04.08

晋北图书馆

忻州文史资料

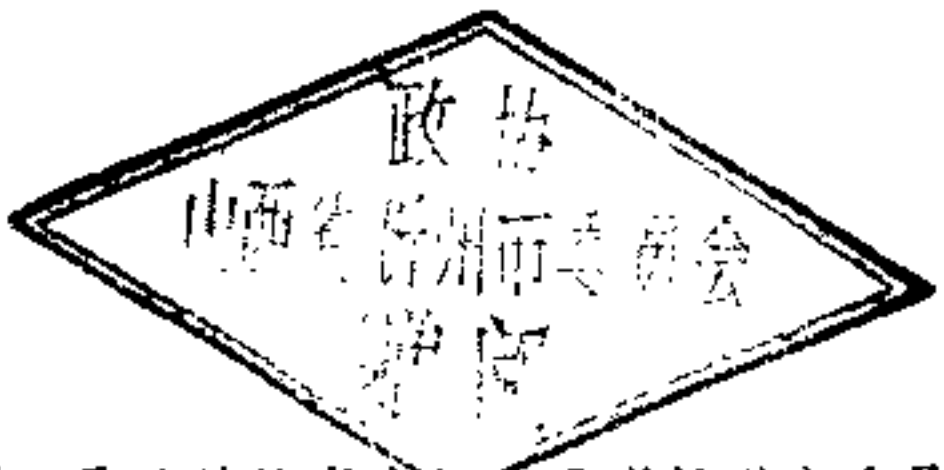
第八辑

1992

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

忻州文史资料

第八辑

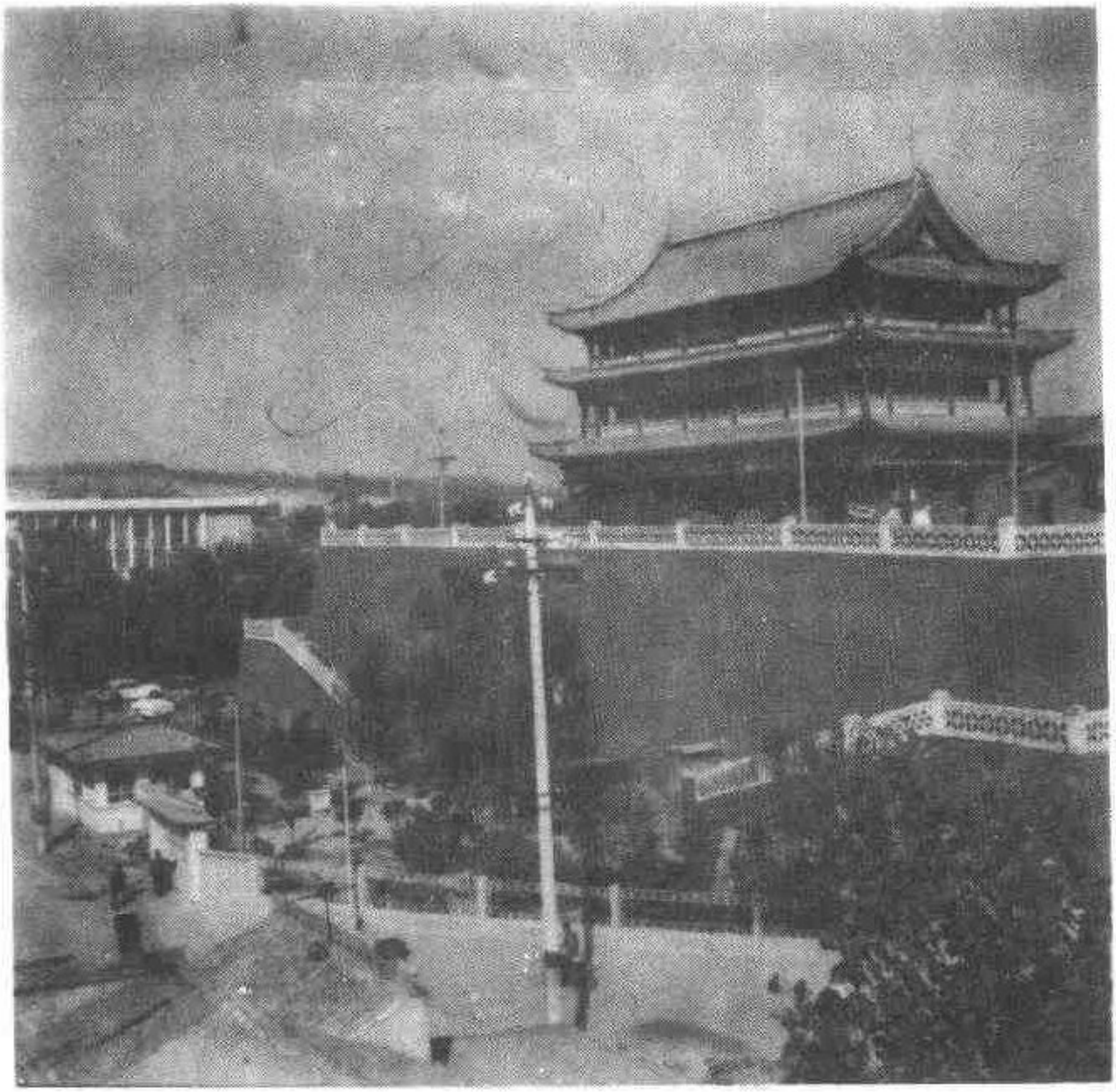


中国人民政治协商会议山西省忻州市委员会
文史资料研究委员会编
一九九二年十月

审稿：刘子山
主编：胡全福

校对：张梓　赵四春　董守信　郭秀田　王美兰　王健

China





今昔城樓

上：攝于一九八三年

下：攝于一九六一年

瞬息万变

上：摄于一九八三年

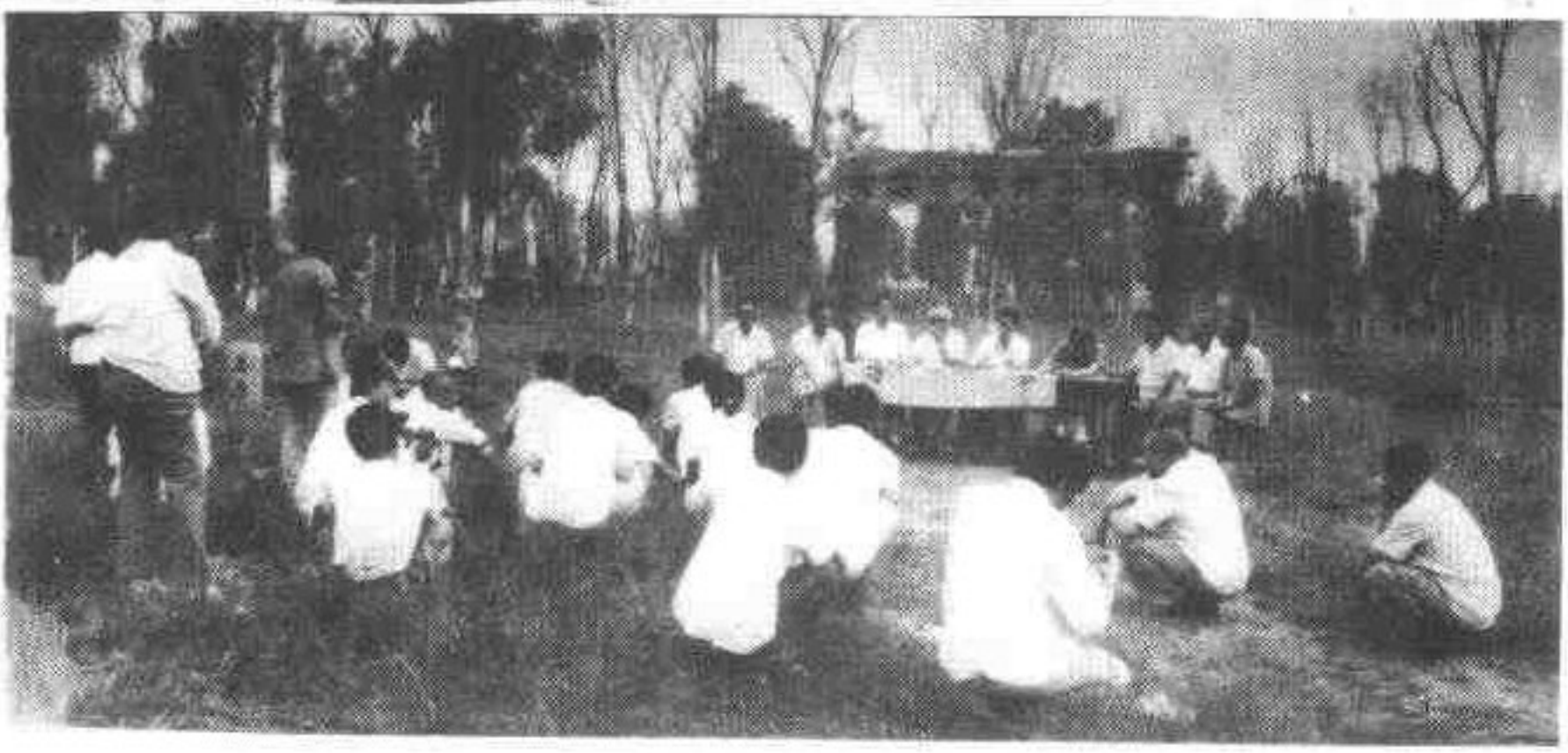
下：摄于一九八八年（张鑫钰供稿）





China需要全本请访问 www.ertongbook.com





刮目相看

下：摄于一九八八年七月

