目　录

新津建置简述……童汝绨（1）
新津纯阳观……蔡元辅（7）
新津观音寺……县政协文史组（26）
中华女中疏散来新津时中共（地下）党组织
在校内的活动情况
……中共新津县委党史办公室（37）
中华女中迁新津受地方势力排挤情况……范寓梅（45）
抗拒苛税商民捣毁直税局……《商业志》编写小组（49）
新津县邓市力行工人罢工……《交通志》编写小组（52）
民国时期修筑和扩建川康、成嘉公路新津段的情况
……蔡元辅（54）
辟新公司的创办与破产……县政协文史组（64）
旧商业弊端种种……县政协文史组（66）
石雕艺人雷雨珊……蔡元辅（71）
我是怎样参加立法委员竞选的……范寓梅（76）
忠烈祠与烈士墓园……李静之、刘述源（80）
三皇会及其中的一些江湖骗术……郑绍清（86）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新津建置简述

新津古为蜀国地，北周闵帝元年（公元557年）始建县。

一、建置沿革

“周慎王五年秋（公元前316年）秦大夫张仪、司马错、都尉墨等从石牛道伐蜀，蜀王败，遁走，至武阳，为秦军所害”。蜀灭。“周赧王元年（公元前314年）秦惠王封子通国为蜀侯……”（《华阳国志》）。今新津地域当时为蜀侯领地。

秦灭六国，分天下为三十六郡，后增置桂林等四郡共四十郡，蜀郡是其中一郡，今新津地域属蜀郡。

“汉武帝建元六年（公元前285年）分巴、蜀，置犍为郡”（《华阳国志》）。新津地属犍为郡。“元鼎二年（公元前115年）置武阳县，县属犍为郡”（《新津县志》道光版），新津地域当时属武阳县。“元封五年（公元前106年）改梁州曰益州，蜀列益州之域……，太初四年（公元前101年）益州刺史任安城武阳”（《华阳国志》），（武阳县城在今彭山江口附近）今新津地域仍属武阳县管辖。“孝昭始元元年（公元前86年）犍为郡郡治移僰道”。孝昭始元三年以南夷数叛郡治移至武阳（《新津县志》道光版）。新津归属未变。

东汉、三国、晋、刘宋，近五百年间，犍为郡在缩小，但郡治在武阳县未变，犍为郡隶属益州，新津地域仍属武阳

县管辖。

肖梁武帝大同十年（公元544年）改犍为郡（南部）为戎州，改武阳县为犍为县，并在原犍为郡北部（今彭山、新津境）置江州，领犍为一县。新津当时为犍为县地，属江州，隶于益州（《四川郡县治》卷三）。西魏时又改犍为县为隆山县。

汉代，由犍为郡城至成都有水陆二路。水路即溯府河而上。陆路又有二道，一是自郡城（即原武阳县城，今彭山县城西北）翻越牧马山到成都南面石羊场一带；另一道为平路即由郡城沿岷江西岸北上，在今新津邓公场附近渡沙头津、皂里津到岷江东岸，再由此循牧马山麓东北行，经双流至成都南门。西汉末，公孙述讨犍为即走此路。明、清之驿路，今之公路大体即沿此走向。但这条道路，需跨汉安桥，渡皂里江，“汉安桥（索桥）广一里半，每夏秋水盛断绝，岁岁修理百姓苦之”，“皂里江，水急多漩，舟渡最难”。为了解决交通上的困难，“建安二十一年（公元216年）太守李严乃凿天社山（今新津宝资山山咀）循江通车道，省桥三（玉）津，吏民悦之”（《华阳国志》）。道路开辟后，在蒲水（今南河）、文井江（今西河）、皂里江（今金马河）之间形成了一个新的渡口，由此沟通了成都平原与眉嘉平原两个富庶之区的经济、文化交流。武阳县北部的经济也得到进一步发展。由于渡口古称为津，新的渡口则称新津，在渡口附近很快形成一个繁荣的市场当时称为“新津市”，新津市的形成为以后建县创造了条件。

