

目 录

文史资料工作要为新时期的爱国统一战线服务

——代序……………中共郾城县委书记 王炳全

(小) (城) (春) (秋)

往昔郾城忆峥嵘……………	孟新安 (1)
郾城彼岸寺与彼岸寺经幢……………	金 石 (10)
郾城县石碛城的修筑……………	鱼化龙 (13)
漫话八景……………	张汝鲤 (17)
郾城八景……………	赵凡坡 (20)

(今) (古) (人) (物)

许慎生平事迹考辨……………	顿嵩元 (25)
刚直不阿的范滂……………	顿嵩元 陈善民 (43)
陈寔夜海“梁上君子”……………	张汝鲤 (48)
为河南乡村教育事业作出贡献的王拱璧 ……………	窦克武 杨文君 (50)

(现) (代) (风) (云)

“五四”运动在郾城……………	孟新安 (61)
----------------	----------

鄆城“沪灾后援会”始末.....	李 徽 (65)
为北伐军鸣锣开道的鄆城“文化促进会”	李 徽 (67)
鄆城“抗日巡回宣传队”纪实.....	李徽 王士奇 (70)
鄆城人民支援解放军渡江南下	李炳臣 赵凡坡 (74)

(同) (抗) (敌) (仇)

支天雷的英雄事迹.....	孟凡坤 (78)
蔡永令皇寓锄奸.....	乔聚坤 (80)
奸男儿为民除害.....	田成成口述 张锡源整理 (83)

往青鄆城忆崢嶸

孟新安

(一)

滔滔沙河东流去，遥遥京广贯南北，中州古县鄆城即坐落于河、路交汇处。县境东西横距四十九公里，南北纵距二十六公里，总面积千余平方公里。辖乡、镇十七个（其中镇三），行政村三百九十一一个，自然村八百多个，居民以汉族为主，与回、壮、侗、白、苗、藏、满、佤等十个民族和睦相处。

全境地势平坦，道路纵横，村庄棋布，五谷飘香。沙、颍、汾河 流二十 余条，疏密有致。其中 沙、 颍、 颍 三河，犹如三条巨龙自西向东，横亘全境，为农灌提供了优越的水利条件。土壤种类繁多，褐土、潮土、黄棕壤土、沙姜黑土四大土类，随地势变化分布有序。面积占百分之三十多的潮土，肥力水平高，通气透水性好，耐旱耐涝易耕作。全县属暖温带季风气候，四季分明，雨热同季。日均气温为 14.6°C ，最冷月份平均 0.5°C ，最热的七月平均 27.7°C ，极端最低气温为 -15.9°C ，极端最高气温 42.2°C 。日均气温稳定通过 10°C 的天数为220天。无霜期最长238天，最短179天，平均216天。土壤、气候均适宜农作物生长。主产小麦、玉米、红薯、谷子、高粱、烟叶等。在作物

生长方面也有不利因素。主要自然灾害是旱、涝、风、虫、雹，以旱、涝、干热风危害最烈。历史上，大雨涝灾，无雨旱灾，旱涝交替，十年九灾。新中国诞生后，一九五五年至一九八五年的三十年间，雨涝年份十七；雨涝季节二十五；干旱年份十二，其中八年为重旱年，涝灾机率多于干旱灾，旱灾威胁大于涝灾；发生干热风十七次，不到二年即遇一次。

境内交通便利。历史上过境驿路，北通许州（今许昌市），南达义阳（今信阳），向为南北“驿路要戍”。唐代漕运已初具规模，“西连关陕，东达江淮”。元和年间，裴度伐蔡，从扬子院（今场州）逆淮、颍、潞而上，一次运粮五十万石、军草一千五百万束，可见漕运的发达。明、清发展至鼎盛时期，漯河镇已形成河南最大的河港。明永乐知县王季立《螺湾贾棹》诗咏其景曰：“舟行此焉薄，估客南来多。江淮百货萃，此处星辰罗。”

（二）

郾城有悠久的建置历史，或侯国，或州郡，或县邑，更迭不断。早在五千多年前，先民就劳动、繁衍、生息在这块土地上。据《古本竹书纪年》记载，商代第十八王“南庚自庇迁奄”，奄地在今郾城县境，即贾称的古郾子国。西周初年，成王和周公灭掉武庚纣王的股遗民叛乱后，“东伐淮夷，践奄”。郾后为姬姓胡国，战国时为魏下邑。秦并天下为三十六郡，郾首定制为县，名曰“郾县”，属颍川郡。至隋开皇初年改称“郾城县”至今。

