Jt210105



袁诗尧烈士遗像

需要全本请访问 www.ertongbook.com



位于麟瑞乡龙顾井的哀诗蒎烈士墓

盐亭县文史资料选辑

（第三辑）

目　　录

抗日救亡运动在盐亭……杜崇高　何天度（1）
谢趣生的抗战漫画……廖仲宣（9）
解放盐亭史略……中共盐亭县委党史工作委员会（14）
劳动日纪念……袁诗尧（27）
龙顾丰碑　浩气长存……廖仲宣（33）
袁诗尧烈士在盐亭活动的见闻……黎国政（43）
为什么泼水才能现竹……胥联炳（50）
文同墨竹源流浅述……孙克定　杜述吟（52）
《鹃声集》刻印说明……刘泰焰（58）
解放前“飞鸾显圣”的骗局……杨作清（60）
盐亭县医疗卫生概述……王涵夫（62）
民国时期盐亭民间流行的錢会和粮会……孙绪棟（66）
度量衡已经发展成为现代科学了
……盐亭县标准计量站（68）

抗日救亡运动在盐亭

杜崇高　何天度

一九三七年七月七日，芦沟桥事变发生之后，转瞬间，华北、华中半壁美好河山相继沦陷。日本帝国主义凶相毕露，大有一口吞掉中华民族之势。全国人民仇恨满腔，怒不可遏。在中国共产党以国共两党第二次合作为基础，团结全国各民主党派、各人民团体、各爱国人士、各民族同胞、各阶层人民所组成的"抗日民族统一战线"的旗帜下，同仇敌忾，共赴国难，立即点燃了全面抗战的烽火，掀起了轰轰烈烈的抗日救亡运动。贫困艰苦的盐亭人民，在这民族存亡的紧急关头，概不顾自身的饥寒交迫，奋勇奔赴抗日行列，积极投入支前战斗。在八年抗击日寇的斗争中，从各方面作出了应有的贡献，给盐亭历史上，增添了光辉的一页。

两条道路　　献身抗日

日本侵华，蓄谋已久，早在一八九四年，中日甲午之战以后，其险恶用心，已为人识破。特别是一九二七年，日本内阁首相田中义一上天皇的《对华政策纲领》这一奏折中说的"惟欲征服支那，必先征服满蒙；如欲征服世界，必先征服支那"，更充分暴露了日本帝国主义吞并中国、征服世界的狂妄野心。一九三一年"九、一八"事变，侵占我东北三省；一九三二年"一、二八"事变，出兵进攻上海；一九三三年，又攻占热河、察哈尔等地；一九三五年，又阴谋策划华

北五省自治等一系列的侵略行径，更加表明了侵华步骤的不断加紧，中华民族已到了最危险的时候。在此期间，已激起了广大爱国军民一次又一次的英勇斗争。在中共地下党的领导下，盐亭即有“反日大同盟”、“反帝大同盟”等组织的出现。不少有志青年投身抗日洪流，奔赴延安，参加救亡工作。一九三三年，盐亭麻秧乡的中共地下党员许映辉（解放后在中央林业部工作，现离休）、盐亭金鼎乡女青年张芳（曾任山东省委常委，现在山东），先后离开自己的家乡和亲人，直往陕北，跟随抗日队伍，从事革命活动。一九三五年，盐亭富驿乡（当时属南部县）卢发射，投笔从戎，入红军部队，后升任团长，在冀鲁边区与日寇浴血奋战，为国捐躯。七七事变后，热血儿女对日本帝国主义的罪行，更加切齿憤恨。一九三八年，盐亭巨龙乡的何加为（解放后任内江专区代理专员兼秘书长）、何远屏（后任中国人民解放军总后军械部军事研究所所长，副军级）、蒋松林（后任八路军连长）等一同北上到延安，在抗大学习毕业后，直奔抗日前线，对敌作战。何远屏在一次阻击日寇扫荡战中失去了左臂。蒋松林在为掩护平津党委机关撤退中，英勇牺牲。盐亭利和乡女青年王剑清去陕北，以文艺为武器，长期在晋察冀前线进行抗日宣传（现在河北省社科院任文学研究所所长）。盐亭七宝乡的龚鏞，麟瑞乡的王庆也先后参加了抗日队伍，成为抗日的勇士，为挽救民族危亡，献出了可爱的青春。