北周闵帝元年（557年）将隆山县的北面部份分出另建一县，县为新渡口所在地故名“新津县”，是为新津建县之始。县治在六门水（今邓公场附近）。犍为郡治（僰道）亦

迁治于此。犍为郡原只领僰道一县，新津建县后则领新津、僰道两县，隶益州。

隋文帝开皇九年（公元589年）悉罢天下诸郡，以州统县，犍为郡废。蜀郡废后统于益州，州治设于成都，新津改属益州。大业后又废诸州，改州为郡，益州复为蜀郡，新津属蜀郡。大业二年废僰道县，其地划归新津，新津县治此时由六门水迁至皂里江（金马河）东岸坝上（今五津镇机场一带）（《隋志》）。

唐武德元年（618年）分天下为十道，四川西部为剑南道，原蜀郡复称益州，新津属益州，隶剑南道（《旧唐书·地理志》）。

唐垂拱二年（686年）分益州为蜀州、彭州、汉州。新津属蜀州（州治在今崇庆县），仍隶属剑南道。新津县治由旧县坝上迁至南河北岸（今武阳镇）（《旧唐书》《元和志》）。

唐开皇元年（742年）改州为郡，蜀州改为唐安郡，新津属唐安郡，至德二年分剑南道为东、西川节度，又改唐安郡为蜀州，新津归属未变。

宋太祖乾德三年（865年）改道为路，原西川道改西川路，新津仍属蜀州，隶西川路。真宗咸平四年（1001年）四川分为益、梓、利、夔四路，新津属蜀州，隶益州路。徽宗重和元年（1118年）又改益州路为成都府路，新津属蜀州，隶成都府路。南宋绍兴十年（1140年）升蜀州为崇庆府，属成都府路管领，新津属崇庆府。

元朝实行“行省制”，世宗中统元年（1260年）于大都（今北京）建中书省，各地方建“行中书省”，以省统路，路统府统州。又以府、州统县。至元十八年（1281年）分省四川，改宋代的成都府路为成都路，新津属崇庆府隶成都路。

至元二十年（1283年）崇庆府降级为崇庆州，新津属崇庆州，隶成都路，统于四川省（《四川郡县志》）。

明太祖洪武四年（1371年）仍置四川行中书省，废路、存府以统州、县。九年（1376年）改行中书省为承宣布政使司。四川布政使司领成都等府十三、直隶州六、府属州十五、县一百一十一。新津属崇庆州隶成都府。

清雍正五年（1727年）崇庆州直属成都府，新津也由成都府直接管领。嘉庆七年（1802年），四川布政使司下设川西等五道，下分府、州（厅）、县。新津仍直属成都府隶于西川道。

中华民国元年（1912年）废清代道的设置，置府、州（厅）以统县，隶于省。新津属成都府，隶于四川省。民国二年复置道，分四川为川西等七道，废府、州（厅）的设置。民国三年改川西七道为川西等五道，以道领县。新津属川西道。民国二十四年复废道，实行省县制，四川又分为十八个行政督察区（简称专区），县属专区督察而隶于省。新津属第一行政督察区（即温江专区）督察，隶于四川省。

1949年12月25日，新津解放。四川分为川东、川西、川南、川北四个行政区公署，分管原各专区，新津仍属温江专区。1950年5月改属眉山专区，隶川西行署。1953年初，撤销行署，复置四川省制，省下仍设专区。1953年3月眉山专区撤销，新津改属温江专区。

1960年7月，经国务院批准，新津并入大邑县。1962年4月新津大邑分县，恢复新津建置。县治治所在今武阳镇。

1983年7月撤销温江专区，新津为成都市的市辖县。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、疆域及区划

自北周闵帝元年建县后，有关新津疆域及区划的记载资料甚少。据《元丰九域志》（宋王存撰写）记载，“新津在州（崇庆州）东南七十里，一十五乡，新穿、方井二镇”。说明新津当时划为十五个乡有两个大的集镇。

