

许我一个奇迹

浩然波瀾起伏
天地何曾偉言？
而下自成蹊！

動與靜之間
一股縱橫氣
在宇宙馳騁……

着英雄兒女
底蘊承載
多少柔情淚？！
千千万萬年……

杜若鴻
著

——
港大詩影



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

许我一个奇迹

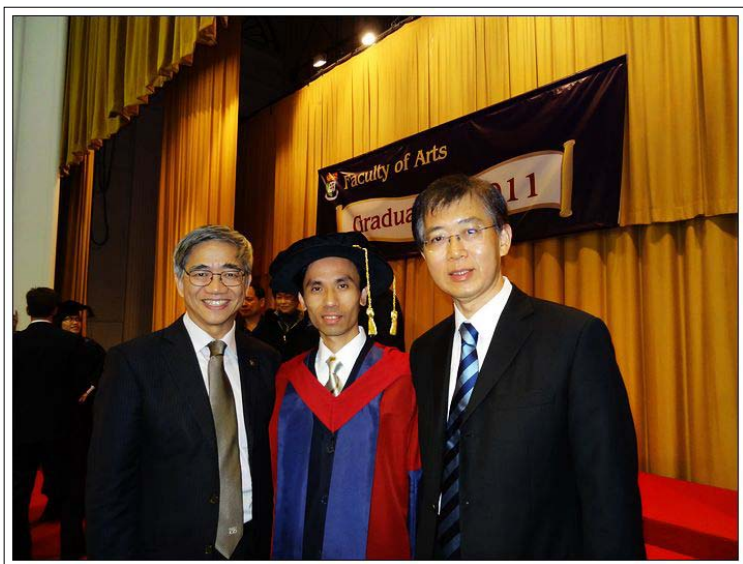
—— 港大诗影

杜若鸿 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



与文学学院院长雷金庆教授（左）和中文学院署理主任施仲谋教授摄于毕业典礼



在港大的研究工作室



与导师邓昭祺教授



与父亲杜振醉教授



与香港城市大学文学硕士班学生课后留影



香港中央图书馆文学讲座现场



摄于成都杜甫草堂



摄于国家行政学院



诗文朗诵分享会上以洞箫
伴奏



艺术欣赏会上清唱《春江
花月夜》



于普林斯顿大学国际研讨会发言



摄于香港大学中文学院

目 录

序：在古今的坐标轴上 /
黄国彬教授 1

序诗 1

第一辑 风雨雾里人

心影	2
星辰如痴	3
港大独逛	4
港大的夜空	5
千年情	6
诗绊	7
风雨雾里人	8
愁雨	9
春帷	10
清叩	11
天地无语	12
笔墨缘	13
铁汉歌	14
从君乐	15
残夜	16

愁怀乱	17
锁清馨	18
三月偶成	19
若兮	20
水乡迷情	21
这一去	22
清思	23
幽芬时代	24
解梦	25
早绪	26
黯动	27
请你教晓我	28
绮罗香·红叶续寄.....	29
一萼红·梅思	30
梅花赋	31
觅绿荫	32
芳菲杂踏	33
赋绝	34

第二辑 纽约的雨

相逢在何时.....	36
忘掉	37
西湖愁寄.....	38
悠悠千年梦.....	39
淡淡	40
忆湖.....	40
寻梦.....	41
梦痕.....	42
望湖	43
西湖之夜	43
那一年.....	44
梅柳咏.....	45



白雪	45
采诗者	46
湖中人	47
芳华镌恋	48
拂晓	49
西湖之梦	50
梦江南	51
过份	52
人在香江	53
香江水	54
水笼烟	55
狂愁	56
小雨花	56
维港之夜	57
夜市	58
学缘	59
机上即景	60
香江雾	61
香江印象	62
羊城·白云山遇雨	63
泰山之巅	64
雨中驮书	65
京城足迹	66
起飞前	67
台北的街道	67
纽约的雨	68
纽约踪迹	69
故乡行·刺桐港拂晓	70
美国博物馆行记	71
再见纽约	72
樱花咏	73
樱花时节	74

