学人文库

中国服饰史稿

朱和平 著

中州古籍出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学人文库



中国服饰史稿

朱和平 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰史稿/朱和平著.—郑州:中州古籍出版社,2001.7
(学人文库)
ISBN 7-5348-2049-9

Ⅰ.中… Ⅱ.朱… Ⅲ.服饰-历史-中国
Ⅳ.TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第030157号

丛 书 名:学人文库
书　　名:中国服饰史稿
作　　者:朱和平　著
责任编辑:米　敏
责任校对:筱　梦
出版发行:中州古籍出版社
　　电话:0371-5714652
地　　址:郑州市经五路66号
　　邮政编码:450002
经　　销:新华书店
印　　刷:郑州文华印刷厂
规　　格:850×1168
开　　本:1/32
印　　张:11.5
字　　数:258千字
版　　次:2001年7月第1版
　　2001年7月第1次印刷
印　　数:1-1 500册
书　　号:ISBN7-5348-2049-9/J·12
定　　价:19.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目　录

第一章　绪论 …… (1)
第一节　关于服饰史研究的对象与内容 …… (1)
第二节　学习研究的方法 …… (5)
第三节　几个需要注意的问题 …… (7)
第二章　服饰的起源与功能 …… (11)
第一节　关于服饰的起源 …… (11)
第二节　我国文献中关于史前服饰的记载 …… (15)
第三节　原始服饰文化 …… (20)
第三章　夏商西周时期服饰的渐进 …… (28)
第一节　夏商周社会经济的发展对服饰之影响 …… (29)
第二节　章服制度的正式确立 …… (34)
第三节　夏、商、西周时期思想观念演进对服饰的影响及统治阶级对服饰的控制 …… (52)
第四节　夏、商、西周时期服饰中的用玉 …… (58)
第四章　春秋战国时期——中华服饰文化变革的第一个浪潮 …… (65)
第一节　服饰用料发展的第一个高峰 …… (65)
第二节　服饰款式的创新 …… (72)

第三节　服装用料与色彩的改变 …… (82)
第四节　楚国的服饰特点 …… (89)
第五章　秦时服饰的嬗变与其所反映的秦人的社会生活 …… (91)
第一节　秦时服饰的原料和质地 …… (92)
第二节　秦时服饰的式样 …… (98)
第三节　秦代服饰所反映的阶级关系 …… (120)
第四节　秦代服饰所反映的工艺水平 …… (123)
第五节　秦时服饰的几点启示 …… (132)
第六章　以古朴为特征的两汉服饰 …… (134)
第一节　两汉经济的发展与丝绸之路的开辟 …… (134)
第二节　纺织印染业的发展、制衣官吏和组织机构 …… (139)
第三节　两汉王朝的服饰制度 …… (142)
第四节　考古发现所反映的汉代服饰情况 …… (161)
第七章　魏晋南北朝时期的服饰艺术 …… (166)
第一节　民族融合与民族服饰文化的传移 …… (166)
第二节　少数民族服饰的流布和影响 …… (170)
第三节　魏晋南北朝新出现之服饰 …… (174)
第四节　传统服饰纹样的衰退和外来纹样的漫延 …… (182)
第五节　头发与发饰民俗 …… (186)
第八章　隋唐五代的服饰新潮 …… (189)
第一节　丝绸业的空前发展与印染技术的进步 …… (189)
第二节　隋唐五代的服饰制度 …… (196)
第三节　唐代女装的演变 …… (203)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第四节　隋唐五代服饰的特征 …… (210)
第九章　两宋时期服饰的高雅化 …… (216)
第一节　宋代的织与染 …… (216)
第二节　服饰制度下的宋装 …… (219)
第三节　宋代的发式与头饰 …… (225)
第四节　宋代服饰的特征 …… (229)
第十章　辽夏金时期的服饰艺术 …… (234)
第一节　辽夏金的皮毛业、纺织业和制革业 …… (235)
第二节　辽国的服饰 …… (242)
第三节　西夏的服饰 …… (246)
第四节　金国的服饰 …… (251)
第十一章　反映异族风情的元代服饰艺术 …… (255)
第一节　民族间服饰材料与印染技术的融合与发展 …… (255)
第二节　元代服饰梗况 …… (259)
第三节　元代的服饰纹样 …… (266)
第十二章　明朝对汉族衣冠制度的全面恢复 …… (270)
第一节　明代服饰原料品种的增加和纺织技术的进步 …… (270)
第二节　明朝恢复汉族衣冠 …… (278)
第三节　明代服饰纹样 …… (300)
第四节　明代的首饰佩饰 …… (307)
第十三章　清代——中国古代服饰固化、沉淀时期 …… (313)
第一节　满族入关前后服饰材料及制作工艺 …… (313)
第二节　满族人关以前的服饰制度 …… (318)
第三节　清代的服饰制度 …… (322)

