

興學文叟

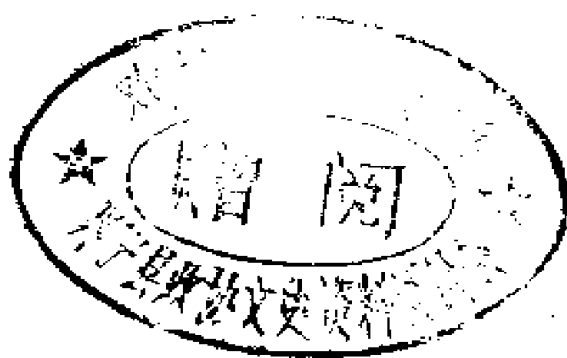
胡曦晓岑专辑
第十七辑

[illegible][illegible]

兴宁文史

——胡曦晓岑专辑

第十七辑



一九九三年十一月

广东省兴宁县政协文史委员会编

《兴宁文史》第十七辑

(胡曦晓岑专辑)

兴宁县政协文史委员会编

广东省非营利性出版物

准印证93粤印准字第73号

广东省兴宁县印刷厂印刷

主 编：赖惠民

副主编：陈捷

编 辑：林钧南 罗康 谢高

EA75/45

编 委：赖惠民 陈捷 林钧南 罗康

陈秀宾 林苍 李照荣 肖海灵

刘雨汀 谢高 何茂杰 胡翔狮

张伯涛

序

言

罗月华

胡曦、字晓岑，是我县晚清乡贤，为纪念前贤业绩，颂扬他毕生潜心严谨的治学精神、高洁的品德和对客家乡土文化的贡献，以启迪后人，我们特编辑出版《胡曦晓岑专辑》。

胡曦一生坎坷、清贫，但他勤奋、执着，给后人留下了十分珍贵的精神财富。他是我县晚清时期著名的考据学家、教育家、岭南新派诗人，嘉应州书法家。

胡曦自幼聪颖力学，甚得我县名儒陈炯章的器重。他广交嘉应五属的文人墨客，与同时代的诗人如梅县黄遵宪，蕉岭丘逢甲、陈雁皋，五华陈元卓，兴宁陈其藻等，经常交往，切

礎诗艺，为繁荣岭南新派诗作出了重要贡献。他从事教育工作近四十年，培育了不少人才，光绪二十年中式举人胡锡侯，就是他的得意门生。他除了在兴城设馆授徒外，还先后到惠来县龙江唐氏家塾，黄龙乡梯云书舍学馆、葵潭张氏学馆、长乐县转水学馆、龙川县霍山学馆等处驻馆授徒，深得时人的爱戴。

胡曦穷毕生之力，从事考据之学。他撰写了《兴宁图志考》、《宋乡贤罗学士遗事考略》、《明乡贤王御史遗事考略》、《杉榆碎事》、《朝天坊祠祀考》、《新订龙川霍山志》、《甘露事类》等著作，以精确的史料，缜密的方法，考证了前人的疏漏讹误，为后人研究史实提供了确凿的依据。

胡曦善诗，是著名的岭南新派诗人。他一生写了大量的诗作，除古近体诗外，还写了很多脍炙人口的竹枝词。他致力于诗歌改革，力图接近民间歌谣，他的《莺花海》四卷，就是最早以山歌风格而创作的新体绝诗，新派诗人黄遵宪十分赏识，可惜没有刊行于世。光绪十六年（1890年）黄遵宪就任驻英国使馆参赞时，曾在《岁暮怀人诗》中写道：“高柳深深闭户居，看儿画竹妇钞书，著书注到萍蒲懒（斗鱼），恨不将身化作鱼”。这是黄遵宪对胡曦

《萍蒲懶》竹枝词的高度赞誉。次年，黄遵宪创作了十五首山歌，与胡曦切磋，在信中写道：「他日当约陈雁皋、钟子华、陈再梦、温慕柳、梁诗五分司辑录（山歌），我晓岑最工此体，当奉为总裁」。于此足见黄遵宪对胡曦的尊崇。胡曦不但自己写了大量诗作，还花大力气收集整理了不少诗集。他主编的《梅水汇灵集》八卷，荟萃了嘉应五邑222位诗人的1000首优秀诗作，再三考订，公允评价，不存门户之见。如此风格，堪称典范。他纂写的《湛此心斋诗话》，也是一部工程相当大的著述，它评述了省内外许多诗人的作品，如嘉应州诗人宋湘、陈雁皋、傅兆麟、伍燕堂、吴熙乾、李嗣平、张香谷、杨南琴，安徽诗人汤朴庵，武进汤雨生，满洲百菊溪，歙县万子云，通州徐韵生，燕山傅云岩，高要苏德辅，南海陈锦臣，番禺张香山，三水梁笛舟，信宜林竺泉，潮阳苏（神童）福，长乐吉履膏，阳湖刘英初，顺德黎二樵等等，这对当时的文化交流与促进，无疑是十分有益的。

