CHINA

# 学术研究文集

## 纪念南阳市博物馆建馆四十周年

(1959–1999)

南阳市博物馆 编



科学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

# 学术研究文集

## 纪念南阳市博物馆建馆四十周年

(1959—1999)

南阳市博物馆　编

科学出版社

2000

CHINA

## 内 容 简 介

本书是为纪念南阳市博物馆建馆四十周年而编辑的论文集。书中收录有长期在南阳地区从事文物考古工作的专家学者们关于南阳地区历史、文物的研究文章，同时也有本馆同志对馆藏文物精品的著述。主要内容涉及南阳地区旧石器、新石器、夏商周时期及汉代的重大考古发现与研究，同时也包括部分馆藏精品文物的专题性研究等。本文集集中反映了豫西南地区考古学文化的基本面貌和南阳市博物馆建馆四十年来的丰硕成果。

读者对象为从事文物、考古、历史研究的工作人员及高等院校相关专业的师生。

**图书在版编目(CIP) 数据**

学术研究文集——纪念南阳市博物馆建馆四十周年（1959—1999）/南阳市博物馆编. -北京：科学出版社，2000

ISBN 7-03-007885-3

Ⅰ.学… Ⅱ.南… Ⅲ.文物-考古-河南-南阳市-文集 Ⅳ.K872.813-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 43999 号

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

新 蕾 印 刷 厂 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

2000 年 1 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2000 年 1 月第一次印刷 印张：16 1/2 插页：2

印数：1—1 500 字数：382 000

定 价：60.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换〈新欣〉）

CHINA

# 序

值此中华人民共和国建国五十周年大庆之际，于 1959 年成立的南阳市博物馆也迎来了值得纪念的建馆四十周年的日子。四十年的岁月沧桑，于事业来说同样也是不惑之年，它应是我们总结以往经验并规划未来宏图的界点。南阳市博物馆选择这个时候出版《学术研究文集》，我想其意义大概正在于此。

南阳居南北交通孔道，叩武关而西通秦，历来为兵家必争之地。正缘于这样的地理位置，南阳遂成为历史上南北文化交汇与民族大融合的前沿阵地之一，并留下了丰富的文化遗存。新石器时代仰韶文化、屈家岭文化在南阳盆地的消长、替代，是黄河、长江两大流域古文明的初次接触，出土遗物表明此后其双方间的影响主要以黄河流域的上古居民经由南阳盆地南下深入到长江腹地为主。夏商周三代是中原王朝建立并四向拓疆之时，南阳乃三代王朝经营南土的前沿基地，大量周式铜器在南阳的出土正反映出周人在此地的努力。春秋以降，楚式铜器由南及北在南阳盆地的出现与渐多，与楚人吞灭汉东诸姬并占有南阳地区的史实相符，而此正是楚人争霸中原、问鼎周郊的根基所在。这些铜器尤其是诸多带铭器物，诚为我们探讨两周时期该地诸受封古国的国姓、地望、始灭及楚人在该地设县、封公等问题不可多得的原始资料。两汉之世的南阳，不仅官私手工业、商业极盛一时，而且是全国著名的官府手工业中心之一。其冶铁业继承了战国楚宛地先进的冶铁技术，孔仅以冶铁富甲天下，位于汉宛城内的南阳瓦房庄冶铁遗址，面积达 12 万平方米，使用时间自西汉中期到东汉晚期，这在同时期的同类遗址中殊不多见。正赖有这种历史、技术与社会基础，两汉政府才在南阳郡设置铁官、工官等。汉代的画像砖、石墓大致可分为南阳盆地地区、山东地区、陕北地区和成都平原地区四大区，而以南阳为魁。数量众多且自具特征的南阳汉画像砖、石墓一则反映了当时南阳的富庶，另则透露着南阳作为后汉帝乡的皇皇气派；生动多样的画像内容，又为我们研究汉代的物质文化生活及意识形态提供了丰富的素材。自三足鼎立，南阳沦为边疆，数百年的纷争虽带来了极大的破坏，但南北之间的文化交流也通过此地实现，邓县南朝画像砖墓所见内容正是两地文化交流的史证；中兴寺西魏大统三年造像碑铭所记不仅可补《魏书》、《北史》之阙，更说明以汉化了的鲜卑文化为特征的北朝文化在南阳的普及。正是这几大时段的文化遗存构成了南阳市博物馆的馆藏特色。在本文集中，致力于这几方面研究的文章占有相当篇幅，说明南阳市博物馆坚持了立足本地、体现特色的办馆之路。

宣传教育是博物馆最终服务于社会的三大功能之一，通过什么样的展览方式才能收到最好效果，并能跟上和适应不断变化着的社会潮流，是每一个博物馆工作者都应思索

CHINA



的问题。武侯祠纪念的对象——诸葛亮是我国历史上著名的忠于朝廷、平生致力于国家统一大业的英杰；刘关张殿中的关羽更是千百年来的人生楷模，以武侯祠为馆舍的南阳市博物馆本身就是一个非常好的教育场所，仅就此论南阳市博物馆可谓得其地利。然而南阳市博物馆的工作人员并不满足于此，他们仍然投入极大的精力思考并努力推进该馆的现代化建设，是其时代紧迫感与信心的体现。

