

Y787/07

辛集市文史资料

(第三辑)

辛集市政协文史资料委员会编

一九九〇年十二月

加速文史资料征集 服务精神文明建设

辛集市政协副主席 马立英

政协文史资料工作，是敬爱的周恩来总理给政协提出的一项具有深远意义的重要任务，也是政协为社会主义精神文明建设服务的一项重要内容。

1959年4月，周恩来同志号召政协老人“把亲身经历记录下来，传之后代”，并要全国政协设置征集文史资料的专门机构。此后，全国政协和各级地方政协都相继成立了“文史资料研究委员会”及其办事机构，开展了对文史资料的征集工作。我们辛集市政协文史资料征集工作虽然起步较晚，但发展是健康的，现已编辑出版了两辑《辛集文史资料》。这些文史资料付梓后，以其独特的风格，翔实的资料性、鲜明的政治性和生动具体的可读性，受到社会各界广大读者的重视和热爱，在社会上引起了较大反响。已经成为一项具有统一战线特色的为团结各界爱国人士和人民群众进行爱国主义和革命传统教育的重要工作。

辛集市的各种近代史料，情况相当复杂，一方面浩如烟海，另一方面残缺不全，还有一些是正确和谬误并存的。这就要求我们进一步发掘、审查、核对、补充，认真地整理，深入研究，去粗取精，去伪存真，从而找出已经走过来的这段历史的明晰历程，留下真实历史的记载，为社会提供可靠的

借鉴和参考。

文史资料工作是人民政协工作的重要组成部分，是爱国统一战线工作的重要组成部分，是社会主义精神文明建设的重要组成部分。人民政协的文史资料，在性质上属于史学范畴，是社会科学领域中风格独具，特色鲜明的一个部类。它是近现代许多重大历史事件当事人或见证人的亲身经历，或亲见亲闻的记录，是存真求实，秉笔直书的第一手史料。正如顾炎武所说：“直则万世之公道伸，平则天下之人心服。”它不是官方的政治刊物，也不是政府档案的再版，而是来自民间广泛范围的诸家之言，兼容并收。既有正面的经验，也有反面的教训，让人们从正反两个方面斗争的史料中，更深刻地懂得这样一个真理：只有社会主义才能救中国。它的资料性强，从政治、军事的敌我友，到经济、工商、社会的面面观，以及科技、文化、卫生、民族、侨务、宗教、帮会、风俗、陋习等等无所不包。许多资料具备地方性特点，是独家所有，可起“补史之缺、参史之错、详史之略、续史之无”的作用。这些资料成品是史学界及有关方面的重要参考，具有资政、教育、存史的巨大价值。按照周恩来总理规定的政协文史资料征集的时间断限是1898年戊戌变法到1949年中华人民共和国成立这一阶段，现在又顺延到1976年“文化大革命”结束，它属于近现代史的断代范畴。凡是这一阶段中的我国社会的各种资料，都属于政协文史资料征集的范围，都是我们的工作对象，凡是这一阶段中具有历史价值的人物、事件，都可以征集。这是历史赋予人民政协的一项光荣而艰巨的任务。

征集文史资料要有“抢救”的紧迫感和政治责任感。且

不说戍戍老人已经凋谢，辛亥革命和“五四”运动的老人也屈指可数，即如1937年“七七”事变以来的老人也都已届古稀之年。史料亡于老人，是个“生死存亡”的问题，生则存，死则亡。我们应该按时期、按界别、按人物、按事件进行排队摸底，掌握有关材料和数据，按照急缓，安排“抢救”文史资料的计划。要不怕烦劳，登门拜访，发征稿信，作研通联。要定题目、定内容、定人员、定时间，重点抢救。有些掌握重要史料的老人自己不能写了，还要给他配助手。最紧急的抢救，还可采取先录音后整理的办法。我们一定要设法把辛集市近、现代历史上发生的重要人物，重大事件搞深搞透。要与地方志办公室、党史资料征集办公室及有关单位密切协作。开阔视野，广征博采，共同把文史资料工作做好。