上：摄于一九九二年八月（邢泽云供稿）

China



今非昔比

上：忻州市供电局（摄于 1992 年）

下：忻县电灯公司（摄于 1936 年）

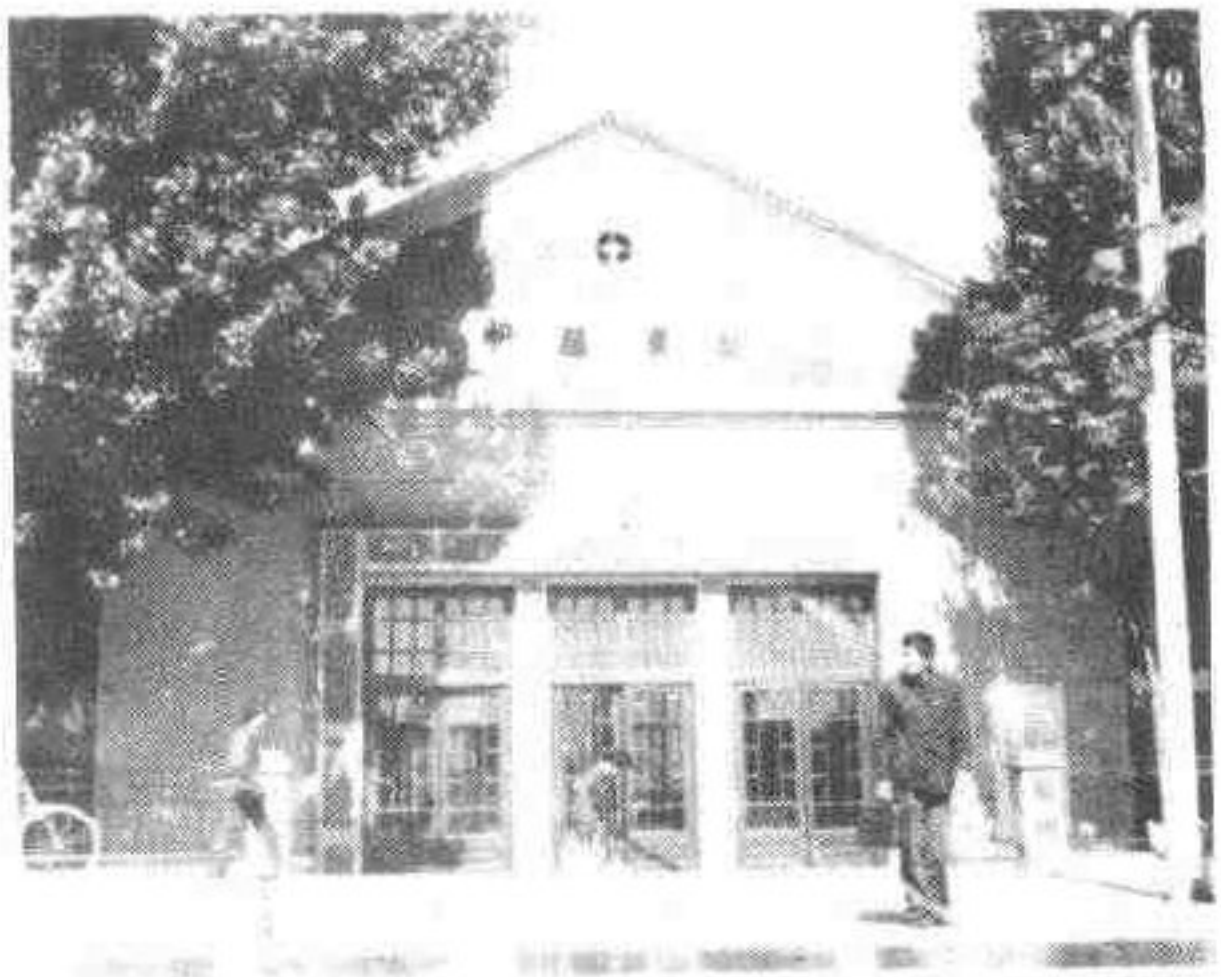
（牧云山供稿）

China

车站春秋

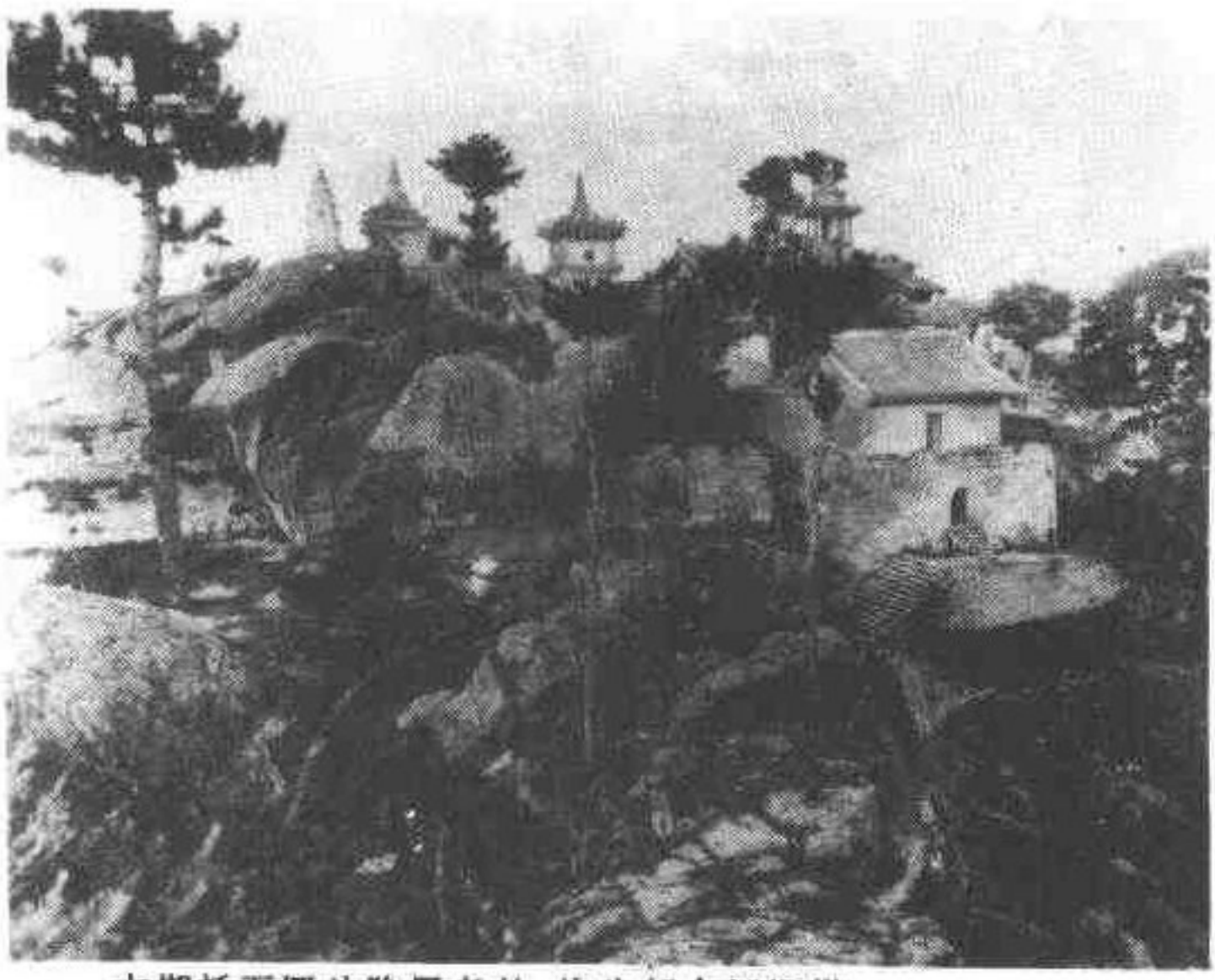
上：摄于 1984 年秋

下：摄于 1990 年春









孤松依然

下：摄于一九三六年陀罗山

上：摄于一九八九年陀罗山（岳二摄）

本期插页图片除署者外，均为胡全福提供

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

忻州文艺发展五十年回顾……潘玉厚（1）

农业

化肥在我市农业发展中的巨大作用……张　栋（10）
建国以来我市农机化事业发展的几个阶段…班月明　徐五功（21）
回顾六十年代推广优种的艰难历程……冯来城（25）

教育

东王家庄速成识字法实验纪实……牛正春（34）