自现代意义的博物馆在我国始有至今，下面三个时间具有划时代的意义：1906 年张謇建成南通博物苑，标志着现代意义博物馆在我国的出现；中华人民共和国的建立，开创了中国博物馆事业的新纪元，我国许多重要的博物馆都是在建国后不长的时期内建成的；1978 年的改革开放，加快和促进了中国博物馆事业的现代化进程。逢此盛世，南阳市博物馆自会随同中国博物馆大业的现代化潮流，阔步迈向二十一世纪。

常俭传

1999 年 10 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 目　　录


序 …… 常俭传 (i)

春花秋实四十年

——写在南阳市博物馆建馆四十周年之际 …… 张晓军 (1)

回忆我在南阳地区从事的文物考古工作

——为南阳市博物馆成立四十周年而写 …… 安金槐 (19)

论博物馆的历史陈列不可无 …… 韩绍诗 (24)

写在南阳市博物馆建馆的日子里

——有关博物馆的思考 …… 王兵翔 (27)

南阳市博物馆事业发展的未来走向 …… 王建中 (30)

史前民族融合在豫西南地区的反映 …… 许顺湛 (36)

从考古发现谈南阳在华夏古文明中的历史地位 …… 杨育彬　孙广清 (45)

论淅川下王岗仰韶文化的社会性质 …… 杨肇清 (79)

简论南阳古人类化石 …… 张维华 (88)

南阳恐龙和恐龙蛋化石保护与研究综述 …… 南阳市文化局 (94)

南阳瓦房庄汉代冶铁遗址的发掘与研究 …… 李京华　魏仁华 (107)

浅论汉画像石的起源与雕刻方法 …… 吕　品 (115)

南阳汉代画像石的发现、收藏与研究概述 …… 韩玉祥　曾宪波 (138)

豫西南考古与淅川范蜡墓 …… 郭建邦 (147)

紫砂壶鉴赏 …… 周　到 (151)

明万历款青花梵文莲花洗赏析 …… 刘玉生 (156)

浅谈汉代县级地方官印及其研究的意义 …… 张逢酉 (158)

南阳汉代的工官水官初探 …… 刘绍明 (163)

叔姜簋及其相关问题 …… 尹俊敏 (169)

金文“子”字浅释 …… 雷全和 (174)

南阳春秋墓出土玉器简论 …… 任义玲 (178)

介绍几件馆藏文物 …… 崔庆明（187）
南阳两汉时期的画像陶器盖 …… 赤银中（194）
南阳汉代陶井及相关问题 …… 李桂阁（202）
隋大业三年造像碑考 …… 柳玉东（208）
金贞祐二年南阳太一观牒碑考 …… 刘　霞（213）
两甾钱浅议 …… 李华冰　包明军（218）

南阳人才在三国各政权中的地位与作用 …… 张晓刚　白万献（223）
《南都赋》与南阳 …… 葛　操（231）

基层博物馆陈展工作浅议 …… 罗松晨（235）
浅谈博物馆的文物征集 …… 张小丽（241）
做好社会宣教工作提高博物馆在社会中的知名度 …… 王玉君（243）
浅谈博物馆讲解员应具备的基本素质 …… 高君萍（247）
古旧字画修复中的几点体会 …… 王升平（250）
试论公共关系在博物馆宣教工作中的运用 …… 吴新会（253）

后　记 …… 南阳市博物馆（258）

# 春花秋实四十年

## ——写在南阳市博物馆建馆四十周年之际

张晓军

1999年10月1日是中华人民共和国成立五十周年的纪念日，也是南阳市博物馆成立四十周年的纪念日。四十年来，我馆与共和国同步，艰苦创业，开拓前进，充分发挥博物馆的社会功能，在文物收藏保护、宣传教育、科学研究以及队伍建设等方面都取得了令人关注的成绩。值此世纪之交，南阳市博物馆步人“不惑之年”之际，我们回顾博物馆发展的不凡历程，总结经验，审视自我，将会为新世纪南阳市博物馆的发展提供有益的启示和借鉴。

### 一

南阳市博物馆创建于50年代后期的1959年，这是中国博物馆事业发展史上的第二个高潮期。但博物馆收藏和发展的源头可溯至本世纪初期。

本世纪二三十年代，中国学者开始尝试运用近代科学方法从事田野考古调查研究工作；同时以“保护国粹，开启民智”为目的兴起中国博物馆史上的第一次创建高潮。值得注意的是不少南阳籍学者成为这期间中国文博事业的开创者。如：1928～1937年对殷墟的科学发掘中，先有董作宾（南阳市长春街人）发轫，后南阳学者郭宝钧、尹焕章、张中孚、杨廷宾、王湘、赵青芳、孙文青等陆续投身发掘；著名学者徐旭生（南阳唐河人）则参与并负责了著名的西北科学考古考察。1928年，郭须静（南阳唐河人）从法国留学归来，开始筹备河南省博物馆；1930年张中孚（南阳市白庄人）被聘为河南民族博物院（河南省博物馆前身）院长。这些南阳籍学者对家乡文物博物馆事业产生了积极的影响。董作宾、郭宝钧、张中孚、孙文青等先生或呼吁倡导或亲自收集保护，使南阳的文物古迹开始引人注目。

1931年，南阳草店汉墓遭驻军杨天才部盗掘，得文物三担并偷运出去变卖，当时在南阳影响较大。1931～1934年时任南阳县教育局局长的孙文青先生对草店汉画像石墓、石桥汉墓、广阳汉墓进行了发掘，得汉画像石百余块，其中石桥汉墓还出土了铜镜、鎏金衣、五铢钱及鸡、鸭、狗等陶质明器。这些发现引起人们的兴趣，南阳耆宿名