搞好文史资料工作关键是两条。一条是政协领导上重视支持，配备好人员，改善办公条件，给一定经费。要把文史资料工作列入政协领导的工作计划和议事日程，要监督检查，发现问题及时解决。对于在文史资料工作上有贡献的要给予必要的精神和物质鼓励。另一条是从事文史资料工作的同志必须不断提高自己的政治素养，用马列主义毛泽东思想武装头脑，树立正确的历史观，认真学习和执行党的统战政策，增强做好文史资料征集工作的责任感，必须不断扩大知识面，学好近现代史知识，不断提高征集采访的业务水平，掌握组稿采访的技能，并不断提高文学修养，能胜任采访稿件的整理加工工作，还要有为文史献身的艰苦创业精神。努力征集和选择编印有助于对人民群众特别是对青年进行爱国主义、社会主义思想教育的资料，对我国经济文化建设和改

革开放工作，具有借鉴作用的资料，进一步发挥文史资料的作用，在振兴中华，统一祖国的伟大事业中，做出无负于时代的贡献。

1990年12月

后 记

《辛集市文史资料》第一辑和第二辑的出版发行，受到了社会各界和广大读者的重视和欢迎。此后，我们继续抓紧抢救，广征博采，征集了近三十万字史料。通过精心选编，搞成了这本约十万字的第三辑。希望它在促进社会主义精神文明建设和现代化建设，促进祖国统一和教育人民的事业中继续发挥应有的作用。

在本辑的征集和编撰等项工作中，受到了各级领导和有关部门的大力支持和帮助，主管文史资料工作的同志和特邀编辑人员以及文史通讯员都付出了艰辛的劳动，谨致谢忱。

由于我们水平所限，文字整理编辑之谬误在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

1990年12月

目 录

中国美术史上和中国文学史上的一个创举

——赵望云与冯玉祥的诗画合作艺术创作资料

.....青野（1）

附：赵望云、冯玉祥《泰山社会写生石刻诗画

集》篇目.....（21）

历史名集自河成 今日辛集治水兴.....曹海诚（24）

辛集当铺.....陈恒毅（28）

“三聚通”药庄.....陈恒毅（33）

万隆醋房小记.....陈仁恭口述 曹海诚整理（37）

辛集山西会馆.....陈恒毅（42）

民国时期的辛集妓院.....东 流（47）

顾祝同与石友三在辛集的一场火并

.....侯纪春口述 柳书品整理（57）

歼灭沙河之敌.....郝昌照回忆 贾志洲记述（62）

旧城惨案.....李广仁口述 吉响立锁整理（64）

抗日战争以前旧城镇榨油业的历史资料.....方 之（66）

束鹿私塾.....赵志渭（72）

关于冀中分行辛集办事处的若干史料·····	青 野 (78)
辛集镇解放初期的三个银号·····	李增合 (83)
关于近代辛集银钱业的若干史料·····	青 野 (86)
王香斋与祥庆社·····	张恩荣 (90)
辛集水患与村庄易名考·····	曹海诚 (96)
辛集市的专业出版发行机构	
——关于“解放书店”的史料·····	青 野 (98)
故里永怀望云子·····	
政协辛集市文史资料委员会撰稿 李书宇执笔 (101)	
通俗文学家王向辰·····	熊 炬 (105)
长眠路过村沙丘的国际主义战士——马克西莫夫	
·····	方 之 (110)
王先臣烈士小传·····	曹玉忠 (112)
从绿林首领到抗战将士	
——河北游击军第九路总指挥李庆锁·····	李志昌 (115)
从皮毛工人到模范县长	
——一张子平传略·····	景 新 (127)
著名散文作家林遐·····	高新昌 (131)
著名水利学家，港工专家赵金声·····	方 之 (133)
献身教育事业的刘俭·····	冯中山 (139)
公木与军歌·····	青 野 (150)

中国美术史上和中国文学史上 的一个创举

——赵望云与冯玉祥的诗画合作艺术创作 资料

青 野

赵望云（1906—1977），河北省辛集市城西办事处周家庄村人。少年时代便与绘画结下了不解之缘。二十岁时，在亲友资助下，就学于北平“京华”美术专科学校。他废寝忘食地刻苦钻研，临摹过不少古代名作，努力掌握传统的绘画技法。他对明清以来绘画脱离现实，脱离生活的倾向十分不满。他反对舍弃真实，复古守旧，如法炮制，坚持深入生活的艺术创作道路，决心为生活在社会最底层的受苦受难的劳动人民呐喊和塑像。

