

6.5/6/20

章正马胜利陈原著

中国宋辽金夏文学史

人民文学出版社

本卷提要

本书是中国宋辽金夏文学的断代史。

宋代文学,是中国文学史中极其璀璨的一章。本书在系统描述这一时代文学基本状况的同时,对于影响深远的文学运动、彪炳史册的著名作家做了较为详细的介绍,对于脍炙人口、传诵不衰的名篇佳作亦有一定篇幅的分析鉴赏。

辽、金、夏文学,是中国文学史的有机组成部分,本书网罗史料、搜求散佚,对其文学概貌做了条理清晰的描述。

目 录

中国宋辽金夏文学史

一、宋辽金夏文学概述	1
二、北宋前期的诗文	8
(一)宋初诗文与西昆派	8
(二)诗文革新运动	15
(三)欧阳修	23
(四)梅尧臣与苏舜钦	39
(五)王安石	47
(六)曾巩 苏洵 苏辙	55
三、北宋前期的词	69
(一)北宋前期词坛	69
(二)柳永	84
四、苏 轼	93
(一)苏轼的生平	93
(二)苏轼的文学主张	95
(三)苏轼的散文创作	102
(四)苏轼的诗歌创作	111
(五)苏轼的词创作	117
五、北宋后期文学	126
(一)黄庭坚和江西诗派	127

(二)秦观和贺铸	138
(三)周邦彦	145
六、南宋前期文学	150
(一)李清照	150
(二)南宋前期其他词人	155
(三)南宋前期诗人	161
(四)南宋前期散文	166
七、陆 游	170
(一)陆游的生平	170
(二)陆游作品中的爱国主义主旋律	171
(三)陆游的诗、词、文作品	178
(四)陆游的影响	185
八、辛弃疾	187
(一)辛弃疾的生平	187
(二)辛词的思想内容	190
(三)辛词的艺术成就	194
九、南宋后期文学	197
(一)姜夔与格律词派	197
(二)四灵诗派与江湖诗派	200
(三)文天祥与宋末爱国诗人	202
十、宋代的文学理论	204
(一)宋代文学理论的两条线索	205
(二)朱 熹	207
(三)严羽及《沧浪诗话》	212
十一、话本小说与文言小说	216

(一)市民阶层的崛起与说话伎艺的繁荣	216
(二)话本与话本小说	221
(三)市民文学白话文学	223
(四)话本小说的篇制	228
(五)宋代文言小说	231
十二、辽金夏文学	234
(一)辽代文学	234
(二)金代文学	238
(三)元好问	249
(四)董解元与《西厢记诸宫调》	255
(五)西夏文学	257
十三、结 语	260

一、宋辽金夏文学概述

宋辽金夏文学,在中国文学发展史上,是指包括与宋代汉族政权先后并存的辽(契丹)、西夏(党项)、金(女真)在内少数民族政权下产生的文学。它是整个中华民族的共同精神财富。其中以宋代文学成就最高,影响最大。

宋代文学,是指中国历史上公元960年北宋建国至1279年南宋灭亡的这个历史时期所产生的文学。

宋代分为北宋(960—1127)、南宋(1127—1279)两个历史时期。这两个历史时期的经济、政治、文化发展很不平衡,阶级矛盾与民族矛盾始终尖锐地交织在一起。面对内忧外患,统治集团内部的激烈斗争,也一直是随两宋时期相始终的。同时,与统治者为加强专制统治和思想统治相适应,理学(又称道学)也应运而生。这种特殊的历史局面,对这期间的文学有着深刻的影响。宋王朝由苟安到偏安,以至覆灭。终宋一代,未曾出现过汉唐“盛世”的景观。在如此局面下,北宋文学即使赶上汉唐文学的繁荣,也缺乏汉唐文学的开阔恢宏的气象;而南宋文学的悲怆与慷慨,却是汉唐文学所没有的。宋代文学就是在上述社会背景下形成和发展起来的。