CHINA



流郭梓生、杨彦堂、胡潇堂、水之立、姚子昭等人自发成立了保护文物的群众组织——南阳文献会。为使征集文物得到妥善保管，专员罗震接受文献会建议，于 1935 创建汉画馆，修建文物陈列室，用于收藏陈列各类文物，自此南阳文物有了归宿之地。这些设施归属当时的民众教育馆，尽管陈列简陋，文物收藏不丰，但却对外开放。这是南阳博物馆事业的开端。民国动乱岁月，南阳文物多遭劫掠或盗卖。而民众教育馆将文物收藏列为己任，无疑对当时文物保护起了积极作用。南阳云罩寺十八尊琉璃罗汉就曾因军阀与洋人勾结而险遭盗卖，民众教育馆特将流散至西门内药师庵的十八罗汉移至民众馆，这组明代成化年间的雕塑珍品终得有效保护。日军侵宛期间，民众馆将包括石桥汉墓出土的鎏金奁在内的可移动珍贵文物辗转运至南召深山保存，功莫大焉。新中国成立之时，民众教育馆把历年收藏的文物，如汉画像石、珍贵拓片、字画等悉数移交给人民政府，这些文物成为 1959 年南阳市博物馆创建的基础。如今像十八罗汉、鎏金奁这些流传有绪的文物已成为我馆的珍贵藏品。抚今追昔，我们感叹时世沧桑多变的同时，不能不对南阳文博先贤的筚路蓝缕之功肃然起敬。

1959 年 10 月 1 日，南阳市博物馆成立，自此南阳有了专门收藏历史文物的机构，南阳文博事业掀开新的一页。博物馆通过考古发掘、征集调查、收购拣选等诸种形式，使馆藏文物日渐丰实。

南阳市博物馆作为南阳地区的中心博物馆，曾长期兼任地、市文管会工作，同时协助省、地文物部门从事南阳地区的田野考古调查工作。博物馆曾参加或主持发掘了上百处遗址及墓葬。主要有：黄山新石器时代遗址（1958 年）、十里庙商代晚期遗址（1958 年）、瓦房庄冶铁铸铜制陶作坊遗址（1959～1960 年）、汉宛城遗址（1982 年）、七里园汉墓（1956 年）、杨官寺汉画像石墓（1962 年）、南阳市西关画像石墓（1964 年）、南阳市东郊园艺场宋墓（1965 年）、南阳县英庄汉画像石墓（1965 年）、南阳军帐营汉画像石墓（1966 年）、唐河针织厂汉画像石墓（1971 年）、南阳石桥汉画像石墓（1972 年）、南阳王寨汉画像石墓（1973 年）、南阳东关李相公庄汉画像石墓（1973 年）、西关煤场春秋墓（1975 年）、南阳东关赵寨汉画像石墓（1976 年）、方城东关汉画像石墓（1983 年）、独山西坡汉画像石墓（1983 年）、南阳市西郊刘洼汉墓群（1984 年）、南阳市建材实验厂汉画像石墓（1984 年）、市工业路墓群（1985 年）、市车站路墓群（1986 年）、市工业路北站墓群（1986 年）、彭营墓群（1987 年）、黄岗墓群、麒麟岗墓群（1988 年）、方城宋范致祥墓（1988 年），等等。这些发掘有力地配合了基本建设，也丰富了馆藏。

在长期的文物考古工作中，省内不少知名文博专家在南阳工作过，和南阳、和南阳市博物馆结下了深厚的情谊，而南阳这块文化沃土也给了他们丰富的学术营养。他们是：安金槐先生、许顺湛先生、杨育彬先生、杨焕成先生、韩绍诗先生、张家泰先生、汤文兴先生、李京华先生、周到先生、吕品先生、曹桂岑先生、杨肇清先生、赵世纲先生、郭建邦先生等。我们感谢他们对南阳、南阳市博物馆工作的极大帮助和支持。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA



建馆以来，博物馆工作人员参加了省、地的第二、三、四次文物普查工作，特别值得一提的是我馆组织的南阳城区（原县级南阳市）的文物普查，这是历年文物普查中成绩较突出的一次。这次文物普查工作自 1984 年 10 月至翌年 6 月，历时 9 个月，经历了田野调查、复查、资料整理三个阶段。全市组织了 124 人的文物普查专干队伍，举办学习班进行专业培训，坚持“村村走过，街街不漏”，对已登记的 294 处文物单位（包括遗址 3 处，古建 12 处，古墓葬 29 座，革命纪念地 2 处，石刻造像 229 石）进行了复查。调查过程中征集、登记流散文物 837 件，新发现古文化遗址 4 处、古墓葬 2 座、古建筑 1 座、革命纪念地 4 处、石刻造像 400 余石。举办了文物普查成果展览，绘制了《南阳市文物分布图》，编纂了《南阳市文物普查一览表》和《文物普查资料汇编》，同时配合公安部门侦破数起文物走私案，查获走私文物 576 件。

拣选是南阳市博物馆长期以来的主要征集渠道，王儒林等老一辈文物工作者和市区主要废品站建立了长期业务往来，从中抢救许多珍贵文物，如馆藏“应侯之孙”铜鼎盖，“仲再父”簋盖、“父辛”铜爵等。没有他们的辛勤劳动，没有他们的慧眼识宝，就不可能有今日南阳市博物馆的丰富收藏。