一九三七年，抗战军兴。国民政府实行征兵制以后，盐亭县政府设立了兵役股，随后扩大为兵役科，推行役政。县民本救亡图存之大义，积极鼓励青年应征入伍。父送子、妻送夫、兄送弟出征抗日，蔚然成风。城乡上下，到处唱起了《四时从军乐》的抗日歌曲。男女老少都在议论抗日救亡的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

大事。当年十一月即征送新战士590名；一九三八年征送2006人；一九三九年至一九四〇年，各征送2231名；一九四一年征送1805名；一九四二年征送2130名；一九四三年至一九四四年，各征送2052名；一九四五年征送771名。一九三九年，盐亭自愿兵团成立后，仅一月多的时间，即有2400名青年报名参加抗日队伍。县城民众夹道欢送自愿兵出征时，还高呼“欢送壮丁，救危扶倾，收复失地，直捣东京”等雄壮口号。一九四三年，全县各中学学生及社会青年参加远征军赴印作战的有48人。一九四四年参加青年军的110名。八年抗战中，共有18336名壮志男儿踊跃参军，上阵杀敌，抛头颅，洒热血，为祖国立下了不朽的功勋。正如一九四四年的县参议会记录中所记述的“盐亭役政成绩占全国全川第一位”。

万石军粮　支援前线

前方英勇战斗，后方积极支援，是取得抗战胜利的重要条件。战争爆发以后，县人深明此理。本着“有钱出钱，有力出力”的原则，以“天下兴亡，匹夫有责”的精神，努力增加生产，积极支援前线。盐亭山多地瘠，历来十年九旱，对农业极为不利。为了使农业能够增收，保证军糈民食，广大农民，普遍开展了挖塘蓄堰，地角打井蓄水，战胜旱象，还学习外地经验，改良桑树养蚕技术，大力发展蚕桑事业，尽量开辟财源，完成支前任务。在全国抗日救亡运动的推动下，政府对于发展生产，也着手倡导和扶持。如区乡成立生产建设委员会，水利协会、蚕桑指导所，开办农村合作金库及合作社，发放农业贷款和水利贷款。根据档案资料记载，到一九三八年四月，全县已组成合作社57个，共有4925

入入社，社股已达到6466股。到一九三九年一月，全县已组织水利协会17个。由于县民爱国热情高，抗日决心大，努力克服困难，战胜灾害，一九三七年，岁次丁丑大天干，也完成了积谷、军粮和各种捐募任务。为了军队粮食供给，从一九三八年起，即以捐募的方式，大量筹备积谷、购办军粮。当年即筹积谷9210市石，军粮9210市石；一九三九年筹积谷7100市石，军粮7110市石；一九四〇年筹积谷8000市石，军粮5000市石。一九四一年起，实行田赋征实后，积谷、军粮随田赋征购。当年共计征实43493.76市石，一九四二年征购53593.56市石，一九四三年征购63133.17市石，一九四四年征购70811.28市石，一九四五年征购64428.63市石。八年中，全县人民为抗日救亡，共献出黄谷341090.40市石。这对山多田少，地瘠民贫，糠菜半年粮，红苕为主食的盐亭人民来说，真算是一件极不容易的事。此外自抗战爆发的民国二十六年至接近抗战胜利的民国三十三年中，国民政府及四川省政府先后发行救国公债、四川救灾公债、国防公债、四川省建设公债、军需公债、连续三年同盟胜利公债，盐亭人民共认购4939000多元。

节衣缩食　　捐款献机

中国空军力量，向来甚形薄弱。一九三六年，中国国民党接受了中国共产党提出的“停止内战，一致抗日”的主张，实现了国共合作之后，乃由国民政府行政院核准“中国航空协会总会关于公教人员飞机捐款办法”征集机捐，加强空军建设，以御日寇侵略。七七事变后，日本帝国主义仗其空军优势，在中国领空横冲直撞，狂轰滥炸。全国人民对此

极为慷慨，加强空军实力，已为迫不及待之要务。盐亭县政府即遵令执行“公教人员飞机捐款办法”，按照四川省政府规定之捐款标准“薪金在三十元以下者不捐，薪金在三十一元至五十元者，每月捐二角；五十一元至一百元者，每月捐百分之一；一百零一元至一百五十元者，每月捐百分之一点五；一百五十一元至二百元者，每月捐百分之二；二百零一元至三百元者，每月捐百分之三；三百零一元至四百元者，每月捐百分之五；四百零一元至六百元者，每月捐百分之八；六百元以上者，每月捐百分之十”，捐款一年。盐亭县政府还决定向县民劝募，规定每保最低筹集四元。全县人民均按规定时间如数捐足上缴。一九三九年，又先后在全县学生中劝募“中国儿童号飞机”捐及“滑翔机”捐。青少年们，都能节衣缩食，积极认捐，如期交足分配金额。为抗击日寇空中强盗，贡献了力量。

