

总 目 录

纪念刘昭平烈士文辑…………… 1~108

人物事略…………… 109~138

蒋介石家世轶闻辑录…………… 139~206

纪念刘昭平烈士文辑

.....

..

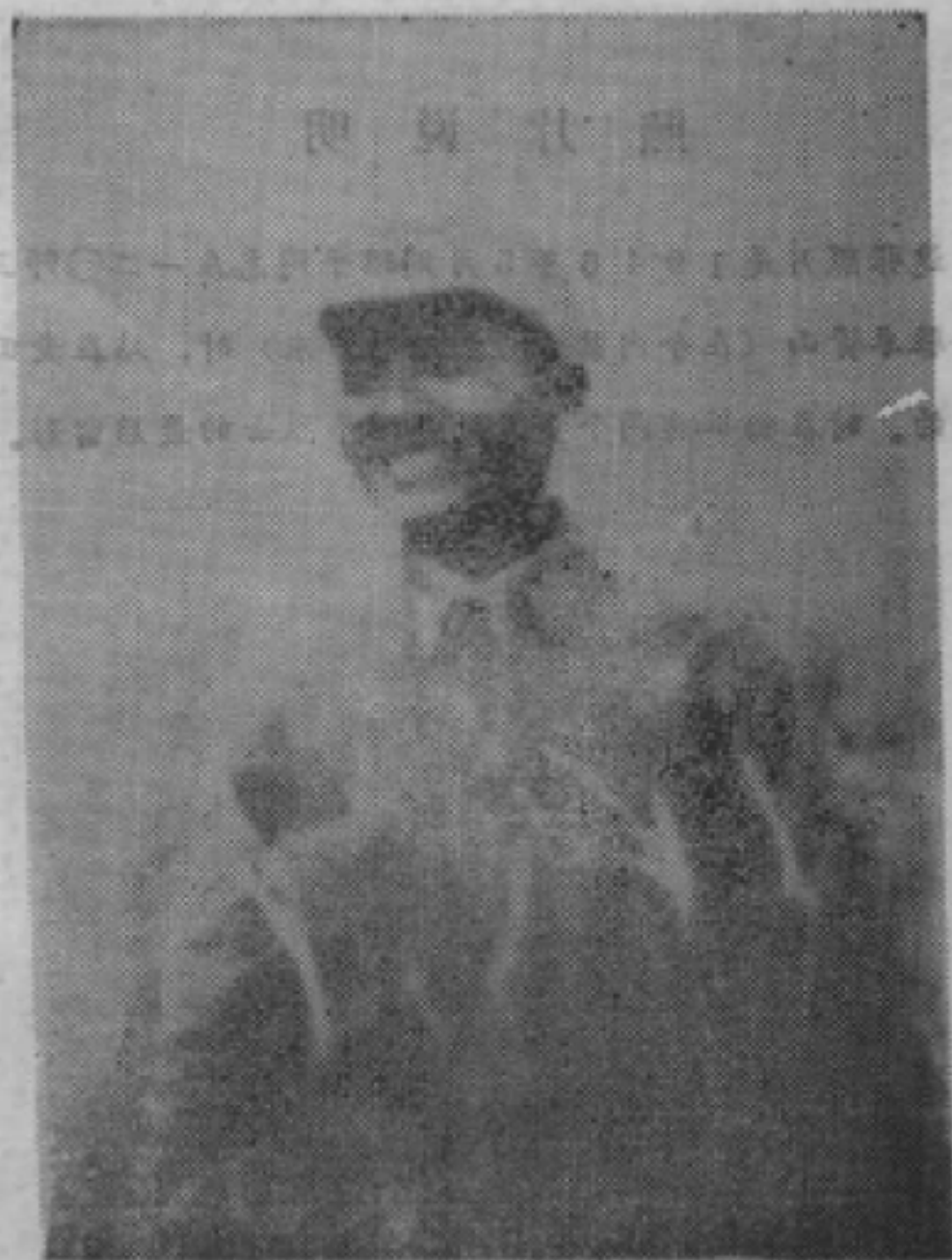
..

..

..

..

