

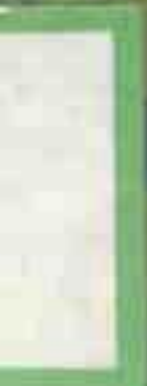
CHINA

新

编

世界

上下五千年



CHINA

新编上下五千年(世界)

文化艺术卷

(上)

林甲山 主编

延边人民出版社

CHINA

前 言

《新编上下五千年》是一部囊括了人类发展的各个阶段和各个领域的百科性著作，记载了从远古到当今的上万年人类史实，为读者提供这样一部历史书，使我们能够较快地了解人类是怎样从石器、铜器、铁器一步一步地过渡到计算机、火箭和航天飞机的，使我们能比较容易地得知两千多年前希腊哲学的各种流派，埃及和巴比伦的宏伟建筑，横跨欧、亚、非三大洲的罗马帝国的兴衰，它向人们展现了一幅人类发展的完整素描图，而且记述人类的生产、生活、发明创造及艺术活动等各个方面。

这本书几乎没有长篇大段的描写，因此它的知识性远远大于文学性，它的史料性大大超过故事性，可以说它是经过高度浓缩的知识库，就如一部大型记录片，以文字的形式向读者再现了人类发展长河的各个方面，系统地记载了人类从远古时代、原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会过渡到社会主义社会的发展过程。“学史使人明智”，只有深入地学习历史，才能更好地把握社会的发展，增加自觉性，避免盲目性。德国最伟大的诗人歌德说过：“谁若不懂人类 3000 年的历史，谁将日复一日地在黑暗中徘徊”。本书有助于我们从历史长河中来理解当今世界，试想，如果人们把自己介绍给一个对我们的文化、社会和政治情况一无所知的，甚至觉得违反常理的“外星人”，将会出现怎样的局面，人类马上会意识到，这种理解与获得具有多么重要的意

义！只有在对人类历史充分研究的基础上，才有可能理解我们的生活环境和生活习俗。

在科学技术革命的今天，比以往更清楚地表明，单凭政治事件去理解政治是远远不够的，就在不久之前，帝王将相和著名战役的罗列还是历史教科书的主要内容，而今天没有电脑的帮助，世界上最强有力的统治者也将束手无策，一事无成。世界的各个领域都经历了爆炸性地发展，使人们更加迫切地要求用更短的时间去纵观历史全局，使用发展的观念去理解我们的时代，我们将《新编上下五千年》分为中国和世界两大部分，每一部分都从科学技术、社会历史、人物春秋、文化艺术四个方面纵观历史全局，把握全球信息。

《新编上下五千年》将继续帮助人们自觉地在充满活力的世界中生活，阿尔伯特·爱因斯坦曾经说过：“一个世界或没有世界”，在这个抉择中使我们将成为强者，这是人类的共同希望。

林甲山

2001年4月5日

目 录

上 册

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| ☐人类文明从美术开始 …… (1) | ☐世界上第一套拼音字母
…………… (53) |
| ☐人类最早文明的摇篮 …… (3) | ☐长诗记血战 …… (55) |
| ☐湮没在美洲丛林里的文明
…………… (5) | ☐七大奇迹 …… (58) |
| ☐原始人的语言 …… (8) | ☐尘封了 2000 多年的维纳斯雕像
…………… (61) |
| ☐金字塔的来历 …… (11) | ☐神秘的印第安人岩画 …… (64) |
| ☐奇妙的图画 …… (14) | ☐耶稣的传说 …… (66) |
| ☐充满谜团的狮身人面像 … (16) | ☐古希腊戏剧 …… (69) |
| ☐古巴比伦城的辉煌 …… (19) | ☐梅罗的维纳斯 …… (78) |
| ☐荷马史诗 …… (22) | ☐开启西方文化大门的金钥匙
…………… (79) |
| ☐圆顶墓和狮子门 …… (25) | ☐西方忌讳“13”的文化源流
…………… (82) |
| ☐奥运会的起源 …… (28) | ☐惊心动魄的古罗马大竞技场
…………… (84) |
| ☐马拉松赛跑的来历 …… (31) | ☐灿烂的罗马文化 …… (87) |
| ☐警醒世人的寓言故事 …… (34) | ☐斯巴达的教育 …… (89) |
| ☐酒神庆典与希腊戏剧 …… (36) | ☐加洛林文化 …… (92) |
| ☐永恒的“活火”和“原子” … (39) | ☐葬身火山下的庞贝古城 … (95) |
| ☐20 万行长诗 …… (41) | ☐“罗马夕照” …… (98) |
| ☐地下迷宫 …… (45) | |
| ☐刻在泥板上的文字 …… (47) | |
| ☐“上天的门户”巴比伦城 … (50) | |



- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ☉风靡世界的情人节 …… (101) | ☉油画的发明 …… (170) |
| ☉《丽达与天鹅》一画的来龙去脉
…… (103) | ☉在面包上画圣母像 …… (173) |
| ☉婆罗浮屠佛塔 …… (105) | ☉拒绝给画中人“穿”衣服
…… (176) |
| ☉仰光大金塔 …… (107) | ☉世界民间文学宝库中的一颗明珠
…… (178) |
| ☉伊斯兰教历 …… (110) | ☉欧洲画坛上的不老松 …… (181) |
| ☉玛雅奇观 …… (113) | ☉神奇的格列柯 …… (182) |
| ☉久唱不衰的优美诗剧《沙恭达罗》
…… (116) | ☉圣彼得大教堂 …… (185) |
| ☉麦加朝觐 …… (118) | ☉《巨人传》和拉伯雷 …… (187) |
| ☉爪哇岛上的东方奇迹 …… (120) | ☉喜剧家的悲剧 …… (192) |
| ☉吴哥文化 …… (122) | ☉“风格主义”和“巴罗克”
…… (195) |
| ☉紫式部的《源氏物语》 …… (124) | ☉“多面手”贝尼尼 …… (198) |
| ☉巴黎大学 …… (137) | ☉“业余的大使”鲁本斯 …… (201) |
| ☉伦敦城的象征 …… (139) | ☉画得过分像了 …… (206) |
| ☉敲响中世纪丧钟的《神曲》
…… (142) | ☉诸美谐和的凡尔赛宫 …… (208) |
| ☉“中世纪建筑中最完美的花”
…… (145) | ☉伦敦的白金汉宫 …… (211) |
| ☉10天中讲述了100个故事
…… (147) | ☉与“恶梦”奋战的戈雅 …… (213) |
| ☉巴黎圣母院 …… (150) | ☉他教导我们走向自由 …… (220) |
| ☉“长生不老”的城市 …… (152) | ☉自由女神 …… (223) |
| ☉“哥特式”艺术 …… (156) | ☉歌德的烦恼 …… (225) |
| ☉大学的创建 …… (159) | ☉泰国的三大国宝 …… (227) |
| ☉国君的别称 …… (161) | ☉《马赛曲》的诞生 …… (229) |
| ☉拿破仑眼中的“世界最美丽广场”
…… (164) | ☉大卫与《马拉之死》 …… (231) |
| ☉盖世无双的比萨斜塔 …… (166) | ☉擅长描绘“锦绣垃圾”的戈雅
…… (234) |
| ☉脚尖上的艺术 …… (168) | ☉女雕塑家的悲剧人生 …… (237) |
| | ☉记录了一幕历史悲剧的油画
…… (239) |

- ☐呼唤春天的雪莱 …………… (242)
- ☐谱写出价值 4 万法郎《摇篮曲》的
穷音乐家 …………… (243)

- ☐刻骨铭心的爱使他一举成名
…………… (246)

下 册

- ☐“丑小鸭”变成“白天鹅”的故事
…………… (249)
- ☐首屈一指的“音乐魔鬼”
…………… (251)
- ☐用真情谱写的《爱情交响曲》
…………… (253)
- ☐从小人物到大人物 …………… (255)
- ☐打碎德国冬天童话的诗人
…………… (259)
- ☐苦咖啡泡出来的《人间喜剧》
…………… (261)
- ☐他就是大卫·科波菲尔 …… (264)
- ☐印象派的人物画家 …………… (267)
- ☐果戈理 …………… (276)
- ☐陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》
…………… (279)
- ☐良师与高徒 …………… (282)
- ☐《国际歌》的作者 …………… (285)
- ☐狄更斯的《双城记》 …………… (289)
- ☐夏目漱石的《我是猫》 …… (297)
- ☐一本书引发了一场战争
…………… (309)
- ☐草叶之歌 …………… (311)

