盐亭县文史资料选辑

K2101/第 七 辑

目 录

张秀老病榻深忆故友袁诗蘷……（1）
袁诗蘷遗墨与邓天霈……刘泰熔（10）
文同与三苏……廖仲宣（15）
浅谈文同的书法艺术……李清锐（23）
盐亭的扫盲教育……马先寿（27）
盐亭县爱国卫生运动概况……张应国（36）
中共盐亭县委试办指南农业生产合作社
的经验……何明新（46）
成都医生在盐亭……杨作清（52）
盐亭回族历史人物轶事……达鹏轩（54）
张峻夫斩蟒负戴山……何天度（58）
凤灵寺今昔……王宗林（61）
盐亭县粮油工作四十年的变化……衡可歌（64）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

张秀老病榻深忆故友袁诗荛

袁诗荛是一个优秀的共产党员，是一个中华民族的精英，是一个马克思主义的革命战士。过去对他的许多著述和传记，重点都指在他的革命事业与宏观方面，而对他的整个人生观，对国家民族事业的热忱，以及许多革命细节和他与我胶漆同心，几乎相依为命的关系，多为人所不知，或语焉不详。我这里就这一方面作些补充是非常必要的。

诗荛的人生观，是人的生存是为了整个人民的生存，作为一个人必需为整个人民作出贡献，使整个社会不断向前发展。因此，在他的心目中，一个人的生死存亡是卑卑不足道的。行敌人千军万马包围之中，如若无人之境，他这样的魄力，完全是他的人生观的自然发展。这是我们认识诗荛最重要的前提。

了解了这点，我侧要地把我对他的所见所闻和亲身亲历作些概述。从我认识他起，是在1917年高等师范学校学生名牌上开始看到一个名字，国文部新生第一名是袁首群。当时不认识他，但知道和我一样，都是来自农村，是一个乡巴佬。但不久就听说本校今年预科的伙食办得很好，学校开了一次大会，介绍预科伙食革新经验。作报告的人不是别人，正是袁首群。他把伙食问题看成是一个大问题。伙食，官费生的伙食，完全由学校包办，不能毫无缺点。因此，必需首先把

学校的官办伙食改为学生自办。他提出了一整套他们预料的改革计划和已经实行的成果，听得人人满意。过去都认为学生不能自办伙食，也无法自办伙食。现在有了一套组织、办法，而且并不损害学生的学业，大家都决心向这个办法学习。不久高师全校几个伙食团都改为学生自办。接着成都许多学校也开始了学生自办。学生自办伙食的提议，最先是学生提议，一切组织章程，都是学生手拟，全体通过。这是诗蘅第一次为群众解决困难的初步成果。这不是一件小事，是一个大斗争。这还只是他为群众服务的第一次露面。

他的精力成天都用在为国家民族事业作想，但在学习上，他是好学不厌。因此，在他们这一年级，他是接连四年都没有人能够夺取他的第一名。而他的好学不厌，不是为了他将来要准备升官发财，而是为了更能对人民作出一番事业。在国文部他对于他们那一班乾嘉学派的考据，付出了相当的精力，而同时对于新文化他更喜欢接近，大受感染。不仅仅接受了当时塞因斯、德莫克拉西，以及当时新文化运动的影响，而且为人所不知，参加了当时无政府主义者联盟，成为无政府主义者的一个要角。直到几年前，我读了《巴金的生平》，才知道诗蘅在当时又一方面的政治活动。几年前，四川省博物馆举办现代革命历史展览，诗蘅的儿子袁其侃将保存的遗物贡献出来，其中就有巴金写给诗蘅的一封信。由此可见，他的知识面广，视野扩大。在十月革命的炮火尚未轰动中国，中国共产党还没有成立，一部分前进的青年为无政府主义所吸引，这是很自然的。而难在诗蘅不知不觉地参加了这样的组织，这可见他在追求真理的探索之中，态度不完全是墨守一家之言，而是追随着时代前进的。这正

