

昭 阳 山 遗 址

刘 诗 复

兴化第一部县志《胡志》（1559年编修）沿革记载：“兴化……战国时属楚，为楚将昭阳食邑，故名“楚水”、“昭阳”。“〔昭阳山〕在县西四里，楚令尹昭阳墓下，即傍立庙祀之，因名山”。

明万历十九年（1591）《欧志》卷二第十四页《山》“曰阳山楚令尹昭阳墓也。在县治之西四里三百步。为长安乡六都地昭阳府君食邑于此后人立庙祀之”。《欧志》名宦列传卷五·二十八页记：“昭阳楚将也，即战国策所称昭奚恤之裔，魏惠王与之战，而亡其七邑，楚灭越，扬州入于楚。及烈王徙都寿春，始裂地以兴化为昭阳食邑。阳有惠政，邑人祠而祀之。死葬西山，去城之四里高阜，隐隐隆隆，今俗称山子庙者是。”

山子庙分前后两进，前进分东西两大殿，西为令官殿，东为韦驮殿，后进分三殿，正中为昭阳殿，东首为观音殿，西首为三官殿。昭阳殿正中上额：“昭阳山子府君”牌位，供奉了昭阳将军的塑像。殿内两边园柱上楹联为：“渤海镇军压六王而霸楚，阳山食采留三户以诛秦。”昭阳将军的茔墓，就葬在昭阳正殿后偏西处。土包高三丈，方园约二十丈，即《昭阳山》。庙四周，九龙（即九条河）汇聚，苍松翠柏，气象万千。朝山进香的善男信女甚多，代代相传。

《张志》庙祠记明邑人禹龙诗云：“将军遗庙貌，游子剧春情，水殿焚香入，楼船载酒行，雨晴间社燕，花暖醉江莺，千万沧浪曲，相将此濯缨。”又记国朝邑人李沛诗云：“南郭乘春去，西郊载酒还，运村俱带水，古庙独依山，麦浪千畦绿，花飞两岸殷，移舟看浣女，落日照红颜。”这就是对当年山子庙肃穆庄严和幽静景色的描绘。

由于历经战火，而今的昭阳山，已经面貌全非，在一九八四年的文物普查活动中，我们为了弄清昭阳山遗址召集老人座谈，查阅资料，多次赴东潭乡陈堡、袁家、北山村作实地考察证实昭阳山遗址，就在现东潭乡北山村西南角大河边的场地上。北山村一些群众和原山子庙七十三岁老僧学林都反映：“山子庙毁于战火，阳山也早已被夷为平地。”他们还向我们提供了原庙屋顶上残留的兽吻一具，经幢一座，石香炉一只，雕花石柱三块，碑刻两块，其中有一块碑刻，是长七十五厘米，宽四十厘米，厚十厘米的横匾，大理石质地，上款是：“道光庚寅年孟冬”，中间篆有“香山塔院”四个大字，下款是：“光绪癸卯年住持福田重修立”。对照《李志》舆地志八页七行中的记载：“城西北山子，山子庙在民国初元僧福田重修，改成香山寺。”完全证实了“香山塔院”就是由“山子庙”演变而来的。

目前昭阳墓的发现，已引起有关方面的注意，相信在今后两个文明建设中，昭阳山必将得到整修和恢复。

范 仲 淹 丞 署

曹 学 谦

范仲淹、字希文（989——1052）苏州吴县人，北宋政治家、文学家。宋仁宗天圣年间，任太西溪盐场监官，时海堰堤废颓，潮水涨没田稼，民众连年受害，不胜其苦。仲淹议筑海堰堤，得太州知州、江淮发运副使张纶（字汝昌）的大力支持，奏请仁宗同意行之，遂以仲淹知县兴化，负责筑堤。仲淹于天圣五年始。役丁四万，奋力行动，只花了一年时间，就完成了南起通州海门。北迄盐城阜宁，袤延数百里的筑堤任务。堤成后，既能束内水不致伤盐，又能阻外水不使伤稼、因而使堤内数万顷泻卤之地，尽复为良田，彻底解除了民众东顾之忧，保障了以后历代人民能够得到比较安定的生活。