两宋时期,是中国文学发展史上取得辉煌成就的重要时期之一。其文学的主要形式有诗、词、散文、话本小说、戏曲等。它

们从多方面反映了当时的社会生活,描绘了宋代300多年历史变迁的风貌。

宋代文学可分为四个时期:北宋前期文学;北宋后期文学;南宋前期文学;南宋后期文学。

宋初诗文承袭晚唐五代柔靡余风,作品多堆砌词藻典故,形式华丽,缺乏深刻的思想内容。而以柳开、王禹偁为代表的少数作家,则反对这种倾向,主张继承唐代韩愈、柳宗元、杜甫、白居易的文学传统。其中王禹偁以自己的理论主张和创作实践,开北宋诗文的新风,并取得了一定的成就。但当时这种新的文风并未成为文坛的主流。这时期,在文坛上另一较有影响的是以林逋为代表的隐逸诗人。他们在诗歌创作上,师法晚唐贾岛、姚合,着意写景,专攻近体,诗风秀雅清淡,但作品题材狭窄,有秀句而少佳篇。后来在文坛上产生较大影响的是以杨亿、刘筠等为首的台阁诗人。他们在艺术上片面地学李商隐,堆砌典故,追求词采华美和工整的对仗、和谐的音律。创作内容大多是点缀升平,应酬消遣之作。由于他们身为馆阁之臣,而处于领导文坛的地位,加之诗中又表现出很高的文化词章修养,因而左右文坛达数十年之久。

宋仁宗时,在欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等人主张政治改革的同时,针对文坛弊端掀起了诗文革新运动,扫荡了以杨亿等人为首的“西昆派”华靡的诗风和“时文”。尔后经过王安石、苏轼等杰出作家的努力,进一步巩固了诗文革新运动的成果,使北宋文坛呈现出繁荣景象。这一时期是散文创作的全盛时期。继唐代韩愈、柳宗元之后,相继涌现了欧阳修、曾巩、王安石、三苏等六位杰出的散文大家。他们在反对绮靡僵化的骈文的同时,师承韩愈的“文道合一”、“文以载道”,在作品内容上,大都紧密地反映社

会现实,指陈时弊,尖锐深刻。诸家之文,各体兼备,独具风采。这一时期诗歌创作,名家辈出,内容丰富,现实性较强。苏轼的出现,使宋诗达到一个新的高峰,他的诗广阔地反映了社会生活,善于描绘各种形象,并且富有浪漫色彩,具有鲜明的艺术风格。他在诗歌理论和实践方面都做出了杰出的贡献。但这一时期诗歌中也出现了散文化、议论化的倾向,一些作品“言理”多,而抒情少,缺乏形象性。北宋后期的诗人大都受到苏轼的影响,但并没有完全沿着苏轼开拓的路走下去。以黄庭坚为代表的江西诗派,对诗从艺术上进行了新的探索,并成为宋代诗坛上最大的一个流派。他们注重文学技巧,讲究诗法,在形式上下了很多工夫,但反映现实生活之作不多。其中黄诗最具代表性,独具一格。

北宋初期的词,沿袭晚唐、五代的余风,题材和内容都较狭窄和贫乏,多作小令,写艳情,抒闺思。晏殊、欧阳修的词,不同于花间派的秾艳,也无南唐哀婉,写得清丽婉转,含蓄典雅。但仍未脱出艳科的藩篱。这时张先的慢词和范仲淹描写边塞风光的词,对词的形式和内容有所开拓和发展。晏几道的词继承晏、欧的词风,将小令推向了艺术的顶峰。与晏、欧同时的柳永,使北宋词为之一变。他继承了前代诗词创作的经验,又接受了民间词的影响,在词的题材上有所扩展,反映社会生活内容较广泛。在艺术上,柳永创制了不少慢词长调,词的语言通俗流畅,音调谐婉,并善用铺叙手法作细致的描绘,其词深受市民大众的欢迎,并对后来的词人产生了不小的影响。