是出发于他的人生观的表现。

袁诗尧同志在由摆脱无政府主义成为马列主义信徒以后，只要是无政府主义者的进步人士，他仍然一样的保持着良好的友谊。比如他对巴金、吴先忧（解放后曾任成都中学校长）。而他因为1927年作了国民党省党部（左派、莲花池）的特派员，到川西北作宣传、组织工作，但在“7.15”革命转入土地革命时期，他对过去国民党左派里最进步的人士，仍然保持了一种友谊。他和我住在高师附中两隔壁，我曾经好几次见到他在一种很小的报纸上，只有文章没有刊物的名称，他用朱笔亲自在上面写上“唯新”二字，非常秘密。他告诉我，这是几个留下来的真正国民党左派的一种指导性的刊物。然而他没有对外宣传，仍然继续和这些同志保持着友谊。如此异清故我友的关系，在当时左的压力下，甚为难得！这也是除我以外，人所不知的。

由以上情节，显示出他对五四运动的热忱。在一天清早，高师同学们正在食堂开饭时，而他并未经任何人提议，任何人请求，他突然爬上一张高桌，宣读了川报登载的北平五四运动学生的爱国斗争。他的愤激的态度，热情的表达，立刻激动了全体同学。所有同学开始无一不认识这位袁诗尧，而群众马上推举他出来号召这一运动，他也更感到义不容辞，负起了这一伟大责任。当时的情况我们不曾想到，诗尧还在食堂内高呼的时候，高师校至公堂前面已经涌来了各学校数千名学生要集中游行。于是他也就意气风发，率领几千名学生上街游行。很快北平的学生联合会成立了，成都也就开始准备。在几十所大、中学校学生代表的提议下，四川必须立刻成立四川全省学生联合会，也表示爱国不只是在成

都，而是在全省。在组织方面更提议，这样庞大的群众性组织，不能按一般的习惯搞什么委员会，必须成立一个强有力的执行部（理事部）；一个评议部。为集中力量，理事部由一个学校担任。所有大、中学校都举评议员，成立评议部。当时公推高师校负担理事部的责任。而我被推为理事长，诗荛被推为副理事长。评议部设主任委员和副主任委员。推外国语学校负责评议部，由学生代表杨学渊任主任，省立第一中学学生代表何澄其任副主任。于是组织成立。我和诗荛二人负这样重大的责任，好在我们都是接受了新文化运动的影响，而人生观也基本相同，因此，我和他两人真是无阻无碍，分工的分工，合作的合作，大概一切属于对外斗争，集合群众，领导的場面由他负责；而我主要在运筹帷幄方面。因此我们理事部的工作，外人一直提到张袁，而更多的人知道的不是我，而是诗荛。1920年我毕业后，诗荛任理事长，高师英语部的同学姚以进被推为副理事长，直到1921年。许多人都只知道当时有一个全省学生联合会，而不知道有如象这样的细节。更必须说明的，诗荛的工作是又动又静；而我的主要工作是静。如象领导游行、检查仇货我是绝少参加。都只是诗荛的大讲演、大号召，大煽动以后，简单地作一个概括。在学生联合会中，他的工作算是特别突出的。

除了关于革命斗争外，诗荛更利用这个时间，作了许多为人所不注意的大事。第一，当时全国教育已煽起了注音字母运动，而且小学教科书已规定教注音字母。但是当时成都注音字母还缺乏教师，无法推动前进。而诗荛却在华西大学访得一位懂得注音字母的中国传教士，征求同意后，我们在高师至公堂开办了一个注音字母传习所，得到数十位青年学

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生、教师的响应。诗蕖不仅主持这个班，而且他也参加当学生。不到一月，诗蕖也就成为注音字母的能手，他也能够当注音字母教师了。1921年我们同到南充中学，诗蕖就担任师范部学生的注音字母教师。以后他在任何地方教课，他的读音都是用的注音字母。虽然口腔仍然受着盐亭一些地方土音的影响，但是基本上是正确的。他这样的好学精神，这样为人民教育服务的精神，真是极其难能可贵的。而知道的也就只有我。第二，当时的男女问题，是新文化运动的一个大问题。许多刊物都大声疾呼，谈男女婚姻自由，剪发自由等，但都是一般的宣传号召。诗蕖见着这一情景和我商量，我们又在至公堂开办了一个妇女培训班，由诗蕖主持。立时得到女同学和先进的家庭妇女的响应，大大受到一番高级理论的文化训练。因而改变了男女不能同校，女子不能剪发的一切封建陋习。