在“五四”新文化运动的思潮影响下，赵望云勇敢地从中国画的老圈子里冲出来，越过学院派束缚手脚的藩篱，轻装步行在广大的华北农村，观民风，访民意，察民情，把劳动人民的苦乐忧患诉诸笔端，成为中国绘画史上第一个用墨笔写生并深刻表现劳动人民苦难生活的划时代的国画家。壮丽的长城内外，广阔的津浦路畔，都留下了赵望云的足迹，洒下了赵望云的汗水。多姿多彩的壮丽山河，萧瑟古朴的农村

景物，各色各样在生死线上痛苦挣扎的劳苦人民，无不一一收入他的画稿。这位大自然的歌手，巧用水墨丹青，以绘画艺术淋漓尽致地表达和抒发了他对祖国和人民的挚爱。当赵望云的“农村写生画展”第一次在大连展出后，立刻引起了国内外艺术界的特别关注。革新者撰文盛赞赵望云的画是一扫画坛古旧遗风的新作。赵望云的《农村写生集》、《塞上写生集》这两部画稿在天津《大公报》发表后，更在国内外读者中引起了轰动。

赵望云的艺术创作道路和国画作品，深得当时的布衣将军冯玉祥的赏识。1933年后，赵望云被隐居山东泰安的冯玉祥将军特邀为美术教师，从此开始了赵冯二人搞诗画结合的艺术创作时期。冯玉祥先为赵望云的《农村写生集》和《塞上写生集》配诗、撰序。1935年至1937年间，他俩合作，又创作了在中国画史上和中国诗史上影响深远的《泰山社会写生石刻诗画集》。

《泰山社会写生石刻诗画集》的内容，不是酒肉之余对泰山幽景胜迹的赞咏，而是赵望云和冯玉祥怀着忧国忧民的深沉的忧患意识，在泰山亲眼看到的社会现象。这本诗画集，以劳动人民的生活为题材，以诗配画的艺术表现形式，深刻地反映了我国三十年代广大农民在帝国主义侵略者及国民党反动派的统治、压榨、蹂躏下，贫穷落后，愚昧迷信，以至流离破产、饥饿死亡的深重灾难。是那个时代，真正表达人民心声，大胆地直面人生，为人民鼓与呼的为广大喜闻乐见的艺术珍品。

在《泰山社会写生石刻诗画集》中，赵望云的画，原稿是用毛笔画在纸上；冯玉祥的诗，原稿亲自用隶书写成。为

了使这些历史的记录让后人受教育，冯玉祥别出心裁地决定把诗画镌刻在石碑上，并委托赵望云一手经办此事。一共四十八幅画，四十八首诗，每座碑上刻一幅画配一首诗；画刻在碑的上半部，诗刻在碑的下半部。1937年上半年，四十八块诗画碑刻成后，全部放置在冯玉祥创办的泰山陈列馆内，供人观赏。

在《泰山社会写生石刻诗画集》中，不少诗画多侧面地表现劳动人民的苦难生活，通过绘画，通过诗歌，寄予了对劳动人民的深切同情。开山的农民、石匠、担水的老人、卖大碗茶的、拉洋车的、开小饭馆的、牧牛娃、推小车的、上山的挑夫、泥瓦匠、洗衣妇、烧石灰的、打柴的、采野草的女人、路傍残废人等各种生活在社会最底层的劳动人民的形象都跃然纸上，而诗歌与绘画浑然一体，直面惨淡的人生，深刻地表达了劳动人民的心声，而且许多诗歌把穷人和富人的生活进行对比，更加淋漓尽致地对旧社会的阶级压迫和阶级剥削进行了无情地揭露。

例如《卖大碗茶者》则把一家祖孙老小卖大碗茶的艰辛写得活灵活现，令人生怜，令人同情：

柏树老，枝槎桠，
三间茅屋住人家。
家中无钱亦无地，
且煮涧水为生涯。
“大碗茶！大碗茶！”
小孙女，无爹妈，
勤劳耐苦实可夸，
洗了碗盏汲了水，

当炉独把风箱拉。

“大碗茶！大碗茶！”

老爷爷，披破褂，

头发胡子皆白花，

跌坐门前大声叫，

一把蒲扇手中拿。

“大碗茶！大碗茶！”

望门前，眼巴巴，

今日买卖何不佳？

只缘天热过客少，

枉自高呼嗓音哑。

“大碗茶！大碗茶！”