迄今南阳市博物馆馆藏文物 16000 余件（不含长期征集的汉画像石），古钱币 3000 余斤。其中一级品 90 件，二级品 289 件。藏品上自白垩纪的恐龙蛋化石，下迄清、民国时期地方名人字画，共分铜、铁、金、银、木、陶瓷、骨、纤维质、纸质等十二类。藏品结构趋于合理，颇富地方特色。有些文物藏品极具历史、艺术、科学价值，受到专家的关注。如馆藏新石器时代独山玉铲，商代独山玉璋反映了南阳用玉历史的悠久，对于研究独山玉的开采和利用具有重要参考价值。先秦青铜器父辛铜爵、旅觚、仲再父簋、弃疾簋、彭伯壶、宋佑师延铜敦等，反映了商周时期高度发达的青铜文明和春秋时期南阳方国林立的历史面貌。汉代文物收藏丰富是馆藏一大特色，仅精美的铜镜就有近 200 面。鎏金熊足铜樽、小口直颈刻划纹铜壶、辟邪形水注、豆形铜熏炉、鸭形铜熏炉、“邓”鼎、标准铜量器、张景碑、李孟初碑、赵蕤碑、天禄辟邪圆雕等均是汉代艺术精品；各类汉代建筑冥器和陶狗等陶塑艺术品富于时代感和地域特征，充分体现了汉代特有的艺术神韵，从不同角度反映了两汉时期南阳的繁荣昌盛。其他如三国时期红釉四系罐、南北朝彩绘画像砖、隋大业三年造像碑、宋邓窑青瓷碗、青瓷梅瓶、白底黑花虎形枕。金“都税司”银铤，金无主孤魂之碑。明琉璃罗汉、董其昌草书手卷、唐王朱桎墓志等，均可称弥足珍贵。这些文物精品如颗颗明珠，放射出璀璨光华，为南阳市博物馆的发展奠定了物质基础。值此馆庆四十周年之际，我们向所有支持南阳市博物馆的单位和捐赠者，向为丰富馆藏做出不懈努力的老一辈文物工作者表示诚挚的谢意。

## 二

南阳市博物馆馆址——武侯祠，又名诸葛庐，是三国时期著名政治家、军事家诸葛

CHINA



亮躬耕于南阳的故址，汉昭烈皇帝三顾处，也是历代祭祀诸葛亮的重要祠庙。唐宋以来闻名于世，元明清屡有修葺。但至解放前夕，这里已成为屯兵勒马之处、封建迷信盛行之所。新中国成立后，人民政府非常重视对武侯祠的保护维修，使南阳武侯祠焕发出新的生命力。1957 年，南阳县人民政府拨款 1.5 万元人民币，由县文化馆主持，对大拜殿、宁远楼、茅庐、仙人桥等主要建筑进行了维修，并增建廊房六间，将岳飞书《出师表》石刻砌于廊壁间藉以保护，对祠内匾联进行髹饰，塑像和壁画也加以彩绘。复立“千古人龙”石坊，增建武侯祠内围墙。经过这次修葺，武侯祠初具对外开放的条件。1959 年南阳武侯祠辟为南阳市博物馆馆址。武侯祠的维修保护成为南阳市博物馆工作的重要内容。而武侯祠也被赋于了新的内涵。武侯祠内--改过去抽签算卦等封建迷信活动充斥的局面，变成收藏、保护、管理、陈列、研究南阳历史文化的阵地。1962 年河南省人民政府公布武侯祠为河南省文物保护单位。

“文革”之前，南阳卧龙岗武侯祠的保护规划以园林工作为主，取得突出成效。卧龙岗设立了卧龙公园，农林兼顾，园林队工人们不辞辛劳，跋山涉水，自采自运，自掘自种，用辛勤的汗水培育了大面积的柏林，竹林，松林，奠定了武侯祠的园林绿化基本格局。“文革”时期，武侯祠古建、石刻遭到严重破坏，武侯祠“千古人龙”等三道石牌坊及部分碑碣被砸，明代泥塑诸葛亮、刘备、关羽、张飞雕像被毁坏，博物馆工作陷于停顿。1973 年圈砌馆院墙，筑门楼。至此，馆、祠占地 187 亩。十一届三中全会以后，南阳市博物馆的工作全面恢复。

首先从武侯祠的保护维修开始。1979 年，南阳市博物馆自筹资金恢复“汉昭烈皇帝三顾处”石坊；1980 年重塑诸葛亮、刘、关、张彩色塑像；1981 年，修葺关张殿，落架大修了大拜殿；1985 年 10 月，河南省文物局拨款 8 万元，南阳市人民政府拨款 10 万元，对宁远楼落架大修，南阳市市长孙兰卿书《重修宁远楼记》刻石以记；1986 年，省、市投资 20 万元，修建盆景园并对大拜殿斗栱、卷棚和梁架等露明木构件部分进行彩绘，并落架大修一进院碑廊，恢复重建垂花门，复立“三代遗才”石坊，修葺道房院古建筑；1988 年博物馆筹资 12 万元扩建卧龙潭，修七曲桥、玉带桥各一座；1989 年河南省人民政府公布了武侯祠的保护范围，武侯祠的“四有”建档工作逐步展开；1992 年，由南阳市文化局姚守义同志“牵线”，美国环球实业公司董事长宛籍旅美华人赵连仁先生捐资 15 万元重建“千古人龙”石坊，博物馆又自筹资金扩建卧龙潭二期工程，翻修诸葛草庐，修复武侯祠的围墙等。