我们在南充中学时，他还兼任端明女中的教师。当时有一个学生名叫邓仲端，曾在南充《民治报》上写了一些文章，得到成都一位学生来信称赞。邓仲端不知来信人的情况，便向学校作了汇报。张表方校长告诉了诗蕖，诗蕖说这学生我认识，是一位好学生。于是鼓励邓仲端通信。后来他们的友谊更加深切，终于结成了夫妇。端明女中有一名女教师名叫朱昌文，是何光烈部的团长秦汉三的夫人，诗蕖告诉我此人很可以谈。一天星期，他约我到女中和朱谈谈，我开始见到一位英气勃勃，超然不凡，落落大方的少妇。我们谈了一个多小时，主要谈的男女教育制度需要改革，新文化运动也有许多缺点。后来"顺庆起义"秦汉三果然率全旅参加。直到几年前，我从黄嘉颜写的一篇顺庆起义的文章中看

到，1926年他参加中国共产党正是朱昌文的介绍。虽然这是1921、22年间的事，但是我们早已在南充，播下了革命的种子。

在反仇货如火如荼的斗争中，发生了一次商学冲突事件。几个学生到了总商会观察，被总商会的头面人物关门扣押，有一、二人还被殴打。一时引起数千学生包围了总商会，抓了十来个头头到皇城至公堂。这件事真成了不好处理的事件。我们既无权力随便抓人，抓了又不好随便释放，在群众的愤怒下，我们只好把抓来的人安放在高师。第二天准备举行一次最大规模的游行。为这件事，省长杨庶堪亲自到高师，意在阻绕游行。经过一番斗争之后，学生仍然上了街，而且照了最大的相片。诗尧随着群众押着奸商，游街示众。而我在家里考虑着这件事的后果。最后我和诗尧商量，现在只有把商人送交法院我们才脱得了手。而群众还要求公开照片。因为照片中有十几个商人头头被捆绑，背上插着奸商的标记，有如囚犯。于是我以理事长的资格将照片由我一人保存，决不公开。并且向法院起诉，控告奸商。这样我们就成了原告。但是总商会方面也不示弱，又把我们被他扣留的学生作为被告，双方都向法院起诉，彼此互不相让。恰好这时吴玉章同志来到成都，他感觉到学生和商人发生冲突，对于反帝运动大为不利。于是玉章同志亲自出面，多次约我和诗尧到督办署去谈，玉章同志把全国五四运动和成都的情况作了全面地分析，由他作和解工作。我们将相片退还商人，双方的被告一律开释。同时还组成了商学联合会，检查的仇货一律集中到商学联合会，将来研究处理。于是这一个纠纷最大的案件始告结束。这一次的商学冲突，诗尧根本不主张

采取这样的途径，然而群众发动易，收拾难，他也就表示了同意。此中经过也是外人所不知道的。

《四川学生潮》成立，诗荛以学生联合会副理事长的名义作了总编。当时写文章的主角就是和他同班的同学刘砚僧、王维御、钟伯良以及杨礪坚等作为骨干。《四川学生潮》既是一种政治斗争的刊物，又是一种学术性的刊物。因此在出版以后，压倒了四川当时一切新文化运动的刊物。刘砚僧、钟伯良等人还集中火力批判了某些著名教授的《讲义》。配合着当时的自治运动，男女问题，严重的教育问题。诗荛所写的文章主要在政治和社会方面。他的文章的不同之点，是内容充实，泼辣，态度坚定、分明。一气呵成，倚马可待。当时正值白话运动初兴，他认为任何文章必须是为群众写，群众能看懂，而不主张仅在文字方面写得漂亮，供知识分子享受。因此，他的文章许多是口语话，最受读者的欢迎。而且《四川学生潮》是学生自写、自编、自印、自卖，经常要到布后街昌福印刷公司去帮助印刷工人捡字、排字（我也去参加过），学生与工人接触，共同操作从此开始。印好后，诗荛同志又和几位编辑马上到街上去发卖。因此，《四川学生潮》现在虽然已经所见不多，而影响却仍然在四川青年中存在。

诗荛同志凡他达到的地方，无不开展革命工作。我们刚到南充时，还没有一个女子剪发。当时南充最开明的先生就是南充中学的训育长秦蜀峰。我和诗荛几乎每个星期必到秦家。诗荛就首先向蜀峰的夫人提出剪发的问题。最后由于我们的鼓动，蜀峰的夫人成为在南充第一个剪发的人。而同时首先影响到和秦家对面居住的北京大学回来的王德刚的夫人也剪了发。从此，女子剪发不仅仅在学校开了个好头，而且