明《一统志》记载：“新津界在州（崇庆州）东南七十里。明因之，编户七里。”后将七个里改为七个乡，即：长乐、灵泉、安定、太平、和顺、兴义、禧田。

清代新津疆域比较固定，但人口因战乱之后仅有七姓，遂改明代的七乡为三村：东为杨柳河村；南为大水坝村；北为高柏村。此时新津疆域，根据《清一统志》记载：“新津县在成都府西南九十里，东西长六十里，西北宽四十里”，东至花园场双流界，西至界牌邛州界，西北至韩镇抵大邑界，南至柏木桥抵彭山界，北至明月寺（今兴义乡北面）抵崇庆州界。这一疆界范围一直持续到1949年解放。

在县内区划上，清乾隆时改三村为三乡，即长乐乡、太平乡、兴义乡。乡下为支，共十支，支下为保，保下为甲。到清光绪十九年，县仍为三乡十支。

民国元年将全县划东南西北中五个区，区下仍为十支。

民国二年改五区为六区，下分三十三段。

民国五年全县划为七区，下仍为三十三段。

民国十六年全县划为八区，三十三段。

民国十九年全县划为九区，三十三段。

民国二十年全县改为九区五十八乡镇（镇十个，乡48个）。

民国二十四年改九区为三区，区下设联保，全县共三区

九个联保，联保下为保，全县共298保，保下为甲，全县共2818甲。

民国二十七年撤销区的设置，由县直接管辖联保，全县此时增加为十一个联保，287保，2760甲。

民国二十九年改联保为镇，全县共十二镇，即：城厢、吴张、兴万、花关、花桥、五津、普黄金、金华、太平、方龙、永商、邓双。镇下仍设保甲。

民国三十年，改镇为乡，除城厢镇不变外，农村分设为十七个乡，全县共十八乡（镇），241保，2445甲，并一直持续到1949年解放。

三、人口

明代编户七里时，据（《新津县志》道光版）记载，有人丁3658人，后来由于战乱，人口锐减，新津土著仅余数姓。清代实行移民垦荒。经过一百多年的休养生息，到清嘉庆十六年(1811年)新津有人口165,734人的记载。道光三十年（1850年）有“五万二千九百三十四户，十七万二千四百六十六人”的记载。咸丰十一年（1861年）新津县有165,850人的记载。光绪三十一年（1905年）有人口150,850人的记载。

民国八年到民国二十六年，新津人口常年徘徊在十五、六万之间。民国二十六年的人口记载为169,604人。

建国后人口缓慢增长，1985年全县为二十五万多人。

资料来源《新津县志·建置沿革篇》

童汝筠整理

新津纯阳观

蔡元辅

新津县城西北约一公里半处的纯阳观，是以儒家为主并包括道教、佛教在内的一座世俗善堂庙宇，又称“古今第一忠孝儒林”。这种以儒为主兼容佛道的庙宇，在全国实属少见。全观占地八十余亩，殿亭十数重，庙宇之巍峨壮丽，在川西尚罕有其匹。该观把庄严的殿堂与园林布局溶为一体，既庄严而又典雅活泼，这种园林化的庙宇，实为条件优越的旅游胜地。

一

清咸丰年间，新津太平乡凉水井有一吕仙祠，系三间牌列式建筑，内塑吕纯阳、三婆、土地等神像，但早已颓废不堪。祠侧住户王彩庭早有扩建恢宏该祠的志愿，清光绪二十一年（公元1895年）乃邀约邻近罗朗斋、田九林等在吕仙祠先后办起了惜字会、三婆会、土地会等庙会，欲为扩建庙宇筹集资金。光绪二十七年（公元1901年），太平乡总保高寿元、李能宗邀约王彩庭等筹商，决定将旧有放生会（李能宗为其创始人之一）田数亩、旱地一通，作为建设纯阳观基址，并呈禀新津知县杨锡澍批准在案。同年，省垣（今成都市）巨商庄廷鎏（字辅成）、何鉴、罗湘、高琼元等四十多人与成都慈善团体正心堂有关人员前来新津与王彩庭商议修建纯阳观，并咸推庄立兴主持纯阳观修造事宜，彭跃龙、王

彩庭具体管理修建，庄廷弼为创造总事，负责筹款与设计，舒绥元、罗德清、温银禄等十人为经手值事，庄会源、庄会隆为督建纯阳观负责人，此外尚邀集石工张玉山、木工张玉堂、田春山、土工王某等共襄盛举。