一九四〇年农历六月十七日，盐亭县城逢场的下午，二十七架日本飞机从北门外马家山上空向冷铺子方向飞去。不久，随即有九架飞机又折回县城上空，排成一字形，在城西的云溪岸边、城厢小学门前、校左侧操场、陕西会馆前面一带投下炸弹九颗。爆炸三颗，其余深陷土中未爆。云溪岸边及陕西会馆两处，一共炸死二人，炸伤八人。其中一个受伤的是双碑乡禹仙村的油商潘万阶，左手五指全被炸掉。现已七十余岁，至今谈及此事，犹愤恨不已。一个被炸死的是当时的监狱医生王朝邦之妻。盐亭遭受此次空袭之后，更加深了县民对日寇的仇恨，凡属捐款购机，无不争先解囊。时至一九四一年，我空军力量已有所加强，兼之当时苏联及盟国空军的援助，日本空军嚣张气焰，已大大收敛。就在这年九月的一天，日机入川空袭，遭到我空军机队阻击之后，被迫慌忙逃跑。飞经盐亭城东冷铺

子上空时，为了减轻负担，加快飞速，又向雷家湾及大牛山一带，投下炸弹二十多颗，完全陷入土中，一颗也未爆炸。县民闻之，纷纷自豪而幽默地说："看来我们捐款献机，已经起了作用。日本飞机下的蛋(弹)，反不如抱母鸡下的蛋有用了。"

优抚军属　　慰劳将士

一九三七年十一月，开始征兵以后，盐亭县政府即决定向县民募集积谷，充实优抚之资。以积谷总量的五分之三用于优抚征属，五分之二用于救济灾荒和战区流亡同胞。一九三八年筹集积谷9210市石，一九三九年7100市石，一九四〇年8000市石，一九四一年5000市石，一九四二年5435市石，一九四三年15000市石，一九四四年12000市石，一九四五年12000市石，八年共筹积谷73735市石。县上于一九三八年成立了"盐亭县出征抗日军人家属优待委员会"。按照优抚条例，办理出征军人家属和伤亡官兵的优待抚恤工作。对于确有困难的征属，还根据不同的情况给予一定的救济。其救济款，一方面动用部分积谷折发，一方面向民众劝募或摊派。一九三九年，县政府即实行摊派的办法，规定每保至少筹足十元。通过优抚办法鼓励出征，激发斗志。

慰劳前方战士，也是一项经常性的工作。一九三七年十月，盐亭即奉令，"抗战紧急，辰峰指令，全县征募寒衣三千件。由征募寒衣运动委员会募款三千元汇解统一制备，慰劳前方抗日战士"。令到随即募足，提前向专署送缴。一九三八年，国民政府中央军事委员会战地服务团，在南充分区召集各县新生活运动委员会代表开会，征募棉被慰劳抗日战士。盐亭议募八百件，以每件五元折款，如期超募上缴。一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

九三九年县长何聘九兼任"全国征募寒衣运动委员会四川省盐亭县支会"主任，傅惧亭、何子敬任副主任时，当年便征募寒衣捐二次，每次四百四十八元二角。一九四一年，开展文化劳军运动，全县文化教育界人士又捐款五千元，慰劳前方战士。

加强防卫　　巩固后方

抗战初期，日寇空袭甚紧，敌伪活动嚣张。为了减少民众伤亡，巩固后方秩序，防止民心动乱，保证对前方人力物力的供应，一九三八年，即于县城南门外设置了防空监视哨，在县内较大的和交通线上的場鎮，设立了防空监视所，委派专职，日夜轮班监视并向民众预发敌机空袭警报。机关、学校、城鎮经常举行战时常识演习，训练疏散、集合的敏捷性，增强防空、防毒知识。各保筹款，组织起了自卫武装，不分昼夜在路口、山头设岗放哨，盘查来往行人、清理入境身份不明的人，追查一切谣言。县政府还分期分批进行民众组训和国民兵组训。加强民众组织纪律性，提高民众防奸肃特的意识和自觉性。各地还根据盐亭的实际，用既不花錢又收实效的办法，从"以厚民力，增大战斗数量"出发，成立国术教练場，每場设場长一人负责组织工作，设教练员一人，指导国术练习。一般年龄在十五岁至四十五岁的男子，每天早晨坚持学习国术一点半钟。并结合进行防奸防特的教育和训练。一九三九年，正值抗战紧急阶段，盐亭西充还在两县交界处的双江鎮、宗海場成立联防队，各抽壮丁统一组成，会同选出任善周为队长，经常操练巡逻，防止敌伪窜扰破坏。盐亭县城又办起了"义壮常备队"，集合队丁二百余人，设哨警戒，负责全县治安。