第三辑 一剪梅

眷意	76
彩绘	76
黯竭	77
情意结	77
糟味	78
一剪梅	79
赏雨	79
变天	80
爱	81
才情	81
寄东风	82
燃烧	83
我和你	84
情囚	85
理想	86
独有	87
曾经相爱	88
诗心	89
清愁	90
诗迹	91
余悸	91
残梦	92
池塘鱼	93
雨梦	94
约会	95
漫漫	96
乍起	96
梦话	97
入梦	98





茫茫天地间	99
至美	100
走在风雨中	101
绝忘	102
痛·气	103
想雨	103
何必	104
混纯	105
回忆	106
情极	107
情弦	108
三度	108
窗外	109



第四辑 莫名

夜雨深深	111
和风入绪	112
原色	113
泪中诗	114
重奏	114
清名	115
情字	115
长驻	116
归隐	116
孤怨	117
情恸	117
空·白	118
古典之音	119
寒风夜	120
引动	121
痛惜	121

隐入雨中	122
雨丝	123
多少年	124
熬魂	125
诺言	125
俊赏	126
元宵情	126
风中讯	127
情深深	128
化解	129
典藏	129
深婉处	130
爱情对白	131
大爱	132
三度	132
怎地	133
红绿树	134
兑现	134
如果	135
统战	136
同一天空	137
情渊	138
文学	139
悟	140
诗的日子	141
思古幽情	142
莫名	143
谁	143

第五辑 芬霏

芬霏	145
爱的世界	146





嵩渊	147
偏激与傲慢	148
天风海雨	149
柔·郁	150
闲雅	151
圆动	152
谓生死	152
问愁	153
研赏	154
六月雨	155
顿悟	156
播音人	156
独创呔语	157
留题	158
学涯回首	159
短讯	160
诗艺观	161
诗丛	162
半岛酒店聚记	163
战争	164
骤换	165
郊外采风	166
酝酿	167
忘情弃爱	167
挑战	168
诗化哲学	169
诗人的心迹	169
爱诗者	170
后话	170
逃	171
诗作偶拾	171

第六辑 星辉

天地心	173
对吟	174
对凝	175
终道	176
前定	177
诗之位	177
诗之曲	178
英雄气	179
文武志	180
并肩战	181
炯炯	182
斯为	183
攻防战	184
忆故人	185
尽头	186
究理	187
歇力感	187
古琴颂	188
无常观	189
极乐	190
活梦	191
诗之界	192
诗家	193
惊魂	193
刹那	194
独行	195
淡然	196
星海	197
星辉	198
月儿说	199





泪	200
滚滚红尘话	201
请告诉我	202
歌者无疆	203
网游	204
绰约·抑·动	205

纵横气	230
孔子塑像	231
中华礼赞	233
华夏踏歌五韵	234

第八辑 诗运

第七辑 华夏踏歌

千古同哭——追忆四川	
大地震近三周年	208
震感	209
震殇	210
白·黑与红——2008	
断想	211
天灾偶感	212
凝聚力	213
伤悼	214
毁灭颂	215
生命洪荒	216
灭种之灾	217
水灾记忆	218
八载中华情	219
2008 首都情怀	220
金牌题记	221
书寄拳王	222
祝福中国	223
和平共处	224
百年梦	225
书奥运后	227
同一个世界	228
五四早忆	229

诗运	236
纵读诗书	237
续《洛神赋》	238
读碧山词	239
鬼才遇中仙	240
“印象”批判	241
夜读诗选	242
耆卿词詮感	243
诗忆志摩	244
读愁予诗	245
读若芬书简	245
再读《红豆书简》	246
文综	247
读国彬诗	247
研诗偶感	248
《承传》与《撷英》	249
若鸿于飞	249
续若鸿的诗	250
经典重塑	251
读史伤感	251
读鼎堂诗	252
天仙配观感	253
观印度电影偶感	254
读传奇偶感	255
研创咏怀	256





