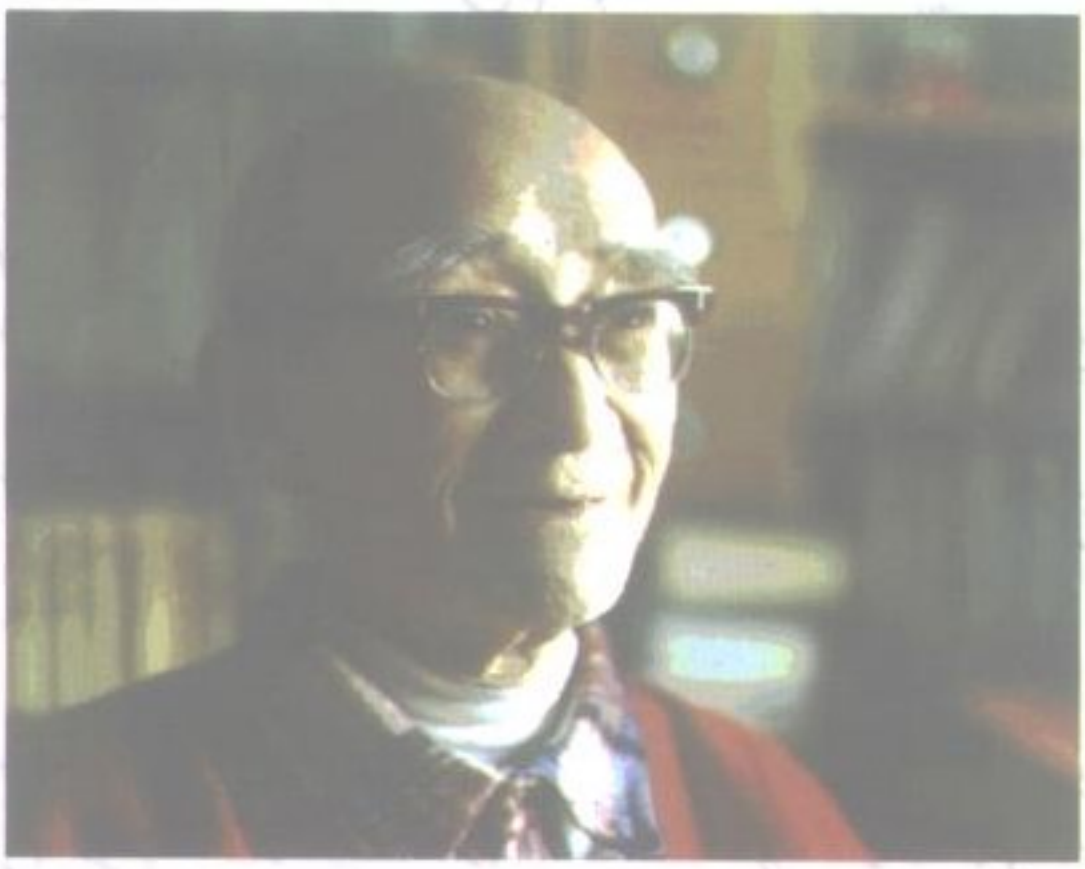
学海钩沉丛书

往日心痕

——王利器自述

·从对子学起·良师与益友·亲扶向师旅榇归旧山·我与《文心雕龙》·谁说小说不能登大雅之堂·访日讲学记·未达之知与不虞之誉·老运动员·劫余话劫中之劫·



山　西　人　民　出　版　社

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

K825.4
85
99773

200425735

学海钩沉丛书

往日心痕

——王利器自述

·从对对子学起·良师与益友·亲扶向师旅棕归旧山·我与《文心雕龙》·谁说小说不能登大雅之堂·访日讲学记·未达之知与不虞之誉·老运动员·劫余话劫中之劫·



主编 敏泽 副主编 崔元和 高增德

山西人民出版社

DJ64/16

中央社会主义学院
图书馆

责　编：于辅仁
复　审：周　红
终　审：崔元和

学海钩沉丛书

往日心痕——王利器自述

王利器　著

出版发行：山西人民出版社（太原市并州北路 69 号）
印刷：山西人民印刷厂
开本：850×1168　1/32
印张：6
字数：134 千字
版别：1997 年 12 月第 1 版　1997 年 12 月山西第 1 次印刷
印数：3000 册
书号：ISBN 7－203－03657－X/G・1557
定价：5.00 元