还迅速地影响到一般社会。

以上所举诸例，仅仅是他微观的一部分。他几乎只要脚能达到，口能达到的地方，无不开展革命宣传工作，有如王右木先生。至于他在盐亭、潼川办高中的一切，对我没有亲身经历，我仅从文件中看到许多。有些是我曾经参加研究过，有些是他的特立独行，我都完全赞成。他正式加入共产党虽然时间较迟，但是他的思想早已无产阶级化了。正如卢廷栋（子鹤）先生解放后在稠人广众中谈，张秀熟，袁诗荛在南充中学教书时，我们都认为他两人是共产党了。而现在才知道他们入党较迟。然而在南充他两的思想早已无产阶级化了。

根据我亲眼所见，诗荛最大的宣传活动莫过于1927年初。当时他被杨闇公同志邀到重庆国民党省党部（左派）。在成都，正遇着刘文辉易帜，把他的军阀队伍改为国民革命军24军。他们在成都少城公园举行大规模的庆祝会。那些党政军要员无不在台上发表演说，听得群众意乱心烦。我们实在听不下去了，我示意诗荛上台去讲讲。因为我和他不同，是他才有那一种雄辩的天才，愈是革命斗争，他的讲话愈具有一种魔力，愈能够吸引人，鼓动人。这时，他一个人由群众当中大踏步地直端端走上主席台，弄得刘文辉莫明其妙！可他的话口袋一打开，一讲就是一个多钟头，把大会散了的群众又都聚集了拢来。他讲了国民革命的意义，把真革命与假革命，把国家主义批评得体无完肤。几乎否定了他们的热闹场面。说毕，昂然直下，和我回到我的家里，第二天就去重庆。这是他有生以来宣传的第一个大局面。第二个大局面，就是在南充南门外大校场的国庆纪念。何光烈认

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为他自己是进步的，一个人说了许多好听的话，我们都按不住了，表方先生提出請诗尧同志也讲几句。诗藜不顾一切，在那国庆纪念军民大联合的情况下，滔滔不绝地讲了一个多钟头。完全讲的是军阀必须打倒，反对军阀的问题。他的如此場合很多，而我在場亲目所睹的，就有这两次。这是他革命一生中所最难遇到的。一个宣传家能够如他这样，在共产党内并不稀奇，但问題是时代不同，象他所遭遇的，都可能引起被杀的危险。而他是絲毫沒有顾忌，甚至是达到了畅所欲言地宣传了革命。这些宏观方面，知道的人不少，我也不再叙了。

张秀熟1989年10月6日于成都华西医科大学病榻。行年九十有五。

（袁克刚、廖仲宣记录、整理）

原载《四川党史月刊》1990年二期

袁诗荛遗墨与邓天番

刘泰焰

一九八三年冬，成都锦江中学退休女教师邓天番，通过张老秀熟给袁诗荛烈士之子、盐亭县政协副主席袁克刚去信，说有诗荛烈士遗物保存，嘱其往取。克刚闻讯，赓即赴蓉，去锦江中学职工宿舍会见饱经风霜，时年七十六岁的邓天番老人。

邓天番，原名仲端，一九〇七年三月生于南充县大通場。当克刚叩开房门，被服务人员领入内室，卧于病榻上的邓老得知来者何许氏人时，她局促不安地硬要支撑着下床来接待袁克刚，这位从未见面的早年业师的儿子。在克刚再三劝慰下，邓老方才安定下来以后，即命服务人员从柜子里取出一件包裹严密的东西，她细心地打开层层封布，展露端倪的是一把白纸折扇。扇面用工整的小楷书写87行共190字，每行字数不等，入目疏密有致，俨然法贴。

邓老凝视扇面，眼里闪着激动的光泽。她深情地回忆道："那已经是六十年前的事了。一九二一年秋，我上南充县立女子中学第二期时，张瀾校长聘請袁诗荛老师来教我们的国文。诗荛老师教得很好，他极善言词，我们听他讲课的时候，总是聚精会神，生怕听掉一个字。他授课不局限于教