- ☐世界上最大的艺术博物馆
…………… (313)
- ☐第 15 次失败之后 …… …… (315)
- ☐世界无产阶级的不朽战歌
…………… (318)
- ☐瓦格纳与他的“音乐剧”
…………… (321)
- ☐歌唱“泥土上的英雄” …… (324)
- ☐列宾的绘画艺术 …………… (330)
- ☐比才与歌剧《卡门》 …… (334)
- ☐领航生涯的永久纪念 …… (337)
- ☐用生命写成的《悲枪交响曲》
…………… (339)
- ☐伦敦塔桥 …………… (342)
- ☐把帐本当作画本的画家
…………… (343)
- ☐“云中牧女” …………… (346)
- ☐扔桃子扔出的篮球运动
…………… (349)
- ☐从大制片人到小商贩 …… (351)
- ☐“梦幻工厂”好莱坞 …… (353)
- ☐斯坦尼斯拉夫斯基戏剧表演体系
…………… (356)



- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ☉“人的一生应当这样度过……”
..... (358) | ☉托马斯·曼与《布登勃洛克一家》
..... (440) |
| ☉“炸弹和旗帜” (361) | ☉卡夫卡的《变形记》 (449) |
| ☉用鲜血写成的书 (364) | ☉马尔克斯的《百年孤独》
..... (457) |
| ☉小林多喜二之死 (368) | ☉德莱塞的《美国的悲剧》
..... (468) |
| ☉《约翰·克利斯朵夫》 (371) | ☉马哈福兹的《小偷与狗》
..... (476) |
| ☉“消灭褐色瘟疫” (379) | ☉不能随意点燃的奥运圣火
..... (484) |
| ☉“美术界的爱因斯坦” (382) | ☉“赤道之国”的赤道纪念碑
..... (486) |
| ☉马卡连柯 (387) | ☉情到深处人孤独 (488) |
| ☉肖洛霍夫《静静的顿河》
..... (394) | ☉乐坛上的“交通警” (490) |
| ☉艾特玛托夫的《永别了,古利萨
雷!》 (421) | ☉“船帆屋顶剧院” (493) |
| ☉从安徒生童话中走出来的小美人
鱼 (431) | ☉世界上最高的电视塔 (495) |
| ☉现代舞之母 (433) | ☉文化艺术大事记 (497) |
| ☉电影王国里的诺贝尔奖
..... (435) | |
| ☉让人悲喜交加的“流浪汉”
..... (437) | |

□ 人类文明从美术开始

人类出现在地球上已经是 400 多万年前的事了。那么人类是从什么时候开始画画的呢？这是个很难准确回答的问题。不过，从今天发现的历史文物来考证，大概在 2 万年或 1.5 万年前，就已经有人画画了。2 万年，这是多么遥远的年代！如果按地质发展史来看，那大概要算冰河期的晚期了。

在人类历史上的原始时代，曾经有过一段非常寒冷的时期，整个欧洲几乎全被冰雪覆盖，亚洲也存在着巨大的冰川。在那个寒冷的时代，除了原始人类以外，还生活着大量的耐寒动物，如熊、驯鹿、牛、马、羊等。原始人当时就靠狩猎这些动物为主，这个时期也叫狩猎时代。由于生产工具极其简陋，所以饥饿和死亡时常威胁着他们。

为了祈求狩猎的丰收，原始人常常在一些洞穴中举行一种叫“巫术”的活动，就是在洞穴壁上画上他们的猎物及一些狩猎的场面。如西班牙卡斯提里奥山洞的野牛、吃草的驯鹿等洞画，以及一些岩画《猎鹿》、《射手》等等。

《射手》描绘的是一位猎人射箭的场景：他两手张开，一手执弓，一手搭箭，穿着肥大灯笼裤的两腿像钉牢在地面上一样，稳稳地站住，突出地表现了猎人的敏捷与彪悍，人物描绘的精采和传神令人惊叹。

从中不难看出，当时的绘画已经具有了一定的艺术性。但是，原始时代的绘画是用来祈求丰收，而不是为了欣赏。

到了原始时代末期，气候开始变暖，进入了畜牧时代。随着工具的改进，生产又有了新的发展。艺术上也出现了彩陶和表现女性的一些小型土偶雕刻。

到了古典时代,人类进入了农耕时期,世界也出现了几个文明中心,绘画便最先从那里发展起来。

在文明古国埃及,出现了把人、动物、花草等各种形象画成图画的象形文字。这种文字也可以看作是非常醒目、形象优美的图画。不过,过了几千年后,这种图画字就已经没有人能认得了。