范仲淹在兴化任知县时，丞署设在城内中央，（今民政局所在地）原御史行台之道府厅，厅后为王簿衙之旧址。丞署中有正堂，《欧志》卷三公署六记：正堂前有轩堂，堂之左有库楼，两进左之，左为赞政幕府，右为驾阁库，两翼为书吏房，当甬为“戒石亭”，今易为木坊，前为仪门，门东偏为“好我亭”，南为土地祠。两厢为榜房，又前为钟鼓楼，是为大门（嘉靖三年知县陈洪范建）正堂后为“景范堂”，又后为“弦歌堂”（宋高宗绍兴年知县黄万顷建）。

侧有便门，通县衙丞尉之宅，各一，并在东吏房之南，主簿衙又在丞尉之南，吏廨列东西之傍其外为高垣设屏、屏之南街为总铺，为阴阳学，为狴犴、为“申明亭”为“为旌善东亭”、县治之西曰：“圣谕亭”，其东为察院、为公馆。察院门二进有卷轩、有退厅、有书吏房、堂东西有皂隶房邻县治之东。（嘉靖三十七年知县胡顺华重建修）府馆门二进，有堂有退厅，有书吏房，堂东西有皂隶房，邻察院之东”。为了密切与社会上层人士的联系与往来，范公在丞署二堂东边（旧学宫故址）建文会堂（梁志卷一、古迹三）定期活动。一时学者云集，气象万千，范仲淹并有“东南沧海郡，幕府清风堂，诗书昉周孔，琴瑟咏羲皇，君子不独乐，我朋来远方，芝兰一相接，习习庭阶香……。琢玉作镇圭，铸金为干将，猗载滕子京，此意久而芳”的诗句，赞道文会堂的当年盛况（梁志卷一公署）。堂西北有古梅一株，相传为范文正公亲手所植。至清代中期已高达二丈许，围径三尺，铁干参天，绿荫复地，此树隔数年或十数年才开花一次，花大于钱，色翠如苔，芬芳浓郁，异香闻署外里许。后因枝叶枯萎，古根犹在，遂砌亭以复护之。俗谓“梅亭”，亭上有“存以甘棠”的小横匾。

范公离兴后若干年内，知县兴化者甚众，来去匆匆，不及对丞署认真计划修葺者甚多，能加以维修者亦草草从事。如《梁志》卷一署公一中载：“明洪武元年知县徐士诚建”；“十一年知县李叔正增建”；“正统中堂县事通判李光学修”；

“嘉靖中知县陈洪范建谯鼓楼；知县胡顺华修”“国朝康熙中知县张可立修”；“乾隆五十八年知县中文增建大楼，改建西厅”；“嘉庆四年知县颜崇棨修”；“二十年知县刘铃改建三堂及上房增建厢房”；道光元年知县王元佐重修二堂：增建东

厅”；“十九年知县周际华重修正堂科房”；“二十九年署县魏源修葺”；“三十年梁元棣增建内厢房、西南书房”。

惟自康熙三十五年（一六九六），徐旭旦知县兴化以后，于辛卯（一七一）二月初八日大风拔木，丞署房屋、尽被风靡，徐旭旦为克服自然灾害，纪念范文正公的光辉业绩，发动邑中士绅、捐资鬻田，重新修复。茅士藻接任兴化知县后，继续整修。并由世台王干臣颜其额曰“哦松清署”。又曰“百里分猷”。门旁建神祠，吏廨中有“赞化堂”“经正斋”；后有“澹宁居”。右有“启其轩”、“课花轩”“古香堂”，建筑规模高敞，竹木修美成韵。既保留了一部份古老的丞署原貌，也逐渐加建了一部份明清两代衙门的款式，以后又有人在丞署中建立“景范堂”，以示对范文正公的追念和景仰之意。门前加对联：“是前贤听政之堂，尚有风流余韵；为后学会文之地，定多益友良师”。