南街速成识字实验班回顾……米云章（37）

文化

人民政协志——《忻县志》中的一章……（42）
从忻州历史上的志书版本说到新编县志……王龙太（48）
《忻州市报》简史……周剑鸣（56）
重修岱岳殿碑记……马腾蛟（62）
《冀晋二师校史》面世……刘子山（166）

人物

回忆我的祖父——梁园东先生……梁爱如（68）
石子山传略……石正平（71）
一代正骨大师——冀妙仙……卢林田（81）

China

芷庄陈公家传……梁俊耀（86）

回忆录

最艰难的岁月……鲁　践（93）
忻县工作六年……杨方勋（98）

历史

忻州历史上的建置……全　福（111）
奇村集镇史……邓旺兴等（115）
“把敌人挤出蒲阁寨”的原始记载……晋绥军区（138）
尔朱荣与“河阴之变”……岳占斌（165）

古迹

忻州古迹与赵氏孤儿……胡全福（167）
龙泉山与赵子范……权　夫（183）
我所见过的“双乳浮楼”……王极民（192）

信函

来信两则……鲁践、梁觉民（194）

封面设计……卢万元
封底刊徽……冯源潮

China

忻州文艺发展五十年回顾

潘玉厚

五十年前，中国人民的伟大领袖毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表的讲话，是一个马克思主义的划时代的光辉文献。风风雨雨五十年过去，《讲话》不仅以其撼天的威慑力，与来自“左”的或右的干扰进行了斗争，而且在其灿烂的光辉照耀下，使我们的文艺，即壮丽的社会主义百花园，日趋走向真正的繁荣。全国全省姑且不论，仅就我们忻州市来说，其文艺发展的每一步进程，都是在《讲话》的精神指引下结出的硕果。

早在抗日战争末期，英雄的蒲阁寨人民不畏强暴，遵照毛主席“把敌人挤出去”的指示精神，苦斗二十个月零四天，把盘踞在蒲阁寨的日本鬼子挤跨，挤走，为晋绥边区抗日斗争史写下了极其光辉的一页。次年，晋绥边区召开群英大会前夕，就是这些与日寇浴血奋战的人民，特别是以侯有根为首的民兵：谢吉仓、谢二根、谢满元、侯二们，在毛主席刚刚发表的《讲话》精神感召下，把自己的亲身经历，所见所闻，大胆、激情地自编自演了《围困蒲阁寨》，且在晋绥群英会上一展风彩，一炮打响，获得众口赞赏，为我市革命戏曲的创作与演出，以及革命文艺史写出了光彩的第一页。

解放初期，也即五十年代。尽管刚从苦海中跳出，一跃当家

China

作了主人的人们，贫困的幽灵仍在困扰着还来不及大力顾及精神食粮的生产，乃至培养、造就自己的文艺人才，但我市的文艺新苗还是破土而出，崭露头角了。

一九五四年，省举办民间文艺调演，我市双堡村的邢丑花，以他清脆、悦耳、甜润的歌喉，赢得了交口称赞，被命名为优秀歌手，且由此调入省专业文艺团体，成了享有盛誉的民歌手。

一九五五年，正当青年的李彬信同志首当其冲，开始创作小说，且于同年在《山西文艺》上发表小说《新旧结合》，并于同年召开的第二届文代会上，获三等奖，拉开了我市小说创作、获奖的帷幕。之后不久，以满腔的热情再显身手，于五七年创作了十三万字的中篇小说《妇女队长》，被当时的全国性妇女报采用连载。相继，安仁和创作的小小说《一席佳话》、《小保姆》等在《山西青年报》、《山西农民》报发表。