据说,拿破仑征伐埃及时,在一个偶然的时机,挖掘出一块黑色花岗岩石。岩石的表面一半画着各种符号图画,一半写着希腊文字。当时,拿破仑觉得好奇,不知道这是什么东西,就召集了许多学者来研究。学者们经过仔细推敲后得知,希腊文字写的是一个国王颁布的告示。随后又发现,另一面的图画字与希腊文字是一个意思,就像现在用两种文字起草一个文件一样。

从那以后,人们开始研究这种图画字,又有一些人能认得它了。

不少人认为,希腊人都是天生的艺术家。传说在希腊人中,最早画画的是一个陶器工人的女儿,这个女孩爱上了一位青年。有一天晚上,女孩呆在家里,面对着墙壁,苦苦地思念着她的心上人。突然,她似乎看到墙壁上现出一个人影,仔细一看,正是她苦苦思念的男朋友的影子。女孩高兴极了,又害怕影子很快消失,就用灶灰描出了它的轮廓,又涂上一层黑色。于是,一个黑色的人像就出现在墙上了。这个人像被后人看作是绘画的起源。

当然,这只是个传说。不过,希腊人在当时的绘画中,把物体涂成黑色剪影似的东西居多,这倒是事实。

后来,雅典城出了两位大画家。一个叫宙克西斯,他曾经画了一个非常滑稽的老太婆的脸,谁看了都会笑个不止。就连宙克西斯本人每次看到它,也忍不住要笑,所以他一直到死总是笑着。

另一个叫帕尔哈西奥斯,他的绘画也十分出色。他曾经画了一匹马,恰巧有一匹真马经过那里,见到画上的马就不停地嘶叫。



两人的技艺都很超群,彼此互不服气。终于有一天,两人决定比试一下高低,让雅典城的百姓来评定。

很快,两幅画画好了,并排放在了一起。

宙克西斯画的是一个小孩头上顶着一筐葡萄。那葡萄画得太像了,引来几只麻雀争着去啄。雅典人看了都赞叹不已,宙克西斯很是得意。

这时,帕尔哈西奥斯却默默地站在自己的画旁,一声不吭。人们嚷道:“快取下挡布,把你的画给我们看看!”

帕尔哈西奥斯还是一动不动。这时,宙克西斯忍不住了,他催促帕尔哈西奥斯说:“你磨蹭什么,输了也没关系呀!赶快把那布拿下来吧!”

“不行,这布是画的!”帕尔哈西奥斯回答说。

宙克西斯听后才一愣,再仔细看了看,不由得大叫道:“我输了!”然后又对众人说:“我不过是骗了几只麻雀,而帕尔哈西奥斯却骗了我们大家!”

古罗马人的绘画流传的不多。不过,由于维苏威火山的爆发,在公元79年被埋没的庞贝城中却幸运地保存下大量壁画,所以后世的人才看到了罗马人的绘画。

☐ 人类最早文明的摇篮

位于西亚的两河流域是迄今为止所知道的人类最早文明的诞生地。所谓两河即底格里斯河和幼发拉底河,它们都发源于土耳其境内,流经伊拉克后进入波斯湾。沿河肥沃的土地、丰富的水源哺育了那里的人民,也创造了两河流域的灿烂文化。

早在公元前4000年,苏美尔人就生活在两河流域南部,并在那里建立起古代奴隶制国家。经过漫长的劳动与生活,勤劳的苏

美尔人在图画文字基础上创造的楔形文字被认为是世界上最古老的文字之一。它是一个由音节符号和音素符号组成的集合体，总共有 350 个。因为苏美尔人通常用平头芦秆在未干的软泥版上印刻出字迹，笔道非常自然地由粗到细，像木楔的形状一样，因而得名。最初，苏美尔人把楔形文字刻成直行，自右上方下行，但很不方便；后来便改为每行由左至右，各行自上而下的书写顺序了。人们所读的“书”也是用泥板做的，每块泥板重约 1 公斤；50 页的“书”就重 50 公斤。平时，这种“书”都是有规则地摆放在特制的木架上，学习时才把它从木架上搬下来，学完后再搬回原处。那时候，读书也是个“力气活”。泥板上有细绳划好的一行行格子，以保证字刻写得整齐。刻好字后，再把它放在火上烤干，一页“书”便制成了。

两河流域的人民还发明了最早的阴历。古巴比伦人根据月亮圆缺的规律测定，一年分 12 个月，每月以刚刚露出月牙来的这一天作为开端，以月亮最圆的一天作为月中，以月亮又变成月牙的那天作为一个月的终结。这样，一年中便有 6 个月为 30 天，6 个月为 29 天，一年共有 354 天，比太阳年 365 天少 11 天，过两三年后就差一个月。如何解决这一难题呢？聪明的巴比伦人为此想出了设置闰月加以调整的办法。闰月加在 6 月和 7 月之间，叫作“第二爱路尔月”。但两河流域的天文知识与占星术紧密相连，所以带有许多迷信成分。