烈士肖像



刘昭平烈士

照 片 说 明

这张照片是1946年5月刘昭平同志在一二〇师三五八旅驻丰济山（在今内蒙古呼和浩特市东）时，站在麦田中自拍的。时在牺牲前两个多月，是昭平烈士的最后留影。

目 录

前 言.....	编 者 (7)
一手拿笔一手拿枪的战士	
——记革命烈士刘昭平.....	刘沛生 (11)
本报记者刘昭平同志在绥蒙前线英勇牺牲	
.....	《战斗报》 (38)
绥东大同前线记者刘昭平同志殉职.....	《晋绥日报》 (39)
人民将永远纪念他	
——缅怀刘昭平烈士.....	周吉一 (40)
胸襟坦荡 才华横溢	
——怀念同窗好友刘昭平.....	张明舜 (43)
一颗晶莹的星不该早早殒落	
——忆挚友刘昭平.....	刘 远 (47)
他永远留在我们心中	
——怀念刘昭平烈士.....	黎 平 (55)
他是一个纯洁的人高尚的人	
——忆刘昭平同志.....	李建彤 (63)
创立共和国的功臣	
——怀念刘昭平烈士.....	李 震 (76)
一位优秀的共产主义战士	
——怀念刘昭平同志.....	沙 力 (82)

浩气长存 永垂不朽

——缅怀刘昭平烈士……………何克东 (85)

共和国的旗帜上有他血染的风采

——缅怀刘昭平烈士……………王化宇 (88)

难忘的岁月 难忘的教员

——忆念刘昭平同志……………桂 子 (91)

战友·同志·楷模

——怀念刘昭平烈士……………柴 岱 (96)

牺牲在战斗中的记者

——忆战友刘昭平同志……………邹霄朗 (98)

编辑·记者·战士

——回忆《战斗报》的战斗生活……………方唯若 (100)

“我要向你学习！”……………刘昭平遗作 (102)

十七双手都举了起来……………刘昭平遗作 (105)

〔补白〕

一颗璀璨的星……………许 纪 (81)

昭平与“战火”……………刘 永 (90)

赞刘昭平烈士……………许 光 (95)

颂刘昭平烈士……………许 彤 (99)

昭平与“战斗”……………许 远 (101)

昭平在北国……………刘 洁 (104)

前 言

刘昭平烈士牺牲已经四十三个年头了。现在编印这个“纪念文辑”，是为了缅怀刘昭平烈士的非凡才华、高尚品质和不朽业绩，让人们特别是后人知道他、纪念他、学习他，使烈士的精神永生！

这个“纪念文辑”的资料搜集工作是烈士的胞弟刘沛生同志从1987年7月正式开始的。在搜集资料的过程中，走访了二十多位昭平生前的老同学、老战友，还在北京、兰州、太原、杭州、湖州、郑州等地图书、档案部门查阅了有关资料，又向外地发函数十件，请知情人提供情况。多方查找，各地奔波，经历了一番艰辛。总的看来，从无到有，收获之大，是出乎预料的。

但仍感遗憾的是，有些该搜集的资料，截止现在还没有找到。昭平的事迹，搜集的不够全面，不够具体，特别是他到部队以后的事迹搜集到的不够多，他的作品，我们得到的也只不过是一鳞半爪。当然，这原因是多方面的：一是在战争年代这些材料不容易保留，有的行军时轻装“轻”掉了，有的打仗时丢失了。二是搜集资料着手太晚，离他牺牲的时间久了，即使当时的知情人也只能记个梗概。况他们年事已高，有的身体不好，记忆力差，更有的已不在人世。三是我

们人力物力财力都不足，以致有些该去的地方没有去，该找的人没有找，该查的资料没有查，只能望洋兴叹。现在，只好暂把这些仅有的材料整理发表，待以后有条件再搜集时，再作补充吧！

这个“纪念文辑”共有文章十九篇和少量照片及复印品。内容分为五个部分：一、前言；二、传记；三、悼念和回忆文章；四、遗作；五、照片和复印品。

“传记”的标题是《一手拿笔一手拿枪的战士——记革命烈士刘昭平》，全文分为启蒙初步、投奔革命、锻炼成长、新的高度、壮烈牺牲等五个层次，较系统地记述了刘昭平同志从一个爱国青年学生成长为一个优秀共产主义战士的过程。他走过的道路，也是当时千百万革命青年共同走过的道路，具有时代的代表性。他一生的事迹是平凡的，但他的精神是伟大的。现在这个“传记”，虽还感材料不足，但我们认为，就凭现有这些内容，已经能够说明他的品质、才华和业绩，已经足以称作我们的楷模了。