胡曦工书，人称有晋人王子敬（羲之子献之）气韵。他楷行隶篆皆能，尤以草书见精，笔气酣畅飘逸，挥洒自如。慕名求字者甚众，但对以钱镔字者，他则严加拒绝。他虽家贫，却不为金钱而动容，故自嘲「迂仙」。罗香林教授称誉他为「清代客家书翰的大殿」。后人

把他和宋湘、伊秉绶列为清代客家三大书法家。

胡瞻一生著述凡四十余种。无奈家境贫苦，许多著作无力付梓，严重散佚，令人痛惜。

就已印行问世者，今亦极为罕见。我们经过数年的不懈努力、各方搜寻，仅搜集了他的著述四十余万字，现从中摘选编纂成这一《专辑》，以飨读者。

在收集资料过程中，我们得到海内外乡亲及有关单位的鼎力协助。台湾的胡冲先生、高亚伟教授及兴宁档案局、梅州市剑英图书馆等单位，为我们提供了许多珍贵的资料，在此表示感谢。

一九九三年十月

胡曦生平及評介

目 录

前言

胡曦生平及评介

胡晓岑事迹系年·····	(一)
族父晓岑先生诔并序·····	胡锡侯(五)
记晓岑先生·····	胡毓璩(九)
岭南新派诗人胡曦·····	钱仲联(二九)
黄遵宪与胡晓岑·····	杨翼岳(三四)
胡晓岑先生辑甘谿事类跋·····	罗香林(六六)
湛此心斋遗诗弓园吟草合刊附记·····	胡毓璩(七二)
湛此心斋诗话跋·····	陈 槃(七四)

读胡晓岑虎门诗随感……………鍾汀劍(七六)

胡曉齡兴宁竹枝杂咏……………饶鸿亮(八〇)

胡晓岑主编的梅水汇泉集……………黄火兴(八三)

胡曦与葉根譚、葉根譚注……………罗桂祥(八八)

胡晓岑与新派诗及民歌……………罗 滨(九一)

兴宁图志考卷一介绍……………廖衡胜 林钧南(九五)

胡晓岑先生年谱……………罗香林(一一三)

胡曦著作选

宋乡贤罗学士遗事考略

宋张文举故翰林学士赠礼部尚书罗公神道碑……………(一七三)

广东通志列传……………(一七九)

谱系……………(一八二)

遺笔三则……………(一八三)

京中怀归诗……………(一八四)

明乡贤王御史遗事考略

明乡贤王御史遗事考略序……………(一八六)

拟补王性之先生传略……………(一八八)

甘露事类序……………(一九五)

宦者仇士良别传……………(一九九)

兴宁城考……………(二二一)

兴宁县志刊误补遗辑略初稿钞录(手稿)……………(二二八)

耳目随笔五十一则……………(二七三)

梅水汇灵集例言六则……………(三二八)

古近体诗三十一首……………(三三九)

逸诗二首……………(三四八)

竹枝杂咏一百首……………(三五〇)

长歌赠公度……………(三八八)

胡曦书法篆刻选

胡晓岑事迹系年

谨案，是岁五月，先堂叔祖父晓岑公卒。（一八四四——一九〇七）

又案，晓岑公讳曦，字明曜，号晓岑，别号壶园。先考与晓岑公俱出第八代捷发公，捷发公生三男，长钧公，次饴公，三三元公。钧公号春初，生多才公，多才公生楚香公，楚香公生宜周公，宜周公生聘卿公，聘卿公生先考。饴公生永灝公，永灝公生荣公，荣公生祥康公，祥康公生晓岑公。祥康公德配王太孺人，生七男，长讳昉，字明旭，次讳曦，字明曜，号晓岑，三讳昶，字明暄，号次岑，四讳爰，字明晖，号君穆，五讳璋，字明昌，六讳敬，字明昕，七讳暄，字明升。晓岑公生道光二十四年甲辰正月十四日，性沉静敏慧，自束发受