1994 年，南阳武侯祠被省委宣传部等单位公布为爱国主义教育基地，为了搞好基地环境建设，博物馆制定了“馆祠园”三位一体的发展规划。在搞好武侯祠的维修保护的同时，着力提高祠园绿化品位，市政府先后投资和利用预算外资金 55 万元，开展古柏复壮，植被保护，造林绿化；配置山石景观、开辟花园，塑制园林造型，发展以“林路景坪”为主的祠园景观，从而为实施爱国主义教育创造了一个优美的环境。今日武侯祠绿草如茵，松柏成林，古木交柯，潭水清碧，园林工作卓有成效，优美秀丽的自然风

CHINA



光与古建相辉映，大批游人慕名而来。

对武侯祠的保护从注重单一的古建维修保护，发展到对武侯祠整个环境风貌的保护，体现了近四十年来我们文物保护观念的变化和进步。这也是大众环保意识增强和社会可持续发展观念深人人心的必然结果。

1996 年，南阳武侯祠由国务院公布为全国重点文物保护单位，这将对武侯祠的长远保护发展起积极的促进作用。武侯祠能够被公布为国保单位，既是武侯祠自身价值的体现，也是对南阳市博物馆数十年来致力于武侯祠保护工作的充分肯定。

## 三

丰富的馆藏文物和地处名胜古迹武侯祠是我们南阳市博物馆的独特优势。建馆以来，我们对文物古建实施有效保护的同时，积极加强管理，合理利用，充分发挥“名胜效应”，其中重要一项就是依托武侯祠开展丰富多彩的社会教育活动。博物馆始终把陈列展览工作作为中心环节来抓，特别是近十年来，思路逐渐明晰，方法适宜，办好办活突出地方个性和民族特色的基本陈列、专题展览、临时展览和流动展览，形成具有我馆独特风格的陈列体系。

### （一）举办与三国或武侯祠历史文化相关的展览

为弘扬三国历史文化，丰富南阳武侯祠的文化内涵，我们在武侯祠宁远楼、三顾堂、关张殿等古建筑群内举办了《诸葛亮生平事迹展》（1986 年）、《三国历史人物彩塑展》（1988 年）、《诸葛亮与南阳》（1990 年）、《汉昭烈皇帝刘备生平展》（1995 年）、《壮缪侯关羽生平展》（1995 年）、《桓侯张飞生平展》（1995 年）、《三国人物京剧脸谱展》（1998 年）等三国历史专题展，这些展览形式多样，或彩塑或绘画，通俗易懂，和古建筑相映生辉，深受观众喜爱。

### （二）举办突出地方特色的基本陈列

我馆的基本陈列以汉代历史为切人点，在“汉”字上作文章。先后举办了《汉代画像石陈列》（1959 年、1979 年）、《汉代南阳历史陈列》（1977 年、1984 年）、《东汉南阳历史陈列》（1989 年）、《东汉南都陈列》（1992 年）、《东汉南阳历史蜡像馆》（1994 年）等。基本陈列几经改进，从内容到形式都不断地变化，最终定位为今天的《东汉南阳历史蜡像馆》。这个陈列在展陈形式上作了改革和创新，我们以实物为基础，历史史实为准绳，用蜡像艺术表现手法，使历史人物的艺术感染力和实物资料的说服力有机结合起来，并配以现代科技手段，增强了陈列的观赏性和感染力，很好地展示了“南都”、“帝乡”的“既丽且康”以及科学家张衡、医圣张仲景在中国历史上的巨大贡献。自开放以来，该陈列接待观众 80 万人次，青少年团体 1060 个。1998 年我馆在该陈列之后，利用原来的廊园，举办《汉文化苑》陈列，作为《东汉南阳历史蜡像馆》的有益补充和延伸。《汉代文化苑》采用民俗村的组织形式，推出“汉代乐舞展演”、“水运浑象”、“计

CHINA



里鼓车”、“弩机射箭”、“水排鼓风”等内容，这些项目生动再现汉代社会状况，增加展陈的趣味性、娱乐性、参与性，观众置身其中犹如进入两千年前的汉代社会。《汉文化苑》贴近观众，贴近生活，收到良好的社会效益，河南电视台和中央电视台还作了专题报道。

**（三）举办各种专题展览，临时展览和流动展览**

举办各类灵活多样的展览是增强博物馆吸引力的重要手段，建馆四十年来，我馆举办了数十年思想性、科学性、知识性都很强的专题展览。主要有：《中国历代货币展》(1964 年)、《南阳人民反帝斗争展》(1964 年)、《雷锋事迹展》(1965 年)、《彭雪枫烈士生平事迹展》(1966 年)、《刘英俊事迹展》(1967 年)、《南阳矿产资源展》(1968 年)、《工艺美术展》(1970 年)、《纪念巴黎公社诞生一百周年展》(1971 年)、《古代青铜器展》(1974 年)、《文化大革命时期出土文物展》(1975 年)、《中国古代陶瓷展》(1980 年)、《南阳文物普查成果展》(1985 年)、《南阳地区打私文物展》(1987 年)、《人体结构科普知识展》(1987 年)、《南阳地区近代婚俗展》(1988 年)、《汉代陶狗艺术展》(1988 年)、《盆景艺术展》(1991 年)、《少林武僧蜡像展》(1992 年)、《馆藏雕塑珍品展》(1993 年)、《汉代舞乐百戏展》(1993 年)、《天文知识图片展》(1994 年)、《共和国元帅展》(1995 年)、《一国两制百年梦圆——香港回归祖国图片展》(1997 年)、《南阳珍贵鸟类标本展》(1999 年）等。