漫长的历史岁月，给这里留下了许多文物古迹。城东傅

庄系“仰韶文化”遗址。沟李、井李，城西南古城，城西北台王村，属龙山文化遗址。城北二十里“坦拱敞肩式”单孔石桥，即小商桥，建于隋开皇四年（584年），比全国著名的河北赵州桥还早，为研究我国桥梁史提供了宝贵的实物资料。许慎墓坐落于城东黑龙潭乡许庄村。许慎系著名的东汉经学家、文字学家、词汇学家、训诂学家，其著作《说文解字》是我国第一部汉语词典。县城内的彼岸寺经幢，为北宋太平兴国年间建造，属省级重点文物保护单位。彼岸寺经幢风格独特、造型优美，是省内稀有的石刻艺术珍品。

建国以来，境内出土上千件文物，颇有价值者居多。城北拦河潘村发现的商代早期青铜器，对研究商周变迁、郾城历史，有一定参考价值。此外，还有归村孔子思归处、大成殿、九女塚、唐王墓、五老台、裴城遗址、神井潘龙和五百年前植于化身台的白果树等，各有千秋。唐诗人杜甫、北宋画家武宗元、诗人苏子由、金代文学家元好问等都曾先后来郾游览、吟诗、作画，并留下了轶闻趣事。

（三）

郾城具有灿烂的文明历史，但旧的腐朽社会制度，反动的统治阶级，频繁的自然灾害，也给广大人民群众带来了苦难。

郾城建置之后，境内战乱、灾荒，此起彼伏，人民在死亡线上挣扎。尤其明、清两代，五百余年间，仅见于史志记载的重大灾荒达六十二次。“人相食”，“纸为衣”，哀鸿遍野，生灵涂炭。明建文四年（1402年）全县只有一千六百二十一户，人两万余。与宋金时代万户相比，竟减少百

分之八十以上。

民国年间，兵灾有增无减。一九一九年，军阀靳云鹗盘据鄆城，设总部于漯河镇，横征暴敛，仅田赋一项，即年达三十九万七千元（银元）。

一九二六年，军阀吴佩孚第二十四师第一补充旅驻扎鄆城，敲诈勒索，鱼肉民膏，“全县钱粮预征十八年”。土匪潘老六等，横行乡里，无恶不作，妇女被虏掠，不准回赎，强逼与其爪牙配为夫妇。一九二九年来至次年七月，不足九个月，接连爆发了蒋冯、蒋唐和蒋冯阎战争，鄆城皆未能幸免。蒋冯阎中原大战，鄆城是郑（州）、商（丘）、漯（河）这一三角地带的主战场之一。以鄆漯为中心，东起黑龙潭，西到新店，陈兵数万于沙河沿岸，从一九三〇年七月十二日开始，历时八昼夜，大小激战数十次。境内半截塔、河西刘、枣树王、郭庄、祁庄、生杨、土城王、孟庙、大赵、十五里店等几十个村庄均陷入火海。

军阀混战给人民带来了巨大灾难。房倒屋塌，家破人亡，即有幸存者也大多妻离子散，背井离乡。

尤其四十年代初，旱一涝一蝗灾害连年，又加国民党军队汤恩伯部疯狂掠夺，“水、旱、蝗、汤”四害为虐，物价飞涨，人民以草根、树皮充饥。据不完全统计，一九四三年，全县饿死四万多人，由漯河到周口的大道两侧，每隔十步八步，即有尸体数具，无人收领。

（四）

哪里有压迫、有剥削，哪里就有反抗、有斗争。灾难深

重的郾城人民历来富有爱国传统和不可辱的抗争精神。宋代，金兵侵犯中原，岳飞挥师郾城。当地百姓“顶香盆，送粮草，以迎官兵”。在其拥戴下，岳家军士气倍增，连战连捷，大破金兵拐子马，直抵朱仙镇。当岳飞奉诏自郾城班师之际，民拦马谏，“哭声振野”。岳家军无耐留兵五日。明崇祯十五年（1642年），李自成农民起义军围明总兵左良玉于郾城。义军进城后，委任当地人王槐允为郾城知县。这是郾城历史上首建的人民政权。此后，太平军、捻军等相继转战郾城，当地人民踊跃参加农民起义军，为反抗封建统治南征北战。