又如《山路上的洋车》中，通过父子二人一推一拉的艰辛和贵客坐车而车租苛的形象，深刻地揭露了当时“有坐车，有做牛”的不公平现象，发出了社会不平早改革的呼喊。

山坡斜，路倾侧，

咳呵咳呵拉洋车。

幼儿后推爹前拉，

里面坐着一贵客。

慢慢拉，缓缓走，

不怕山路多么陡。

父子二人同努力，

气喘汗流不放手。

客人少，洋车多，

劳力便宜车租苛。

每天净挣三毛钱，
不够吃饭无奈何。
有坐车，有做牛，
有享快乐有发愁。
社会不平早改革，
利用机器快讲求。

在《开垦》中，则把一家四口的佃农为开垦砂石堵塞不可耕的山地的艰辛描绘得入木三分；同时把佃农受地主压迫剥削的实质揭露出来；指出了当时农村社会之所以苦乐不均，贫富不均的原因是因为地主占有大量的土地，而广大农民少地或无地；提出了“耕者皆当有其田，努力实现救民生”的主张，为中国民主革命的先行者孙中山先生的“民生主义”作注脚：

荒地一片近家门，
砂石堵塞不可耕。
不可耕种真可惜，
商量地主代开垦。
儿与媳，祖和孙，
一家正四口，
勤劳实可敬。
小女往来搬石头，
大妇锄铲不稍停，
老翁年迈力已竭，
倚锄气喘汗涔涔。
无奈砂石多于土，
顽石磊磊入地深。

一朝开辟成好地，
收得谷麦给他人。
乐与苦，富和贫，
土地分配不平均。
耕者皆当有其田，
努力实现救民生。

在《牧牛》中，则把因贫苦而造成众多八九岁儿童不能入学读书，终生只能当文盲的悲惨遭遇表达得淋漓尽致，发出了“大量办义学，急务此为最”的呼喊：

树林新且翠，
野草鲜而美。
牧童站一旁，
牛尝好滋味。
老牛真强壮，
小牛亦甚肥。
可怜小牧童，
年只八九岁，
衣服难遮体，
形貌可狼狈！
营养嫌不足，
颜色太憔悴。
为何不上学？
工作多苦累。
终身为文盲，
遭遇实可悲。
大众难读书，

国家须栽培。

大量办义学，

急务此为最！

在《担水的老人》中，则把山民无水受熬煎，翻山担水，苦不堪言的形象跃然纸上：

天不雨，已数月，

涧中水，多枯竭。

居民皆恐慌，

饮食两告缺。

有时发现一泉源，

珍惜有如身上血。

此老人，住山隈，

数里路，来担水。

来往许多次，

酸痛在腰腿。

放下水桶且休息，

抽袋老烟解苦累。

民间苦，说不完，

水取用，如此难。

多掘蓄水池，

预防天干旱。

凡事皆当恃人为，

切莫靠天来吃饭。

在《山轿》中，把泰山轿夫的苦累形象地表现出来，对坐轿的富人游客进行了谴责：

上泰山，坐山轿，

好看风景好逛庙。
一个安坐两个抬，
三把轿子爬盘道。
爬盘道，真苦劳，
慢慢紧紧总不到。
肩头皮带千斤重，
汗流气喘心急跳。
一劳苦，一逍遥，
抬的坐的皆同胞。
国难当头须要管，
时间劳力不白抛。
大名山，电车造，
凡事都应用科学，
时间劳力为国用，
一点一滴皆生效。

在《锄地》中，把佃农父子二人在赤日炎炎下挥汗锄地的苦累和地主的凶残进行对比，对不公平的社会进行了血泪的控诉：

炎炎烈日高，
父子同锄苗。
儿子体强壮，
终日不辞劳。
老父亦不息，
汗在苗下滴，
筋骨瘦如柴，
挥锄无全力。

锄苗锄草又松土，
农民工作多辛苦。
两眼睁睁望收成，
收得谷子归债主。
印子钱，
最凶残，
铲去吸血虫，
生活始得安。

在《一个黑热病的孩子》中，通过穷人家一个害黑热病的孩子因无钱医治而死亡的悲残遭遇，深刻地揭露了当时社会下劳动人民贫病交加，“衣食既不足。病亦害不起”，提出了政府要重视农村卫生建设的思想：

孩子病黑热，
拖延已数月，
浑身似火烧，
肚腹胀欲裂，
四体皆枯瘦，
唇舌焦如铁。
家人乏常识，
只道中了邪，
拜神又送鬼，
忙忙无日夜。
亦欲求医生，
无钱去请接。
闲话城市中，
医手多俊杰，