民国以后，丞署被改造成了学堂，抗日战争时期，敌伪军二十二师师部又盘据在内，兴化解放后，这里为兴化县人民政府驻地，以后县政府逐步向西边迁移，改为民政局办公室。最近，民政局进行修建时，发现西壁墙上安有徐旭旦的“昭阳丞署记”和茅士藻的“哦松清署记”。长宽约尺余的方形碑石两块。碑中详细地记载了丞署当年的一般概况及他们重修时的艰苦历程，通过对环境的调查及房屋的辨认，发现粗椽大柱，皆土红油漆，虽剥落不堪，但丞署的风范尚存。根据志书记载，这里就是宋天圣年间范仲淹丞署所在地，民政局按照保护文物原貌的要求，进行了维修。

古 城 墙

李 继 雄

兴化地处江淮之间，春秋时属吴，战国时属楚。当时，昭奚恤后裔昭阳为楚将，与魏战襄陵有功，乃裂为食邑（梁志卷五），故始称“昭阳”。五代十国时期定名兴化，以后政局动荡，战争波及江淮，兴化也常成不宁之地。

宋宝庆元年（公元一二二五年），兴化知县陈垓为治安计开始筑周长六里一百五十七步的土城，元末废圯，明洪武五年，守御千户，郭德、蔡德、刘人杰以砖更建城墙高一丈八尺，内外环水为濠。其后，民坏城墙内郭，以广建宫室，使城墙日渐衰败。嘉靖十一年，知县李世熙力主修复。十七年，知县傅佩修理城墙，並凿玉带河，汇三关之水于海子池。于北城玄武故址筑高台，名曰拱极。三十六年，城又圯，台亦坏，西北崇不逾丈，城濠逐渐湮塞。其夏有倭警，知县胡顺华极捍御，倭去，请于当路重筑。始于八月，次年功竣。凡用砖六百万五千有奇，灰一十二万余石，垒土崇壁，加旧址一丈，共高二丈八尺有奇。为了有利于保护守城士卒瞭望和射击的安全。还在城头上加建高二尺的城垛，垛下建有高二尺五寸的护身墙。城墙面宽四丈，底宽八丈。墙身前昂后卑，形体硕大，厚实坚固，雄伟壮观。全城计开辟四个高大的拱洞形城瓮，瓮下铺满巨型跳板，让人行走。跳板下挖有陷马坑，留待兵临城下时，

诱敌深入，消灭敌人于陷井之中。瓮口装有巨大的双扇木门，平时可自由开关，控制行止，战时也可用土包封闭，据城坚守。

四门都定有门名，东名“启元”门，南名“文明”门，西名“威武”门，北名“肇魁”门。城门上还都建有歇山飞角，造型古朴的高大城楼，也各定有楼名。东楼名“观海”，南楼名“迎熏”，西楼名“见山”，北楼名“仰宸”。民国十二——十三年为发展城内外交通，又先后开辟小东门，名为“朝阳门”，小南门为“中正门”。登城楼四望，可鸟瞰全城。脚下城墙，向两边蜿蜒伸展，似无尽头。城外大河环绕，碧波荡漾，绿树成荫，白帆点点，城内街道纵横，行人熙攘，坊表林立，市景繁华。

各城门两边不远处，均有砖砌阶梯，人们可拾级登城。城上有宽路，平时可供大量游人登高远眺，尽情饱览城内外景色，是人们游览遣兴的理想场地。战时可容军队车马奔走其上，迅速布防扼守，宋、元、明、清以来，古城墙还起着堵截决堤洪水，克服天灾兵燹等作用。

古老的兴化城墙，目前仅存县百货公司仓库后边、造纸厂大门南端和健康小学后边，粮食局仓库后边约四百余米长的城墙，虽然已疮痍满目，但仍可令人想见到当年兴化古老城墙的雄姿。