在建筑上两河流域也非常闻名。居住在那里的苏美尔人发明了拱门、拱顶和穹隆结构，并经常用于陵墓和房舍的建筑之中。其中最有名的就是王宫里的“空中花园”。由于两河流域的石材十分缺乏，建筑材料一般都采用生砖（土坯），所以不能像埃及的金字塔和神庙那样坚固耐久，长久保存。但从它的断壁残垣之上，仍可窥视出当年历史的印迹。

在古代的两河流域,法律是占有突出地位的,宗教则不非常明显。1901年,一支有伊朗人参加的法国考古队,在伊朗的苏萨意外地挖出了一根黑色玄武岩大石柱。它已断成了3截,但拼起来却是完整的。这根石柱高2.5米,它的上方刻着两个人:一个坐着,右手拿着一根短棍;另一人站着,双手打拱,好像在朝拜似的。这两个人中坐着的是太阳神沙马什;站着的就是汉谟拉比,他是古巴比伦王国最强盛时期的国王。这根石柱象征着汉谟拉比从太阳神手中接受了司法权力,来统治世上人民。太阳神手里的短棍叫“权杖”,是统治权力的标志。石柱下部,刻着许多楔形文字。这就是古代世界上第一部比较完整的法典《汉谟拉比法典》。法典分引言、正文和结语3部分。正文共282条,其内容之全、法治之明,实为古代世界立法所罕见。显然,这是古代波斯人征服了巴比伦后,把这根巨大石柱作为战利品千里迢迢带回伊朗的。

古代的两河文化对埃及文化、希腊文化、犹太文化和阿拉伯文化等都具有直接而重要的影响,堪称人类最早文明的摇篮。

□ 湮没在美洲丛林里的文明

1576年,一个名叫迭戈·加西亚的西班牙王室使者在从危地马拉去洪都拉斯的路上,途经了一条长133公里、宽2.53公里的峡谷。当他穿过这道狭长的峡谷时,意外地发现了位于洪都拉斯西部的巨大科潘遗址。就在这一年的3月18日,他在给西班牙国王的信中,详细地叙述了在科潘所看到的一切,还生动地描绘了那里的古代建筑和雕刻。但是,这一重大发现在当时并没有引起欧洲人的重视。事隔两个半世纪以后,在中美洲服兵役的爱尔兰人胡安·加林多,于1833年专程去那里进行考察,并撰写了一系列关于科潘遗址的文章,这才在欧洲引起了轰动。此后,考古学者、旅

游者纷至沓来。以后又经过一个多世纪的发掘和考察,蒙在这片被湮没在中美洲莽莽丛林中长达几个世纪的玛雅文化遗址身上的神秘面纱终于被世人揭开了。

玛雅文化是拉丁美洲四大古老文化中最早绽放的一朵奇葩,也是“新大陆”美洲印第安人文化的摇篮。它对后来的托尔特克文化和阿兹台克文化都有很大的影响。玛雅文化始于公元前 3000 年,这一时间几乎比古罗马帝国的建立早了 2300 年。公元 4 至 9 世纪,玛雅文化达到全盛时期;但在公元 10 世纪初期的 50 年间,玛雅文化却突然消失了。它的消失至今仍是世界史学家们致力探索的一个谜。

玛雅人从何而来呢?他们是早就定居在美洲的土著民族,还是从非洲和南太平洋岛屿上迁徙来的移民,抑或是从亚洲跨跃白令海峡后到来的呢?时至今日,这还是人类学家争论不休和尚未证实的一个问题。11 世纪后,从墨西哥高原南下的托尔特克人和剩下的玛雅人相融合,在墨西哥的尤卡坦半岛北部又复兴了玛雅文化,这就是所谓的后期玛雅文化。今天我们看到的玛雅人都是黄皮肤,有的白些或近乎棕黑色,头发浓密粗黑,颧骨突出,眼角有些上翘,须髯较稀。在墨西哥梅里达“尤卡坦人文博物馆”陈列室里所展览的地下发掘出来的古代印第安人遗物中,有一根长形的烟管。它的烟斗、烟嘴非常类似我国农民常用的长形旱烟管的模样。另外,展品中还有玛雅人死后作陪葬的用陶土制作的人、兽模型及银手镯、耳环等装饰品。其中不少和我国古代的陪葬品差不多。从这些情形和实例中,我们足以窥测出玛雅人当时生活风貌之一斑。

