

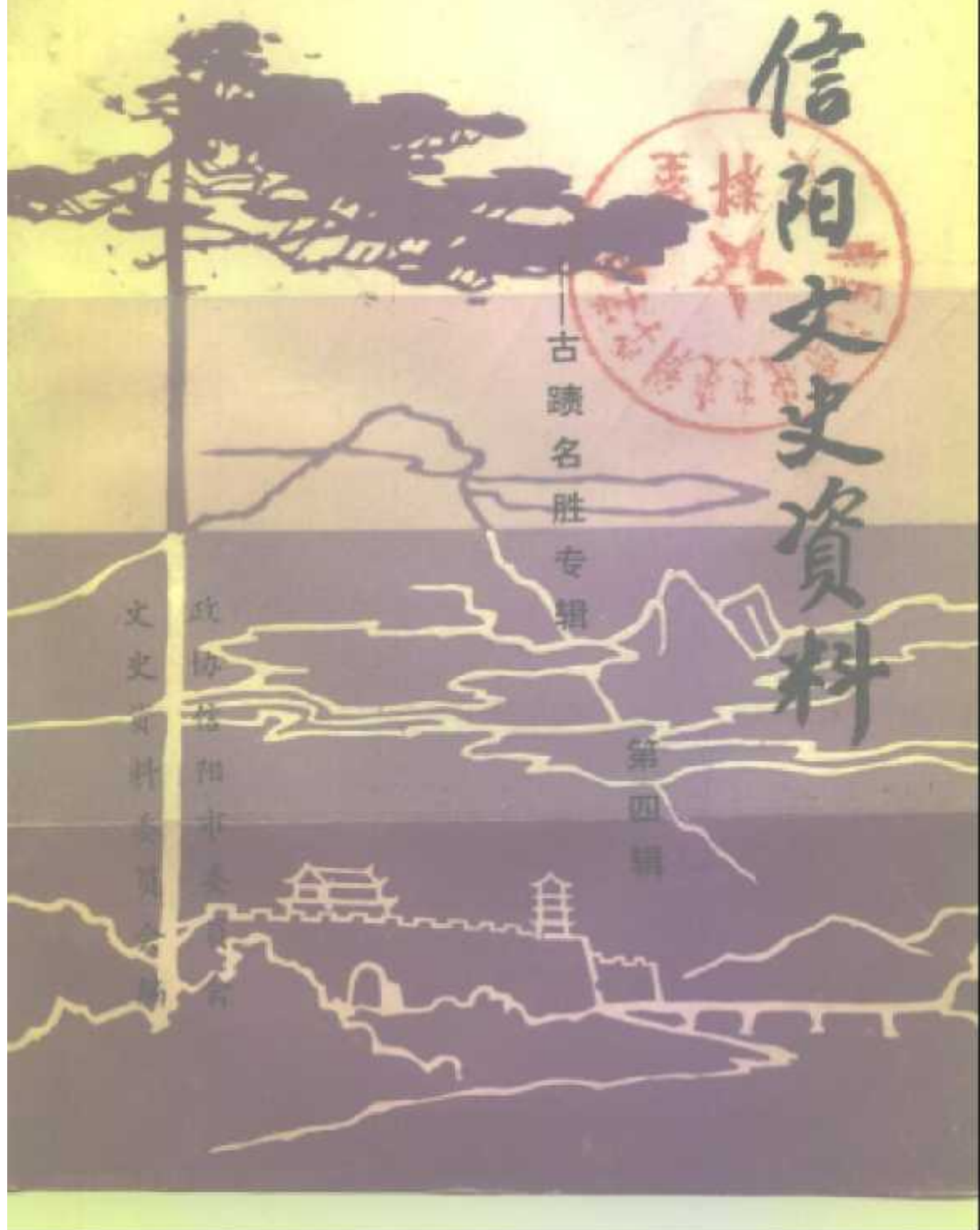
1618

信阳文史资料

古蹟名胜專輯

第四輯

政协信阳市委员会
文史资料委员会



封面设计：李中文

封面题字：杨啸天

编 辑：杨啸天 孔明远

蔡静远 丁荣灿

吴孝敬

《信阳文史资料》第四辑

一九八九年十二月

编辑出版：信阳市政协文史
资 料 委 员 会

承印单位：信阳市印刷厂

准 印 证：豫信内资第004号

印 数：1———1200册

工 本 费： 元

前 言

在中共信阳市委的指导支持下，经过文史撰稿员的共同努力，《信阳文史资料》第四辑——“古迹名胜专辑”，今天同广大读者见面了。

信阳市是一座遐迩闻名的文化古城，并且它的战略地位非常重要，历来为兵家必争之地，因此，名胜古迹很多，其中不少历史文物是受到国家保护的。为了帮助读者了解信阳市解放前的文化状况，这一辑，我们专门征集选编了六篇史稿，集中反映了信阳市著名的名胜古迹的概况。这些史料，都是作者亲自访古和亲自参加考古发掘工作的真实记录，一方面，体现了人民政协文史资料的“三亲”（亲历、亲见、亲闻）特点，另一方面，突出了信阳市的地方特色。这些史料，是进行爱国主义教育和历史唯物主义教育的好教材，也是研究信阳地方史，纠正某些错误传闻的宝贵资料；这些史料，给予发展文化事业提供借鉴，既有助于我市文化事业的发展，又有助于从事文化工作的同志进行文化改革。

本辑第一篇《盛世话古城》中所记“信阳八景”，其中三景：“雷沼喷云”、“长台古渡”和“龙潭瀑布”均在信阳县境内，为了保持“信阳八景”的完整性，我们在这里一并作了介绍。

EA81/35

人民政协的文史资料工作，是社会主义文化事业的一部分，是有益当代并造福后世的重要工作。信阳市是豫南重镇，并有悠久的历史，文史资料是丰富的，有待于我们征集、整理，我们殷切期望各界人士以及阅历丰富的老同志，本着“求实存真”的原则，把自己有关经济、科技、文化、教育等方面的“三亲”史实，写成史稿，与我们携起手来，共同为爱国统一战线工作和社会主义精神文明建设作出奉献。最后，恳请读者对我们的工作，多提宝贵意见和批评，不胜感激。

