

目 录

新野县历史建制沿革·····	聚山 玉华 兆麟 (1)
庾信及其庾氏故里·····	朱之序 (3)
邓禹故里及其邓氏名人·····	县志总编室 (5)
明代玉杯《一捧雪》·····	魏文 学章 (6)
齐慎传略·····	魏文 吉新豹 (7)
红石河畔的星火·····	常典 兆麟 (10)
张长弓传略·····	张 弓 (13)
为能工巧匠立传的《马老师传艺 德教碑》·····	魏 文 (16)
新野人民为声援“五卅运动” 的一次游行示威·····	县志总编室 (19)
怀念我的伯父——鲁宝重·····	曾明锡 (21)
新野县师训所·····	县志总编室 (25)
新野县在新县制实行后 全县教育概况·····	张振三 辛正 (26)

回忆解放新野的经过·····	洛 克 (30)
抗日战争期间日寇军队窜犯新野的情况·····	县党史办 (31)
三寸帝国佛 十名同胞血·····	县党史办 (33)
我们是怎样逐步走上	
革命道路的·····	蒋泽彦 黄庆安整理 (37)
回忆送“青年军”的经过·····	张振三 (45)
我参加“青年远征军”受训始末·····	杨友成 (47)
回忆我参加“重庆谍参班”第四期	
受训片断·····	崔玉鼎 (49)
刘孟真传略·····	兆麟 聚山 (54)
新野县工商联合会简介·····	田涵玉 (56)
新野地下党护送陈赓同志去南阳·····	李友顺 (59)
中原突围路过新野的情况·····	梁义 (61)

新野县历史建制沿革

聚山 玉华 兆麟

早在夏商周时，新野为邓国领地（即今襄北邓城一带）。春秋鲁庄公十六年（公元前681）邓国被楚国灭掉，新野遂属于楚国。后来，晋楚之间发生战争，楚在兰田被晋打败，新野又属于晋。战国威列王二十二年（公元前404）韩、赵、魏三分晋时，新野又属于韩国的领地，称为丞野，至汉朝以前。周安王十三年（公元前389）秦襄伐韩取粮，封大将魏冉为粮侯，新野属邓地。秦始皇二十六年（公元前221）立南阳郡，把粮、邓合为粮县，新野属粮县所管。在秦朝以前，新野尚未置县。

汉高祖元年（公元前201）秦亡汉兴，汉袭秦制，于粮县东始置新野县，属南阳郡，为荆洲的领地。汉居摄三年（公元8）新野境内还设有棘阳、朝阳、新都、育阳县。棘阳治所在城东张楼附近，朝阳治所在南张庄，新都治所在城东南九女城、育阳治所在城北夏官营。

东汉建安十三年（208）曹操的军队到了新野，刘琮举州投降，新野遂属于魏。魏文帝黄初元年（220）新野和内乡、淅川、邓县、丹水五县仍属南阳郡。正始年中（241—249）新野为荆州治所，辖南阳、南乡、义阳、襄阳、上庸、新城、江夏、魏兴郡。

晋朝泰始元年（265）于新野设义阳郡，领粮邓等十二县，仍统于荆州部。义阳郡改新野郡，棘阳亦属。晋太康元年（281）新野郡的治所由子城之中移到城西南隅（即今县公安局址），历代都置于此。晋咸和二年

(327) 新野境内同时有新野和棘阳两县，仍属义阳郡，治所在新野。

南北朝永初元年（420）新野和穰县属新野郡，辖五县，郡治在今城关。是年，于棘阳侨治河南郡，新野为雍州部管，治所襄阳，一直到南齐。南朝刘宋元嘉末年（453）曾撤销新野建制，而后又复置。齐建元元年（479）改新野为黄冈郡，棘阳为百宁县，统于荆州部。齐明帝永泰元年（498）北魏统军李佐攻拔新野，遂归于北魏，属荆州，新野郡析置棘阳，属汉广郡。西魏大统元年（535）改汉广郡为黄冈郡，辖新野、池阳、穰，新野改为镇，归棘阳，而南棘阳又改为百宁县，后又称为棘阳。新野仍为镇。是年，魏在穰县所立的荆州部改为邓州，归豫州部所管。北周大象元年（579）废黄冈郡，改新野郡为滕王国。