近百年来，人民革命斗争又续新篇。光绪三十年（1904年）城东桐刘村刘云汉等在孙中山先生支持下，于城内建立了郾城第一个资产阶级革命团体——兴中会郾城分会。一九一九年，郾城学生受“五四”运动影响，走上街头，游行、请愿，控诉北洋政府出卖主权的罪行，控诉郾城知县汪杉镇压爱国学生运动的卖国勾当。一九二三年，郾城车站（今漯河车站）铁路工人参加了震惊中外的“二七”大罢工。一九二四年末，郾城实行划一税制，税额较前猛增数倍，漯河商界怨声载道，罢市抗税。一九二五年郾城各界组织“沪案后援会”，支援上海工人的罢工斗争。一九二六年四月，河南省农民协会成立，郾城派三名代表出席大会，至五月底，全县一区六村建立了农民协会，会员达一万五千人。

随着反帝、反封建斗争形势的发展，一九二六年，中共郾城县第一个支部应运而生。党的组织诞生后，进行的第一次战斗，就是支援武汉国民政府出师北伐。一九二七年五月，北伐军根据郾城县委（支部于二月改建为县委）提供的奉军

布防情况，取得了漯河之战的胜利。县委为将士们举行“欢迎北伐军蒞郾大会”。县委委员张党灼等带头散发传单，张贴标语；会后，组织游行、演讲、快板宣传。街头巷尾锣鼓喧天，“打倒列强”、“打倒军阀”、“铲除土豪劣绅”、“反对高利贷剥削”、“实行减租减息”的口号响彻全城，整个漯河沉浸在革命的热潮中。接着县委领导的农民自卫军一举歼敌千余人。从此，在郾城历史上揭开了党领导农民进行武装斗争的序幕。一九二九年在韩庄，一九三三年在竹园寺发生的农民暴动，均系此次武装斗争的继续和发展。

北伐军进军河南之际，中共党员赵一平（烈士，郾城党组织创始人之一）在县委领导下，和党员王修理、袁志远、赵石庵等一道，于县城内建立了“文化促进会”，创办扶轮小学，出版《扶轮》半月刊，组织新剧团，采用各种形式，宣传革命道理，以唤起民众。

一九三七年“七七”芦沟桥事变。郾城人民，在地下党的领导下，迅速掀起抗日高潮。先后组织了郾城抗日宣传队、抗敌后援会、巡回话剧团、战时服务团，并印发抗日读物（报刊材料）。他们深入城镇乡村，演唱抗日戏剧歌曲，举办抗日救灾画展，组织担架队，慰问抗日官兵，有力地促进了抗日救亡运动。

一九四四年四月，日军侵犯郾城车站（今漯河车站）。五月五日，郾城沦陷。日军九一师团司令部司令官大邑、河南绥靖军军长邱三宁插足漯河，建立军政部、日本宪兵队和富士机关、西山公馆、万祥公馆等特务情报组织，纠合地方官僚政客、土匪流氓、豪绅恶霸、日伪汉奸，组成维持会。

济经汉奸王翠苹（女）、日军翻译大山巢居郾城。他们互相勾结，为非作歹，郾城变成了人间地狱，人民横遭涂炭。血袭小沟张，火烧老应村，扫荡五沟营，百余名无辜死于屠刀下，一千三百多间民房毁于一旦，二千四百余亩收到场里的麦秧化为灰烬。

日军的兽行点燃了郾城人民的反抗怒火。爱国志士，广大群众，纷纷组建抗日游击队、郾漯情报组、穷人团、青年战地服务队、农民抗日救国队、郾城车站铁路工人破坏队等……。这些抗日团体如一把把钢刀砍向敌人。最为日军惧怕者，一是活跃在县西南大刘一带的抗日游击队，一是县东北三县结合部鄆（城）商（水）西（华）抗日民主政府。两把钢刀，左排右杀，震裂敌胆。

抗日游击队，以共产党员为骨干，战士五百余人，轻重机枪四挺，手枪步枪一百八十多支。游击队“养兵于民”，“寓兵于民”，扛枪战斗，荷锄生产，夜集明散，机动灵活。郾城沦陷一年余，同日伪作战三十余次，歼敌数百名，其中团以上军官十六人，炸毁汽车二十多辆，火车头一台，平汉铁路九空桥一座，缴获大批枪支弹药。