编 者

一九八九年十二月

目 录

一、盛世话古城……………蔡静远（1）

编 者 按

申城和信阳城

碑 刻

“古申伯国”碑

“义阳古迹”碑

明杨吉书游贤山诗碑

冯镐碑

“灵碧池”碑

古 迹

申碑路古迹群

梁 王 垒

士雅山——祖逖避兵处

捻子凹与捻子湾

捻 子 湾

贤隐洞

古 建 筑

文庙大成殿
贤 隐 寺
南关清真寺

古文化遗址

南山嘴遗址
三里店遗址
阳山遗址
双林寺遗址
平桥车站遗址

古 墓 葬

春秋时期樊君樊夫人墓
番 叔 墓
何家塍堂——何景明墓
冯 镐 墓
张 云 墓

名 胜

义阳三关
信阳八景
鸡公山风景区
南湾水库

- 二、访先贤子贡祠……………沈克明（60）
三、信阳市牌坊楼遗迹略述……………李亚乔（62）
四、张云二三事……………张远翥（64）

五、同盟会豫南交通部旧址·····	刘开造 (66)
六、震雷山与雷沼喷云·····	沈克明 (69)
七、信阳毛尖茶概述·····	市政协文史组 (72)
八、信阳风味小吃·····	刘开造 (84)
九、信阳市土特产及风味小吃·····	李亚乔 (86)
附、名胜古迹与八景图片	

盛世话古城

〔编者按〕，作者蔡静远，信阳市人，共产党员。一九四九年四月信阳解放时参加革命搞文化工作。一九五二年开始从事文物考古工作，直至去年离休。三十多来，对全市城乡文物古迹遗址，进行了反复普遍调查，按照党的文物政策要求，在收集各种流散文物的同时举办各种展览，宣传文物保护；在“文革”“破除四旧”中，想尽办法保护了一批馆藏罕见的珍贵文物。作者不仅在本市参加了各种古文化遗址和古墓葬的发掘工作，而且参加了信阳地区部分县的文物调查和重要发掘工作，并先后在国家级和省、地级刊物上发表过文章多篇。由于工作中取得了一些优秀成果，曾获“优秀成果证书”，并多次被评为省、地、市先进工作者。一九八五年十二月，获中华人民共和国文化部文物事业管理局授予的“从事文博工作三十周年”荣誉证书和纪念章。这篇《盛世话古城》中的七部分，二十七篇文章，都是作者亲自调查、考证或亲自参加发掘工作的真实记录。