隋朝开皇三年（583）废新野郡为新野县，治所在古城，属邓州，南阳郡。

唐高祖武德元年（618）置新州废新野，属邓州。唐乾元元年（758）南阳郡复改为邓州，治所在穰，新野为镇，属穰县，统于山南东道。

五代显德七年（960）改郡为州，新野仍在穰县内，一直到宋。

南宋建炎元年（1127）金灭宋，新野属于金。绍兴十二年（1142）宋金议和，新野仍属于金。至绍兴二十一年（1151）金人毁盟，新野自拔归宋。隆兴二年（1164），新野同南阳各地二次归于金。

元朝至元二年（1265）邓州置都督，复置新野县

建制，治所在今城关，属襄阳府，统于河南江北道。至元八年（1271）新野县随同邓州属南阳府。

清朝，从顺治元年（1644）至宣统三年（1911）新野县始终属于南阳府，管辖的范围唯乾隆元年（1736）增设闵营里。

民国元年（1912）新野县隶属汝阳道。民国二十二年（1933）新野县隶属第六行政督察区，辖十乡，一九七保。

1947至1949年9月前，新野县隶属桐柏区第三专署，县政府先在西赵庄、安乐寨、后在庄营、辖城关、新甸铺、曹溪营、漯河铺、沙堰、王集六个区，基层为村、闾、邻组织。1949年10月1日中华人民共和国建立至今，新野县治移城关，一直属南阳地区。

庾信及其庾氏故里

朱之亭

庾信，字子山，河南新野人，生于南朝梁武帝天监十二年（公元五一三年），卒于隋文帝开皇元年（公元五八一年），为南北朝时期著名的文学家。

庾信出身名门贵族。其先祖为掌庾大夫（管粮之官）因世功而得其“庾”（露天粮仓）姓。其父亲庾肩吾，在梁作过东宫通事舍人（负责传达皇帝旨意和呈递奏章之官）和谘议参军等官。庾信十五岁侍梁昭明太子东宫作读，后又为梁东宫学士。公元五五四年被梁元帝任为使臣，出使西魏，到达长安。西魏灭梁和北周代魏期间，又作过

开府骠骑大将军、司宪中大夫等官。后陈与北周通好时，曾请求北周让他回国，但未被允许，使信终身没有回到南朝。

庾信之所以鸿名重誉，最主要的是因为他是南北朝时期文坛的巨星。他幼而聪敏，博览群书，能诗善赋，在中国文学史上被誉为“继往开来”的诗人。庾信的前半生，由于出入宫禁，所以大多数作品只是重形式、求华丽的宫体诗文，比如这一时期的《灯赋》、《镜赋》、《荡子赋》《咏牛》等作品，除迎合帝王口味外，别无什么实际意义。他的后半生，由于国丧家亡、被扣长安和屈身仕敌的现实生活所致，使庾信对人生和社会的认识发生了很大变化，因而创作的面貌也随之出现了很大的改变。这一时期作品的主要思想感情，多表现“乡关之思”、对祖国的热爱和屈身仕敌的痛苦。特别是《哀江南赋》这部作品，是他后期也是全部创作中体制最大、价值最高的代表作，庾信在这篇赋中，以自己的身世和遭遇为线索，用饱蘸着血和泪的笔锋，谴责了侯景祸国殃民的叛乱罪行，揭露了梁朝君臣的腐朽无能，写出了河山破碎和民生的凋敝，歌颂了保卫祖国的英雄，既抒了个人的感情，又发了人民之心声，思想性和艺术性在当时都是很高的，对其后诗歌的发展产生了深远的影响。

前述庾信为新野人，究竟故里在哪里？据考究，庾氏故里即为现今城西八里的宅子村。这里所称“宅子”原有两个意思：一是指原为汉光武帝刘秀的外祖父樊重及其舅父樊宏的故宅；二是指庾信家族的旧址。南北朝时酈道元的《水经注》载：“朝水分支，东北为樊氏陂，东西十里，南北五里，亦为之曰：‘凡亭’。陂东樊氏故宅樊氏

既灭，庾氏取其陂，故谚曰：‘陂汪汪，下田良，樊氏失业庾氏昌’。”唐朝李贤所作《后汉书·樊宏阴识列传》又称：“其陂至今犹名为樊陂，在今邓州新野县之西南也”。另外，据记载现今的刁河，古时称“朝水”。由此得知：朝水分支的东北“樊氏陂”（樊陂：凡亭），即现今刁河东北的瓦亭陂村及其周围；“陂东樊氏故宅”，即现今瓦亭陂村东的宅子村；“樊氏失业庾氏昌”，即樊宏家族在这个地方失业后又被庾信家族所取代。当地百姓也世代相传“宅子村”为“庾信宅”。可见庾信故里应为宅子村。