拱 极 台

王益谦 吴汉池

拱极台，原名元武台（梁志卷一古迹三）。始建于宋。原来，台上有楼三间，叫襟淮楼。元代，兴化知县詹士龙在这里读过书，所以又叫读书楼。

明嘉靖十七年兴化知县傅佩整修城墙时，开辟了海子池，进一步修筑了元武高台，从此改名曰“拱极台”。《梁志》卷一古迹四记：“高台原土垒，后楼以砖石，礐其下。以石而洞其中，示有守也。复其上，而轩其外，示有望也。乃扁其名曰：

“拱极”。清知县张可立在立拱极台记中说：“昔人营之以壮形势，非独游观之美也”。可见修筑拱极台，既壮游观之美，亦有巩固城防的作用。拱极台位置在西城楼至北城楼之间，台高六米二，长十六米，宽十米五十，总面积约一千三百个平方。它面对海子池，与北公园、方壶岛、杏花楼隔水相望。溪光云影，景色宜人，游观之美，顾无不具。昔人咸谓：兴化拱极台，可与郡之平山，邨之文游比美，是我县十二胜景之一。

拱极台正中处有城门瓮，上额石刻“拱极”两个大字，东西两侧各有圈门可入内。

从东圈门上去是平台，朝东门上端刻有“昭阳书院”四字。进门天井南三间为东轩，十分宽敞，北三间是纪念爱国诗人屈原的“屈子祠”。据《梁志》记载：道光十五年龚善思建“景

贤祠”于此，供奉着昭阳、屈原，李承、张伦、詹士龙、傅佩等二十多位名官的木主。三十年后楼圯，祠迁北门文昌阁，同治九年又重建为“屈子祠”供奉三闾大夫。

向西去有花墙，月洞门上有“风光霁月”四字，进入天井，南面是“绿波亭”，亭内挂有郑板桥所作名对：“六七月间无暑气，二三更后有渔歌”。亭前种有多种名花。远处烟柳画桥，风帘翠幕，两岸边桃柳成行，居民住宅鳞次栉比，说不尽渔歌泛夜，半村半郭景象。亭北有碑堂，列石碑四块，碑堂上面记叙了邑中闻名的“海光楼”故亭。清康熙年间。国子监博士孔尚任（名著“桃花扇”作者）奉命随工部侍郎孙在丰监督疏浚丁溪、草堰、冈门入海的河道，往来兴化，以拱极台为行馆，题此楼为“海光楼”。传孔尚任在这里进行过《桃花扇》名著的创作。其匾额乃金坛冯蒿庵先生手笔。抱柱有对联：“常倚楼台瞻北极，每逢烟雨忆西湖。”亦冯老先生所撰，是俞雅平先生书写。

再向西行，人们可见到花墙月门上嵌砖匾上书“静观得所”四字。花墙内天井南三间为西轩，北面三间是原“山长室”。光绪五年，张振璜迁“遗爱祠”于此，又称“三贤祠”。供奉着三位解除民众痛苦，深受百姓爱戴的李载，欧阳东风，刘士璟三位名官。

光绪末年，高甘来在拱极台创办“拱极学堂”。民国十三年徐冶六在此建“私立兴化初中”。二十一年石金声改为“私立时阳初中”。聘薛璜为校长。其时东面扩建教室及防空洞，西边新砌厨房和兰球场。

拱极台几经沧桑原有古建筑已尽毁，目前为解放军某部雷达连驻地。

在文物普查中，发现“兴化县修城记”碑头一块（高50公分，长61公分）和重修拱极台碑记一块（高1.48米，宽0.69米，厚0.21米），对了解拱极台提供了可靠的历史根据。



东 岳 庙

吴汉池 曹学谦

东岳神庙（梁志卷一、祠祀十）在兴化城内大马路东段（原字桥里）座北朝南，面对东西流向市河上的东岳庙大桥（原名盐务桥、高桥，后改名东岳庙桥）为明邑人王典所建，此庙富有我国古代皇室建筑艺术的独特风格。宣德五年（1431）姜可常道士开始住持东岳庙。