总事庄辅臣与正心堂同仁还邀请新津士绅杨栋、彭泽铣、高文祝等呈请县衙，准其购地扩建，知县杨锡澍即出示晓谕，准其扩建。于是鸠工庀材，破土动工。

光绪二十九年（公元1905年）秋，纯阳观大殿（即吕祖殿）落成，雕梁画栋，焕然一新，是为新津纯阳观修建之始。

民国成立后，四川军政要员向传义、唐宗尧、王道基、孙震、孙克明、王陵基等正心堂成员，邀集全蜀慈善团体如：成都正心堂、成都儒教会及威远、清溪、妒定、三台、温江、郫县、崇庆、新繁、灌县、绵阳、什邡、新津等地方慈善人士，于民国六年，在新津纯阳观另组善堂“忠孝堂”以管理纯阳观一切修建事务。“忠孝堂”成立之后，以吕纯阳（即吕洞宾）是我国忠孝神仙为由，即向省内外豪绅巨贾、达官贵人甚至国外华侨募捐资金，决意大规模进行修建。并于民国八年冬季聘请金渊（金堂县）韩滩张廉绘制“四川创建忠孝堂全图”（即新津纯阳观布局规划图），由成都正心堂按图施工、监修。自此，纯阳观大规模的修建工程开始。邛崃、大邑、新都、新津等县的泥、木、石、雕、解，塑，铁等工种的能工巧匠络绎来观承建。极盛时工匠达二百余人，平时也有百余人，事务、零工亦不下三、四十人。

此后，殿宇陆续修建，到民国二十年，纯阳观已有灵祖、吕祖、王丰、关圣、文昌、五圣、关岳、嘉阳、龙华、斗姆、三婆、忠亭、孝亭等殿亭及花园、仙露池、石桥、青

需要全本请访问 www.ertongbook.com

狮、白象等附属建筑。殿宇中神像亦随殿亭的落成而陆续塑造。民国二十三年到民国二十四年又于川藏公路侧修建黄鹤楼，与纯阳观有约一里的大路相通。民国二十四年继续装修内部塑造神像。按原计划，准备继续修建“大成殿”、“节楼”、“义楼”、“蓬莱阁”与“选仙台”。“大成殿”地基已经购定（在未建前暂作菜园），建筑材料如砖瓦木石等也已备办，只等动工了。不意民国二十六年，抗日战争爆发，纯阳观待修工程才暂时停顿下来。

民国二十八年秋，中国战时儿童保育院第四分院经邑人范寓梅介绍迁来新津纯阳观。不久，就招收沦陷区流亡来川的儿童和新津抗日军人的子弟及贫苦儿童约五百名（其中本县约一百名）入院读书。

在抗战期中，驻在我县五津机场的美国空军司令黑克利亨一行四人和一个翻译前来纯阳观看寅祭大典（如文庙祭祀一样）。行完礼后，黑克利亨司令向神像行了三鞠躬礼，临走时，向纯阳观捐献五十美元。平时美国盟军常来观内欣赏塑像和石雕。当他们看到栩栩如生的人物造像与石雕时，就要愉快地爆发出阵阵的欢呼声。有的还翘起大母指喊叫：“顶好！顶好”！平时，也有善男信女与游人来观瞻仰、观光。

该庙还接纳我县出川抗日阵亡将士的英烈牌位，安置在文昌殿与忠孝堂大门间的东西两廊祀奉。

民国三十一年一月，纯阳观忠孝堂承办人向传义、唐宗尧、王道基、莫毓文、王陵基、孙震、谢经略、白景纯等二十七人提出“兴办慈善救济事业以维系道德、转移风气”的主张，并制定扩建计划与草图。对于实现这项主张尚需的地基数百亩，也准备陆续醵资购买。此次修建的主要工程有大