诗跋	257
----------	-----

附录一：古典诗词

绝诗二首·夜相思	258
五古·清愁	259
七古·三月	259
七古·妙约	260
七古·对唱	261
七古·缘份	262
对联	263
相见欢	264
醉花阴·忆人	264
浪淘沙	264

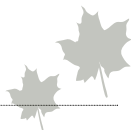
附录二：乐谱

某	265
残夜	268
情困江南	270
再别西湖	272
相逢在何时	274

写在编后：

港大天空下的彩翼	277
----------------	-----





在古今的坐标轴上 ——序《许我一个奇迹——港大诗影》

黄国彬

香港中文大学讲座教授

三年前，若鸿来信邀稿，请我为他主编的《文综》写点诗文。今年七月，他传来电邮，请我为他的新诗集《许我一个奇迹——港大诗影》写一篇短序。电邮附有一张照片，并略述与照片有关的前因后果：

十多年前，在母校皇仁书院第一次参加新诗比赛，那时由您颁奖，所附相中的左一即为晚生……

若鸿的母校也是我的母校。我一看照片中的学弟，心中不由自主地说：“的确是个皇仁仔。”皇仁同学的额头，没有“皇仁学生”四个字刻在上面，但是在皇仁同学的神态中，我往往看得出他们的一些共同特征。要详谈这些特征，得在文学杂志上另觅篇幅；不过看了若鸿在中学时期的照片，我在皇仁念书时班上友辈的样貌纷纷投映在记忆的银幕上。我离开了子午线多年，此刻正朝着巍峨飞驰，当然没有资格与脚踏子午线的若鸿互称同侪；不过，无可否认，我们少年时期有相同的求学途径：在香港铜锣湾一所自由开放的中学度





过愉快的岁月。

少年时期结束，我和若鸿的求学轨迹仍然一致：都进了香港大学。港大像皇仁一样，也能让年轻的心灵如隼、如鹰，按上帝所赐的翼展自由飞翔。若鸿像我一样，有机会在皇仁、港大求知、成长，现在回顾，相信也像我一样，充满了感激之情。

若鸿的著作我未能全看。不过就他的《西湖之梦》而言，我有这样的感觉：他既是学者，也是诗人。《西湖之梦》由他来摄影、配诗，其中以他本人的作品所占的比例最高。——这也是理所当然：由西湖专家歌颂西湖，不是自然不过吗？

若鸿写西湖的诗，叫我感到意外的惊喜。为什么说“意外”呢？因为千百年来，写西湖的佳作极多，除了东坡的《饮湖上初晴后雨》，还有数之不尽的隽篇。后人要置喙，真是谈何容易！在近人、今人咏西湖的篇什中，能叫人眼前一亮的可说少而又少；若鸿咏西湖之诗，却不乏丽句清词：

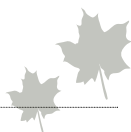
秋光淡白之际，
最宜登高临远。 （《登高》）



暮霭沉沉之际，
禅心止水。
撑一叶小舟，
寻渡……
寻渡…… （《漫渡》）

薄茶 闲情
轻声笑语
窗外





一湖烟雨 （《雅聚》）



松亭风动帘，
故人何时归？ （《思念》）

微雾岚影中，
亭亭岛影似软缎…… （《秋水》）

在上述作品中，读者不难看出，作者涵泳于中国古典文学多年，笔端自然而然散发着诗词的清芬。

《许我一个奇迹——港大诗影》是若鸿在诗国里新辟的疆土；将近三百首新诗，题材不一而足，抒情、写景、咏物、记游都有；所涉的地域则遍及香港、台北、杭州、上海、纽约……既是《西湖之梦》的延续，也是诗笔在新领域的探索。在这些作品中，作者可以寄情于物：

真心和无情
交给水珠衡量
——在残荷上…… （《窗外》）

也可以融情于景：

我如今已懂得
让雨丝独自牵系…… （《雨丝》）

可以思驰奥玄：

来！来一回大喜！