丛书序言

敏　泽

一代有一代之学，一代也有一代之学人。

在这个沧桑巨变的世纪行将结束之时，回首既往，可以发现中国古世纪的学术研究，与世变同步，也有着不同寻常的经历。在贫穷落后、任人宰割的旧中国，一批熟悉中外历史、文化，对国家和民族有着深沉责任感的知识分子，纷纷投身于社会科学研究，将自己的事业，与中华民族的前途和命运紧密联系在一起。他们中间的一些人，用自己的笔积极投身于火热的社会现实斗争，为 20 世纪中华民族的新文化诞生和成长，做出了卓越的贡献；他们中间的另一些人，继续在学术文化研究领域奋力耕耘，默默奉献着自己的创造和智慧，推动着中国现、当代学术文化事业的发展。为中华民族的解放和振兴立言，为中国新文化的成长和壮大立心——他们都无愧于 20 世纪中国学术文化研究领域中卓有贡献的战士和学者。

但是，长期以来，由于种种原因，我们在当代学术研究事业的资料集累、搜求和建设方面，却是重视

得不够。以文学创作来说，对于在当代文坛上有所影响或贡献的作家，许多都出了研究资料汇编，以为开展研究之资，这无疑是必要的和应该的。但与此同时，对在学术研究方面甚至有大的影响和贡献的学者，却很少有人注意及此，这又是不应该的。特别是，随着社会主义市场经济的建立和推广，固然有力地推动着我国经济建设的迅速发展，令人欣喜；但随着商品大潮的冲击，社会科学则又到了一些不应有的冷落，这也是不容讳言的事实。

在这种情况下，值得人们庆幸的是：我们一部分有思想、有战略眼光的社会主义出版家，如山西人民出版社，在自己的出版事业中，眼睛不只是紧紧盯住经济利益这一点，而是能够重视社会科学在社会的全面发展、进步中的重要性，怀着深切的社会责任感，给予学术事业的发展以有力的支持；不仅拟拨专款资助学术著作的出版，而且，还准备有计划地进行学术文化资料方面自觉地积累和抢救工作，出版一批在我国有重要贡献和影响的老学者们的传记、回忆录一类著作，使他们一生中所积累的宝贵的学术文化史料，能够公之于世，传诸永远。这一工作无疑是很有价值和意义的，于学术文化的建设，是一项富有战略性的举措。

这就是这套丛书编辑的缘故和目的。

这是意义深远，而又动手太晚了的工作。进入选题，我们就感到了它必然要留下尽多的遗憾，一批造诣很深、硕果累累的学者，已经先后作古，身归道山，也有不少学者已经失去了撰写、甚至口述的能力。如果在 10 多年以前就已开始进行这一工作，情况无疑

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

要好得多。但是时至今日，如果我们不抢时间来做这一工作，我们将会留下永远无法弥补的更多、更大的遗憾！

这套丛书包括社会科学的各个主要学科。回忆录的内容包括家学渊源、师承关系、学术交谊和经历，学派成就及变化，以及重要学术观点及年谱等等。文字要求平实朴素、言之有物，为学术文化的发展提供一批有价值的原始资料，既可以从中寻绎出当代学术发展的脉络和经验，又可以为未来学术的发展提供历史的借鉴。

编纂这套丛书的信息发出后，很快受到了各方面有重要影响的学者们普遍而热情的鼓励和支持，咸认为此举颇有意义，这是不能不使人受到鼓舞的。祝愿它的成功。因为它为我国当代学术研究事业的发展，提供了一批珍贵之史料，足以成为当代和后世研究之资。是为序。

1997 年 7 月 30 日于北京儒远楼

China

目　录

从对对子学起 1
从吴芳吉先生读《淮南子》 21
良师与益友 26
解放前后 73
亲扶向师旅榇归旧山 82
我与《文心雕龙》 91
谁说小说不能登大雅之堂 102
访日讲学记 114
未达之知与不虞之誉 138
老运动员 161
劫余话劫中之劫 172

China

从对对子学起

利器幼承庭训，发蒙的老师是清代秀才刘昌文先生。他教我们读《四书》、《五经》、《古文观止》、《声律启蒙》、《幼学琼林》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《赋学正鹄》、《白香词谱》，后来又上《纲鉴易知录》、《文选》、《古文辞类纂》等，书都是要死背的。他认为上路了，才让我们开笔学做文章，在渣滓尽去、清光大来之后，就学对对子。他说："对子又叫做对联，是由若干方块字组合起来的产物，风标独特，讲平仄，讲对仗，缘情体物，具有形式对称、高度概括之美，掌握它，是处都派得上用场。"当年武昌起义，在同盟会领导下，重庆成立了军政府。1912 年元旦，孙中山在南京就任临时大总统，蜀军政府秘书院长向楚为蜀军政撰元旦门联：

