



作者像

目 录

序

一、 诗 歌

为妻绣鸳鸯被而作.....	(1)
游南京雨花台吊方孝儒墓.....	(2)
游中山陵.....	(3)
吊岳王墓.....	(4)
虎跑寺饮茶.....	(5)
游西湖苏小墓.....	(6)
登文化馆新建宫殿式高楼.....	(7)
参观红旗水库即景二首.....	(8)
中美建交后寄美国亲人照片题词.....	(10)
一九八〇年孟春月岁历八句题像.....	(11)
祝贺县教育工作者三十年教龄大会召开.....	(12)
八二年三十年教龄工作者大会有感.....	(14)
一九八三年中秋怀在台旧友.....	(15)
纪念毛主席诞辰九十周年.....	(16)
一九八三年祝贺武隆政协成立.....	(17)
参加党史座谈会有感.....	(19)
八四年党史座谈会与贾成、王猛诸人重逢有感.....	(20)

八四年中秋怀在台旧友·····	(22)
三中会后政策有感·····	(23)
国庆三十五周年献词·····	(24)
迎丁文华遗像·····	(25)
听政协学习组参观葛洲坝归来汇报有感·····	(26)
悼锡嘏君·····	(27)
为纪念抗战胜利四十周年而作·····	(28)
赞抗日英雄王超奎·····	(29)
贺武隆音协成立·····	(30)
晚年颂·····	(31)
文革痛毁回忆录·····	(32)
一九八六年中秋茶话会感念在台旧友·····	(33)
读王猛《浪花集》有感·····	(35)
政协换届有感·····	(37)
祝岳老百岁寿辰·····	(38)
故乡行三首·····	(39)
中秋茶话会上抒怀·····	(41)
欣闻三孙儿考入重庆医科大学有感二首·····	(42)
读《红楼梦》有感·····	(43)
送叶庆琅调离武隆·····	(44)
附：叶庆琅原诗《无题》·····	(45)
国庆四十周年献词·····	(46)
九旬诞辰题像·····	(47)
九旬诞辰有感·····	(48)
九十春秋哭故人·····	(49)
观五里滩·····	(50)

过巷白公路·····	(51)
九十退休留给同仁的诗·····	(52)

二、对 联

抗日战争时期年满四十岁时春联·····	(54)
一九八三年春联·····	(56)
纪念中国工农红军二、六军团酉阳南腰界会师五十 周年对联·····	(57)
岁历八旬的春联·····	(58)
一九八四年与友人谈及文物古迹有感作联·····	(59)
吊长孙无忌墓对联·····	(60)
游涪陵公园翼王亭感联·····	(61)
题壁联二副·····	(62)

三、回 忆 录

当选国大代表后的一点回忆·····	(63)
六十年前的往事·····	(65)
我在万县地方法院二三事·····	(68)
解放前武隆银行开业之经过·····	(70)
李公度用人轶闻一则·····	(72)

编 后

一、诗 歌

为妻绣鸳鸯被而作

一九二〇年

溱洧^①涣^②沧江^③，紫纡^④绕衾^⑤床。衾正
暖，夏正长，并蒂莲枝舞荷塘。莲子吐芬芳，
莲花斗艳阳，并蒂莲下谱鸳鸯。天长地久，地
久天长。

〔注释〕

①溱洧，溱，古水名，在今河南省。洧，洧水，在河南省中部。《诗·郑风·溱洧》：“溱与洧，方涣涣兮。”

②涣，水势盛大。

③沧江，清绿色的江水。

④紫纡，旋绕弯曲。

⑤衾，被；特指大被。

游南京雨花台吊方孝儒^①墓

一九四八年三月

血染雨花^②石鲜明，浩然正气透乾坤^③。

十族忠魂埋杯土^④，名留青史写篡君^⑤。

〔注释〕

①方孝儒（1357——1402），明浙江宁海人，字希直，人称正学先生。宋濂弟子。惠帝时任侍讲学士。建文三年，燕王（成祖）兵入京师（今江苏南京）后，他以不肯为成祖起草登极诏书被杀，凡灭十族（九族加方的学生），死者达八百七十余。著有《逊志斋集》。

②乾坤，象征天地。

③雨花，指雨花台。在江苏省南京市中华门外。三国时称石子岗，又称聚宝山。相传梁武帝时，云光法师在此讲经，落花如雨，故名。方孝儒被杀后葬雨花台。

④杯土，即一抔土。指坟墓。《史记·张释之冯唐列传》：“假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”长陵，汉高祖陵墓，故后人称坟墓为一抔土。

⑤篡君，指方孝儒写“燕贼篡位”事。建文三年，燕王兵入京师，令方孝儒为他写登极诏书，方孝儒从容取笔，写下“燕贼篡位”四字，被成祖灭十族，因而名留青史。

游中山陵^①

一九四八年三月

中山陵园甚巍峨^②，游人瞻仰如穿梭。
倡导革命先行者，三民主义^③留楷模。

〔注释〕

①中山陵，即孙中山的陵墓。位于南京紫金山南坡。1926年奠基，1929年建成，占地130公顷，全国重点文物保护单位。

②巍峨，高大雄壮。

③三民主义，是孙中山在他所领导的中国资产阶级民主革命中提出的政治纲领，即民族主义、民权主义和民生主义。民族主义是推翻满族主义，恢复汉族政权；民权主义是建立民国；民生主义是平均地权。在十月革命的影响和中国共产党的帮助下，孙中山制定了联俄、联共、扶助农工三大政策，并于1924年重新解释了三民主义。民族主义是指反对帝国主义，主张国内各民族一律平等；民权主义是建立为一般平民所共有，非少数人所得而私的民主政治；民生主义是平均地权，节制资本。