材，还从当时的报刊杂志上找来许多关于‘妇女解放’的文章教我们阅读。他对我们走进学堂，打破‘女子无才便是德’的老规矩大加赞赏，同时教育我们妇女要解放自己，不靠父母的钱财，不依赖丈夫，而要靠自己的能力的道理。他讲的与我们妇女密切相关，觉得时时刻刻受到他的精神感召，所以，凡是亲聆过他的教导的人，无不对他倾心佩服。

那时，南充的学生联合会还办了一个刊物，袁老师经常鼓励我们去投稿。一方面练习写作，另一方面也是要我们和广大的社会，广大的人民接触。就这样，我们的文章登出来了，而且还得到外面的读者来信鼓励，还结识了几个外地的朋友。这对我们要求上进，将来做一个什么样的人，起了很大的作用。”（据张秀熟回忆：“邓仲端曾在南充《民治报》上写了一些文章，得到成都一位学生来信称赞。邓仲端不知来信人的情况，便向学校作了汇报。张澜校长告诉了袁诗荛，诗荛说这学生我认识，是一位好学生。于是鼓励邓仲端通信。后来他们的友谊更加深切，终于结成了夫妇。”）

“一九二三年初夏的一天，我买了这把白纸折扇，请袁老师题字，他欣然同意了，他的书法在学校老师中是有名的。当我接到书好的诗扇，看那一行行端庄潇洒的柳体工楷，一字字清秀醒目的碑味遒隶，真是赏心悦目，万分高兴。尤其看到末尾老师署名的上边，写着‘仲端君嘱书’五字时，禁不住激动的热泪夺眶而出，从而更加增进了对诗荛老师的崇敬之心。自那时起，我就舍不得使用这把纸扇，一直把它珍藏在身边。到一九二四年，我在诗荛老师和张澜校长鼓励下，离开家庭，去南京、上海求学。一九三二年回川至解放，先后辗转川东、川北、川西、川南十余县和成都重庆两

市的一些中学教书，这期间曾经受丈夫离异的打击。解放后三十多年来，经过历次政治运动的风风雨雨，“文革”浩劫中受到不公正待遇等等。每当遭遇艰难困苦的时候，只要一想起诗蓼老师的教导，看看诗蓼老师书写的诗扇，顿时觉得心明眼亮，浑身有无穷的毅力和勇气。如今，我年逾古稀，近来体弱多病，大概去见诗蓼老师的日子已不远了，特地請张秀熟老师通知您来，把我这件唯一最宝贵的东西托付给您，让它传扬诗蓼老师的恩德，教育更多的后来人吧！”

邓天番老人的一席话，使袁克刚同志深受感动，深受启发。他双手接过先父留下的墨宝，一时思绪缕缕、浮想联翩：既有对先父的深深怀念之情；也有对这位忠诚党的教育事业，曾被评为成都市先进工作者、曾任市政协委员，可谓坚韧不拔、直面人生的老师姐的钦佩之意。

一九八四年，四川省博物馆举办革命历史文物展览，袁克刚按张老秀熟通知，将诗扇等诗蓼烈士遗物送去参展，随后诗扇等文物被省博物馆保留，拟作长期陈列，实现了邓天番老人的意愿。

一九八六年阴历正月初二，在人们欢度春节的鞭炮声中，邓天番老人溘然辞世。她没有子女，孑然一身，党和政府为她办理了丧事。锦江中学青年女教师苗佳平、童惠华说：邓老师死得很安祥。是的，她送走了报春的红梅，迎来了烂漫天下的桃李，作为一个无私奉献的人民教师，有什么比这更可欣慰的呢！

今天，人们进入省博物馆宽敞明亮的展览大厅，可以从玻橱里观赏袁诗蓼那笔风峻丽、笔力遒劲的扇书真迹，可以辨识诗文，窥斑见豹，领略二十年代初袁诗蓼烈士的思想风貌。

附：诗扇三首诗。此三诗除第一首标明是杨广（隋炀帝）的《东宫春》外，余二首经笔者考查，中间隶书者为西晋左思的《詠史八首其六》；另一首是北齐肖慤的《春日曲水》。

东宫春

洛阳城边朝日暉，　　天渊池前春燕归。
含露桃花开未飞，　　临风杨柳自依依。
小苑花红洛水绿，　　清歌宛转繁弦促。
长袖逶迤动珠玉，　　千年万岁阳春曲。

咏史八首其六

荆轲饮燕市，　　酒酣气益震。
哀歌和漸离，　　谓若傍无人。
虽无壮士节，　　与世亦殊伦。
高眄邈四海，　　豪右何足陈。
贵者虽自贵，　　视之若埃尘。
贱者虽自贱，　　重之若千钧。