申城和信阳城

申 城

信阳简称“申”，长期以来人们习惯把信阳城称之为“申城”。

信阳为什么简称“申”呢？《穀梁传·隐公六年》注：“信，申字，古今所共用。”《急就篇》颜师古注：“古者申与信同。”说明我们今天信阳的“信”字，来源于“申”字。北周、唐、五代时都把信阳叫作“申州”。宋时，因避太宗赵匡义之讳，本着“信”即“申”而改称当时的“义阳”为“信阳”。《太平寰宇记》卷一三二中记载：“信阳军，本申州也。春秋时属楚，即古申国之地也。周宣王封舅之国。”《元和郡县图志》卷九：“申州，禹贡荆州之境，又古申国也。郑武公娶于申，曰武姜。在周为侯伯，后为楚所灭。”顾祖禹《读史方輿纪要》说：“禹贡荆州境，春秋时申国地，后属楚。”“秦属南阳郡”，“魏分南阳，置义阳郡。”（“义阳古迹”碑，在文物普查中已经找到，因尚压在××××屋下，急待挖出后专门保管）《诗·扬之水》郑玄笺：“平王母家申国，在陈郑之南，迫近强楚。”则是在方位上说明信阳为古申国。《信阳县志》、《信阳州志》、《汝宁府志》、《河南通志》甚至《大明一统志》、《大清一统志》上都记载着信阳为“古申国地。”在信阳城北关

外，现在的申碑路中段，“文革”之前还保存有一座“古申伯国”碑；它是专为说明信阳即古申国的（在“文革”破“四旧”中丢失）。在《读史方輿纪要》中还有这样的记载：“……郡志云：‘今州北六十里有楚王城，即楚武王破申时所筑。’”这说明楚灭申时，曾在长台关北筑城。公元前278年秦将白起攻破郢都（今湖北江陵北纪南城），烧夷陵（今湖北宜昌），楚顷襄王流掩来到这里时，还以所筑之城作为临时的都城，故而后来名之为“楚王城”。《战国策·楚策四》“庄辛说楚襄王”的事情就是发生在这里，顷襄王用庄辛之计，复取江南十五邑，并收复淮北之地。

以上是从历史文献记载上说明信阳之为古申国。近年来，我参加了信阳地区组织的考古发掘工作，从潢川的彭店，经信阳市郊，到信阳县吴家店，多次发现有“番”字铭文的春秋早期的青铜器出土。对于这个“番”字，中国古文字学家李学勤同志认为应该读“审”。赵世纲同志据此分析认为：“番”读“审”，也就是“申”。这个申，就是顾铁符教授所谈的“东申国”。《左传·昭公十三年》：“楚之灭蔡也，灵王迁许、胡、沈、道、房、申于荆焉。王即位，既封陈、蔡，而皆复之，礼也。”杜注：“道、房、申，皆故诸侯，楚灭以为邑。”沈在汝南东，道在确山东，房即遂平县。申与这些小国并提，说明申国距离这些小国不远。

“番”即申国的器物，多在信阳一带出土，这是考古发掘的实物对历史文献记载的印证。附图片之（1）

信阳城

秦灭六国，统一天下之后，分天下为三十六郡。信阳隶

属南阳郡为义阳乡。汉置汝南郡，领安昌县（今平昌关），以信阳之地隶属之。东汉为南阳郡平氏县义阳乡。魏分南阳，置义阳郡（今平昌关），信阳名“仁顺城”（一名仁顿城）。旋置义阳县为县治。晋惠帝时，移义阳郡治于义阳县，从此，郡、县同城。刘宋、南宋、南梁为司州、义阳郡。北魏则为郢州、义阳郡。隋、唐则为义州、申州、义阳郡、义阳县。五代为申州。宋为信阳军。元为信阳府。明、清则为信阳州、信阳县。

据旧志记载，信阳古为土城，明代洪武十三年扩大城址时，改建砖城。城周长九里三十步，高三丈左右，厚二丈有余。城之西、南两面临河，城之东、北两面浚有城濠，濠深一丈三尺有余，宽约六丈五尺多。信阳城设有五门，东门名望京（因明太祖朱元璋称帝于应天府，即今之南京，在信阳之东，故名），后改为震门；南门名镇远，后改为郢门，西门名望坚，后改为泃门；北门曰望淮。因为泃门至郢门之间距离较远，于中间增设一小南门，城楼题“群山拱秀”。由于城形似船，群众谓信阳城为船地，申塔好象船篙一样，泃河涨水，则船地之信阳城便上升。其实，这是城址地势较高的反映。