鄆商西抗日民主政府，在新四军一二八团帮助下于一九四五年四月诞生。新政权诞生后，组织了由七十多名青年农民参加的县卫队、回地委员会和征收工作队。赎回土地近万亩，征收一贯横行乡里的土豪、恶霸的粮食、财物，救济贫苦农民，大大激发了人民的革命斗志。五月底，消灭了盘踞在五沟营的伪暂编第八师。八月中旬，击溃了土匪头子朱心则的狼群狗帮，毙俘八十多人。

解放战争中，郾城人民再次经历了血与火的考验。且不

说地下党组织配合中国人民解放军一二八团消灭土顽张玉如的河状战斗，也不说配合陈赓兵团九纵二十六旅，歼敌五百余人的李湾村之捷，单以智取豫中军事重镇漯河的壮举，就足以显示广大军民的无穷智慧和一往无前的革命精神。一九四七年末，第二野战军第四纵队，以中共郾城特别支部为向导，明攻郾城，暗取漯河，激战两小时，俘敌二千四百余人，缴获敌后方兵站全部物资。漯河解放的当天，河南省立郾城中学三百六十四名师生员工自愿应征入伍，圆满完成了部队的扩编任务。接着，该校又以《河南省立郾城中学教职学员自治会告全省知识分子书》为题，印发宣言传单，震动全县，影响全省。

一九四九年上半年，在中国人民解放军渡江南下的日日夜夜，郾漯人民掀起了声势浩大的支前工作。机关干部、工厂工人、商店职员、学校师生纷纷捐款、赠旗。县、市委派慰问团赴前线慰问指战员。工商部门组织支前供应站，商品廉价出售。两次举行三千人参加的军民联欢大会。十四所学校组成秧歌队，载歌载舞，迎送子弟兵。出动民工一万八千人抢修公路三百余里，协助铁道二支队修筑漯河至驻马店间的铁路，架通桥梁四十三座，两次抢修漯河沙河大桥。腾仓设库，翻晒粮食。动员马车一千四百多辆，向南转运粮食九百多万斤，筹借军粮二百万斤。五至六月，接纳第四野战军十三、十四、十五三个兵团三十余万人。数以千计的青年男女踊跃参军参战，父送子，妇送夫，情景动人。

战争年代过去了。然而，当年郾城人民浴血奋战、厮杀拼搏的身影还历历在目。郾城的每寸土地，都凝聚着革命先辈的心血，印记着志士英模的足迹。

(五)

为有英雄多壮志，换来古县艳阳天。一九四八年全县解放。今天，郾城七十余万人民正在各级党委和政府的关怀领导下，英姿勃发奋进在社会主义大道上。

郾城彼岸寺与彼岸寺经幢

金 石

郾城县城内西北隅，有一座古老的佛教寺院，这就是当年名扬遐迩的郾城彼岸寺。今在郾城二中校院。“因其地近潏水（今沙河）之北浒，故曰‘彼岸’”。彼岸寺又以佛经“超度众生于彼岸极乐世界”而得名。

这座寺院究竟建于隋或唐，均无佐证，但毁于唐末秦宗权、朱温之手无疑。据1934年《郾城县记》载：北宋太平兴国年间（976——984年）东京尉氏县契宗大师巡游郾城，看到寺院破败不堪，便募金修寺。“翕然众心不谋而合”，纷纷捐资献财，大兴土木，重整寺院。修盖房屋九百余间，恢复殿阁设施，历时十五载。其规模东至火巷，西北至城垣，南至西街，面积约二百余亩，曾有柏树五百多株，可见寺院规模之大，年代之久。彼岸寺经幢就是在这次修寺中所建，它是记述重建彼岸寺的碑铭。嗣后，明、清两代又多次修葺，规模最大的要算清康熙十二年那次。郾城知县李应宗捐款修葺寺中千佛阁、水陆殿、天王伽兰、阎王圣僧殿等诸殿阁，又增建了禅堂、韦驮殿。彼岸寺的殿阁禅堂虽然早已荡然无存，但这座风格独特、造型优美的经幢，却仍巍然高耸，成为古代文明的见证。彼岸寺经幢，按《中州金石考》应为彼岸寺石幢。通体由大青石构成，高12.1米，分上中下三层。其连接处均由巨石雕刻衔扣。