“悼念和回忆文章”共选辑了十三篇。作者中有的昭平同志学生时期的同窗挚友，有的是他参加革命后的战友同事，他们从不同时期、不同角度回忆了昭平同志的才华、为人和贡献，说他“才华横溢，多才多艺，是党的优秀的文艺工作者和新闻工作者”，说他“光明磊落，胸襟坦白，心如一泓清水”，说他“忠于党忠于革命，是个好党员，好干部，好战士”，说他“生的伟大，死的光荣，是个优秀的共产主义战士、值得永远学习的楷模”。我们走访时，这些革命老人，谈起昭平都感慨万分，深表惋惜，有的甚至老泪纵横，泣不成声。他们写的回忆文章，内容各有侧重，文笔各

有特色，但都是含着满眼热泪写成的，感情真挚，很值得一读。回忆文章付印时“按其所反映的主要事件的时间先后，编排顺序，以便阅读。此外，还摘录1946年9月《晋绥日报》、《战斗报》登载刘昭平烈士牺牲消息的报道两则，报道对昭平同志的一生给予很高的评价。

“遗作”搜集到的不多，只是在战争年代的报纸上得到了他写的两篇报告文学。但这也来之不易。他写的较多的是剧本，截止目前，一篇也没有搜集到。他的诗，只得到几首诗的片断，还是他的老同学老战友记在脑海中，现在回忆起来的。得到的诗文虽然不多，窥一斑可以见全豹，从这些仅有的遗作中，也可以看到他的才华、风采和情思。

“照片和复印品”搜集到的也很少。只有他的三张照片和五份战争年代的报纸。昭平在延安和抗日敌后根据地时，先后向家里寄回过十几张照片，有戴着“抗大”领章的，有戴着“八路”臂章的，有站着打靶的，有坐着写文章的，还有一张是牺牲前两个月在绥远卓资山驻防时，站在麦田里自拍的。当时，他还先后寄回家信二十多封，1938年寄信用的还是“国民革命军第八路军”的信封，内容当然是有什么说什么。以后就不行了，由于人所共知的原因，信封也换了，内容也变了：或者是在那里“做生意”，或者是在那里“种地”，或者是在那里“教书”，但无论他信中说在那里干什么，家里人都能在信里的隐语中悟出他说的是什么意思。可惜得很，这些照片和信件，1950年被一位县民政科的同志要走，说是上级搜集烈士遗物办展览。但一去石沉大海，渺如黄鹤，直到现在，下落不明，找也无处寻找了。今天如果有那十几张照片和二十多封信，那将是很珍贵的。对

我们这个“纪念文辑”也会增添光彩。经过白色恐怖的日子，能保存到许昌解放，真不该再丢失了！

今天，这个“纪念文辑”终于和读者见面了。在这里，应该提到的是为搜集材料而付出巨大劳动的沛生同志和那些对这个“纪念文辑”无比关心、大力支持、热情帮助的同志们，如果没有他们的关心、支持和帮助，这件事无论如何是办不成的，特向他们致以深切的谢意！

编 者

1989年4月24日

一手拿笔一手拿枪的战士

——记革命烈士刘昭平

刘 沛 生

刘昭平烈士，河南省许昌县榆林乡杜庄人，原名刘松茂，生于1918年10月29日（农历九月二十五日）。在小学求学时期就爱读进步文艺书籍。中学求学时期在同学中组织进步文艺团体，从事创作和抗日救亡活动。1937年底奔赴革命圣地延安，先后毕业于抗日军政大学和鲁迅艺术学院。1938年在“抗大”学习期间光荣地加入中国共产党。1940年至1946年在八路军一二〇师三五八旅政治部工作六年，先任“战火剧社”编导，又任宣传干事和《战火报》主编，并兼任一二〇师《战斗报》特派记者。1946年8月19日在大同战役中冒枪林弹雨到前沿阵地采访、拍照，不幸中弹壮烈牺牲，殉国时年仅二十八岁。

刘昭平同志是我党的优秀的文艺工作者和新闻工作者，是平凡而伟大的共产主义战士，他一手拿笔一手拿枪，为祖国的独立解放事业献出了宝贵的生命。他没有来得及给我们留下什么遗言和遗物，但他的光辉业绩和伟大精神是永远不可磨灭的，党和人民将永远纪念他！

启 蒙 初 步

刘昭平同志八岁入学。从小就是个爱动的“淘气”的孩

子。他爱到河里去游泳、抓鱼，善会爬墙爬树捉麻雀，许昌城郊有座文峰塔，他经常背着家里人到塔顶上去攀登。这些家长不允许小孩子干的事，他都极有兴趣，对他来说，总是禁而不止。他爱摔跤，可偏要找比自己个头高、力气大的同学摔；被摔倒了，站起来再摔，充满着一股子拗劲。

