

興平文史資料

第十二集

興平縣文史資料

兴平文史资料



第十二辑

(内部资料)

中国人民政治协商会议

陕西省兴平县委员会文史资料委员会编

一九九三年十一月

审 稿：王鹏远 陈寅生 宋仲文 彭耀祖

特邀编辑：张 过 申炳南

主 编：冯萌献

责任编辑：张维轩 赵崎越

EC22/11

1

前 言

适逢全县人民欢庆撤县设市之际，政协《兴平文史资料》第十二辑以综合资料的形式正好定稿付印了。因此，这本资料便有了双重意义：一是较为翔实地记载了我县近、现代史上有关政治、经济、军事、文化、教育、体育等行业的一部分资料；二是在撤县设市的转折之际，既有隆重的纪念意义，又可作为政协奉献给设市后的全市人民的一份薄礼。

兴平置县数千年，随着历史的变迁，周称犬丘，秦改废丘，汉置槐里县又改茂陵，隋称始平，唐改金城，又易名兴平，多次易名徙城，有着光辉的发展史。兴平人杰地灵，民风淳朴，田肥地茂，土质金黄，交通发达，文化繁荣，堪称三秦大地上一颗闪光的珍珠。而且在各个历史时期，又涌现出了许多出类拔萃的人物，为推动历史的发展作出了不朽的功绩。特别在人类社会进入高科技、现代化的今天，撤县设市，无疑对兴平今后的经济发展和精神文明建设有着十分重要的促进作用。因此，政协文史资料工作将继续高举爱国主义和社会主义旗帜，为征集出版兴平地区文史资料、服务于经济建设做出新的贡献。

这本资料中的少数几篇是从存稿中筛选出来的，又在广征博采和各界人士的大力支持下成册的，历时接近一年。在组稿中我们虽然深刻体会到有一定的难度，但在核实并坚持撰写“三亲”资料方面，由于有各界人士特别是一些老同志的指导和帮助，因此，组稿工作进展比较顺利。在编辑思路

上，我们遵循全国政协北戴河文史资料工作会议精神，把征集资料的重点转移到解放以后，力求接近生活，记载解放后各个时期的重大史料，特别是改革开放以来的有存史价值的资料，服务于经济建设，但又不排除解放前兴平地区有一定影响的资料。因此，这本资料具有四个特点：一是资料性，二是综合性，三是广泛性，四是侧重性。根据内容，分为“人物春秋”、“梨园名流”、“名人轶事”、“武林人物”、“往事琐忆”、“建设新貌”、“集邮文化”、“名优土特”、“史料钩沉”等9个栏目。涉及政治、军事、经济、文化、卫生、体育及农业、邮电、城建、广电、民政等行业。同时，我们坚持“存实求真”的原则，力求这本资料具有存史价值和起到传统教育，为经济建设服务的作用。

为了使《兴平县政协志》能够系统地连续下来，由文委会文史室张维轩同志执笔，文委会主任冯萌献同志和有关领导审核定稿，完成了政协志的下沿部分。即上接《兴平县政协志》（1988年7月《兴平文史资料》第六辑）中的政协兴平县第七届委员会第一次全体委员会议，下沿到1993年政协兴平县九届一次会议。并附有这一时期的大事记。

在编辑过程中，我们特别邀请了老一辈文史工作者张过同志、申炳南同志担任本辑编辑。他们虽然年事已高，离职休息，但对政协文史工作仍有着深厚的感情，并以高度的责任感和一丝不苟的工作态度，完成了编辑任务，又经政协王鹏远主席、陈寅生和宋仲文副主席、彭耀祖秘书长等领导同志亲自审阅后发稿。

尽管我们对编发的资料曾进行过反复核实，但因各种原因，不足或疏漏之处在所难免，加上我们的史料知识和编纂

水平有限，也难免影响本辑质量。为此，我们诚挚地希望文史工作者、各界人士和广大读者批评、指正。

编 者

1993年11月

目 录

人物春秋

杨岫传略.....	申炳南 (1)
李适生传略.....	何伯正 (6)
方向知的年轻时代.....	白清楨 (11)
联咏兴平名人.....	张 过 (25)