下层塔基为直径5米的八角形香水海池，牢牢承托整个

经幢，故又名香水海石幢。池底饰波涛海兽，“海面”浩瀚壮观；池岸环布亭台楼榭，高山流水，人物风貌，仪仗出行，苍松翠柏等浮雕图案。僧侣活动姿态万千，充满了浓郁的佛家生活气息。其上是八角形须弥座，各角有透雕蟠龙柱相支，条条蟠龙雄健生动，跃跃欲试，伸向四方，龙塔由此而得名。中有八组佛龕，为拥护佛教的天龙八部。上下衬有八棱石板，每面都雕有海石榴图案。再上为四棱形大石墩，雕有护世四天王，组成四个佛龕：东为持国天王，手持琵琶；南为增长天王，手执宝剑；西为广目天王，手上缠绕一龙；北为多闻天王，右手持伞，左手持银鼠。每龕均包含着生动有趣的佛教故事。四角有八棱形角柱四根。四组天王龕皆以仙子、花卉饰边。构图古朴，气韵生动。

中层为2.9米高，1.03米宽的四棱碑。四面布满古老挺秀的篆刻。碑文镌刻刀痕显明，笔势锋锐，情趣盎然。

上层是3米高的八棱千佛造像碑。碑身挺立于巨石雕刻的莲花盆中。盆外壁饰人首鸟足，有翼欲飞；伎乐嫔伽，手持吹竽、吹螺、排箫、击筑、拍钹、手鼓等乐器。幅幅画面维妙维肖，栩栩如生。八棱碑上排列有序地雕刻着360尊罗汉像和24尊佛像。刀法浑圆有力，线条遒劲流畅，神态各异，生动逼真。整个经幢不愧为风格独特、造型优美的艺术珍品。它为研究我国古石建筑、石雕、书法艺术、佛教历史等提供了宝贵的实物资料。

经幢创建后，寺院声誉大振。无数文人骚客、士官延僚纷纷前往游览，吟诗作画。传经讲佛的高僧名徒，求神礼拜的善男信女也络绎不绝。北宋著名画家武宗元专程到彼岸寺游览，并为寺院画了文殊和唐玄宗的画。像同代诗人苏子山也慕

名前往，见到武宗元的名作被“风雨侵陵”，十分惋惜；即慨然命笔：“本朝维有宗元近，国本长留后世模。出世真人气雍穆，入藩老释面清癯，居人不惜游人爱。风雨侵陵色欲无。”寺院的参天古柏更激发了诗人情怀，于是又题《古柏诗》一首：“首看大柏孔明寺，行尽天涯未见之。此树更当称子行，他山只可作孙枝。”

解放后从出土的两批铜钱来看，更可佐证当年寺院香火之盛。1958年和1970年，先后于经幢附近两处，共发现铜币一千五百多斤。其中有汉五铢，唐开元通宝、宋太平通宝、淳化通宝、至道通宝、咸平元宝、祥符元宝、天禧元宝、景德元宝、元丰通宝、宣和通宝等共三十多种。其数量之大，种类之繁杂是罕见的。由此可见，寺院当年求神拜佛，顶礼膜拜的隆盛场景。

解放后，人民政府视经幢如珍宝，立即拨款修葺，加盖保护亭。1961年，河南省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。近年又载入了国家文物局主编的《中国名胜词典》。但在十年浩劫中，经幢残遭厄运。省人民政府1978年6月22日，再次拨款进行修复，于1979年元月胜利竣工。修复后的经幢，宛若一位焕发青春的历史巨人，昂首挺胸，巍然屹立。

郾城县石礮城的修筑

鱼化龙

郾城县原名郾县，为秦所置，隋改郾县为郾城县，以后历代因之。自秦至隋，县城均治沙河南岸。唐开元十一年（723年），因大水，移治沙河北岸。明代以前，郾城县均系土城。崇祯十二年（1639年）知县李振声改建为砖石城，因用石礮铺基，故俗称其为“石礮城”。

石礮城周长为一千四百丈，俗称九里十三步。城墙下用石礮作基，礮内及面用砖砌平。上加七进、六进砖各二十五层，五进、四进、三进砖各二十层，二进砖八层，除石礮外，共砌砖一百一十八层。地面到垛头高三丈五尺，垛高二尺二寸，阔一尺五寸。每七个垛口建一敌台。敌台内地横二丈一尺，纵一丈三尺，中间用砖铺平。除了城垣、敌台，又修城门五座，角楼四座，敌楼十二座。城门内外，筑有瓮城、八字城、拦马墙等。城外凿一护城河，深一丈二尺，阔二丈五尺。通观全城，五门四关，城高池阔，巍然屹立，易守难攻。