邓禹故里及其邓氏名人

县志总编室整理

世称二十八宿之首的邓禹，故里为新野县城郊乡板桥铺村。村有清刻“汉高密侯邓元公故里”碑一通，记载了邓禹生平功绩和故址风物。座落在县城北郊的邓禹墓，虽经千年剥蚀，土冢尚存。一九五六年曾掘见砖石结构墓门，门楣石额横刻“汉司徒邓君之舍”七字，体为汉隶，后封存至今。

邓禹辅佐刘秀中兴东汉，五十七岁病逝。其少子邓鸿，车骑将军，出击匈奴建树战功。其六子邓训，先后任张掖太守、护羌校尉，戍边有功。其孙（邓训之子）邓鹭，封为上蔡侯、大将军，辅政有功。其孙女（邓训之女）邓绥，为和帝后，临朝执政十余年。另外，光武帝姊夫汝南太守邓晨，和帝太尉邓彪，以及蜀汉大将军邓芝，曹魏征西将军邓艾，均系邓禹族亲或后裔。据《后汉书·

《邓禹传》称：“邓氏自中兴后，累世宠贵，凡侯者二十九人，公二人，大将军以下十三人，中二千石十四人，列校二十二人，州牧、郡守四十八人，其余侍中、将、大夫、郎，谒者不可胜数，东京莫与为比。”

明代玉杯“一捧雪”

县政协委员 魏文 学章

我县文化馆，收藏一件古代玉杯，名为“一捧雪”。原收藏者李某，称其家族为莫怀古后代。从明代珍藏至今，玉杯已传世四百余年。

“一捧雪”玉杯为白色，略透淡绿，口径七厘米，深二·五厘米，杯壁厚0·二厘米。杯身琢为梅花形，玉瓣，似腊梅盛开。杯底中心部分琢一花蕊。杯身外部攀缠一梅枝，枝枝琢有十七朵大小不等的梅花，与杯身有机地联系在一起。玉质晶莹，花美枝嫩，显然玉杯的作者取“腊梅傲雪”之意。

最近，经故宫博物院鉴定，“一捧雪”为明代工艺，玉料出自新疆和田玉，是明代玉器之珍品，久沉复现，尤为珍贵。

原收藏者李某，河南省新野县歪子乡大李营人。据他讲，明代末叶，他的祖先莫怀古官至太常寺正卿，家中藏有稀世珍玩“一捧雪”玉杯。宰相严嵩、严世蕃父子，

利用权势，迫害莫家，企图夺取“一捧雪”。莫怀古为保存此杯，弃官逃难，改姓李氏，经由山东青州府益都县，迁徙隐居于予鄂边界。莫家世代繁衍，至今已历十四代，虽经沧桑，然家珍玉杯尚存。

伴随玉杯相传的，是离奇玄妙的传说，即所谓“杯中斟酒，夏日无冰自凉，冬日无火自温”，更有“酒入玉杯，有雪花飘飞”之说。当然，这些说法，是没有什么科学道理的。但杯内斟酒后，由于酒液波动，光的折射，加上玉杯的剔透光洁，给人以闪光粼粼如水如雪之感，却是“一捧雪”的特点。

附注：玉杯“一捧雪”经鉴定属于国家二级文物

（原载《光明日报》1979年5月16日。）

齐 慎 传 略

魏 文 吉新豹

齐慎，字三企，号礼堂（1775—1844年）新野县刁河堂西齐家人。从小爱武，16岁中武秀才。后，官至提督、参赞，曾和清道光皇帝一起绘像于紫光阁。

1840年以前，齐慎曾多次参与镇压农民起义。1796年（清嘉庆元年）白莲教起义的活动波及到河南。时，20岁的齐慎即率乡团攻击白莲教。后，从军于直隶提督庆成部下，1800年任易州营把总，1805年迁陕安镇标左营游击。

1813年9月，河南滑县木匠李文成领导农民起义，齐慎随参赞大臣杨芳前往镇压，在道口、卫河等地交锋十三仗，其“功”最大。特别是攻打滑县城时，齐慎奋力冲锋，执旗先登，被晋秩副将，赏银百两，赐号“健勇巴图鲁”（满语勇士）。同时，又镇压了三才峡刘二和麻大旗起义军，授为神木协副将，历任西安、陕安两镇总兵。