北宋时期,真正开一代词风的是苏轼。他打破了“诗庄词媚”的观念,扩大了词的题材和境界,开创了豪放词派,使词冲破了艳科的藩篱。他还用写诗写文的手法写词,革新了词的语言,而且不拘音律,使词初步与音乐分离,成为一种可以单独吟咏的

抒情诗体,对于词的发展作出了重要贡献。北宋后期的许多词人都受到了苏轼的影响。但另一些词人囿于婉约为正宗的传统观念,并没有沿着苏轼之路走下去。苏轼门人秦观,承续婉约词风,以创作婉美妍丽、语言工致、音律协和的词而被称之为“婉约之宗”。贺铸作词善用健笔,带有一些豪放之气,但仍以婉约词风为主。以周邦彦为代表的大晟词人,精通乐律,能自度曲,注重词的格律、典雅,铺叙曲折多变,言情体物更加工巧。在提高词的总体艺术水平的同时,推进了词的声律艺术的发展。这对于南宋格律派词人产生了很大影响。

靖康之难,金兵入侵,北宋灭亡。动乱的社会改变了作家们的生活和思想感情。南宋之初的陈与义等人,在现实的灾难中改变了前期诗风,冲破了江西诗派的束缚,走出了单纯追求技巧的艺术之塔,写出了不少感时伤乱,抒发爱国情思的作品。开南宋爱国诗歌的先河。

陆游是南宋最杰出的诗人,他以其激昂悲壮的诗歌,表现了广大民众的强烈爱国思想,成为南宋诗歌的一座高峰。作为与陆游并称为中兴四大家的另两位杨万里、范成大在艺术上都有独到之处,一个是创“诚斋体”闻名,一个是以田园诗著称,这时也都创作了不少充满激情的爱国诗篇和反映民生疾苦的作品。南宋后期,诗风衰微,这一时期出现了“永嘉四灵”和江湖派诗人。“四灵”以贾岛、姚合为宗,专攻五律,吟咏山水,逃避现实。江湖派继之而起,同“四灵”一样,专门寻章摘句,雕琢词藻,唱着低沉凄清的调子。但江湖派中也有少数诗人,如戴复古、刘克庄等人继承了陆游的现实主义传统,文学作品成就较高。南宋灭亡前后,爱国主义主题在文学作品中又复高扬。文天祥的诗歌表现了他的生死不渝的民族气节和顽强不屈的精神,慷慨悲壮,感人至

深。此外如汪元量、刘辰翁等遗民诗人，抚时感事，触物兴悲，抒写了故国之思，山河之恸，在南宋末年诗坛上放射出异彩。

南宋散文的艺术成就和影响，不及同时代的诗与词。靖康之变，中原板荡，社会离乱，王朝的仓惶搬迁，彻底破坏了散文繁荣所需的安定环境。南宋散文基本上就是在这种动乱的背景与理学的氛围中发展的。这期间没有出现与唐和北宋散文大家相比肩的散文圣手。尽管如此，但它仍有不容贬低的艺术成就和特色。其成就最高的多集中在扶危救倾的议论文中，而不是叙事作品，更不是理学家的语录体文字。而且越到南宋面临覆亡前后，反对民族压迫和侵略的愤激之情，报国情怀的慷慨悲壮，在散文中表现得更为充分和集中，也更加光彩照人。这一时期有代表性的作家如胡铨、陆游、辛弃疾、陈亮、叶适、岳飞等人。他们的政论，虽风格各异，但更加锋芒毕露，有很强的现实性。而在南宋灭亡前后的文天祥、谢翱、郑思肖、邓牧、陆秀夫等人的散文作品中，或以奏疏策札；或以游记小品等形式，表现出他们语关时政、言辞激切的特色，沉郁悲壮的情怀。