春日曲水

落花无限数，　　飞鸟排花度。
禁苑至饶风，　　吹花春满路。
岩前片石迴如楼，水里连沙聚作洲。
二月莺声才欲断，三月春风已复流。
分流绕小渡，　　壅水还相注。
山头望水云，（注）水底看山树。

舞余香尚存，　　歌尽声犹住。
麦垄一惊翠，　　菱潭两飞鹭。
飞鹭复惊翠，　　倾曦带掩扉。
芳飙翼还恍，　　藻露挹行衣。

注：扇面只书至此，以下文字为笔者根据明刊古诗选本《诗纪》等书所载补录。

文同与三苏

廖仲宣

北宋中期，西蜀出了四位艺术大师：一位是文同，另三位是苏洵、苏轼、苏辙。他们的文艺作品意境高超，匠心独运，臻于完善，交相辉映。为北宋文坛增辉添采，给后世留下了十分丰富的遗产，造成了巨大的影响。

文同字与可，号笑笑先生，人称石室先生，文湖州。梓州永泰县新兴乡新兴里（今四川省盐亭县）人。他在我国绘画史上首创浓墨为面，淡墨为背，不施勾勒，一笔写成的所谓“莫骨”之法，为写意墨竹之鼻祖，和“胸有成竹”的绘画理论，影响非常深远。同时，在文艺上被誉为诗、楚辞、草书、绘画“四绝”，成就卓著，是一位值得敬佩的人物。

苏洵、苏轼、苏辙，西蜀眉山（今四川省眉山县）人，一家三父子，同列于唐宋古文八大家中。在文坛上，其思想之创新，风格之独立，见地之精深，文笔之优美，内容之广阔，气势之磅礴，给人们留下了千古雄文。

嘉祐五年（1060），文同在朝，任尚书职方兼编校史馆书籍。二月，52岁的苏洵带领二子轼、辙还京。八月，经韩琦荐准仁宗皇上，授苏洵为秘书省校书郎，与文同同事。这年秋冬间，苏洵结识了文同，并前往文同宅第探访，倾倒于

文同画竹，意欲见赠。文同“许惠所画舒景”。苏洵期待多日未得，作《与可许惠所画舒景，以诗督之》。诗云：

枯松怪石霜竹枝，中有可爱知音谁？
我能知之不能说，欲说常恐天真非。
羡君笔端有新意，倏忽万状成一挥。
使我忘言惟独笑，意所欲说辄见之。
问胡为然笑不答，无乃君亦难为辞。
昼行书空夜画被，方得其意尤若痴。
纷纭落纸不自惜，坐客争夺相逶迤。
贵家满前谢不与，独许见赠怜我衰。
我当枕簟卧其下，暮续膏火朝忘炊。
门前剥啄不须应，老病人谁称我为？

见于宋残本《类编增广老苏先生大全集》“羡君笔端有新意，倏忽万状成一挥。”苏洵对文同画竹给予了极高的评价。同时，“贵家满前谢不与，独许见赠怜我衰。”赞扬文同的人品，文品，不丝毫趋附于那种附庸风雅的贵家所需，而独独答应赠我竹画，使之非常欣慰。同时希望能早日得到文同赠送的画幅。

是年冬，文同以亲老请判邛州。自这以后，就再没有机会和苏洵聚会了。第二年正月，文同离京返蜀，路经凤翔。这时，苏轼除大理评事，签书凤翔 府节 度判官。“我官于歧，实始识君”。苏轼与文同相遇，仰慕文同官声清廉，才名远播，且同为蜀中人，遂订交。并留住凤翔。二十三日，请文同作画。文兴致勃勃，奋 笔 挥洒，笔毫落纸，飒飒有声，霎那之间画就几幅墨竹。那气势，那神韵，真是各具姿态，曲尽生意。或如“飞龙舞凤”，或“欲向人而笑”，或

需要全本请访问 www.ertongbook.com