在利用武侯祠举办专题展览的同时，我们注重开展馆际联展，互展，采取请进来，走出去的方法开展社教活动。先后引进了中国农业博物馆的《海洋珍稀动物展》(1994 年)、随州市博物馆的《战国编钟展演》(1995 年)、重庆歌乐山烈士陵园的《歌乐忠魂、世代英华图片展》(1995 年)、中国革命博物馆的《纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 50 周年图片展》(1995 年)、河南省博物馆的《共和国元帅展》(1995 年)、新疆巴音郭楞州博物馆《千年美女及娄兰王国文物展》(1996 年)、亳州市博物馆的《曹操宗族墓地文物精品展》(1996 年)、北京故宫博物院的《清代宫廷生活文物展》(1997 年)、桂林博物馆的《西南少数民族民俗文化展》(1998 年）等展览。此外还推出了一些很有特色的展览在省内外展出。1988 年，我馆在河南省博物馆举办了《汉代陶狗艺术展》；1990 年北京亚运会期间，我馆和南阳汉画馆、新野画像砖博物馆联合在北京古观象台举办了《南阳汉代陶狗、画像石、画像砖联展》；1995 年我馆在北京中国革命博物馆举办了《南阳古文化精粹——楚墓出土文物展》等。此外，还有汉代画像石拓片、“仲再父”簋、“汉代陶狗”等馆藏精品到日本、加拿大、新加坡参加有关展览。这些展览向国内外展示了中国南阳的悠久历史，积极宣传南阳，提高南阳知名度，为南阳经济建设和改革开放服务。

通过联展互展，我们也加强了馆际联系，近几年，我馆和中国农业博物馆、中国革命博物馆、北京故宫博物院、北京古观象台、成都武侯祠、湖北隆中管理处、随州市博物馆、新疆巴州博物馆、河南省博物馆以及郑州、新乡、洛阳、安阳、开封、三门峡、

周口、许昌等地的博物馆建立了广泛的业务联系，相互学习、相互交流，极大地推动了我馆的业务建设。

在搞好阵地宣传教育的同时，我馆还举办形式灵活、内容丰富的流动展览。先后举办了《峥嵘岁月　光辉历程——南阳党史回顾展》(1991 年)、《一代伟人——毛泽东图片展》(1993 年)、《红军不怕远征难——纪念长征胜利 60 周年》(1996 年) 等流动展览，组织巡回展出小分队，主动到各单位联系，送展上门，先后在 30 余所中小学校和党政机关、部队、工厂、街道、村镇进行流动展出，向广大干部、学生进行历史教育，义务讲解 100 余场，受教育观众近 10 万人次，受到各级领导的高度赞扬。

从建馆之初的《南阳汉代画像石陈列》到《东汉南阳历史蜡像馆》暨《汉文化苑》，四十年来，我们举办了近 70 多个有鲜明特色的陈列展览。特别是在中共中央宣传部等部委《关于充分利用文物进行爱国主义和革命传统教育的通知》下发以后，中共中央印发的《爱国主义教育实施纲要》颁布以来，我们以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指针，制定规划，认真贯彻落实。通过陈列展览、讲座、报告会、出版物、博物馆之友和互助互学等形式，面向社会，开展以历史唯物主义、爱国主义、革命传统教育为重点的社会教育工作。近十年就举办了四十多个陈展。这不仅是数量的增长，质量的提高，也体现了博物馆陈展方法的变化和博物馆教育观念的转变。从静态的展示到动态展演，从严肃说教到引导观众积极参与，从阵地宣传到积极组织巡回展览开展社区服务。顺应时代潮流，根据社会需要，积极参与社会教育，这是我馆勾通与观众联系的重要手段，是我们陈展工作不断走向成熟的根本原因。面向新世纪，我们必须加倍努力，不断提高陈展水平，采取多样化的教育手段，把我们博物馆更深地融入社会生活之中，融入社会变革和经济建设之中，只有这样，我们的博物馆才能有更强的吸引力，才能获得无穷的生命力。

## 四

南阳市博物馆不仅是文物荟萃之处，文化教育的场所，也是科学研究的重要阵地，还是培养南阳文博人才的基地。建馆四十年来，南阳市博物馆在馆藏文物、地方史和武侯祠研究方面取得了丰硕的成果、而且随着博物馆事业的迅速发展，科学研究也逐步走向深入。

博物馆成立前后到 1985 年汉画馆单独建制这一段，我馆的科研工作以汉画像石研究为主。馆里先后发表各类汉画研究论文和发掘清理报告数十篇。汉画像石研究成果集中体现在 1985 年 10 月出版的《南阳汉画像石》一书。这本大型图录收入拓片 543 幅，图版 136 幅，绘图 90 幅，论述考释 10 余万言，集汉画像石之大成，集中反映我馆长期以来收集研究汉画像石的成绩，具有较高的科学研究水平和参考价值。此后我馆还编著了《南阳汉代画像砖石》(1989 年)，撰写了部分汉画像石研究论文。