书，即喜积卷稽参，往往至夜分不寐。咸丰十年庚申岁试，受知学政殷寿彭取入兴宁县学。同治六年丁卯科试，受知学政杜联取列兴宁县一等第二名，补廪膳生，十一年壬申科试，受知学政何廷谦考取全属经古第一，壹等第二，选取癸酉科拔贡。甲戌入都廷试，由礼部咨吏部注选直隶州州判，不就。按，癸酉乡试，晓岑公尝受知第五房同考官储树人荐卷，不中，壬午复受知第十一房同考官饶继惠荐卷，又不中，自是不复应考，绝意仕进，闭户潜居，菲枕篇籍，壹意吟讽述作，先后成湛此心斋诗集兴宁图志考等稿，凡数十种。性清介，不攀交势利，惟与嘉应黄公度遵宪善。家贫屡空，晏如也。工书法，诗尤沉健自成家。光绪三十三年丁未夏五月一日卒于家。享寿六十有四，葬兴宁东厢秦岭。

又案，晓岑先生著述，种类繁繁。据壶园述作目录所列凡三十余种，百余卷。计湛此心斋诗集十二卷，湛此心斋骈文钞二卷，壶园赋钞二卷，壶园试律一卷，壶园试艺一卷，兴宁图志十二卷，兴宁图志考八卷，罗孟郊遗事考略一卷，王天与遗事考略三卷，读经札记四卷，读史札记四卷，茗余杂说四卷，咫闻类纂×卷，鹭花海四卷，汾柳碎事四卷，三十六鳞留沈四卷，楹聊小纪四卷，散花余沈四卷，艺苑丛谈四卷，柏涂剩语四卷，隙驹志余四卷，

雪泥模范一卷，贯串琐篇×卷，霍山志×卷，梅水汇灵集八卷，梅水摘句图一卷，梅水十五家赋钞四卷，梅水文钞二卷，岭云师友录四卷，一家草二卷，鸣盛先声录一卷，续录一卷，乡哲良规二卷，壶园制艺四卷，兴宁胡氏家谱四卷。自著余杂说咫闻类纂以下至隙驹志余凡十种，统称壶园外集十种。三十六鳞留沈皆书信，凡一百五十二篇。散花余沈内含萤瓦篇、鸡肋篇、齑臼篇、樵笑篇四种。齑臼篇皆谜语，凡九百二十四条。樵笑篇所载皆谑谚。读经札记凡四百八十八则。读史札记凡八百八十三则。莺花海皆绝句，凡五百六十四首。柏涂剩语共四百五十四条。楹联小纪共一百八十则。壶园制艺内分论古、考证、感事、课徒四卷，每卷含三十艺，合一百二十艺，故又称壶园百二十制艺。家谱分序例、宗图、齿录、传志四卷，计钞缮四部，宣纸楷书缮，布面厚装，广八寸，纵一尺，白地青格，间朱墨二色。粉榆碎事内分四卷，卷一为耳目随笔，己自刊；卷二为西河龙户录，未刊；卷三为兴宁竹枝杂咏，己自刊；卷四为咸丰己未御寇纪及同治乙丑平寇纪，御寇纪己自刊，平寇纪则未刊。计各稿己自刊者，有湛此心斋文集卷一，湛此心斋诗集卷一、二，湛此心斋骈文钞卷一，壶园赋钞卷一，壶园试艺全，罗孟郊遗事全，王天与遗事全，兴宁图志考卷一、二，壶园制艺卷

一、粉榆碎事卷一、三、四，梅水摘句全，一家草全，鸣盛先声录全，乡哲良规全。按先生自刊书，皆木版镌校精审，无一字讹舛。惟刊本印好后，往往复改，既改复钞，钞好又往往复改，故各稿有一订本二订本之分，有增至五六订者。今所传各诗，字句常有出入，即因所据订本不同也。先生临终，书稿为夜盗窃去，散售于人。及丧事毕，先考往启稿笥，仅见涂改满纸之残稿十余种，盖钞正稿既先不翼潜飞矣。先考尝邀合友好，广告征求，然得稿者皆秘不露面，致无从确知稿究落谁手。后微闻邻人大岭罗先生、枫岭李先生，从夜盗手购入不少。罗先生所购尤多。惟广告前数年，有秀才李威如先生，曾慷慨献出梅水汇灵集缮正稿全部。此稿为晓岑先生胞弟赳手钞，经晓岑公重加校订。李君仅由先考手收回原购稿所费白银十一元，其为人殊异于当时私购秘藏不愿公开者。近岁，邑令彭精一曾集资取汇灵集全稿用活铅字印成四百部，惜装印校对未尽精审。同时，有人取湛此心斋诗集卷一、二及壶园外集十种及编粉榆碎事第三卷兴宁竹枝杂咏用铅字翻印，鲁鱼亥豕，舛错繁多，盖出商人小贩手，藉以贸利者也。

（本文录自胡毓襄编《先考遯范系年》）

台湾台北市胡冲先生供稿