第四节　清代冠服之配饰及首饰 …… (345)
第十四章　晚清民国服饰文化的激变 …… (352)
第一节　新制度下礼服制度的全面确立 …… (352)
第二节　男子常服的几大类型 …… (354)
第三节　妇女服饰 …… (356)
后　记 …… (360)

第一章
绪　论

众所周知，服饰是人类衣、食、住、行不可缺少的一部分。它不仅是构成人类生活的重要因素，而且也是人类区别于其它动物的重要标准之一。人类社会的发展，既是人类自身进化的过程，又是文明创造的过程。作为人类文明重要内容的服饰，虽然同人类的政治、经济、生活状况，以及文化、思想、道德、审美观念等诸多方面有着密切关系，在不同的时代、不同的社会表现出不同的特征，然而，历史是割不断的，正如任何事物的产生、发展、演变一样，一定历史时期的服饰的内容都是与前一时期存在着某种继承关系，可以说是前一时期的延续与发展。正因为如此，探讨各个不同历史时期的服饰，不仅有助于我们了解丰富灿烂的历史文化，而且对我们今天发展服饰文化，对服饰进行改良、改进大有裨益！

第一节　关于服饰史研究的对象与内容

我们中华民族不仅具有悠久的历史，而且是由以汉民族为主体和众多的少数民族组成的大家庭，在广袤的地域里，不同的民族，由于其文明史有长有短、自然条件和气候状况千差万别、

风俗习尚各自不同，所以反映在服饰本身及由此衍生的文化具有鲜明的民族性和地域性。那么，研究不同历史时期的服饰，我们将如何选择其对象与内容呢？

谁也无法否认：中华民族在其发展过程中，除了民族自身的发展活力是文明发展的根本动力以外，还受到了周边少数民族，乃至外来民族文化的影响，各种不同文化的碰撞、交融，使文明不断提高和发展。正是基于这一点，所以，我们在研究服饰史时，必须首先将汉民族在其发展过程中服饰的演变作为主线来进行探讨。当然，围绕着这条主线，不同时期的服饰形式，在文献材料中，只有某些现象和内涵的零碎记述，如果对其系统探讨，并非是将有关材料从汗牛充栋的文献中寻绎出来，作一番排列、分类之后，说明其存在情况和分析有关原因。果如此，则未免把问题简单化了。毕竟，历史上的少数民族具有时代性，彼一时期作为统一的封建王朝来说，某一地区的人口是少数民族，但到了另一时期，巨大的民族融合，使得其有可能成为与汉民族毫无区别，而这些被融合的少数民族，在不同程度上影响了汉民族的文化，这对于那些以少数民族入主中原的时期来说尤为明显。我们敢说，如果没有这些民族的入主中原，就不可能有我们汉民族不断的发展，汉民族的文化将不知要暗淡逊色几许？如果没有众多少数民族文化与汉民族传统文化的交融，压根就没有我们服饰的多姿多彩。为了能够在阐明各个时代服饰基本形式的基础上知其言和所以言，我们有必要将整个服饰史作为一种动态的文化现象来研究。之所以如此，乃是因为其所包容的内容极为丰富，所涉及的问题十分复杂，单纯地从现象去概括其时代特征和总结其规律性的东西，是不可能真正反映问题本质的。只有将各个不同时期影响服饰发生变化的各个因素综合起来，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