李振声修筑石礮城，用心良苦，主要是防御农民起义军的进攻，维护封建地主阶级的统治，同时也想标新立异，借此为自己歌功颂德。

李振声，字华麟，号符情，陕西省米脂县人。他于崇祯

七年（1634年）中甲戌科进士，分符鄆城为知县。当时河南灾荒严重，鄆城又是重灾区，由于水灾频仍，旱、风、蝗、雹接连发生，因此饥馑瘟疫到处流行。但是，官府不管民间苦，仍不时地催练饷，逼剿银，拉壮丁，致使阶级矛盾非常尖锐。杨四发动叶县、鄆城、舞阳、西平四县农民起义，迎接李自成、罗汝才领导的义军进入河南。他们在鄆城与官军作战，连战皆捷，“迎闯王，不纳粮”的歌声响彻鄆城上空。李振声面对现实，心情惴惴，“闯城四顾，土垣平坦”，想使之陡峭壁立，“但城治河滨，四围皆沙，舂筑甫罢，阴雨旋圯，思外无一旅之援，旷日持久，恐难墨守”，因此他坐卧不宁，寝食不安。无可奈何，便题奏朝廷，先表其初来乍到就“练乡勇，缮兵刃，置火器，备台粮，勤哨探”之功，再恳求恩准其改建砖城。因李振声母曾奶过崇禎，因而圣旨下“准其所请”。李振声又想狐假虎威，修成石头城。但鄆城无山，取石不易，他便挖空心思，设下收购石礮的骗局，改建砖石城。于是一面“移文临颖、尉氏等县关会”，一面到处张贴《鄆城县示》，声称一斤石礮可兑一斤小米。

消息传开，轰动方圆几百里。老百姓为了养家糊口，便不顾天寒地冻而顶风冒雨运送石礮。运送石礮的车辆从四面八方涌向了鄆城。一时间，城内城外，大街小巷到处尽是石礮。但是李振声还嫌不足，迟迟不准开秤。百姓哗然，又遭到士兵马快和驻扎官军的镇压。李振声微服巡查，见人们劈柴为柴，杀牲为食，骂骂咧咧，窃窃私语，竟不寒而栗：生怕有人振臂一呼，众人云合响应，于是即令过秤收礮。过秤处，官兵列队，手持大棒，大街上，马队来往，横冲直撞；

城门外，总兵指挥，集合队伍……，人们拥挤拥挤，都想早些卖掉石礮。没想到一杆大秤碗口粗，秤砣跟石礮差不多，大石礮不是一斤重，小石礮压不住定盘星。大家无奈，只好一无所获地撒下石礮含愤离去。不少人因为饥饿和愤激，死于郾城。

李振声骗取石礮的阴谋得逞以后，又邀请乡绅“劝谕输助”，并行文全县摊派丁款。在乡官山西巡按御史李予的支持和官军的威逼督促下，“富者捐财，贫者效力”，石礮城“始于己卯之春，迄于秋季”便“全汤屹立”了。

李振声踌躇满志，绞尽脑汁给五座城门各命了个古香古色的名字；郾城县东部汉时为召陵县，属汝南郡，便名东门“通汝”；五岳之一的嵩山位于郾城西北方向，李又迷信“郾城来龙自嵩山”，故名西门“揖嵩”；因世传古郾子国故城在县之正北，便名北门曰“古郾”；因城南依傍沙河，此段旧称“颍水”，故名南门“带颍”；李振声吹嘘曾于城南设伏，于义军半渡时截击获胜，并夸耀他新修的石礮城“安如泰山”，为了让全县人民永远不忘他的功德，便命南偏门曰“永安”。

李振声认为他修筑石礮城的“功绩”永垂不朽，又为掩盖他诈骗石礮的罪恶，就亲自撰写了《新修砖城笔记》，命匠人刻之于石，在石礮城竣工之时树立。在碑文中，他恬不知耻地自吹自擂其如何“爱百姓”，“捐薪俸”，“为民造福”而受到爱戴，被称颂为“真民之父母”，面对他如何设骗局、诈钱财、收石礮、坑百姓、遭唾骂，却只字不提。

因李振声狡猾残忍，心黑手狠，贪得无厌，见钱眼红，群众便呼他为“李红眼”或“红眼老李”。传说，石礮城修