1821年（道光元年）齐慎升为甘肃提督。1822年，西宁插帐番部骚扰黄河以北地区，齐慎率军大败番部，并把他们放回故地，使其安守游牧，从而缓和了民族矛盾。

1826年，新疆维吾尔贵族张格尔在英国策划下叛乱。齐慎作为扬威将军长龄的翼长，驻守阿克苏，父丧未奔，领兵迎击，活捉其首领库图鲁克，粉碎了英国殖民主义者分裂我国的阴谋。至1828年齐慎被授为绥将，后调任直隶提督，驻扎古北口，改号强谦巴图鲁，绘像紫光阁，在九名汉臣中位列第五。1833年授为甘肃提督，复调四川。1837年，川西南雷波地区彝族起事，齐慎率部征讨。后调云南，再调四川。

齐慎作为清代的一位高级将领，为清朝统治阶级的利益奔波终生，但是，到了晚年报国心切，在抗英斗争中却起到积极作用。1840年6月鸦片战争爆发，齐慎“忿然奏请带兵会剿”。1841年3月，齐慎奉道光帝之命，率川兵抵粤抗英，驻守佛山，侦缉汉奸，操练人马，增筑炮台，支持地方社学，使英军放弃了进攻佛山的作战计划。1842年5月齐慎奉命赴浙，6月15日领兵到

达上虞，扼守曹娥江。7月，英军从上海、宝山沿江西上。11日齐慎率将士700名自苏州日夜兼程，13日午抵镇江，与湖北提督刘允孝同驻城外。当时，镇江副都统海龄放弃了城外山上与江中的军事设施，城外居民已空，粮饷奇缺。19日，江面风狂潮猛，英舰56艘直达瓜洲河口。21日，英军7000人在军舰掩护下，从西北分三路登岸。齐慎一边令刘允孝军据扼要地势，相为犄角；一边亲率广西、江西、四川兵千余，由正面迎敌。他策马首冲敌群，击毙英军头目和士兵多人。继之，英军反扑，以大炮轰击，齐慎坐骑遭击，遂易马驰前，与英军死战。其时，齐慎身边仅剩十余名兵，而英军四面开放火炮火箭，将清兵冲散，又见镇江西南门起火。齐慎命刘允孝前往救援，自己则督兵阻击。战斗自晨至晚，终因敌强我弱，使镇江失守。齐慎闻讯，口吐鲜血，方率残部退居新丰。然而，他日夜筹思收复镇江，屡派亲兵，潜入城内，搜集情报，并选派300人，乔装樵夫、菜贩，身带短刀，突袭敌营，使英军受到很大威胁，不得不派军日夜巡逻。

8月初，英军侵入南京下关江面，钦差大臣乞降。29日，中英签订《南京条约》，齐慎视之千古奇耻，拒绝在条约上签字。10月，齐慎被夺职留任，仍回四川。但他仍思报效祖国，每日操练军队，研读兵书，以致积劳成疾。1844年5月15日，齐慎在马边厅行台阅兵中，病势垂危，终因壮志未酬，伏枕流涕而逝。享年70岁。清廷追赠为太子太保，谥号勇毅。

红石河畔的星火

(记邓新农民自卫团领导人何殿彬、徐华亭)

常典 兆麟

1928年秋，新野城西北红石河畔，有一千多农民手持长矛大刀，有组织地向土豪劣绅开展斗争，波及到王集、上庄、歪子三个乡，给封建地主阶级以沉重的打击，这就是邓新农民自卫团领导人何殿彬、徐华亭组织的大湖坡暴动。

何殿彬字俊卿，1901年生，上庄乡何坑村人，省立五中毕业，曾在樊集第二高等学堂教书，并担任过西六区区长，忠诚朴实，性情温和，善长书法，勤奋好学。徐华亭学名勤伦，1902年生，上庄乡徐庄人，县立第一高等学堂毕业，和何殿彬同时工作，担任西六区区队长。

第一次国内革命战争以后，军阀混战，各地土匪蜂起，地主阶级加重了对农民的剥削，使农民难以生活。在中国共产党的领导下，农民运动在全国各地蓬勃兴起。为了对付地主、土匪和反动武装，邓县和新野边界各村农民，纷纷组织和参加红枪会、集合结社，排刀练枪，制订公约，定期活动，实际上是农民的自卫组织。1926年3月，中共邓县县委郭绍仪同志（又名彦甫）受中共鄂边区特委的委托，在大湖坡介绍徐华亭参加了共产党。