庙门外有一座大型的三门石碑坊。上书“菁华帝阙”四个大字。大门两边蹲一对高大的石狮子。大门内有门楼。门楼西边有木栅栏，间棧着十尊泥塑阎王和阳间因果报应，阴曹扬善惩恶的迷信故事泥塑。过门楼再过小天井有朝北戏台一座。戏台下为过道。前为大天井，天井中铺大石板。北半边是高出地面一公尺的大平台。平台东南、西南、西边、安造型精致的石栏杆。正中入口处，有石级可登。高台中间，安顿着一座约二米高的明崇禎年制的大铜香炉。

大殿全部建在高台上。大殿前檐下，有大金字匾一块，上写“位高五狱”四个大字，传说为觐坛神笔书写。字体龙飞凤舞，刚劲流畅，不知是那一位书家所作。大殿建筑呈方形，面宽五间，以前后两殿合成。前后殿以五架梁卷棚连结，连接处用细料，精工巧作的斗拱装饰，连成一片。其工艺水平之高，实

为罕见。

前殿为七架梁。内三架梁下均托以单斗，口边装精雕格扇二十面。外伸四架梁卷棚。边沿计饰斗拱十四朵。屋顶五脊，中心安有宝瓶。屋面呈微坡，四角反翘，上装五兽，给人以稳重而又玲珑之感。

后殿为歇山九脊顶，造型精雅。殿内中厅四大石柱立在基础上。两边两条金色巨龙，张牙舞爪，盘柱飞游，姿态生动，气宇恢宏。既富有传奇性和想象力，又具有装饰作用。

大殿中，上悬兴化明代书法家王熹儒手书的“岱宗锡福”四个金字的木匾一块。再向内又是一块大匾，上书三百多个金字的东岳宝训。宣扬“善因善报，恶因恶报”，奉劝世人积德行善的内容。（此匾现仍保存在县图书馆、内容附照片于前）。

这块大匾下面，就是巨大神龛供奉着东狱大帝塑金雕象，金脸黑须，头覆冕旒，身着蟒袍，双手捧圭，端庄肃穆。旁立侍臣，神采奕奕，威武逼人。前有香案，上排高达一人的锡器五事，用铁捧串锁。香案两边立一高几、上置一人高的花瓷大花瓶一只（现仍保存在兴化县图书馆）使殿中气氛显得静雅宜人。大殿外边，东西有两条火巷。通过东火巷向后有五岳楼。楼上供祀各方神佛。东廊后有长生院，院内有一排小楼，是当时兴化文人聚会之所。天井东一段有小花墙，中间有园门，园门上有砖刻（长生院）三个大字，两边有：“庭前古槐千年树，院里长生不老人”对联一付。园门内有古桧坛。坛上有明代景泰年间住持东岳庙的道士姜可常手植的古桧一株盘旋曲折，形似虬龙，极为古怪。清邑人黄骅曾绘图并系诗赞道此桧的古老：“长生大院松树奇，形如张盖纷离披，传闻种自五道士，前明景泰垂今兹。”解放前

夕端午节长生院失火，古槐被烧毁。

长生院北面是斗姥宫，供奉道教所信奉的北斗众星之母女神。几间修舍，十分幽静。清末，兴化县商会曾设在这里。

大殿西边有万佛楼祀奉着若干尊四方神佛，收藏着各种文物如牙雕观音、玉琢如来和精制的铜、锡祀器，楼下为吕祖坛，坛内供奉道教全真道尊为北五祖之一的吕洞宾神位。每年四月十四在吕洞宾神位旁悬挂明代乡贤陆沧浪所绘的东方朔巨幅画像。神采奕奕，目光炯炯。凡入坛烧香礼拜的善男信女，不管站在什么方位，画像上的目光都似在注视着你。一时被人们称为“神画”。从西火巷向北，可出东岳庙后门。