吊岳王①墓

一九四八年三月

岳王墓前柏森森②，枝无北向③表忠贞。

三字④含冤九泉下，千古何人不骂秦⑤。

〔注释〕

①岳王，指岳飞，南宋宁宗时因其生前所部久驻鄂州（治今湖北武昌），追封他为鄂王。

②柏森森，指柏树茂盛繁密。杜甫《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”

③北向，北通“背”，指相违、相背，这里引申为反叛。

④三字，指“莫须有”三字。岳飞被南宋奸臣秦桧以谋反罪杀害，韩世忠不平，去质问他有什么证据，秦桧回答说，“莫须有”，意思是“也许有吧。”

⑤秦，指秦桧，因以“莫须有”的罪名杀害岳飞，一心与金求和，因而留下千古骂名。

虎跑寺^① 饮茶

一九四八年三月

虎跑品茶艳阳天，山光水色两相妍^②。
甘泉饮得游人醉，夕阳西下尚流连^③。

〔注释〕

①虎跑（pǎo）寺，西湖名胜。在浙江省杭州市西湖西南虎跑山上，寺中有虎跑泉，泉水自山岩间流出，甘冽醇厚，驰名中外，沏西湖龙井茶，清香四溢。

②妍，美丽。

③流连，留恋不止，舍不得离去。

游西湖苏小^①墓

一九四八年三月

一代名姝^②史传闻，西湖胜景动诗情。
青山有幸云天远，何日重蹈吊香魂。

〔注释〕

①苏小，即苏小小，文学掌故人物。（一）六朝时南齐著名歌妓。家住钱塘（今浙江杭州市）。常坐油壁车。（二）宋代著名歌妓。苏盼奴之妹，钱塘人。能诗词，后嫁襄阳赵判院。

②姝，美女。这里指苏小小。

登文化馆新建宫殿式高楼

一九六一年三月

文化高楼凌云霄①，别开生面情趣饶。
远山毓秀②争供眼，日射晚霞分外娇。

〔注释〕

①凌云霄，直上云霄。

②毓秀，指聚集着灵秀之气。这里指景色秀美。

参观红旗水库①即景二首

一九七八年三月

其 一

青山绿水碧云天，西湖风光入眼帘②。

红旗招展红旗库，白马高山话桑田③。

其 二

烟波④浩瀚⑤看夕阳，山色倒影两苍苍⑥。

千千万万英雄汗，骚客⑦到此莫遗忘。

〔注释〕

①红旗水库，后改名山虎关水库，因坝基在武隆赵家乡山虎关峡而得名。1970年1月动工，1977年8月竣工。有效库容量852万立方米，积水面积34平方公里，灌溉农田约30000亩。这里山水相映，风景优美，是旅游和避暑的好地方。

②眼帘，指眼皮和眼内。

③桑田，北魏时专指种桑之地。这里泛指田地。

④烟波，烟雾笼罩的江湖水面。这里指红旗水库的水面。

⑤浩瀚，广大，繁多。这里指红旗水库湖面广阔。

⑥苍苍，灰白色。

⑦骚客，即骚人，指诗人。屈原作《离骚》，因称屈原或《楚辞》作者为骚人。李白《古风》：“正声何微茫，哀怨起骚人。”正声，古指《诗经》。谓《楚辞》继《诗经》而作，因而人们以骚人泛指诗人。后来又把忧愁失志的文人称为骚人。范仲淹《岳阳楼记》：“迁客骚人，多会于此。”

中美建交后寄美国亲人照片题词

一九七九年八月

人事沧桑三十年，层洋阻隔各有天。
喜见邦交重携手，笑影飞渡美利坚①。

〔注释〕

①美利坚，美国全称美利坚合众国。

一九八〇年孟春月岁历八句题像

历程走过八十秋，人间幸福又从头。
眼看“五朝”^①兴亡事，惟德是辅享悠悠^②。

〔注释〕

①五朝，指满清王朝、孙中山领导的南京政府、袁世凯称帝时期、北洋军阀时期、民国时期。

②享悠悠，悠闲自在。

祝贺县教育工作者三十年教龄大会召开

一九八一年十二月九日

其 一

卅年教育聚群贤，杏坛^①时雨^②讲尼山^③。
千锤百炼纯青候，桃李^④芬芳春满园。

其 二

口舌磨尽费耕耘，民族精华从此生。
卅年辛苦立典范，唤起洙泗^⑤后来人。

其 三

绛帐^⑥宏开展雄才，畅谈四化动心间。
激情满怀喜远景，中华历史著新篇。

〔注释〕

① 杏坛，相传为孔子讲学处。《庄子·渔父》：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上。”这里指教师的讲台。

② 时雨，指及时雨。这里用来比喻教化。

③尼山，即尼丘，在山东曲阜东南。《史记·孔子世家》：叔梁纥与颜氏女“祷于尼丘得孔子。”这里指老师们的教育活动。

④桃李，比喻所教育培养的优秀人才。《资治通鉴·卷二百七·唐则天皇后久视元年》记载，狄仁杰曾推荐姚元崇等几十人，后来成为名臣。有人就对狄仁杰说：“天下桃李，悉在公门矣。”

⑤洙泗，即洙、泗二水。古时二水自今山东泗水县北合流西下，至鲁国首都曲阜（今县）北，又分为二水，洙水在北，泗水在南，洙泗之间，即孔子聚徒讲学之所。后世因以洙泗代称鲁国的文化和孔子的“教泽”。这里用“洙泗”比喻教育事业。

⑥绛帟，红色帷帐。《后汉书·马融传》：“常坐高堂，施绛纱帟，前授生徒，后列女乐。”后因以“绛帟”为师长或讲座的代称，含有尊敬称美的意思。这里借指参加大会的老师们。