成殿、两厩、书楼、义楼、孤老院、教育所、孤儿院、学校、习艺所、藏书楼。由于多种原因，一直未动工。

至此，纯阳观建筑用地面积八十二点五亩，尚有三十七亩五分空地未建，但纯阳观已是颇具规模。

纯阳观建成后，省内外游人前来瞻仰观光者颇多。每年举办四大庙会（正月初九上元会，四月十四日吕祖会，五月二十三关帝会，九月初九九皇会）时，更是人流如潮。

建国后，西南支前司令部接管纯阳观并进驻观内。一九五二年移交给西藏军区驻川办事处。一九五五年又由川办移交给西藏军区家属招待所。

一九五八年，交回新津县人民政府。经过一年整修，到一九五九年，纯阳观正式开放接待游人。当时，新津县派文化馆刘离同志去纯阳观负责，在观内设茶座、贩卖部、生产（养猪种菜）等部门，实行自给自足。为了丰富纯阳观的游览活动内容，文化馆还在观内展出新津出土文物和文化馆馆藏文物，并在假期节日，举办小型图片展览和绘画展览。

一九五九年，大邑、新津两县合并。一九六一年五月二十五日大邑人民委员会明确宣布纯阳观为县级文物保护单位，其管理措施和维修，由文化部门具体负责。

一九六五年底，在“阶级斗争为纲”的影响下，关闭纯阳观，并由成昌兵站汽车大队进驻观内。

一九六六年八月十九日凌晨，纯阳观塑像、园林在“文化大革命”中被彻底捣毁，文物管理工作也因此中断。

一九六八年，观内黄钟（即原来的“玉清道院万缘救苦钟”）被当作“四旧”，准备销毁。怎奈此钟巨大坚硬，碎之无方，结果将它弃置于观外水田边，任其风雨剥蚀。

一九七一年，新津县革命委员会出面，将纯阳观全部土

地包括观内建筑划归成昌兵站作营房使用。从此，纯阳观即由兵站按营房标准改变，有的拆除另建，有的进行改建，纯阳观日益失去原有的面貌。

一九七三年，县上责成新津县日杂废旧物资公司将黄钟收购，并上交四川省废旧物资公司成都市二仙桥513仓库。一九八一年三月，新津县文物管理所成立。四月底，新津人民政府指示财政局拨款，由文管所与日杂废旧公司派人到成都将黄钟买回，暂时安置在观音寺新修钟亭内。

党的十一届三中全会后，部队为支持地方文物保护和发展旅游事业，于一九八五年五月六日，成都军区将纯阳观主要部分无偿地交还新津县。我县人民政府立即委托文化部门进行管理，六月初，县文管所正式迁驻纯阳观办公。一年多来，该所维修了原中轴线上的正殿和忠孝二亭；疏浚了回旋在观内的玉带水沟渠；绿化了忠孝二亭与中轴线上殿宇间的庭院；观内碑刻、楹联也整修一新。

一九八五年七月二十二日，成都市人民政府公布新津纯阳观为“成都市文物保护单位”。

我县纯阳观在建国前原为川西著名的大庙。每年有四个庙会，会期每天游人数以千计。十年浩劫后，县人强烈要求恢复这个著名的游憩胜地。他们得知纯阳观由部队退回我县的消息后，纷纷写信给县政协，建议恢复纯阳观，开发旅游事业。尽管目前纯阳观还未全面开始整建，但每天来游者也不少。

政府决心将其修复，使这一具有古典建筑、园林特色和塑有历史上众多的爱国忠贞、犯颜直谏、鞠躬尽瘁、以死勤事、以劳定国、抗侵略、反暴君、御大灾、捍大患、事亲孝的中华杰出历史人物像的纯阳观，尽快在旅游事业和文化生

活中发挥作用。

一九八五年十一月二十二日，新津县修复纯阳观委员会特别发出通告，准备集资整修。

一九八六年，县政协受县委的委托，对纯阳观整建进行了调查研究，又专门组织有关方面领导人和各界人士征求意见。县政协又于六月十九日专门召开第十七次常委扩大会议，进行了认真而热烈的讨论，于七月一日，形成了“政协新津县委员会关于整修纯阳观的意见”，该意见已经县委、县政府领导研究，同意逐步集资整修。