奉新元为正朔，
扬大汉之天声。

典雅堂皇，盛传一时，誉为合作。邑人钟云舫撰《振振堂集》，几乎全是对联，极少佳作。他在狱中写了一副临江城联，

一边就有 1600 多字，自谓“阅者笑我之无耻，当谅我之无聊也”。其实也不过是一篇八股文的两比而已，东拉西扯，生吞活剥，虽多亦奚以为。这是不足为法的。

以上所记刘老师之言，有些是原话，有些是大意。在我记忆中，有一次，老师出上联：

风送荷香来十里，

我对的是：

月移花影近三更。

老师说：“‘近’字下得好。”

之后，学做诗，记得有一次，题是咏史，我写道：

十七年间须尽白，
数千里外冢偏青。
英雄何必分儿女，
一样威名重北庭。

老师说：“收得好。”又一次，题是春归，我写了一首七言绝句，全诗记不起来了，只记得末两句是：

满地落花红不扫，
尚留春色在人间。

老师评语道：“一结有俞曲园‘花落春犹在’之意。”并为言俞曲园以此诗名其堂曰春在之故。至是，我才于终日读高头

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

讲章之外，知道有俞樾俞荫甫其人，油然而生景仰之心。后来，我在北京大学中文系任教，和俞平伯先生谈及此事。他说："想不到您还是受先曾祖曲园老人的影响而入门的。"从此以后，我就想方设法把"春在堂全书"配齐，至今它还是我手边经常翻阅之书呢。在重庆菜园坝念书时，曾过江去南岸游观，访邑人陈竹波所书"涂山"摩崖两大字，有记其事：

涂山今一到，
回首望尘寰。
雾意涵虚白，
波光共蔚蓝。
临江如带水，
比屋欲梯山。
百战雄关在，
征人去不还。

会对对子、会写诗之后，老师就教做四六、做律赋。记得有一次，出的题是浔阳琵琶赋，以"同是天涯沦落人"为韵，限定要押官韵。就是要把限定之字，在这七段文章中，押入每段的第一联或最后一联。我做的这篇赋，开头两句是：

江心月白，
人面花红。

老师很欣赏，圈了夹圈，眉批道："一起全神在握。"像这样练笔的文章，不知写了多少，都20岁了，我才谢师，考入江津中学。适逢其时，三年级有位同学死了，学校开追悼会，我代表我们那班新生送了一副挽联，写道：

China

4

逢君却又别君，叹砥砺无缘，红树青山人已去；
相见争如不见，恨文章憎命，素车白马我方来。

那次追悼会，送挽联者不下百余副，咸推此联为合作。在重庆大学高中部时，向宗鲁先生教我们读章太炎先生写的《清儒》。向先生当时被重庆大学誉为“三鲁”之一，即何鲁、文伯鲁、向宗鲁也。向先生尝有春联：

为学远承都水使，
立身端似蒋山傭。

举似刘向、顾炎武以为立身蘄向，人以为文如其人也。向先生“工为骈俪之文，在武汉时，值武汉人为黎元洪铸铜像，征求像赞。他写一篇骈文应征，被推为第一”（《四川省近现代人物传》）。向先生在青年时，颇尝做诗，不自珍惜。逝世后，门人屈守元君搜辑得《挥弦斋诗稿掇残》，其后记云：

右先师巴县向宗鲁先生（承周）诗，今年夏，谒师母牟鸿仪先生于电讯学院，举以见示。原本为先生门人所录，水渍碎滥，竭数日之力，理出律绝诗32首（附黄季刚一首，不计入），残阙者犹有一半。因属门下黎君孟德写清本二份，一贻同门王君藏用（利器），一以自存，拟用复制，以广其传。先生笔记旧题挥弦斋之名，因署之为《挥弦斋诗稿掇残》云。诗皆先生30岁前作也。甲子大寒，守元记。