梨园名流

孟文秀传略.....	冯萌献 陈义中 (36)
木偶双秀	
——记木偶艺术演唱家李世芳、李俊义	
.....	李俊才 (41)

名人轶事

于右任赋诗讽慈禧	
——于右任在兴平期间轶事.....	孟狮吼 秦国杰 (45)

武林人物

杨善山传略.....	刘宇文 (48)
史崇德的武术生涯.....	李俊才 史文哲 (50)

往事琐忆

我和老年体协.....	杨微波 (56)
-------------	------------

兴平县人民剧团十三年略记.....申炳南（58）

我在“西安事变”中看管蒋介石的经过

.....刘孝农口述 刘致和整理（63）

建设新貌

兴平城市建设发展略记.....张杰平（68）

我县广播电视事业发展简况.....王景茂 杨希望（78）

兴平民政事业发展概况.....田静一（82）

明珠溢彩

——油郭村发展集体经济奔小康记实.....李俊才（88）

集邮文化

发展中的兴平地区集邮事业.....张振远（96）

名优土特

兴平杏核凉眼药.....张维轩（107）

兴平赵家醪糟.....赵登魁口述 刘致和整理（112）

兴平辣椒.....赵崎越（116）

兴平大蒜.....赵选民（126）

史料钩沉

义生善堂简介.....申炳南 妙尚义（137）

浅谈民国时期的兴平“禁政”.....张克鑫（142）

金城县的由来.....孟狮吼 赵富贵（146）

大姑村和“曹大家”.....杨宏德（149）

周懿王御井.....解家福（153）

杨贵妃墓何时用砖包..... 解家福 吴亚鸽（155）

史海拾贝

徐怀璋残文一则.....翟 乾搜集 黄开春断句、注释（158）

重修钟楼记.....徐怀璋（166）

附：译文.....杨 谦（167）

重定兴平县书院及各义学章程碑记.....申炳南搜集（168）

兴平县政协志（续编）

.....文史编辑室编写（张维轩执笔）（170）

杨岫传略

申炳南

先生姓杨名岫，字双山，陕西省兴平县桑镇杨家堡人，清监生，生于1687年（清康熙26年），卒于1785年（清乾隆50年），享年98岁。先生自幼勤奋好学，拜周至县李二曲先生为师，赤心攻读理学，不赴科场应考，取得李二曲先生器重，成为得意门生。学有成就，返回故乡，设馆办学，教育学生，学习农桑为主，自己从教学与实践中取得经验，著书立说贡献于世。

先生以教书为生，提倡群众办学，普及教育。在收学生时，不论富贵贫贱，一律不收学费。他自编教材，提倡实践，反对虚华。他常说：“人无食会饿，无衣会寒。”而“食出于耕，衣出于桑”。这充分反映出他的人生观及献育思想。他在人生观上反对唯心的“轮回说”，持“三序说”，即“始、中、卒”三部曲。“始”犹生，“卒”犹终，“中”为为，即人生有所作为，也就是人生的修业，“业”包括农、工、礼、乐。以农为首是“人道之重务”。他认为农业应为“士”和“民”共同关心的重大任务（因当时我国是以农为主的农业国）。他还说：“重大无过于农道（农学）……推求（研究）必亲自理，士民不分。”他一生设馆

教学，将农学纳入教学内容，从而修改了中国大教育家孔子终生倡导的教育思想和学说，开创士农结合的教育思想。他主张学校教育不可离开农学，广大青少年应努力学习，耕读兼管，教养并举，以促进士农结合，反对虚华不实，理论脱离实际。他又说：“凡我学人，莫读虚华不实之书，须求落实经济之典。不徒玩味其理，身必其事。”他在批评一些农书脱离实际时说：“农桑著述颇多，但知之者，多未亲身经历；亲身经历者，多不识文。所以多略而不详，繁而不要，因之多无实效。总由耳闻，而亲身试也。”先生为实现其理想，不为农书所愚，遂办养素园，供亲身经历之园地和教育学生之场所。先生又说：“建立养素园，不唯衣食有赖，亦可教授生徒，为储学育才之一籍。”