玛雅人以农业为生,主要从事种植业。在公元 1000 年左右就开始种植玉米、番茄、豆类、烟草等农作物。他们是世界上最早培育玉米的居民。他们的主要工具是尖头木棒和石斧。尖头木棒用



来掘坑种植作物，而石斧则用来砍树开地。人们注意到，居住在尤卡坦南部的玛雅人在山边筑起了大规模的梯田，并在容易被洪水淹没的低地里修起了“台田”。他们在同一地段播种3次之后，就留作休耕地，抛荒多年。如果他们用尽村庄周围的土地之后，就抛弃原来的村落，去寻找新的居住地。这些情况说明他们在利用耕地和种植农作物方面已经积累了十分丰富而宝贵的经验。

聪明的玛雅人，为了发展农业和祭祀的需要，还创造了精确的太阳历。他们对时间的计算比现在世界通用的格列高利历还要准确。现代天文学所测算的太阳年长365.2422日，格列历年平均长为365.25日，玛雅太阳历平均长度为365.2420日。玛雅人还把一年分为18个月，每月20天，年末的5天作为“禁忌日”叫“无名月”，这样一年就共有365天了。每4年还要置一次闰加一天。每个月份的名称都与播种、收获等农事活动有关。

在数学方面，玛雅人也有所贡献，他们发明了“0”这一符号。这比欧洲人使用“0”大约要早七八百年。

玛雅人是美洲唯一留下古老文字记录的民族。在公元纪年初期，他们创造了象形文字。在这套文字体系中，包括800多个基本符号和3万多词汇。他们用毛发制笔，在科波树皮制成的纸上进行书写。除此以外，在他们日常使用的陶器上也记载了丰富的历史文化信息。由于玛雅文化只为少数高级祭司所掌握，并由他们负责记载宗教神话、祈祷文、历史和天文等，所以当西班牙殖民主义者侵入美洲地区后，为了彻底灭绝这一古老文化，焚毁了绝大多数玛雅文字的手抄本，并残酷杀害了那些祭司。这一罪恶的后果遗害至今，致使残存的玛雅文字今人已不能完全释读出来，使古老的玛雅文化濒临灭绝的边缘。

玛雅人还是建筑大师和艺术家。他们用石料筑成的富丽堂皇的庙宇、规模宏伟的金字塔、造型健硕的人体石雕及各式各样的廊



柱、碑林,至今仍受到人们的赞誉。他们于公元6世纪到8世纪在乌苏马辛塔河畔墨西哥境内创造的壁画,是世界壁画艺术的宝库之一。

玛雅人的金字塔是为活人兴建的,这与埃及金字塔是帝王的陵墓截然不同。玛雅金字塔既是神庙,又是僧侣们居住的场所。它呈方形,从底层向上逐渐缩小;塔顶为平顶,顶部有神坛小庙;塔座的门楣和梁柱多用桃花心木雕刻;塔高百米以上,塔底宽数十米,有上百级阶梯可上塔顶。

玛雅人每天早、午、晚都要沿石阶爬上塔顶的神坛上作祈祷。在塔的正前方有个数十米深的池塘,被称作“神池”。每当遇到无力抗拒的天灾人祸或瘟疫时,祭司们便要挑选一个花容月貌的妙龄少女,将她盛装打扮一番后,投入“神池”以求消灾、平安。小小的“神池”不知吞没了多少圣洁与无辜的少女。

玛雅人还有每隔20年建立一座石碑以纪年的习惯,现已发现的玛雅纪年石碑有数百块之多。1516年在图鲁姆建立了最后一块块石碑。随后,有着1200年历史的立碑纪年法便就此中断了。尽管如此,那一块残留的石碑仍像一部部记录着玛雅光辉灿烂古老文化的史书一样永远载入人类社会文明的史册中。

在历经了尘封土埋的诸多岁月以后,玛雅文化一天天地显露出她那秀美的姿容,人们对她的价值也看得越来越清了。正如一位欧洲作家所赞誉的那样,玛雅人是“新世界的希腊人”。

☉ 原始人的语言

公元前6世纪,波斯帝国国王大流士一世远征黑海北岸的西徐亚人。西徐亚人在应战的同时,派遣使节送给大流士一世一份奇特的礼物:一只鸟、一只鼠、一只蛙、五支箭。