广为宣传　揭露敌人

认真做好宣传工作，不断激发民众的抗战热情，深入揭露敌人的侵略阴谋，是抗日救亡运动的一个重要方面。抗日战争爆发不久，全县中小学师生首先行动起来，开展了声势浩大的社会宣传。各校自觉组织起了宣传队，以话剧、金钱板、双簧、小演唱、山歌、莲花落等既新颖、又简便，为民众喜闻乐见的形式，利用逢场或假日，到街头、茶房、酒店，农村大院进行宣传活动。在场镇办壁报、漫画专栏、活页报系统宣传抗战的重大意义、前线的胜利消息，揭露日寇的侵略罪行。城镇乡村的墙壁、石岸，到处写出了大幅石灰标语，“持久抗战，我们必胜”、“前方打仗，后方生产”、“天下兴亡，匹夫有责”、“好铁要打钉，好男要当兵”、“踏平三岛，还我河山”，随处可见，老少能记。就连卖唱的、说评书的、喊号子的一时都换上了抗日的内容。人们过春节，大门上贴的春联，也成了抗日救亡的标语。盐亭折弓乡一位清代的拔贡，名叫王缙绅。抗日时期，年岁已很大了，他为了抒发抗日的感慨，除夕之夜，自己亲手撰写了联语为“收复破碎河山直捣扶桑三岛，叱咤风云日月重振宇宙乾坤”，横额是“预祝升平”的对联，贴在自己的朝门上。“卖国求荣汪精卫有如秦桧，舍身取义王铭章好比岳飞”的宣传对联，也在场镇舞台口上出现了。教师们还将学生组成“晨呼队”，每天早晨民众起床之前，便到各山头，高呼抗日口号，高唱救亡歌曲。各科课堂教学，也紧密联系抗日宣传活动。指导学生画抗日宣传画，写抗战演讲稿，做飞机、大炮、坦克等各种抗战模型。一九四〇年春，全县还举办了

一次“抗战成绩展览比赛会”，更扩大了全民抗日救亡运动的影响，增强了抗战必胜的信念。

一九三八年十二月，成都抗战剧团来盐亭演出了《中华民族的子孙》、《盲哑恨》、《放下你的鞭子》、《棠隶之花》等抗日救亡剧目，感染群众极深，对盐亭的抗日宣传起了积极的推动作用。不少在三台、成都等地读书的大中学生，寒暑假回县后，也组织了剧团，在县城及各場鎮演出，取得了很好的宣传效果。一九三九年，山东服务团的王干成、许拱辰、杨建寬等十余位同志，先后来县在中学和各高小任教。由于他们直接受过沦亡之苦，对日寇仇恨最深，课堂课后常以国破家亡之痛感，向学生进行抗日救亡宣传，深深打动学生肺腑。并和学生一起组织“抗日歌曲教唱队”，经常利用逢場、集会，有时还深入农村，广泛教唱《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《大刀进行曲》、《游击队之歌》、《到敌人后方去》等。在全县城乡更普遍地造成了抗日救亡的浓厚气氛。

原载（《绵阳市文史资料选刊》第一辑）

本刊编辑作了增删

谢趣生的抗战漫画

廖仲宣

谢趣生，盐亭县麻秧場龙骨石人。1906年出生在一个贫苦的家庭。自幼读书，天资聪慧，勤奋好学，尤喜好绘画。1925年入成都华阳中学，1928年毕业后，考入成都师范大学艺术专修科。他在学习中，刻苦钻研，常常留心搜集中外名画，随时参阅、体会、临摩，学业大有长进。特别是素描速写，已有相