1928年3月，徐华亭又介绍何殿彬加入了共产党，于是，他二人同心协力，并肩战斗，以区长和区队长的公开身份作掩护，在地下党边区特委的领导下，以农民自卫团

(即红枪会)为依托,积极开展以反对贪官污吏和土豪劣绅为主要内容的农民运动。

1928年5月,何殿彬率领农民自卫团员200多人,把上庄保董吴华村的三间办公室捣毁,并抄其家;同时,又用同样办法惩罚了歪子保董陈采亭,使他们多年不敢归家。是月,何殿彬和徐华亭借唱贺雨戏之机,在竹青寺召开了农民自卫团代表会议;一万多农民手持红缨枪,腰佩剑或刀,浩浩荡荡齐集会场。何、徐分别登台演说,阐明农民自卫团的宗旨就是要打土匪,反苛捐,并说“行动要迅速,如身之使臂,臂之使指”,农历7月初1,军阀残兵400多人哗变为匪,在歪子街烧杀抢掠。何、徐闻讯,立即带领农民自卫团数百人前往对敌。开始,农民自卫团在寺门村北打了败仗,于是派人连夜通知汲滩北刘子立和白滩白公臣,并转告各村农民自卫团头目,带上武器,拂晓前到老龙镇集合。7月初2日午后,农民自卫团与匪兵在老龙镇北边展开激战。他二人身先士卒,浴血奋战,打得匪徒狼狈溃逃。刘子立率众从西边截击,在潘营西边,刺杀匪徒20多人,缴获步枪多支,大败了股匪,使城北出现了空前的安宁局面。

为了打击贪官,何殿彬和徐华亭于9月下旬,发动农民自卫团两千多人,前往县城,反苛捐,查衙门。王集耿湾村农民自卫代表甘兴汉,在城北边与县府妥协,激起群众义愤,当即把他枪杀于龙王庙村南的大路上。及后队赶到,县府惊恐,遂派要员接见何、徐,答应并鸣锣宣布,免去乐输捐和地方附加款等,农民自卫团胜利完成了抗捐任务,载欣载奔,高歌凯旋。

是年秋新野大旱，群众大饥。在中共鄂边区特委郭绍义同志的领导下，何殿彬和徐华亭于红石河两岸，进一步发动群众，以红枪会为骨干，组织了一支强大的农民暴动队伍，斗争的锋芒首先对准了王集街的保董、豪绅王文采、王炳臣和王文礼。事先，他们秘密召开会议，组织串连，张贴标语，以钟声为号，以大湖坡的农民为核心，范坡、徐庄、贾庄、梅堂、汪堤、史楼等村，一千多农民，手持刀矛，浩浩荡荡勇向王集。王文采、王炳臣、王文礼惊恐万状，如丧家之犬，狼狈潜逃。群情高昂，怒不可遏，把他们的桌椅板凳、锅碗瓢勺、油缸等物砸个稀巴烂，又捣毁他们的房屋，狠狠打击了地主豪绅的威风，广大群众拍手称快，农民自卫团员扬眉吐气。

何殿彬、徐华亭率领农民武装暴动的义举，虽然维护了群众利益，受到广大群众的拥护和爱戴，然而，却得罪了豪绅，触怒了官府。王集保董王文采和上风鸣豪绅刘文同，串通一气，诬告何、徐“暗通盗匪，私藏军火”，县政府以莫须有的罪名，同时把他俩逮捕入狱。伪县长刘雨舟不顾群众的反对，于1929年农历2月初2，在县城西门外杀害了何殿彬和徐华亭。临刑前，何、徐满怀正气，视死如归，英勇不屈，大骂贪官污吏。就义时，何殿彬28岁、徐华亭27岁。

何、徐殉难之后，城北盗匪又起，广大群众重新遭受蹂躏和践踏。为了悼念和表彰这两位烈士，红石河两岸的群众，在彭桥桥东路北为徐华亭竖碑一通；上庄等地的群众也筹集资金为何殿彬立碑。

往事久远。当时在白色恐怖之下，何、徐二人不畏强

暴，率众举义，功绩卓著，反落罪名。建国以后，由于极左路线的影响，他们的冤案无人问津，致使英烈的忠魂，长期含冤九泉。党的十一届三中全会以后，彻底批判了极“左”的路线、进行了拨乱反正，澄清了是非，经中共天津市委原组织部长郭绍仪同志证明，他们的沉冤得以昭雪，先后经省政府和中华人民共和国民政部批准、追认邓新农民自卫团领导人何殿彬、徐华亭为革命烈士，并颁发了证书。