词到了南宋，进入了新的发展时期。作为婉约词派的代表之一，以协音律而又典重高雅为当行本色的李清照，变爱情闺思、离愁别恨，而一抒国破家亡，颠沛流离之苦，流露出深沉的爱国情思。她善用白描，并以其生动的形象描绘来表达抽象的思想感情。语言自然清新，具有独特的艺术风格。对词的发展作出了一定的贡献。在国难当头的特定历史条件下，不少作家以词为武器，发出了抗战复国的呼声。其中有主战派的大臣、将领，如李纲、岳飞，而代表作家为张元干、张孝祥等。他们上承苏轼豪放词风，下开辛弃疾爱国词派的先河，为南宋前期词风的变化揭开了序幕。

辛弃疾是南宋最杰出的爱国词人。他在上承苏轼豪放词风和南宋初爱国词的基础上,抒发了更为激越愤慨的抗战复国的豪情,壮志难酬的勃郁之气,并创造性地融汇多种文学形式之长,形成了辛词的多样化的艺术风格,将词这一艺术形式的发展,推上了一个新的高峰。为此,在词史上他和苏轼并称“苏辛”,成为豪放词派的主要代表。辛词给当时和后起的大批词人以深刻的影响。与辛弃疾同时的陈亮、刘过和南宋后期的刘克庄、刘辰翁等一批词人,因此被称为辛派词人。他们的成就与风格固然不尽相同,但作品多抚时感事,充溢豪迈悲壮激越之气,与辛词基本上是一脉相承的。南宋后期,另一派词人是以姜夔、张炎、吴文英等为代表的格律派,他们受周邦彦词风的影响,作词追求格律精严,造语精工,意境清幽。艺术上虽各有所长,而题材却很狭窄。其中虽有一些作品寄托了家国之恨,但情调低沉,反映了当时出现的一些消极悲观的思想情绪。

宋代的杂剧、南戏,在当时很流行,很可惜大都失传。它们的出现和繁荣,标志着中国古典戏曲臻于成熟。它对于后世,特别是为元代的戏剧的发展,打下了良好的基础。

诗话,作为我国传统文学批评的重要形式,它产生于北宋。两宋诗话最为著名、影响最大的一部是南宋严羽的《沧浪诗话》。它融冶诸家之说,铸为创新之论,以对诗歌内在审美特质的精辟揭示,继司空图之后把我国诗歌理论推上了一个新的高峰,并影响到后世的文学理论。除此之外,宋代的文论、词论与前代相比,也有了长足的发展。

宋代话本,是我国早期的通俗白话小说,它是市民阶层的文艺。与元朝的志怪和唐代的传奇相比,话本的题材广泛,内容更趋于现实。这种新的文学语言,是小说艺术的重大发展。它对于

后世的文学有着深远的影响。

辽金夏文学中的辽、西夏文学,得以保存下来的文学作品为数不多,西夏文学与辽文学相比,流传下来的作品就更少,其成就不及辽文学。辽文学中较有代表性的是道宗的皇后萧观音和天祚帝文妃萧瑟瑟的诗词。一般说来,他们的作品多模拟唐宋,艺术上显得生硬粗糙,成就不高。继辽而起的金,在文学史上的地位高于辽。首先是它的戏剧和说唱文学有长足的发展和进步。其中董解元的说唱文学《西厢记诸宫调》和无名氏的《刘知远诸宫调》更被后人推之为“古今传奇鼻祖”。金文学中的诗歌、散文也卓有建树。元好问的诗歌标志着金文学的最高成就,为金代诗歌在中国文学史上争得了一席之地。

二、北宋前期的诗文

(一) 宋初诗文与西昆派

北宋初期的文坛，弥漫着晚唐五代余风，文尚骈丽，诗崇华靡。晚唐时藩镇割据，战乱频仍，社会黑暗，一些文人看不清社会前途而追求享乐，于是内容空虚、形式华美的文风重又发展起来，并一直延续到五代。宋初，由于文人多从后周、南唐、后蜀而来，五代的文风也就直接影响到此时的诗文。这种风气，很不适应社会发展的需要。因此与之对立的复古主义思潮逐渐发展起来。在散文创作上，这一时期的主要作家有柳开、穆修、王禹偁、范仲淹等人。