CHINA



在其他馆藏文物和武侯祠诸葛亮研究方面成绩也很显著。出版一些文物图录和普及读物。如《南阳汉代陶狗》(1997 年)、《南阳武侯祠》(1996 年)、《卧龙岗历代诗歌选》(1992 年)、点校或注释《岳少保书诸葛亮出师二表》(1997 年)、《南阳武侯祠匾联注释》(1988 年)。专业技术人员有十余人次参加了“楚文化讨论会”(1991 年)、“国际汉画学术讨论会”(1992 年)、“三国文化研讨会”等学术讨论会，并递交论文。博物馆还组织了“河南省博物馆学会第八次年会及学术讨论会”(1993 年)、“河南省博物馆学会社教专业委员会年会”(1996 年)，多次组织诸葛亮研讨会或座谈会。值得注意的是近年来博物馆专业人员立足三国武侯祠研究和馆藏文物、地方史研究，选题逐步深化，专业方向更加明确，博物馆已涌现一批后起之秀，他们有扎实的文博知识、积极研究、乐于接受新思想、新方法，注重在博物馆工作实践中提高自己，已成为我馆的业务骨干，这是我们事业后继有人，兴旺发达的表现。

博物馆各项事业的不断兴旺，也得益于队伍建设的卓有成效。我们通过各种途径加强对专业人员的培养。通过省直单位代培、大专院校代培、参加各类培训班等形式不断为博物馆输送人才。先后选派 50 人次参加各类培训班，如长办考古训练班，河南省考古训练班，河南省瓷器书画学习班，河南省保管工作培训班，故宫博物院书画研讨班，国家文物局扬州文物鉴定班，南京玉器鉴定班，郑州古钱币鉴定整理学习班等。对一些技术性较强的工作如修复裱糊、照相都采用了跟班学习的办法锻炼实际操作能力。1996 年我们特邀北京故宫博物院科技部专家来馆针对馆藏文物修复、古字画揭裱进行专业对口的培训，提高了我馆同志的业务技术水平。目前我馆通过各种途径培养了一支过硬的宣教、文保、研究队伍。1996 年在河南省首届“优秀讲解员”大赛中，1 名获“十佳优秀讲解员”称号，1 名获“优秀讲解员”称号，在河南省第二次全省讲解员大赛中，1 名获一等奖，1 名获三等奖；在省文物局举办的优秀保管员大赛中 2 人获优胜奖，1 人获省文物局清库建档先进个人称号，3 人获文物保护单位建档先进个人。在专业职称评聘中，我馆已有 3 人评聘为副研究馆员，16 人评为馆员，10 人评为助理馆员。各类人才为我们博物馆事业发展准备了最积极的因素，从他们身上我们看到了南阳市博物馆的美好未来。

四十年来，曾耕耘在这片沃土上的“园丁”，因事业上的追求或工作的需要，有七位同志踏上异土，在那里生根开花，成为博物馆馆长、研究员、副研究员和处级干部；有四位同志在南阳市成为文博单位的领导；还有几位建馆时的“元老”已离我们而去，长眠于伏牛、白水之间。他们都为南阳市博物馆的发展做出过贡献，值得我们尊重和纪念。

四十年来，经过“南博”人的不懈努力，南阳市博物馆已成为人们了解南阳风土人情历史文化的必游之地、已成为南阳精神文明建设的重要窗口，荣获河南省优秀爱国主义教育基地、河南省文明博物馆、河南省双拥工作先进单位、河南省爱国卫生先进单位等荣誉称号。南阳市博物馆能有今天的成就，是各级党委和政府，是南阳人民关心支持