张 长 弓 传 略

中国社会科学院历史研究所 张 弓

张长弓（1905—1954），原名张聪致，字英才，文学笔名常工，学术笔名长弓。作家、学者、教授。生于新野县五星乡张店村一户贫苦农民家中，8岁入学。1917年以第一名考取新店铺高小，因家贫不得入学。在新店铺开杂货店的舅父，见其聪颖好学，弃学可惜，便资助他读高小。三年间，他刻苦读书，平日以开水泡馍充饥。1920年考取信阳师范，由叔父资助，1924年夏，因参加学生运动和在鲁迅主编的《莽原》上发表抨击地方军阀的杂文，被开除，当年秋又考取开封师范音乐科插班生。1927年春，差半年未能毕业，由老师介绍到省教育厅当职员，后为开封嵩阳中学教员。1929年秋，自学考取燕京大学国学研究所研究生，专攻中国文学史，为供他北京求学，当时正在河南大学国文系读书的妻子孟华三，辍学当了小学教员。1931年夏毕业后，历任安阳高中、嵩阳高中、北仓女中、淮阳师范国文教员。

后由其导师郭绍虞介绍，任燕京大学国文系讲师。1942年春返豫，任河南大学国文系副教授，1946年升为教授。此后一直在河大执教。1954年12月病逝。

张长弓早年从事文学创作，从1925年起至1929年，先后在刘半农主编的《世界日报·副刊》等报刊，发表短篇小说《贾信的命运》、《葬子》、《村长之死》、《瓜贩》等十多篇，后结集为《名号的安葬》（北京景山书店，1930年6月出版）。这些小说大都取材于他青少年时代的农村生活，以反帝反封建为主题，描写在封建军阀的统治压榨下，河南农民的痛苦生活和不幸遭遇，对故乡的贫苦农民寄予了深切的同情。

自考取燕大研究生以后，专意治学，以中国文学史研究和河南民间曲艺研究为两个专攻方向。经二十五年的苦心钻研和勤奋著述，取得丰硕成果，成为国内的知名学者。在文学史研究领域，先后出版的学术专著有：《中国价值之诗生活》（1933年）、《中国文学史新编》（1935年）、《先民浩气诗选注》（1937年）、《文学新论》（1946）、《唐宋传奇》作者暨其时代（1950年），另发表学术论文《清商曲辞研究》、《中国上古小说之雏型》、《七言诗的兴起说》、《论“吴歌”“西曲”产生的社会基础》等，共三十篇左右。《中国文学新编》的编撰体例，力求做到“简而得体，疏而不漏”，被学术界认为具有创新特色，抗日战争时期的西康联大国文系采用为必读书，台湾开明书店1957年重印。《选民浩气诗选注》的编选动机是感于日寇南侵，国难当头，亟需对青年进行爱国主义和民族气节教育。其

入选作品“以思想意识为前提”，收入洪秀全、石达开、秋瑾、黄兴等人三百余首诗作，迥异于一般从事艺术欣赏着眼的诗选，受到当时青年的欢迎。《文学新论》提出文学“源于劳动”的观点，呼吁中国文学作家“写出生动有力的作品”，“培养民族意识，发扬民族道德，增强民族生力，团结民族力量”，“改造社会”，“以求国民幸福”。

对河南鼓子曲、坠子书的研究，是他耗费了最多心血的领域。他冲破旧时偏见，充分肯定这些植根于中原沃土中的民间曲艺形式在中国戏曲史上的地位和价值，在1937至1945年间，他利用辗转逃难于南阳地区和豫西各地的机会，克服种种困难，只身深入民间，广交艺人曲友，访曲觅谱，先后搜集到史籍不载，只凭艺人口耳相传的鼓子曲目四百余种、约六十万言，曲谱近百种，其中不乏珍品，如绝响曲坛数十年，濒于失传的名曲《劈破玉》。抗日战争胜利后，在1946至1947年间，他利用工作余暇，到开封相国寺和南关两处茶棚，与坠子艺人“长处深谈”，结友拜师，询访掌故，采录坠子乐曲和唱词，共搜集到四十余种大本头、大段子，六十余种小段子。先后撰写出版了《鼓子曲言》（1948年）、《河南坠子书》（1951年）两种专著，发表了《河南的三大曲艺》等多篇论文。这些专著和论文，探讨鼓子曲、坠子书的产生背景及其戏曲渊源、特色、特点、优点和局限性，探索其在新社会“推陈出新”的方向。河南民间曲艺被当作学术研究的特定对象，著论立说，这在我国戏曲史上是第一次。《鼓子曲言》这部专著是具有开创性价值的