自东岳庙建成后，香火不断，游人如织，逐步变成了人民群众求神拜佛，算命打卦，消愁解闷的游乐场所。特别是每逢节日，庙堂里香烟缭绕，灯烛辉煌，宫灯高挂，围屏四立。测字算命的、“拉洋片”的、耍猴的、押“五韵”出租小人书的……，一千多平方米面积的大庙内，挤满了人群，一片锣鼓声叫喊声，十分热闹。

兴化群众称东岳庙为“上海大世界”，“南京夫子庙”。

民国以后，东岳庙除大殿子保存比较完好外，其余的附属建筑如石牌坊、门楼、走廊、长生院、吕祖坛等均逐步废圯和被改造。

十年动乱中，东岳庙门口的大石狮子和大殿梁柱上盘绕的两条金色巨龙等均被毁。

东岳庙现为县文化馆馆址，大殿亟待全面检查修理，有些必要的附属建筑也应该逐步修复。

城 隍 庙

王益谦 吴汉池 曹学谦

道教传：守护城池的神为城隍。

唐代以来，郡县皆祭城隍，宋以后，奉祀城隍的习俗，更为普遍。明太祖洪武三年（1370）又正式规定各府、州、县设城隍神，並加以祭祀。

《梁志》卷一祠祀十页记：“兴化的城隍庙为明初兴化知县徐士城始建。嘉靖中知县陈时霖重建葺前楹。邑人宗臣有记。”庙址在原来的迎恩里，即今西马路中段、县粮食局所在地。

整个城隍庙，由门厅、戏楼、审事厅（即正殿）城隍宿舍等四大部分组成。所有细部构造和装修、均按道教的风格要求进行布置、因此，给人以森严肃穆神奇玄妙之感。

庙门朝南，两边分列粗大的，约有一人多高的木栅栏，门口有一对高大的石狮子。一进庙门，就可以看见一块大匾，上写“你来了吗”四个赫然醒目的大字。据说：字是郑板桥所书。门内有长方形的小天井、天井两边，各有一个砖砌的大炉，是供人们悼念亡人焚化纸钱、镍锭用的。

二门上高悬粗犷行草“悔后迟”大匾和一付抱柱对联：“百年一转眼、万事五更头。”

二门东边有“宿斋房”，据说是专为历届县官为请求城隍

用托梦兆的方法，提示破案线索，帮助断理奇案而提供的斋宿的地方。《李志》载：光绪十年知县刘德澍以祷雨辄应、奏请奉敕赐加神号：“显佑”，故兴化城隍为“显佑灵应侯”。

宿斋房东边为庙道长朱道成住宅，四方的小天井西边栽有高大的梧桐树一棵，郑板桥曾在这里撰书对联一付：“百尺梧桐、撑得起一轮明月；半间茅屋，锁不住五夜书声”。

二门内两边分立着巨大的泥塑人马，他们是城隍为急拿“忤逆不孝”而专门安排的差役和高头大马，还有手执刀叉的牛头、马面，头戴红、白高帽子、七孔流血的黑、白无常，在光线昏暗，阴森可怖的门厅里，使人感到这里就像是阴曹地府。

再往内走，过天井，有朝北的戏楼一座。为了宣扬神鬼迷信经常演出什么“游地府”、“探阴山”“杀子报”、“活捉张三郎”等情节离奇的戏剧，往往给人留下难以磨灭的印象。

过戏楼的通道，进入大天井。天井北半边是一个大平台，中间安顿着一人多高的大铁香炉，东边一口大水井，西边长一棵百年的白果树，枝繁叶茂，浓阴覆盖，遮去了半个大天井。东西两厢为“二十四司”，每边都是五大间长廊，长廊边一排木栅栏，里边间棧着一般人们传说的十殿阎罗王和一些所谓阳间作恶，阴曹受罪的泥塑造型。其中有“上刀山”、“下油锅”，以及割舌、刮心等造型，十分骇人。