一九五九年，省又一次举办民间文艺调演，我市令归村的女青年芦桂花脱颖而出，亦被命名为优秀歌手，再次为我市赢得了荣誉。

其间，曲艺艺人王美林，以他独特的四片瓦、两块板，说唱着饶有地方风韵的《快板书》、《晋北落子》，活跃在城乡，为我市的曲艺兴起迈开了第一步。诗歌、演唱、小品等创作也开始露头，经常活跃在当时《忻定小报》文艺副刊上的作者，计有安仁和、刘子山、潘玉厚、李元林、张凤和、李跃中、王什维等。同期，由县文化馆编印了忻州解放后第一本诗歌集《忻县诗歌集》。张连有的漫画、版画开始在省级报刊发表。

进入六十年代和七十年代，随着人民生活的日益提高，经济的日益好转，我市的文艺创作和文艺活动，也相应走向空前全面和蓬勃发展时期。刘琦同志率先深入生活，根据徐心亮一家的苦难史，创作了长诗《黄连歌》。又根据小英雄岳云贵的英勇斗争事迹，创作了叙事诗《岳云贵之歌》，且相继在省、市级文艺

China

刊物上发表，获得好评。潘玉厚、王什维等创作的抒情诗，王新民创作的小说，也开始在省报省刊上露头。著名诗人公刘同志来忻插队，乃至调入文化馆工作后，犹如酵母、火种，影响、辅导、扶植，培养了一批文学新人。计有张元绪、赵黄锁、崔润锁、降双泉等等。同时，相继编印了我市第二本诗集和第一本故事集，以及一些综合集子，为忻州文艺的繁荣作出了可贵的贡献。

一九六四年，提倡“演革命戏，做革命人”，我市积极行动，由郭秋池编剧，县剧团排演了大型革命现代戏《岳云贵》，同年参加了省现代戏调演，获得省主管部门的重视，开创了我市专业文艺团体大演现代戏的先河。次年，由赵云龙、潘玉厚合作，再改了《岳云贵》这个剧目，再次由县剧团上演，且参加了省现代戏调演，赴各地演出，取得了轰动效应。之后，县剧团一鼓作气，先后由攀山移植、改编，创作上演了《白毛女》、《张思德》、《血战火海》、《嫁妆》、《农奴戟》、《俩亲家》等一系列大中型现代戏。尤其《白毛女》的演出，曾一度轰动太原、大同，忻县晋剧团亦被观众誉为白毛女剧团，扮演杨白劳的李万林，由此而名扬三晋。

七十年代初，县剧团重新组建后，阵营强大，不改初衷，除积极排演《红灯记》、《沙家浜》等现代戏外，还先后排演了由王阜和等组成的创作组创作的《俩队长》；由李跃中等创作的《红梅吐艳》；由攀山创作的、反映清阁寨围困战英雄业迹的《山寨烽火》。《俩队长》参加了省调演，获得好评；《山寨烽火》演到太原，场场爆满，引起了省戏剧界领导和专家的重视，曾专门召开了座谈会。而剧团被列入在全省范围内创作、上演现代戏较多的行列。

专业剧团如此，业余创作也大有起色。由张国瑞创作的小戏《陈三卖猪》，曾一度轰动忻州，几乎是家喻户晓，至今人们说起，仍然津津乐道。小戏《劝妻》参加省民间文艺调演，获创

China

作、演出奖。

同时，李汝正创作的版画《跟我一般高》，参加了省展，并赴日本展出。王新民创作的专著《小英雄岳云贵》省级出版社出版。

八十年代初，宿新禾、张茂田、陈玉宇、赵赤、武双寅、张来元、李尚金、宋文明、刘引弟、张桂香、岳美莲、张耀文、杨爱莲、贾全康、许娟娟、王春林、霍青霞、杨银旺等等一批文艺创作和表演人才，为忻州文艺繁荣的长足发展，初步形成了文学、戏剧、曲艺、美术、书法、摄影等各种艺术门类的创作和表演队伍。