当的基础，是学校出类拔萃的高材生。由于家境清贫，筹办学费十分困难，为生计所迫，不得不采取勤工俭学的方式，在附近的中小学兼任美术教员。1932年底毕业后，经张采芹老师介绍，在成都聚兴诚银行画宣传画，后任《新新新闻》报社漫画编辑，主持《每周漫画》。他在绘画上造诣精深，蜚声全国。特别是漫画，以他敏锐的观察力，纯熟的技巧，充分运用比拟、幽默、讽刺、嘲笑、夸张等手法，并溶汇贯通民族、民间及东西洋画法于一炉，而自成一格。其中水粉画最见功力，色彩明快潇洒，质感量感很强，线条刚柔相济，流畅而不浮华，造型准确生动，夸张适度，给人以强烈的艺术感染力。他创作的《鬼趣图》和《招魂曲》两部连环画，在成都、重庆等地展出，观众云集，群情激昂，轰动一时。后来出版成书，可称为其代表杰作。

1931年日本制造了"九、一八"事变，中国人民从这时起就开始了抗日民族自卫战争，直到1945年8月14日日本投降，前后长达十四年。这是在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下，以国共两党合作为基础，工农商学兵各界各族人民、各民主党派、抗日团体、社会各阶层爱国人士和海外侨胞广泛参加的一次全民族抗战，也是我国近百年来历史上时间最长的一次反侵略战争。在抗战的炮火声中，谢趣生用漫画唤起民众，积极宣传抗日，真不愧是一名杰出的抗战救亡战士。

1937年"七、七"事变后的9月19日，他和从海外回国的以及全国从各地来四川的名画家，如乐以均、梁正宇、苗勃然、张漾兮、张君特、蒋登引、巫怀毅、龚敬威、车辐、江宁等十余人在成都组织了一个民间抗日美术团体——《四川漫画社》。并在《新民报》、《新新新闻》同张漾兮分别主编漫画专刊。1938年元月四川漫画社举办了第一次抗日救亡漫

画展览会。其中他所画的《全民总动员》，展现了工农兵学商各界群众怒发冲冠、威武雄壮、气势磅礴、浩浩荡荡、步伐坚定地奔赴抗日战場，在构图上尤为宏伟壮观。是整个展出的160余幅画中，无论从内容到形式都称得上是上乘之作。观众看后无不油然而生同仇敌忾之感！不少人说："展出的每幅画都是射向日寇的炮弹！"展出结束后，他和车辐到双流，川南乐山等地巡迴展出。并乘展览之机，对当地的中学生和广大青年作了抗日宣传讲话，鼓励不少进步青年学生走向抗日行列。当时车辐很赞扬他说："趣生天资聪颖，真称得上是四川漫画的开创者，名列前茅的人物，国内有名的画家们对趣生的画评价都很高。"回成都后，他亲眼看到东北和各沦陷区的儿童过着衣食无着，极端凄惨的生活，便在成都祠堂街举办了一次《谢趣生漫画展览会》，义卖全部作品。又邀约《四川漫画社》同仁，在春熙路青年会楼上举行一次画展，义卖作品。他将这两次义卖的钱一并买成布匹，全部捐献，救济难童。

到了1940年9月以后，国际形势发生了重大变化，德、意、日签订了三国军事同盟。日本积极准备南进，与英、美矛盾尖锐化。日本急谋从中国的泥沼中拔出脚来，更加紧其军事、政治进攻，梦想动摇我国人民坚决抗战的意志。同时对我后方派出大批飞机，日夜狂轰滥炸。当年成都就有不少的人惨遭轰炸而死亡。为了加紧发挥民族意识，激发大众抗战情绪，使全国同胞更加踴跃参加到抗战营垒中来。谢趣生便和张漾兮、车辐、刘勃然、苗咏律、羊羽、王斌等人创办《战时后方画刊》。用漫画、木刻、短文等来鼓舞人民，宣传抗战。他们在《抗战歌谣》栏里，用一种十分生动、通俗、明快、易于启发群众、动员群众的诗配画来进行抗战