朝南五大间开面的审事厅，规模宽敞，气势宏伟，厅门上、正中处有一块大匾上书“天理良心”四个正楷大字，偏西边挂着一把特制的超大型的木质算盘，算盘上面挂着苍劲泼辣的“饶过谁”三个大字的匾额，两边的抱柱对联是：“雪逞风威，白占田园能几日；云从雨势，黑漫天地没多时”。审事厅结构是两殿相连、殿内光线昏暗，显得格外幽深。殿内两边分

列高大的铜钟，皮鼓和肃静、回避、显佑灵应侯”等站牌。正中央安朱红色神龛，神龛两边的对联是“圣人以神道设教，君子居暗~~无~~无欺”神龛前张挂绛色帐幔，帐幔前悬长明灯，终年不熄。神龛中端坐着面皮白净，眉清目秀，姿态凝重、神采俨然的城隍。他头戴金色盔帽、身着红袍、一手持纸摺扇、一手挂白手巾、供桌上一杯香茗，前边放文房四~~事~~，右上方放印敕和笺筒。供桌前的香案上布置了高大的香炉，烛台等铜锡器祀品、神龛两边还站立着许多吱牙咧咀的判官和蓬头赤足的小鬼。

神龛背后，两边有小门，中间有元门，元门中交叉着刑堂上使用的两根大刑棍。出小门，又是一方小天井。天井北面是内厅，正中两张太师椅上肩并肩的端坐着仪态安详的城隍爷和城隍娘娘。娘娘头绾九龙凤髻，身穿金缕绛绡衣，粉面朱唇、明眸皓齿，上复五彩披肩，下系百折长裙，是一位标准的明代贵妇人的打扮，前面也陈列着一张香案，让到城隍家中来探望的人们烧香膜拜。

内厅上面有小楼，楼上东~~廊~~间，是城隍娘娘的卧室，房间里陈设着两道檐的古式木床，床上有绸缎被褥，夏布蚊帐，一对鸳鸯枕，床头柜子上油灯两盏，箱架上衣箱一对，梳桌上镜子、花粉，布置的井井有条，床边便壶净桶应有尽有，也是一套明代家俱样板。

每年清明，七月半、五月十二、十月朝，为城隍会期，庙内烧香、还愿的人，摩肩接踵、人流不断。特别是春节期间、元宵节日，大殿内烟雾缭绕，灯火辉煌。两边挂满纱绢围屏。围屏上一整套东周列国志的连环画，精细描绘，栩栩如生，给城隍庙增添了不少的神奇色彩。同时，也更加加强了人们对城隍庙迷

信崇拜的意识，审事厅东边还有百子堂，是人们拜神求子的宫室，西边有都土地庙，即管理土地神的高级头目居住的地方。

解放后，城隍庙内的神鬼偶像全被撤除。这一牢牢系在广大劳动人民精神上的无形锁练被砸开了。城隍庙为县粮食局所使用。

去年发现大殿前西边长廊间墙上嵌有“重建城隍庙助工碑”一块，上刻“大清雍正八年岁次庚戌冬十一月上浣之吉立”石碑，文为：“雍正戊申孟夏之念三日夜半被火、大殿、拜殿、后楼、寝宫俱成灰烬、阖邑皇皇，见者惊骇。……亟思重建。于是，推在会之练达者筹集资助……银自数十以至分厘，钱自千万，以至一文，谷以石许，升斗米者…而陶瓦铁钉、油漆、铜锡器皿、种种物料，络绎接踵而至。百工相集而前，纷纷献工各司其任，赴无不力、夏暑不少，风雨不间，其雕刻也甚巧，其磨砌也甚工，其成功也甚速，如有神助，不数月，参差大殿成矣，明年而廊腰、拜殿又成矣。”

碑后记有铁工、木工、锯工、漆作、石工、彩画工等四百三十多人姓名。

根据这块碑石考证，使我们知道了城隍庙始建于明，清雍正八年（1731）进行了重建。距今有260多年历史。