八〇年，省举办曲艺调演，杨银旺说唱的忻州三弦《小臭捕老鼻》获创作一等奖、表演二等奖。

同年，由攀山、张来元创作的小戏《藏驴》、武双寅创作的小戏《修车记》，在省文化厅编印的《小戏选》上刊载。李文田同志（合作）创作的《艺术辩证法》辑集出版。

与之同期，卢万元的连环画，石国毅、郝运禄的书法，殷来林的山水画，冯源潮的篆刻，先后在省报、省刊上刊出。

改革的春风，同时也给文艺界吹出勃勃生机。党的十一届三中全会以后，随着机构改革，我市文联应运而生，正式组建。为更好地贯彻《讲话》精神，贯彻“双百”、“两为”方针，联合一切文艺工作者，繁荣我市文艺，出人才，出作品，促进两个文明的建设提供了组织保证，至此在以经济建设为中心的大潮中，我市的文艺队伍，文艺创作，乃至文艺活动，呈现出从来未有过的壮大、活跃，且喜讯不断，成果叠出。

文学方面

省作家协会会员由三中全会前的二人，发展成现在的七人，创作骨干也发展为二十余人。

这是一支方向明确，勤奋敢干，不懈努力的队伍。春去秋

China

来，坚持业余创作，成果累累：

阎卫青，身残志不残，其作品在全国中小学生散文比赛中获大奖。

王什维，默默耕耘，时有抒情诗在省刊发表，《中年的思索》组诗获好评。

曹利军，坚持数年，小说《师爷》在省刊发表，填补了我市中篇小说在省以上刊用的空白。

宋文明，坚持业余，屡有新诗问世。《父亲，高原上的旅行者》、《饽饽情》，同期被人民日报副刊选用；《零点飘来一支船》，收入《短诗大观》一书；《心之钓》收入《现代百家诗选》。散文诗《奉献之歌》被山西人民广播电台配乐录放。

杜新甫，勤奋耕耘，报告文学《土笑星》获文化部主办的《群众文化》征文三等奖，散文《蜡烛》、《中秋之夜》分别获省广播电台大奖赛优秀奖和佳作奖，小小说《瞭望台》获振富杯全国小小说大赛佳作奖。

宿新禾，脱颖而出，散文《土里来的字典》获《山西文学》征文奖；小说《秋事》收入《山西十年改革小说集》。

赵赤，不懈拼搏，发表小说、报告文学多篇，其中小小说《心亮》获全国小小说大赛三等奖。

张茂田，笔耕不止，收获颇丰。小说《老王》《山西文学》发表后，被《小说选刊》转载。九〇年一举出版《断裂》、《改革与磁场效应》两本专著。

安仁和，辛勤耕作，小说《杨胡爷爷的梦》在《中国青年报》发表，故事《郭大娘上京》在《人民日报》发表。大型报告文学《中国农民真了不起》被省报、电台发表后，还向台湾作了广播，获二等奖。后又于九一年出版小说集《悔悟》。

郭秋池，小说《田书记》收入《山西三十年小说选》，间有绝句在省报刊发表，剧本问世。

China

攀山，间作套种，偶有小说、短诗见诸报刊。短诗《鲜红的手印》收入《山西三十年诗歌选》，《天街拾趣》收入《新抒情诗选》，《思念》、《牵牛叶》收入《全国新诗人袖珍抒情诗选》。

刘镜园、蔺桂兰、岳美莲、安亮东、沈东云、李先熬，等等等等，有的“小荷才露尖尖角”，有的开始品尝获奖的滋味，有的顽强不懈地积累、笔耕，准备搏击。

戏剧方面

八四年，省举办振兴晋剧调演，我市晋剧团精排了由攀山（与人合作）创作的大型现代戏《落凤滩》，参加了调演，获得剧本、导演、音乐、舞美等六项奖，捧回了金杯。继而由省电台、电视台全剧录音、录相，相继播放、播映，后又由中央电台全剧播出。

次年，剧团携《金瓮碑》等剧目晋京演出，获得好评，又进中南海演出，为我市戏剧史上写下光辉的一页。

之后，省举办首届剧本创作征文，攀山创作的大型意象剧《御史血案》参加了评选，获三等奖。

书法艺术

六、七十年代，从事书法艺术的仅有孟为一、邢道三等数人。三中全会前后，我市的书法艺术蓬勃兴起，特别近四、五年来，可说是有了欣喜的、长足的发展。现仅青年书协成员就有四十六人，连同中年书法家、书法爱好者，可达六十余众。

这是一支有希望、有潜力的队伍。据不完全统计，全国性大型书展入选作品不下三十件，省以上达七十余件，获各级各类奖达五百多人次。其中，石国毅的书法作品参加过全国著名书画家作品展，上海黄浦区艺湖周展，广州秋季交易会展，以及多次

China需要全本请访问 www.ertongbook.com