二

纯阳观殿宇建筑群中，中轴线上的黄鹤楼、灵祖殿、昌祖殿、三丰殿、关圣殿、文昌殿、五圣殿、关岳殿与忠、孝二亭都是正殿，其余殿宇都是偏殿。兹将各殿宇和附属建筑的情况分述如下。

（一） 主要建筑

黄鹤楼

黄鹤楼在新津县城外西广惠桥畔，座落于川藏公路41K南侧，后临曌河，前与纯阳观南北向对峙连成一气，系纯阳观建筑群之一。

施工前，先派出技工人员专程赴湖北武昌黄鹤楼观摩，回县后，即仿效武昌黄鹤楼格调施工建造，竣工于民国二十四年冬。楼周有砖墙围绕，砖有“民国二十四年乙亥”字样。楼为两层，高约二十米，系“三重檐歇山式”建筑格调。楼上塑纯阳祖师吕洞宾跨乘黄鹤像。楼檐下横挂“黄鹤楼”的黑底金字大匾。三字笔力紧卷，雄浑有力，系成都市书法家黄光祖书。楼下有《修黄鹤楼序》石碑一通嵌在

当心间墙壁上。楼门前横额上书“道气长存”四字，配以楹联：

“关吕集鼻伦，忠义千古，忠孝千古，

鄂川留胜迹，武昌一楼，武阳一楼。”

儒林牌坊

黄鹤楼至纯阳观之间，建有一条长约一公里的专用道路，可供汽车往来，两旁绿树成荫。途中横建一座砖砌牌坊，上书八个大字：“古今第一忠孝儒林”，系云南昆明书法家黄树滋（名梦轩）书写。后来去掉“古今”二字改为“第一忠孝儒林”（还准备在嘉定、重庆、万县建第二、第三、第四忠孝儒林）。游人至此，已可遥见纯阳观一抹红墙，二亭耸立之壮观景象。公路尽头处，有一座石砌拱桥，名曰：“迎仙桥”，寓迎接仙客进入洞天境界之意。

仙露池

纯阳观前照壁上有“玉清道院”四个大字，字用青花瓷片镶成，有如文庙“万刃宫墙”。照壁两侧转角处，各有仪门一道，有如文庙的“圣域”与“贤关”二门。“玉清道院”墙壁的背面（向观内一面）壁上，有一个特大的“佛”字，也是用青花瓷片嵌镶。“佛”字前面有一池塘，名曰：“仙露池”。池周围绕以雕花石栏杆。池水清彻见底，水内养有龟和鱼，系善男信女“放生”时所放置。游人来此，往往向池内投以香饵，以观龟鱼争相吞食之状。

灵祖殿

仙露池后有一大坝，步过大坝即是灵祖殿。殿门由立于屋檐下的一排红漆栏杆组成，门开三道，可以启闭，造型极

为庄严，后是灵祖殿。此殿、又开有三道大门与三道栏干式大门相对。灵祖殿的右端竖石碑一通，为陈崇基撰书的“纯阳观沿革碑”；左端塑土地和社稷二神像。

灵祖殿左右两侧有“礼门”、“义路”的小巷通至后殿。灵祖殿是一重无后殿的通道殿宇，建筑格调为“单檐硬山式”，民国八年修建。正对中间大门的塑像是“铁笔天君”，背面是道教护法“灵祖”，两旁四尊大塑像是护卫“玉清（吕洞宾道号）”的殷、王、马、赵镇殿四帅，有如佛教庙门的“四大天王”。

吕祖殿

吕祖殿是全观的大殿，建筑格调为“单檐悬山式”，面阔五间，进深十架椽。清光绪二十七年（公元1901年）始建，二十九年（公元1903年）秋竣工。此殿造型仿照成都二仙庵吕祖殿样式而略小。殿的左右两侧有忠、孝仪门进出，殿前有阅台，檐柱外为雕花石栏杆，栏杆上部刻十二生肖。石栏杆前面正中临地处的丹墀上，刻有镂空细雕的“盘龙石”，为大邑县石雕巨匠傅德成用三年多时间精心刻成。两旁有石狮子一对，极其雄壮威武。