的结果。南阳市博物馆四十年的发展实践证明，要求得自身的发展，必须向社会作出贡献。因此不论有多少困难，我们必须一往无前，千方百计地改进工作，增强服务意识，



董作宾先生



董作宾先生（右二）主持安阳小屯殷墟发掘时与郭宝钧先生（右二后）等合影

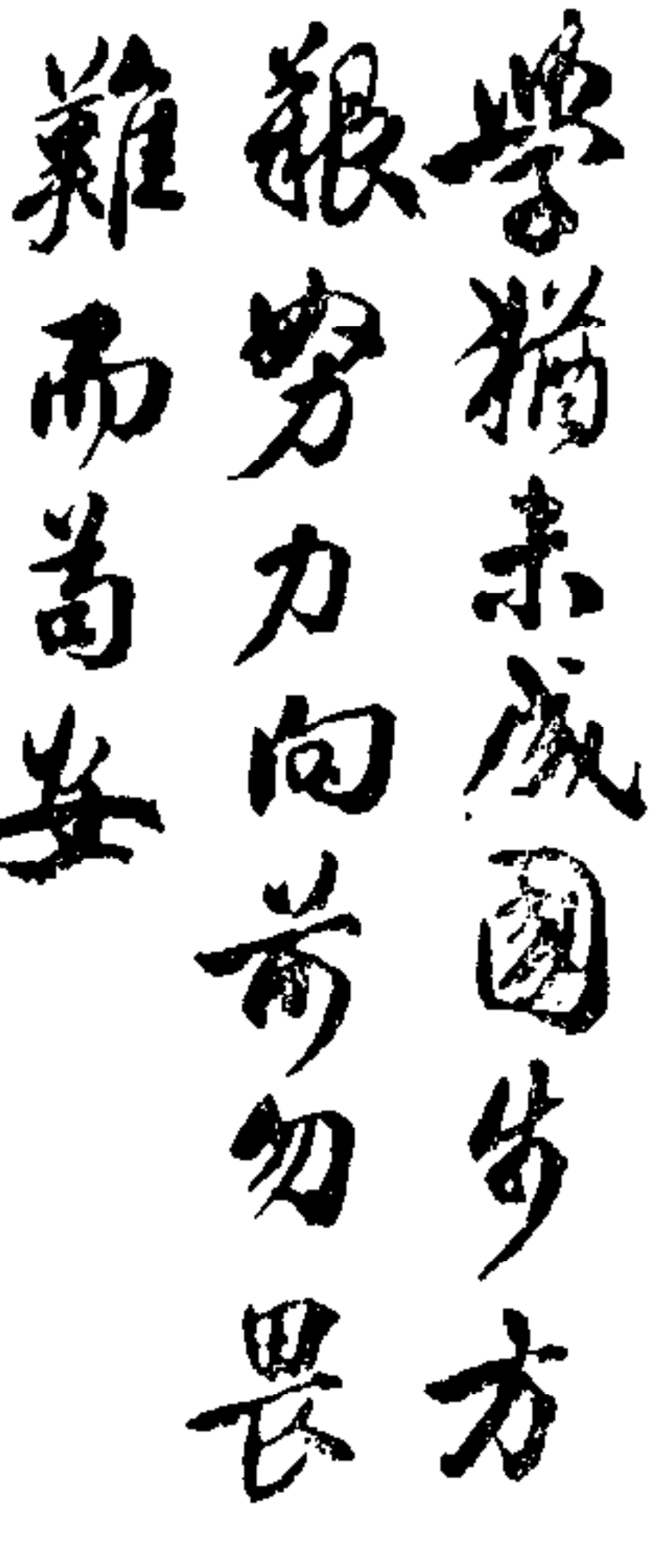


1935年，杨廷宝在修复北京天坛工程工地上

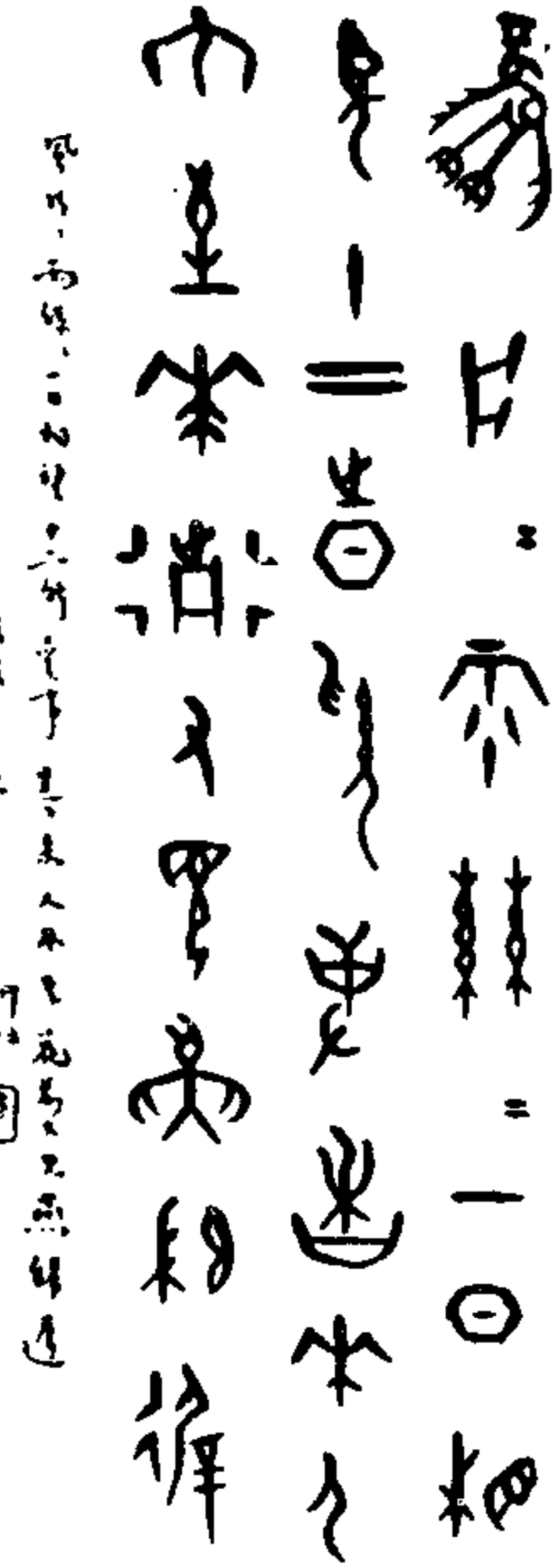


1930年，杨廷宾在北大上学时与好友王冶秋合影

改善服务环境和服务质量，全方位地为南阳社会发展和精神文明建设做贡献。回顾四十年南阳市博物馆的不凡历程，我们信心倍增地展望未来，南阳市博物馆仍将与时代同步、以更加坚实的步伐，迎接新世纪的到来！



张嘉谋先生遗墨



董作宾先生甲骨文书法作品

需要全本请访问 www.ertongbook.com