柳开(947—1000年)，原名肩愈，字绍先(一作绍元)，后改名开，字仲涂，号东郊野夫。著有《河东集》。他在开宝六年(973年)中进士，做过殿中侍御史、忻州刺史等官。作为宋代古文运动的先驱，他自称“师孔子而友孟轲，齐扬雄而肩韩愈”^①。早年学习韩愈文章，后以六经为榜样，提倡古文。他认为古文“非在辞涩言苦，使人难读诵之，在于古其理，高其意，随言短长，应变作制，

^① 《上符兴州书》。

同古人之行事，是谓古文也。”^① 在创作实践上，他的政论、书序等文章虽未完全摆脱艰涩之病，但能密切联系时政，起到了开一代新风的作用。其较有代表性的作品，如《上窦僖察判书》、《代王昭君谢汉帝疏》，或指陈时弊，或借题发挥，文风朴实，一洗浮靡面目。

王禹偁(954—1001年)，字元之，济州巨野(今山东巨野)人。因晚年贬居黄州，人称王黄州。著有《小畜集》、《小畜外集》等。对于王禹偁，宋人黄庭坚曾在诗中评介道：“世有斫泥手，或不待郢工。往时王黄州，谋国极匪躬。朝闻不及夕，百壬避其锋。九鼎安磐石，一身转孤蓬。”^② 这几句诗，扼要地说明了他的文学才华，刚直性格和仕途遭遇。王禹偁出身寒微，世为农家。太平兴国八年(983年)举进士，历任左司谏知制诰、翰林学士等。由于他对朝政直言敢谏，不阿附权贵，三次遭贬黜。他个人的经历和遭遇给他的文学创作打上了深深的烙印。文章上取法韩愈、柳宗元，诗歌则推崇李白、杜甫、白居易，极力反对“因仍历五代，秉笔多艳冶”的文风。^③ 他的散文，或清新畅达，或简炼朴素，都有较深刻的现实意义。如《待漏院记》，文章以正反对比的手法，箴规宰相应当勤政爱民，公正无私，不应私心用事，谄君固位，败国乱政。虽名曰“记”，实为一篇政论。另一篇《唐河店妪传》，叙记结合，语言凝炼。文章描述了宋、辽边界上一位老妇人机智勇敢杀敌的事迹，借以赞扬边境百姓守土御敌的斗争精神，强烈地谴责了朝廷军事措施失当，致使抗辽战争失败。除此之外，他的记叙文《黄冈竹楼记》，语言浅近清新，质朴流畅，声韵抑扬和谐，是

① 《应责》。

② 《题王黄州墨迹后》。

③ 王禹偁《哀高錡》。

为人历来传诵不衰的名篇。此文写于被贬黄州时，文中抒发了作者厌弃世俗与遭受贬谪的愤慨。并将此情寓于豁达自适的心境之中，表现了作者高尚、古雅的生活情趣。其景物描写，寄意深远，颇有诗情画意：

远吞山光，平挹江濑，幽闼辽复，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然，皆竹楼之所助也。公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑，江山之外，第见风帆沙鸟烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。

此处描绘真是把竹楼的妙处尽情铺陈出而又具体化了，而此中之人则是处于世内，游于物外，物我两忘，进入物我为一之境地。

范仲淹(989—1052年)，字希文，苏州吴县(今江苏)人。卒谥文正，世称范文正公。有《范文正公集》。作为北宋初期的著名政治家、军事家，他的散文创作取得了很高的成就。他的代表作品有《岳阳楼记》、《桐庐郡严先生祠堂记》、《东染院使种君墓志铭》、《秋香亭赋》等，都是脍炙人口的名篇。他在这些名篇佳作中，或赞扬古人功成身退，不贪仕禄的高尚志节；或歌颂北宋边将组织百姓，抗击西夏人入侵的英雄业绩；或写景抒情，深有寄托。其中《岳阳楼记》一文，尤为人称道。它在成百上千的关于岳阳楼的诗文中堪称魁首。此文写于被贬之时，是应友人滕子京之约，为楼写的记，言从楼起，但意在楼外，这就脱尽了前人窠臼，辟出了自家蹊径。它不仅写景状物曲尽其妙，炼词造句精警畅达，而且运思谋篇煞费匠心，新颖别致。作者缘物抒情，借情写意。其