先生一生刻苦学习，才华出众，却厌恶世俗，淡于功名。特别是对清王朝的高压政策和轻视农业生产，看不起劳动人民等现象极为不满。如在童子试中，考官要对考生进行搜身时，先生义正词严的批评说：“国家开科取士，是为了选拔人才。这样隆重之事，对学生应以礼待之，怎能用搜身来污辱考生人格呢？”说完，拂袖而去，不再应举了。从此返回故里，设馆办学，从事著述。

先生生平著作很多，主要有《知本提纲》、《论桑蚕要法》、《经国五政纲目》、《幽风广义》、《修齐直指》共五部33卷及一些医药书籍。五部著作相互联系，密切结合，主要言谈农业。张元际先生在《补印知本提纲序》中说：《知本提纲·农则》为杨岫一生最得力又恐未详也。作《修齐直指》中言农，而《幽风广义》专言桑。书中第五卷修齐章，“农则系统论述农业的地位、功能及重要性等传统重农

思想和农、桑、树、畜，各生产部门的技术原理与 技术 方法，自成体系。反映明、清时期关中地区的农业思想，农业生产概貌与农业科学技术状况。”确实可称为当代出色的农学著作。它的特点是尝试从中国传统哲学的阴阳五行说，去寻找农学理论；将“金、木、水、火、土”改为“天、地、水、火、气。”自立新义，认为天、地、水、火为“原本自纯……而不分”的材体，称做“四有”或“四精”，“气”既是一种材体，又发挥着联系“四精”结合成新体的作用。

“四精”中天、火属阳，地、水属阴，阴阳各半，借气的作用互相交会，和谐流通，化生万物。阴阳五行的这种运动变化，是杨岫先生解释宇宙一切事物生长化育的理论根据，也是他论述作物的生长发育和农业技术的基本原理。《豳风广义》是部详细论述蚕桑的著作，以补“农则”之不足，此部佳作成书于乾隆6年（1714），时年先生54岁。而《修齐直指》为《知本提纲》的要点，以更加简炼的语句概括了《知本提纲》的主要内容，以便背诵记忆。此书写于乾隆41年。

（1776年，时年先生89岁）

杨岫先生生平著书之目的，主要为了解决陕西人民的衣食问题，“更思秦中园圃久废，树艺失法，追仿素封之意”，建立“养素园”研究树艺、园圃和畜牧，以便富裕秦地人民生活。建园于雍正6年（1728年），时年，先生41岁。园内设学馆，“储学育才”，于农、桑、树、畜以亲身其事，以实验其学说，弃虚华之词，求实践之效，即笔之于书。

杨岫先生为了实现其理想，做到现论与实践的结合，亲手植桑，养蚕缫丝十几年，岁岁成绩显著，获得实效，于是著《豳风广义》扩大宣传养蚕缫丝之学说，推广蚕桑事业的

发展。杨岫先生《豳风广义》著作成书之年（乾隆6年，即公元1741年10月12日），时年先生55岁，遂上书陕西布政使，帅念祖“陈述农桑之重要及实效”，并附《豳风广义》三册，翌年省府颁发该书于陕西各县，长安、凤翔、汉中等地立即设立了“蚕桑馆”，积极提倡养蚕植桑事业。于是先生名声远扬，前来求法学技的人不少，先生皆一一亲教之。

1696年——1771年间，东阁大学士兼工部尚书陈弘谋历行来陕，闻杨岫先生成就“学为实学、业为实业”，遂邀省垣，研究学问，讨论实业，并代为纳粟入太学，手题堂额楹联，以旌其居。从此名扬省内外，大官显宦，慕名来访者，门庭若市。然而先生不为虚名所动，只尽力提倡植桑养蚕，无力应酬，一一谢绝。在农业上教授农家及村人用“区田法”种植，取得丰收，亩产千斤。