昭平同志在少年时期就显露出他对旧社会、旧礼教、旧家庭的叛逆性格。祖父是个儒生，要求昭平把忍让为尚的恕道当作为人处世之本。父亲是个商人，要求昭平对人委屈求全，曲意顺从。但这些要求都与昭平自己的性格大相径庭，格格不入。他鄙视豪绅富商和官僚，厌恶唯利是图的人，对升官发财的说教深恶痛绝；就是长辈对他讲这类的话，他也是据理力争，毫不让步。祖父虽称赞他勤奋好学、忠厚正直；但总说他“其为人也好辩”，“其性与人殊”，还说他是属马的，是一匹不愿戴笼头和缰绳的野马。又说他农历九月二十五日生，那天是“杨公忌”，大不吉利，命中注定是个“惹事阎王”。父亲虽从金钱物质上尽量支持他读书求学，但总斥之为“桀骜不驯，不肖之子”。

他忌恶如仇，不畏权贵。有个姓李的劣绅，在许昌城里颇有权势，和昭平家还沾点亲戚，又是父亲商店里的财东。此人趋炎附势，横行乡里，渔肉乡民，昭平很鄙视其为人。一次李某在大街上碰见昭平，主动地打招呼，唤表弟，昭平却白他一眼，不予理睬，扬长而去。事后，李某向昭平父亲“告状”。为此，昭平遭父亲一顿斥责，但他一点也不认错，仍坚持说李某是个大劣绅、大坏蛋。

上小学五年级的时候，因校长庞某排斥进步教师和侵吞办学经费，学生组织罢课驱庞，昭平是罢课领导者之一，他

们的开会地址设在文峰塔里，在那里起草了罢课驱虎宣言，书写了标语和传单。虎某的罪行被揭露之后，无颜面再在这座学校里工作，调离而去。继任校长为了防止再发起类似行动，对带头罢课的学生提出了警告和训斥。但昭平回忆起这件事，总是侃侃而谈，津津乐道，认为是一次正义的行为。

刘昭平同志在少年时代就多才多艺，不但写诗、写文、绘画是全校的尖子，还是学校剧社的骨干演员。如他在《孔雀东南飞》的话剧里饰演焦仲卿，把这个为争取婚姻自主而终于以身殉情的悲剧人物，表演得维妙维肖，栩栩若生，观众无不为之泪下。演后，许多同学都模仿他在舞台上深情呼唤刘兰芝的音调，校院里“兰芝！兰芝！”的呼唤之声，不绝于耳。同学们看见昭平走来，就说“焦仲卿来了！”可见他的表演给观众留下的印象是如何之深！和他要好的同学动员他：“你当演员吧！准能成为电影明星！”他笑笑说：“不行，我不是那个料！”

昭平同志在小学和中学求学时期，爱读鲁迅、张天翼、茅盾、巴金、高尔基、果戈里、小林多喜二等进步作家的作品。他还经常订阅《作家》、《译文》、《中流》、《新生》等进步刊物。他对“中国左翼作家联盟”很崇拜，对“左翼作家”的作品很喜爱。他爱读书到了发痴入迷的程度，他经常向外地书店、杂志社预订书刊，估计时间该寄到了，就提前坐在大门口等待，邮递员把书刊一送到手里，就在原地拆开阅读，甚至忘记了吃饭。为此，有人给他送绰号“读书迷”、“刘神经”，

他自己读，还把好书介绍给同学们读，和同学们一起组织了读书会，共同探讨，互相启迪。

1936年春，在河南省立第四中学（校址在许昌）求学

时，他和几个志同道合的同学组织了“圈外文艺社”。“圈外”的含义是：我们这一群青年学生要站在社会上争名夺利的圈子之外，不受封建势力的控制和束缚，表示了对黑暗势力的决裂与抗争。这个文艺社是昭平发起并组织的，“圈外”这个名字也是他提出来大家通过的。现在还保存有“圈外文艺社”成立时的合影（见本文后附照片5），共九人，其中有五人于“七七”事变后奔赴革命圣地延安或参加八路军、新四军，在不同的战线上为党为人民做出了卓越的贡献；其余四人也都先后走上了革命道路。

“圈外文艺社”的宗旨主要是组织大家读书、写作和开展抗日救亡活动。他们还与《新民日报》联系，办了一个文艺副刊，副刊的名称也叫《圈外文艺》，刊头题字是昭平写的，他的毛笔字颇有郑板桥书法的风骨。这个副刊每周出版一期，从1936年春开始到1937年秋，约办了五十多期。副刊的内容主要是宣传抗日救亡，揭露社会黑暗现象，抨击旧礼教的罪恶。作品形式有诗歌、散文、小说、杂文、评论，有时还有漫画。