今谨录其完整者都16首，附黄季刚一首：

China

代　　赠

别鹄凄音入绮弦，
江关萧瑟负华年。
曾寻芳草招山鬼，
更倚白蘋望水仙。
梦里精魂长化蜨，
愁中日月怕闻鹃。
星移井络千里里，
一度思君一惘然。

见时苦短别时长，
风马云车竟杳茫。
汉水新知劳玉佩，
蓝桥旧迹感琼浆。
书迟青鸟通南国，
路断黑龙阻北方。
惆怅天孙勤杼柚，
七襄终日向谁忙。

有　　寄

蜀庄帘下旧沉冥，
独漉翻悲水上萍。
已分投珠辞汉女，
未容鼓瑟伴湘灵。
十千愁酌盈觞酒，
三左闲看在户星。
几度越人空拥楫，

China

愁怜君鄂自伶仃。

揭来忍使带围宽，
奈此新情与旧欢。
剑到延津终不化，
珠辞合浦竟教残。
投怀展转思青雀，
写韵殷勤倩彩鸾。
徒倚帘栊频北望，
曲将幽意诉柔翰。

闻　病

闻病卧病泪频挥，
取冷中庭愿总违，
肘后医方聊一献，
写来惟有蜀当归。

七　夕

漫道来时已有期，
万重云浪万重疑。
连骁玉女难成笑，
隔水黄姑只益悲。
几见鹊飞能涉海，
未妨鸳戏自沿池。
莫教更乞天孙巧，
引到情丝是恨丝。

无　题

袖中书字半消沉，

China

绿绮凄凉旧日情。
情味失甘余蔗尾，
痴怀茹苦到莲心。
蛾飞未惜终投火，
鹿死何曾尚择音。
太息人生还似草，
郁金标下几长吟。

赠曾子纯

裋褐春寒上泪痕，
故山风物怕重论。
行来鸟道人家少，
劫到虫沙我辈存。
十志中郎新削草，
五噫高士旧移根。
竹林胜侣嗟零落，
还想黄墟一断魂。

忆 文 师

当代几人存大隐，
不夷不惠见吾师。
名羞画饼抛来久，
学悔雕虫谢去迟。
在阙青衿宁是福，
登楼皂帽未全痴。
药笼暂作偷生计，
剩有风规似陆圻。

（黄太冲《感旧诗》云："桑间隐迹怀孙奭，药笼偷生忆陆圻；

浙西人物真难得，屈指犹云某在斯。”丽京曾买药也。）

贺刘某纳妾代胡涛作

平量往事话兰茵，
旧是游仙梦里身。
为逐新声过北里，
还从巧笑识东邻。
绮筵襟解留齐赘，
斗帐钗摇挂汉臣。
会得高褰玄鸟意，
伫看绣葆育麒麟。

闺情和黄季刚

（限溪西鸡齐啼韵中用一至十
百千万丈尺重半双两十九字）

二七年华住若溪，
九天尺五忆关西。
八行重托三春雁。
丈室愁听半夜鸡。
酒对十千双影只，
情分两地一般齐。
伤心百六清明节，
万树流莺四面啼。

附黄季刚原作

一丈红墙荫碧溪，
柳丝千尺六阑西。

China

二情那及双巢燕，
半枕惟憎五夜鸡。
九百身心同梦杳，
万重云水四边齐。
十中七八成虚愿，
赢得三年两泪啼。

自题小照有寄

局促驹辕过卅秋，
文章无力畔牢愁。
尝来鸡肋才偏拙，
味到马肝论未休。
旅思渐凋潘岳鬓，
端忧欲白魏文头。
何当胜侣重相聚，
夜夜三刀梦益州。

孤怀郁郁久谁陈，
莫怪休文瘦绝伦。
马角羁留燕太子，
蛾眉谣诼楚灵均。
为通琴意还思蜀，
肯逐箫声更入秦。
玉案琼瑶消息断，
四愁歌罢亦伤神。

一槎江上感王余，
辛舍年年耻曳裾。

China

几见鸿妻依庑下，
难招蚕室偶田居。
玉台绮思增新咏，
明镜清词检旧书。
欲把犁锄问南亩，
劳君馈饷竟何如。

以乐府诗集寄内滕以长句

乐府重翻远别离，
商陵调苦有新词。
才人赵国羞厮养，
小吏庐江起怨悲。
月照流黄独不见，
愁啼络纬长相思。
阳关肠断青青柳，
更倩刘郎演竹枝。

春　　愁

翘首芝田感昔游，
炊珠还拟为君留。
休文病后徒量臂，
子羽悲来更责头。
龙具寒深犹旅寄，
鹿车梦远又林邱。
柳丝不是章台意，
糁入东风处处愁。

上四川大学（下简称“川大”）时，适逢四川政学各界在

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China