杨岫先生不但是个教育家、农学家、桑蚕学家，还是个医学家，总之来说杨岫先生是一个多才多艺的人物。先生通音律、精通理、善养生。他年90岁时，还能参加劳动。先生在医学上贡献不少，他的著作有《医论》、《医学回生》、《医学称赞》，他曾经写过一首“赞身颂”，总结自己养生的经验。他写道：“心神静，骨力劲，胸怀开，筋常硬，脊梁直，肠胃净，耳目清，脚跟定，腿腰健，精魄正。”这里指出，要想身体使康，首先要清心寡欲、思想专一，心胸开阔，还要经常活动身体，注意饮食卫生，保证消化畅通，能做到这些就会有充沛的精力，强使的身体。

杨岫先生处世平易近人，善于谋事，提倡节约，反对旧俗。乡人有疑，多求帮助。乡里争讼，多请裁决。先生所住村庄，距城、镇较远，买卖不便，影响生产，先生相地集

众。农村缺少医药，先生探索脉理，熟悉针灸，“尝针里人肠胃之疮……疗久弃之屢症，起数载之沉痾。”先生尤精于兽医，邻居之牛误吞铁钉，先生开一处方，药吞不大时间，铁钉即下，由此可见先生的医术。先生为人治病，从不索礼，并把八种常见症的治方和养生之方刻于石上，名曰《经验备忘录》（此石碑现保存咸阳中医学院展览室），使群众治病之便。先生还主张简化礼义，改革社会弊俗，提倡男女平等，深谈裹足之害上书皇帝，未纳后，而从自己家做起。先生处在封建社会的所谓“乾隆盛世”，却勇于向封建社会的陈规旧俗挑战，可称为有识之士。先生临终遗嘱，不棺敛，不穴葬，遗体安放于“养素园”明理洞之床上，以生前心爱之书复盖。

道光年间（1821——1850）陕西巡抚杨名颉，欲兴蚕桑，见《豳风广义》大为赞扬，遂将先生所著各书一并报请表彰。道光皇帝手谕褒嘉命祀乡贤祠，永久纪祀。光绪20年（1894）兴平知县杨宜瀚为了纪念先生，筹建专祠，并定每年农历四月四日为祭祀日。

兴平人民为了纪念先生的功绩，在县城槐巷创办了“双山农工促进社”，县城南办了“双山农场”（即现在的兴平县农场），把县东门外的桥命名“双山桥”，把桑镇街大队，命名“双山大队”。先生生平与兴农的许多佳话，直到今日还在群众中广为流传。

（此稿根据赵俊儒同志所写的《农学家杨岫》修改）

李适生传略

何伯正

李老原籍河南省孟县东韩村，生于1904年正月初二。9岁入私塾。适生聪颖，第二年就能对临欧字帖。越年，改临赵字帖。16岁弃欧赵转临颜家庙碑和柳帖。这年腊月全村的春联十有七、八都是李适生写的。

适生的二哥是孟县县立蚕校的国文教师。15岁时二哥叫他去上蚕校，买了一本章裕钊字帖让他临写。经过一段时间对临大有长进，悟到了章体字型是楷书的演变。

19岁时到郑州豫丰纱厂，厂里的潘先生让他作一篇文，写一篇小楷字。潘先生阅后很满意，把他安排在营业科当练习生誊写公文。每日的事情不多，正是练字的好机会。每天他写一百大字、六百小字，十年从未间断过，把章裕钊书帖由对临到背临，每一个字的结体和用笔写得非常熟练。潘先生很支持他，供给他笔墨纸砚，又把他的字张贴到阅报室的橱窗里展览。这时，穆藕初总理由上海来豫丰纱厂视察，看到李适生的字便要见他，穆总一见就问：“这字是你写的吗？”适生答：“是。”穆总连连说：“很好！很好！”；又问：“你多大了？几岁开始写字？你是怎样执笔的……”适生一一回答后，穆总高兴地说：“你的章体已经写得很好了，改写魏体好不好？”第二天，派人到商务印书馆买回一部张猛龙碑帖，对适生说：“这一部不是好版，我回上海给