昭平是《圈外文艺》副刊的主编，又是主要撰稿人。他的作品很受读者欢迎。如他写的连载长篇小说《宝贝》发表后，吸引了不少读者。这篇小说是反映一个女孩子受包办婚姻毒害以致惨死的。文中有这样一段警句：“妇女沦为妓女，她们是在无可奈何的情况下，对自己的肉体是‘零卖’的，那么，经过包办嫁了人呢？她们也是在无可奈何的情况下，不过是把自己的肉体‘批发’罢了！她们遭到的不幸，只是形式上的不同。”他那泼辣、隽秀、锋利的文笔，深受读者喜爱，特别是道出了青年读者的心声。他还写过一首《溺陵

桥凭吊》的新诗，对关羽有褒有贬，认为后人把关羽尊崇为武圣，实属迷信。他这新颖而独到的见解，在当时很引起一些有识之士的赏识。他不但能诗善文，还擅长漫画，他的漫画很有丰子恺的笔调和风格。昭平常用的笔名有颖南、侯亢、黎明等。以后，他们又在《许昌日报》上办了一个《初步》副刊，它的宗旨和内容与《圈外》副刊相同，仍是由昭平主持办起来的。

那时候，他们都是学生，又要做功课，又要办副刊，困难是很多的。写稿子没有时间，白天要上课，早晚自习学校也要查课堂，熄灯铃一响必须熄灯，学校还要查寝室。有时他们稿子写不出来，怎么办？昭平“创造”了一个办法，用被子蒙起来，支起被子把煤油灯放在里边，使人在寝室外边看不见灯光，钻在被窝里赶写稿件。特别是夏天，被窝里热得很，又有蚊子咬，很不好受。就这样，他们把文艺副刊的稿子赶出来了，从来不耽误按时发稿。

当时学校有一位教语文的周子凡老师（即解放后在高教部任人事司司长的周达夫同志）是中共地下党员，对《圈外》很关心、很支持，还用“微夫”的笔名为《圈外》文艺副刊写稿。他对昭平很器重。经常把昭平的作品推荐给同学们读，同学们称赞他“文思敏捷，才华横溢”，是进步同学中共认的“领袖”人物。（中学求学时期照片，见本文后附照片1）。

有一天，昭平的同学挚友张远（也是“圈外文艺社”成员），收到一卷不知是谁寄来的《巴黎时报》，立即拿来让昭平看。昭平一看，上面还有周恩来的照片，他如获至宝，高兴得跳起来，对张远说：“这是共产党的报纸！”他们立

即如饥似渴地读。读不懂的地方就去请教周子凡老师。周老师说：“这是中国共产党旅法支部的机关报。不容易得到，要好好保存，好好读。”并认真解答了他们提出的疑难问题。从这卷报纸上他们了解到许多有关共产党的情况。但他们一直不知道这些《巴黎时报》是谁寄来的。

从此以后，周子凡老师经常向他们推荐有关社会科学的书籍，指导他们阅读，如艾思奇的《大众哲学》，米定的《哲学大纲》，李达的《社会学大纲》以及胡朋译的《政治经济学教程》。昭平在周子凡老师的启迪下，对辩证唯物主义和党的基本知识逐步有所了解。昭平走上革命道路，这位周子凡老师在革命理论和革命思想方面是他的启蒙者。

“圈外文艺社”的成立，引起了学校当局的反对，先是劝停，他们不听，继之以警告和威胁，他们不怕。后来，学校当局又组织了一个“××文艺社”与他们对抗，企图挤垮“圈外”。但这一群热血青年，硬是凭着他们的无畏精神和斗争才能，战胜了校方的种种卑鄙伎俩，把“圈外文艺社”越办越好。参加成员越来越多，不但吸引了校内师生，校外人士也有人提出要求参加“圈外文艺社”。

1936年10月19日，无产阶级文学先驱鲁迅先生逝世的不幸消息传到许昌，昭平痛哭失声，和几位文学挚友聚在一起悼念鲁迅先生，他们边哭泣，边诵读鲁迅先生的作品。昭平还写了悼念诗，发表在《圈外》文艺副刊上。有人问昭平为什么那样崇拜鲁迅？他回答说：“鲁迅先生的文章里，说出了我想说而不知怎么说的话。我读鲁迅先生的作品，第一篇读的是《狂人日记》，文中的‘吃人’二字，给我印象最深。两个字就一针见血地概括了旧礼教旧道德的实质。我的