宣传，效果非常显著。如：

针儿尖，线儿长，　　情嫂朝朝做衣裳，
做了上装做下裳，　　做好送到南战場。

一根树儿九枝丫，　　又结葡萄又结瓜；
惟愿结个大炸弹，　　好送倭蛮回老家！

黄狗黄狗你看门，　　我们要去杀敌人，
不杀敌人要亡国，　　连你黄狗活不成！
告诉黄狗万万千，　　要把我言记心间，
小心强盗来抢劫，　　切莫摇尾当汉奸！

絲毛草儿千尖尖，　　情哥黑心当汉奸，
左邻右舍把奴骂，　　祖宗三代都造翻。
你当汉奸奴受累，　　只为夫妻两相连，
奴家当兵上前线，　　杀你脑壳给祖先！

之后，谢趣生又创作发表了多幅漫画。这些画都以构思奇巧，内容生动，真实感人取胜。有的虽属淡淡几笔，即把所刻画的人物栩栩如生地表现了出来，真真使人叹服！如《梦魂》以"可怜永定河边骨，犹是春闺梦里人"的诗句，描写一个士兵幽灵与深闺少妇在梦魂中相见，无限悲痛凄惨之情，来揭露、鞭挞日本发动罪恶的侵华战爭，造成全中国多少青年夫妇遭到家破人亡。又如《卖子》是一幅独具匠心的画。着意刻画一个饥饿待毙的幼童，身上插着一个挽成圆圈的出卖标志的稻草，眼光充滿着求生的欲望，显得即将与亲人分离的悲苦情状。普天之下哪有父母不疼爱自己的儿女呢？这充分揭示出当时中国人民遭受到日寇灾难的战祸，弄得贫困破

产，卖妻鬻子的惨状。与《卖子》主题完全相反的另一幅漫画则是《今夕何夕，乐此何心》，画面上展现出一些醉生梦死的人，西装革履，烫发女郎，成双成对，跳舞寻欢；有的花天酒地，碰杯狂饮。这些人如此作乐，真不知羞耻，简直把国难当头，中华民族已经到了生死存亡的危急关头抛在脑后了，多么可悲呀！为了表彰和鼓励四川人民在抗战中激于民族义愤，深怀报国之心，深明大义，作出巨大的贡献，他画了《四川在抗战中》。画面上一四川巨人在艰苦条件下，赤身露体，任劳任怨，左脚弯曲蹬地，右脚奋力支撑着肩上所负的抗战重任。如“推销救债”、“组织民众”、“战时后方建设”、“清除汉奸”、“征募壮丁”等。还有《向‘胜利之路’迈进的日军阀》，画的正中拥着一幅大磨，前面是蒙闭着双眼、戴上绳索绷担的日本人民，手拄棍子、满头大汗，身向前倾，形如牛状，十分艰难地推着炮筒式的磨杠进行着。而后面则是日军阀推行侵略政策，在侵华战争的道路上气喘吁吁，汗流浃背，声嘶力竭地吼叫着，强迫人民在“胜利之路”前进。这幅画寓意十分深远，一针见血痛快淋漓地揭示了日军阀蒙闭日本人民，发动侵华战争的本质。使人一看便充满着抗战必胜的信心，而日本侵略者必将遭到可耻的灭亡。

解放后，谢趣生曾任全国美协理事，四川省第一届文代会主席团成员，四川美术学院教授。1959年因患肺炎，病死于重庆。

附：谢趣生漫画四幅。

漫画原载于抗战期间成都《新新新闻·漫画版》

漫画资料提供者：曾庆绪　高一旭

（原载《绵阳市文史资料选刊》第一辑）

本文作者作了一些增删

解放盐亭史略

中共盐亭县委党史工作委员会

一九四九年十二月二十八日，是盐亭人民难忘的日子。在中国共产党的领导下，全县人民汇入了全国波澜壮阔的革命洪流，在国民党反动统治血腥镇压的屠刀下，在艰难困苦的岁月中，经过第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争三个时期的顽强斗争，在中国人民解放军的强大攻势下，终于推翻头上的三座大山，砸碎千年铁链，迎来了盐亭的解放。这一天，它作为盐亭人民跳出深渊，揭开历史新页而永载史册。

一、反动派的垂死挣扎

一九四九年，我人民解放军以摧枯拉朽之势，在华东、华南飞速推进，国民党溃军慌忙逃窜西南。蒋介石在重庆，吵吵嚷嚷，要“固守四川，确保大西南”，并指令四川省政府，尽快拼凑反动武装，屯集粮草；加紧镇压共产党人和革命分子；迫害民主人士；派遣中统、军统特务，潜伏各地，以图苟延残喘。此时，盐亭县的反动势力，地主、恶霸、特务、官僚、政客、帮会社团把头，紧步后尘，执行其“破坏、屠杀、潜伏”的计划，积极拼凑组织，扩充武装，购买枪弹，强征粮草，对人民实行了最残暴的统治和疯狂的掠夺，全县从县至保层层布防，各种名目的抗拒解放的组织，如“国民自卫队”，“戡乱防共委员会”，“反共联防会”等等，相继出笼。反动武装，计有区、乡警察队，自卫队一千多人，县警察中队和常备中队二百五十多人，伪县府集中全县的乡中队，大讲“防谍救国”，进行特工训练，并从成都

需要全本请访问 www.ertongbook.com