吕祖殿隔一庭院面向灵祖殿。左右有长廊庭院中种植松柏桂树。左廊下端安置“玉清道院万缘救苦钟”，再上是玉清弟子“九阳”真人的九尊塑像；右廊下端安置大鼓一面，再上是玉清职事塑像九尊。殿内龛塑纯阳祖师吕洞宾塑像（又称孚佑帝君），左边配祀玉清弟子玉阳帝君和旭阳帝君；右边配祀玉清弟子广教桃仙和宏教柳仙。

吕祖神龛上方挂一字径尺五柳体的“赞元赞运”四字大匾，为清光绪二十九年（公元1903年）权四川按察使滇西赵藩题献。龛联云：

“教忠教孝，何殊十七世大夫身，宏化立言垂正道；
为儒为道，肇启五千言经文学，正心诚意渡迷津。”

楹联云：

“点石可成金，看此际支那穷困，且试神功犹验否？
学仙犹有酒，问先生岳阳饮罢，醉乡风味竟如何？”

三丰殿

三丰殿与吕祖殿同处一重殿宇内，背靠吕祖殿，隔一庭院和两廊而面向关圣殿。庭院用石板铺成，并用石条砌有两座高台，各植高耸笔直的柏树一株。左边一株顶部还塑有一只白鹤，乍一看如栖身树间。左廊为忠孝堂招待处，备有烟、茶接待游人；右廊上端塑纯阳观创始人庄辅臣小塑像一尊。

殿内龛塑张三丰祖师跨鹤像（又称洞玄帝君），两旁配塑鹤鸣真人和密鸣真人。楹联云：

“黜旁门左道，
辞浊世褒封。”

此联亦系成都市书法家黄光祖所书。

关圣殿

关圣殿隔一庭院与三丰殿相望，建筑格调为“单檐硬山式”。殿塑关羽像，周仓、关平像侍立两旁。有楹联一副云：

“大义在春秋，慷慨一言成骨肉；
丹心悬日月，艰难百战识君臣。”

殿内左右侧有“经天”、“纬地”仪门通往后殿。

文昌殿

文昌殿与关圣殿同处一重殿宇内，背靠关圣殿，隔一庭院和两廊而面向忠孝堂大门。庭院松柏森森，殿塑文昌帝君

像一尊。像侧左右有“配仪”、“与道”仪门与关圣殿相通。当时，因“节楼”与“义楼”尚未修建，故将预先塑好的节、义之士塑像暂时安放在文昌殿前的两廊里。我县抗日阵亡将士的英烈牌位亦供俸在内。

忠孝堂大门

它是一堵庄严、雄壮的大照壁，其间开了三道大门，正中大门额题“忠孝堂”三个大字，两边大门题字为“天上人间”与“人间天上”。三道大门均饰以红漆，上安金色龙环和木椎，金红交辉，显得庄严肃穆。忠孝堂三道大门两侧还有通道小门与两廊衔接。平时，忠孝堂大门是关闭着的，游人与职事人员都从廊的通道小门进出。

忠孝堂大门是忠孝堂与纯阳观的分界线，进入忠孝堂大门是忠孝堂的地方，前面则是纯阳观的地方。

五圣殿

忠孝堂大门后隔一段地带即五圣殿。殿前，流水迴环如带，称为“玉带水”。玉带水上分左、中、右建有三座古色古香的石拱桥。左右二桥两端塑有白象一对，慈厚温驯。玉带水流经处，翠绿成荫，凉风细细，把殿宇与园林溶为一体，既庄严而又活泼。

五圣殿全称为“五大圣人殿”，建成于民国十六年，系“单檐硬山式”建筑格调。殿宇高朗向阳，色彩全用金红色，特别增添了金碧辉煌与庄严肃穆的气氛。

五大圣人是：伏羲、神农、文王、周公、孔子。殿内未造塑像，将五圣称号分别在满贴金箔的大牌位上刻出，有如文庙不给孔子造像而只竖牌位一样的格局。五圣牌位由纯阳观忠孝堂恭请新津县城西街童玉笙（灼章）老先生书写，安置于大殿中靠壁的巨大神龛上奉祭。神龛上方横挂“古今伦

需要全本请访问 www.ertongbook.com