你买一部好的寄来。”第二年春天穆总经理来豫丰纱厂对李适生说：“我给你一部郑文公上下集碑帖，这是我家珍藏的，你就改临这部帖吧！”李适生接过帖，感激之中暗下决心，把郑文公碑帖临写了五年，才探索到用笔门径。冯玉祥部一位军官陈乐哉，见适生写得出色，便常来厂里同他研讨，并介绍给他一些书法理论，如《广艺舟双辑》等。自此，适生才由埋头苦练，步入了书法艺术的更高殿堂，这时已能够集各家字体成一家之法了。适生在厂里名传遐迩，经常有人求他写对联、中堂、墓志等，那时年轻不怕累越写越有兴趣。

李适生三十岁时，豫丰纱厂破产，他回到孟县老家，仍然读书习字每日不辍。一年后应聘担任中国棉业公司灵宝办事处主任，负责收购棉花，在棉花未成熟的空档季节大伙闲散无事，适生便把他们组织起来读书、写字。因此，李适生书写的名被传了出去，商号的招牌、匾额都是主人求李适生写的，直到1937年“七·七”抗战爆发，办事处奉命解散，李适生失了业。可是灵宝有名人士都不愿他走，就传出一股有利于适生的话说：“无论谁家的招牌、匾额，只要李适生一写，生意就能兴旺发达。”就这样，在灵宝被留住了八年，有家棉花商行的经理名叫卜秀峰，干脆把适生请了去帮他做笔墨工作。

1940年日寇入侵孟县。一天，驻防军和地方团队夜袭了西乡干沟桥村的日寇。第二天，日寇进行报复性大屠杀，把干沟桥村人杀得一个不留。敌退后，孟县为该村的死难同胞召开追悼大会，在外的同乡都纷纷组织起来送挽联挽幛，灵宝人送的都是李适生书写。事后，县政府来灵宝的一位文人

说：“县上共收到两千付挽联和挽幛中，就数灵宝的写得
好，那魏书写得出特啊！”

1942年日寇进攻豫西，陕州失陷后，灵宝也遭到敌机、
大炮的不断轰炸，李适生携眷西逃到宝鸡，后返西安住西北
大旅社，靠变卖行装度日。正当穷困之中迁见卜秀峰经理，
卜在西安东大街组织金店生意，需要适生帮忙，至此生活才
安定下来。在西安又经卜经理的介绍，求适生书写牌匾的人
日渐多了起来，连宝鸡的商人都慕名来西安求写。

1945年8月日寇投降，黄金大跌价，卜秀峰的金店停
业，李适生又失了业；加之伪币贬值、物价暴涨，一家数口
熬煎万分。这时，庞林茹老友援救了他，引他去陕晋豫长变
货物税分局见局长徐景章。徐表示欢迎，当时说：“现在抗
战胜利了，晋豫收复后都各自立了局，这牌子上得取掉晋、
豫二字。”适生随即动笔写了新招牌，徐局长一看很满意，
便把适生安排在秘书室处理来往信札。第二年秋，徐出任凤
翔分局局长，随带适生去办理公务。

1947年，李适生调任兴平货物税办公处主任，事情不
多，便练习汉隶和行书。49年5月兴平解放，县人民政府成
立税务局时，他把原办公处所有财物移变过来，为人民做了
许多有益的事情。之后，县局下属各分局相继建立，都来
求适生书牌，连各科室的小标牌也找适生书写。而找他书写
最多的是锦旗门市部，这个门市部一做就是几百面锦旗，部
经适生书写后才刻贴。组织上为了扶持这个门市部，就把适
生调到这里专门写字，谁知越写越多，各厂、校、乡、镇，
乃至咸阳、礼泉、乾县的机关都来找他书写牌子。那时书写
牌子用的是黑漆，写时得骑在牌上用力写。由于写的太多