才能找出发展演变的症结所在。

服饰史的范畴很广，它不仅包括历代服饰的款式、工艺、色彩、图案，而且还包括其质地，以及由这些众多情况所影响的诸多问题。在服饰款式方面，它存在着头衣、上衣、下裳、足衣和饰物之别，身体不同部位的服饰，又有官服和民服之分；在服饰的生产和制作工艺方面，则存在着不同性质的生产形式，不同性质的生产形式又有不同的管理方式；在服饰的色彩方面，除了人类自身对服装色彩的观念有变革之外，不同时期科学技术的发展也直接或间接地对其产生了影响；在图案方面，由于存在着与人体、重量、牵引、折叠、动向、外力、虚实和质地等密切关系，所以产生了交叉与呆板，匀称与缠连，重复与等距，平行与交叉等众多现象构成了一幅幅色彩斑斓的图案。而服饰的质地，大约而言，至少就有麻、丝、毛皮、葛、棉之分。不同的质地将直接影响我们上面说的诸多方面，如此众多的方面，可以说是概知其服饰的历史发展了，然而，事实上，研究一个时期的服饰只把上述内容作为对象远不够全面。这是因为任何时代的服饰，不论其发展变化如何，不仅要最终体现到其社会经济、文化中，而且还必须通过这些方面的体现才能准确把握；不仅折射到人们的思想观念，尤其是审美情趣上；不仅在名都闹市中存在，而且在边远和偏僻地区也程度不一地反映着。总之，服饰史涉及到社会统一体的方方面面。基于上述认识，笔者在谋篇布局，建立框架结构等方面考虑到了以下几点：

首先，在阐述历史时期服饰的发展情况时，充分考虑到作为主体民族的汉民族，并将其作为主线，同时，又不忽略周边民族乃至外来民族的服饰。在安排内容方面，基本上采取以朝代为序的原则。采取这种方法虽然不易直观表明服饰在整个历史长

河中的发展线索，而且也容易和不可避免地造成某些重复现象，但它更有助于反映一定时期和一定范围的服饰总貌。为了弥补由此带来的不足和缺陷，我们拟将服饰中的某些现象作系统考虑，然后盱衡全局，进行总体分析，揭示出某些规律。

其次，作为人类所创造的文明中的服饰，可以说既是一种物质的东西，又蕴含着精神因素。物质和精神这两个方面是相辅相成的。我们除了充分论述各个不同时期服饰的形式、特点时，将物质形态和精神因素结合外，还将专门对服饰文化进行探讨。然而，我们之所以把书名标为服饰史稿而不命之为服饰文化史稿，主要是考虑到本书的重点旨在阐述中华民族几千年文明发展中服饰的渊源流变，此外，本书也力图为有关服装专业学生学习和了解服饰史提供便利。事实上，正如我们在前面所指出的那样，服饰形式的每一步变更，都与人民的思想观念等精神因素有着密不可分的关系，我们甚至可以说，这些精神因素既蕴含其中，又通过其折射出来。

再次，服饰的每一发展变化，应该说与社会的发展进步是同步的，这种发展变化，既具有实用性的要求，又是一种向美趋近的过程。固然，囿于当时的社会发展和个人的认识水平，人们对美的发现、认识有着历史性和局限性，但是美的认识也是有着继承性的，因此，我们在叙述了历代服饰形式、内容的基础上，将对服饰中所蕴含的艺术美进行分析、研究。

复次，学习和研究服饰史有一个十分重要的目的便是古为今用，这一点对于今天专门从事服装专业的人员来说尤为重要，所以，我们为了努力实现此目标，将从历代服饰图案，乃至实物中，勾勒和归纳出某些概念和规律性的东西，在服饰史研究当中，尽管这种做法是十分罕见的，但是我们相信，这不失为专门

史研究中传统与现代结合的一种尝试。

以上是我们研究中国服饰史将要涉及的主要内容和撰写的总体设想。通过这些内容，试图将整个中国古代服饰的总体状况反映出来，在此基础上，显示出服饰作为我国古代文明中重要方面的状况，并显示出服饰文化中各种关系的存在情况和规律所在。

第二节　学习研究的方法

一部服饰史，从严格意义上说，是整个中华通史中的一个重要组成部分，上下几千年，时间跨度大，同时，如前所述，它涉及到历史时期的诸多方面，可以说，不熟悉和了解中国古代历史，是很难掌握和达到目的的。而对于从事服装专业的人员来说，不可能像历史专业学生那样，对历史进行专业学习和系统训练。不说别的，仅朝代顺序要掌握清楚就是件难事。那么，如何弥补其缺陷呢？这是笔者在撰写此书之前颇感棘手的一件事情。为了使读者，特别是服装专业人员在学习此书之后能够既懂得整个服装发展史，又能从中领悟到一些有益的东西，笔者经过深思熟虑之后，特开宗明义，阐述有关学习、研究的方法。