信阳解放之后，1950年7月开始拆除城墙，至1953年拆除干净。附图片之（2）

碑 刻

“古申伯国”碑

“古申伯国”碑，在今信阳市五里墩街道办事处辖区内的申碑路中段，“申碑路”就是因有“古申伯国”碑而得名。原来这里并没有什么街道，而是距离北关外小街较近的通往府城、省城、京城的要道。

根据清乾隆十四年《信阳州志》记载：“古申伯国”碑原在信阳州北二十里处。明嘉靖中知府潘子正建，清康熙中知州李延基移置北门外。“古申伯国”四字原系唐代大书法家颜真卿所书，明代重经摩刻，每字皆一尺七、八寸，字体清劲丰润，刚柔相济，雄伟灿然。申碑的设置，正是为了说明古代申国之所在。而且，在信阳境内还有不少关于申伯（申侯，伯爵，故以申伯称）的遗迹和传说。“申伯庙”在信阳城东北，“申伯墓”和“申阳台”在信阳城西北之平昌关附近，“申伯读书台”和“申伯祠”在信阳城内西北隅。信阳北之“太子城”相传为申伯筑以居太子宜臼（即后来的周平王）者。信阳北之“楚王城”相传为楚武王破申时所筑。相传信阳平昌关北之“古城”，即申伯所改封之地——“谢城”。清乾隆十二年新来信阳州上任的知州张钺，见到申碑之后，就曾有感而作《凤凰台上忆吹箫·过申伯碑》，词为：

元舅勋名，真卿墨迹，丰碑屹立千秋，是周宣
唐代，往昔遗留。怅望王孙去后，斜阳外，草绿盈
畴。人民换，山川犹是，舞罢歌休。

凝眸，青珉一片，易藓蚀苔斑，石点金钩。算
青天易老，古碣偏悠。试诵松高诗句，还南国，德
美徽柔。甘棠在，遗氓忆旧，对此神游。

“义阳古迹”碑

在信阳城内慈氏寺西有义阳山（在原商会处，即今之邮
电局）。归志云：“州治东，昔依武山以立义阳郡，山因以
为名。”义阳山上原有一亭，前为文昌阁，左为“义阳书
院”，后皆废。仅存一碑，上书“义阳古迹”四字。为明万
历三十九年（1611）重立，署名者有：钦差兵巡南汝光按
察司副使沈孝征、信阳州知州彭笃濡等。碑的背面却有早于
此的“义阳书院记”碑文。虽然下半部文字受到风雨剥蚀，
无法辨认，但上半部尚有二百多字清晰可识。署名者为：知
州张拱、郡人高鉴、指挥叶××等等。最后款识为“弘治十
年（1497年）三月。”

自清末民初以来，信阳长期兵连祸结，“义阳古迹”碑
已丢失。十年浩劫之后，在文物普查中发现此碑，失而复
得。但可惜的是，它仍在市××××院内职工厨棚下，被当
作地坪践踏。附图片之（3）

明杨吉书游贤山诗碑

明杨吉书游贤山诗碑，原在贤隐寺大殿前廊，横嵌于壁
上。杨吉，字梦龙，陕西肤施人。明隆庆五年任按察分司副

使于信阳。据《重修信阳县志》记载：诗碑“草书，笔势飞舞。系隆庆六年（1572）九月奉荳近淮中丞何小坡郡伯游贤山宴集而作。”

诗云：

石上飞薨梵帝家，
苍松摩日霁烟霞。
波摇树色浮天渚，
山写秋客隐法华。
萝径漫通僧舍迥，
竹窗重向佛堂遮。
一声清磬垂杨里，
猿鸟时驯立浦沙。

1958年大办钢铁运动时，因取大殿梁柱木材炼铁而拆毁大殿之后，此诗碑被弃置垫了马厩。1964年，我为保护诗碑，特地从贤隐寺翻山越岭地把它运回市内，放在当时市文教局（即现在市教育局）廊下。“文革”期间，在破“四旧”时被砸烂，又垫到厕所里。粉碎“四人帮”后，清理出部分碎块，诗文虽不完整，但其字尚清晰，不失为草书之佳品。残碑现存市文管会。