中迁客骚人的两种览物之情，是作者在文中着力渲染之处。前节写雨季登楼览物之情；后节写春晴登楼览物之情。迁客骚人的一悲一喜，尽管感情状态不同，实际都为以物之好坏而喜悲，其缘物生情是一致的。见晦而悲，想到的是去国怀乡，忧馋畏讥，正是仕途失意、人生遭难者的思想感情的反应；见晴而喜，则是受辱失宠后的一种自我解脱。但作者写岳阳楼的气象万千，叙迁客骚人的览物之情，无不是为了发表自己“不以物喜，不以己悲”的见解，敞露个人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的襟怀。人赞曰：“以圣贤忧国忧民之心，而为之文章，非先生其孰能之。”^①由此，楼因斯文而声名益著，文情并茂而千古留存。

宋初先后出现在诗坛上有影响的诗人群体，是“香山派”诗人、隐逸诗人、台阁诗人。

“香山派”代表作家王禹偁最有影响。他不仅文章写得好，诗歌也很有成就。由于他长期在地方上为官，对百姓的疾苦有较多的了解，所以他的诗同情民瘼，关怀国事，具有广泛的现实生活内容，如《感流亡》、《对雪》、《乌啄疮驴歌》等。这些诗或写因天灾而逃荒他乡的难民；或写冰天雪地之中挽车供边的民伕、御敌的塞卒，并为无安边富民之计而深感不安；或辛辣作比，讽刺那些贪吏对百姓的搜刮。这一类作品，继承了杜甫、白居易诗歌的优良传统，对改变浮靡的文风，开启宋代诗文革新运动，都有一定贡献。此外，王禹偁还写有不少流连风光的景物诗。他自称“平生诗句是山水，谪宦方知是胜游。”^②《村行》就是他的景物诗中出色的一首：

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，

① 吴楚材、吴调侯《古文观止》批注。

② 《听泉》。

数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

此诗写他谪居商州时的山行即景，表现了作者喜爱乡村风光和厌倦官场、怀念乡土的感情。并且真切地写出了从“野兴”到乡思其间微妙的心理变化。此诗风格飘逸，淡中有味，得白居易、杜甫七律诗的精髓。另外像他的《移任长州县》诗，写江行所见与思乡之情：“移任长州县，穷秋入水乡；江涵千里月，船载一篷霜；竹密藏鱼跃，云疏漏雁行。故园渐迢递，烟浪自茫茫。”诗中采用了白描手法，写得清新疏淡。

王禹偁的诗语言朴实通俗，不雕饰，有鲜明的讽喻现实的色彩，体现了他反对浮靡、主张实用与易道易晓的文学主张。但在他的诗中也表现出宋诗议论化、散文化的倾向。作为勇于革新的诗人，虽想通过学唐人杜、白，另走一路，但当时并未形成文坛主流。其影响甚微，难怪他发出了“谁怜所好还同我”的沉重叹息。^① 他的这方面创作，恰恰是对抗当时的诗风，而不是代表当时诗风。

当时在文坛上产生较大影响的是与之同时的隐逸诗人，特别是后来的台阁诗人，其影响更广。

隐逸诗人因师法晚唐贾岛、姚合，又被人称为“晚唐体”诗人。这些人中有寇准、潘阆、魏野、“九僧”、林逋等。除寇准外，或为隐士或为僧人。这些人自称“清世”隐士，或可称为“升平”隐士。这是与五代隐逸遗风，至宋有众多处士和皇帝对隐士青睐，尤其是北宋前期休养生息之后，百业兴旺，文人士子在经历求仕失意之后面隐等众多因素分不开的。这些诗人作诗题材狭窄，多

^① 《赠朱严诗》。