学习、研究服饰史，针对本书具体一点来说，在方法上充分注意到了以下三点：

第一，在材料的来源方面。众所周知，在封建社会中，像《汉书》、《后汉书》、《晋书》、《新唐书》等诸多正史中，有专门的《舆服志》或者《车服志》，专门记述历史时期的服饰制度，这无疑是我们研究服饰史最为直接和重要的材料来源，但是，我们也必须注意到：历代正史中的《舆服志》，或者《车服志》之类，大都只介绍

和记载了有关朝代的服饰制度，特别是所谓的官服形式和具体规定，对于民间服饰可以说只字未提，至于地区间的差别，民族的差别，性别的差别，更无从谈起。这种状况，对于我们研究服饰史来说，是不可能系统全面的。其实，有关服饰史的材料，除了所谓的《舆服志》或者《车服志》以外，在各种文献中可以说俯拾即是。大略而言，专门记述历代典章制度的专书《通典》、《通志》、《文献通考》；类书汇编，如《古今图书集成》、《太平御览》、《渊鉴类函》；有关名物著作，如《古今注》等中，均有关于这方面的记载和考述；浩如烟海的地方志材料中，更是对各个地区的服饰特点辟有专门的章目。此外，还有历代不少关注服饰的学者的一些研究成果，或有专门著作，或散录于某些文集篇章之中，均是十分重要的文献材料，只要我们进行全面、系统的搜罗、钩沉、爬梳、诠证，历代服饰状况是可以比较清楚地呈现在我们面前的。

不过，这里还要提醒读者的是，由于文献材料特别是愈古的文献材料，对有关服饰的记述往往文字晦涩难懂，动辄出现理解的错误。为了克服和避免这一局限性，我们认为仅仅依靠文献材料还远远不够，好在我们有着十分丰富的考古发掘材料和传世的许多图片能够帮助我们理解和增加直观感。这一点可以说是笔者在整个研究过程中始终努力注意的，惟有如此，才能做到材料的全、真、准。

第二，服饰史在整个专门史中，可以说有其显明的特点，那就是它不仅可以进行定性的文字描述，而且还可以量化。在我们今天看来，服饰的加工制作，是不可能离开量的概念的，这一点是古今相通的。量的概念在今天的重要性，反映在服饰史的研究中无疑也是必要的和不可缺少的。也许有人要问：在文献

材料中，有关历史时期服饰量的材料颇为罕见，如何进行量的分析呢？我们认为：将历代服饰进行量的分析，借此反映出其量的内涵，是基本可以达到目的的。一方面，在历代的文献材料中，有不少关于服饰大小、长度的零碎记载，我们需要注意的只是历代的度量衡制度的变化。另一方面，传世的图片，考古资料中的实物，为我们提供了大量的材料，如上衣和下裳的比例，人体的高度等。总之，在量的分析基础上，再进行定性分析，会有助于结论的准确性。

第三，唯物主义认为：有比较才有鉴别。不错，只有通过比较，亦即纵的比较和横的比较，才能找出发展的不平衡性和时代的异同点。正是因为如此，所以我们在研究方法上，将尽可能采用比较研究的手法。从前后比较中，找出服饰在历史发展过程中的渊源关系并分析其流变，在横向的比较中，分析出地区和民族服饰文化的差异性，证明中华文化的多彩多姿。

第三节　几个需要注意的问题

尽管本书也希望能够作为初步涉猎服装史的入门之作，但是确切一点说，作者的初衷是想在这个基础之上，力图达到一本研究性专著的高度。这种想法，主要是考虑到目前有关服饰史的著作已有近十种之多，它们当中大都是教材性的书，作为入门之作可以说具有适应性。这种状况在某种程度上也反映出服饰史研究的状况。

笔者在阅读目前出版的大多数服饰史著作过程中，深感到普遍存在的一些问题。有些固然有笔者一孔之见之嫌，但是就此提出来，那怕是作为批判的靶子，相信一切均是为了学术的繁

荣的。故不揣冒昧，试述于次：

1. 服饰与艺术的关系

单纯从艺术史的角度而言，尽管关于艺术的起源众说纷纭，有诸如巫术说、游戏说、劳动说、季节变换符号说、摹仿说等多种观点，但是，如果我们对这些不同的观点进行分析，不难发现，这些观点实质上都是在一切物质、现象的表象之后一种理论上的升华，直接的说法应当是艺术源于实用性的生殖、繁育和食物的获得。先实用后审美，是审美发展的朴素规律，孟子所说："食必常饱然后求美，衣必常暖然后求丽，居必常安然后求乐。"可谓一语破的。从这里我们也可以得出一个结论：从艺术起源而言，纯粹的艺术品是不存在的，合乎某种需要的制作包括艺术制作是人类意识活动的必然结果，而服饰正具有这种实用与艺术美的双重特性，堪称实用与艺术结合的载体，它既符合人们某种实用目的，又满足了人类精神的双重的需求。服饰史研究，既要对历史时期服饰的实用性进行探讨，同时又肩负着对艺术美进行研究的任务，所以这两者之间是一个有机的结合体。长期以来，不少服饰史著作和研究工作者，很少注意处理这种关系，这不能不说是一个缺陷。