冯镐碑

冯镐碑，在市郊五星乡翁堂村北冯镐墓前。碑为青石，高2.4米，宽1米，厚19公分。碑下有赑屃（即龟趺），高60公分，长1.8米。碑额上方篆书“大明敕书”四字，下刻“敕湖广按察使冯镐……”等碑文二百二十九字，下款为“弘治十年三月初四日”，年月之间钤有“广运之宝”印。碑石质地

纯良，轻击之，宛若石磬，声音清脆悦耳，有称之为“响碑”者。

附冯镇碑文

敕湖广按察使副使冯镐

朕惟湖广永道□□等处□迹□广地方
盗贼不时出没及郴桂处□□□□□
阳地界不远人顽讼多豪势暴横必须禁
治□□□尔前职前去郴桂地方驻扎整
饬兵备尔须往来衡丞□府提督所属军
卫有司并巡哨等项军兵民快人等修理
城池操练军马御贼寇抚安人民禁革奸
弊及往来□陵浏阳攸县兼理词讼督徵
钱粮仍听镇巡官书制调度不许偏执误
事尔受兹委任尤须廉公勤慎正己率下
如遇盗贼生发即可调所在官兵民快相
机剿捕务使兵威振举盗贼知惧军民安
业地方宁靖庶副委任如违罪不轻贷尔
其勉之慎之故敕

广运

弘治十年三月初四日

之宝

〔附注〕由于印刷条件的限制，碑文原文繁体字均作简体字排印。

“灵璧池”碑

清同治十二年信阳大旱时，驻信阳之南汝光兵备道尹傅

寿彤率众祈雨于灵碧池获应验，于重修雷祖庙落成之际，题刻于石，以记其异。碑的正面，横书“灵碧池”三字。背面横式竖排草书碑文：“信阳城东南，有观，曰清。观前有池。癸酉岁旱，偕僚佐祷于此，有奇验。既新其观，复署斯池紫清三玉。池之东，浩灵所居。其是之谓乎。寿彤并识。”傅寿彤，字青余，贵州贵筑（今息烽）人，进士，能诗善书法，当时，人皆以求得其一文幅为荣。

灵碧池，在奎楼城墙之下，群众称之为：“美人塘”（今在信阳市第三中学后院澡场处）。池之北，为雷祖庙。嘉庆二十三年（1817）南汝光道尹特通阿（满洲镶兰旗人）因其母畏雷，特为安慰其母而建雷祖庙。因特氏为清之宗室，故取名为清观。雷祖庙早毁于兵，碑亦丢失很久。十年浩劫之后，在文物普查中于市福利院乱石堆中发现。碑长1.20米，宽45公分，厚约13公分。现已保存在市文管会。

附图片之（4）

古 迹

申碑路古迹群

据《重修信阳县志》记载，北关外（今申碑路）是古代驿站要道，隋代在这里设过白雪驿，宋在这里设过石子镇驿。宋端平年以后，由于信阳兵乱地荒四十多年，驿站随之而废。元时又把信阳州治迁往罗山，明代初期才迁回信阳。驿站仍旧设在这里，一直延续到清代。正是由于地当驿站要道，所以在这里留下了不少古迹。当年郊迎上峰的“皇华馆”（群众后来一直称之为“接官亭”）就设在今申碑路中段的北侧。路南偏东不远的地方，为“申阳书院”（最初称仕学书院，旋改申阳书院。明万历十九年改名为子贡书院。后重修，又改题“翊旌书院”）。有子贡祠设在书院内。在书院之东的路旁，还建有“子贡坊”。书院旁有“申阳第一井”，书院前有“君子亭”。书院东为“鸟飞鱼跃亭”。君子亭临“荷花沼”，荷花沼西有“伴书庵”，东有“凭虚阁”，又有“射圃”。当年不畏权势、依法仗义、替人伸冤、代人受过的宋士杰所开的饭店，就在原北关外小街靠近北门不太远的地方。据他的后代——现已八十五岁的宋朝纲老人讲：他的祖上原来一直在北关外小街开饭店，直到他的祖父宋祝三后半生才开始改磨豆腐，从此，他们家便又世代以磨豆腐为业。宋朝纲老人幼年曾读过四书之类，解放初期当过