2. 关于服饰制作工艺在服饰史研究中的地位问题

从现代服装设计来说，好的设计思想必须通过精良考究的工艺制作才能体现出来，在中国古代同样体现出这种特征。所以，研究服饰史，必须重视对其工艺制作的研究。工艺的制作既是保证设计思想中的艺术美的实现的重要因素，同时它本身又蕴含着一种工艺美术。

由于设计思想中的艺术美，我们在阐述服饰的款式式样过程中将涉及到，而对于工艺制作过程中的美的表现和升华，则必

须通过专门的研究才能发掘，所以，在处理两者的关系时有必要作一些说明。

对服饰史研究来说，在研究对象上，它的工艺美术应当指对服饰种类在款式演变、饰物搭配、色彩、图案、材料甚至与之相适应的发型、化妆等的分析。这些方面，从表面看有的似乎与服饰离得远了点，但是，离开了它们，服饰史的研究却不是完整的，与古为今用的宗旨也是不符合的，所以，在这方面，本书将作为一个重点进行探讨，是耶非耶，只能待读者去评判。

3. 关于饰物搭配及其与服饰的关系问题

从古至今，对于人体的包装来说，除了各种衣服、鞋袜以外，还有大量的配饰，如十分普遍的首饰配饰，仅发饰而言，就曾有过笄、梳、耳环、耳缀、玦、瑱、珰、项链等。除此之外，还有玉、剑、刀等佩饰。这些东西，有的在古人的心目中，是作为服饰必不可缺的部分，有的则是某一些个人的爱好，或者在某一地区、某一民族曾经出现过。譬如，在南北朝时期，高级官吏中有持如意和扇的习俗。严格地说，如意和扇是不归之于服饰的。但是，当人们持有这些东西以后，不仅是一种身份的象征，而且还成为某种特殊需要甚至生活需要的一个不可或缺之物。那么，我们在服饰史研究中，如何对待这些本不属服饰，却又是古人在某一时期里不可或缺的东西呢？从已有的服饰史著作来说，有的将它与服饰混为一谈，将其直接归入服饰之目，有的则付之阙如。这两种情况，从严格意义上来说，都是不科学的，一方面，有些配饰在某一时期充当了十分重要的人们生活的一部分，但是另一时期，则其使用和功能减少甚至成为了古董，因而笼统归入服饰，未免有以偏概全之嫌；另一方面，配饰虽然在某种程度上具有服饰的功能，但是，它毕竟不同于服饰，它的出现和被人们使用，具有某

些特定因素和原因，我们有必要对其产生和存在的原因进行分析。正是基于此，我们在介绍服饰款式及其内容时，对配饰要进行专门的分析，以显示其产生和存在的必然性、合理性。这样处理关系，虽然多少有些冲淡作为一部服饰史的主旨，但是，笔者认为是有必要的，它能加深人们对于配饰的认识程度。何况此书的初衷还带有在前人研究的基础上，有所推进的目标呢？

4. 关于对有关服饰史研究中问题的辨析

应该说，近几十年来，特别是从20世纪80年代以来，学术界对于服饰史的研究取得了令人瞩目的成绩。然而，我们也注意到，在众多的研究成果中也存在有意见不统一的现象。作为一部带有专门通史性的著作，按照一般的做法，对于这类问题，应该择其善者而取之，无须作辨析、考据工作。但是，笔者觉得，这样做的结果既不利于帮助读者全面了解学术界的研究状况，掌握学术信息，把握学术史。同时，还可能由于作者的认识的正确与否，不可避免地出现将错误的知识介绍给读者的可能性。如果对各种观点加以介绍、辨析，既可以达到陈述自己观点的目的，又能够使读者判断其正确与否有所依据。所以，本书中凡涉及到有关争议的问题，笔者将尽可能全面罗列，并加以研究、辨析。

需要全本请访问 www.ertongbook.com