

世界名画家全集

# 塞尚

现代绘画之父

何政广 主编

河北教育出版社

J231

33=2

世 界 名 画 家 全 集

现代绘画之父

塞 尚

P. CÉZANNE

何政广 • 主编

河北教育出版社

## 关于本书

出生于法国普洛文斯，  
原习法律而后献身艺术的塞尚，  
一生的艺术生活，都从自身接触自然而来。  
他认为“自然不是表面，而是有它的深度”、

“色彩丰富、画面自然充实”。

他在画中表现的质感与量块感，

藉颜色产生的凸现以及天真视觉，

虽然长期被排斥于沙龙门外（直到1904年的“秋季沙龙”展中，得以展出整整一个房间的作品而终获最后的胜利），  
却被当时年轻画家们视为大师且极力推崇。

近一百年后的今天，

他的大型回顾展巡回于世界，

更获得一致的赞誉。

本书不但介绍了这位“现代绘画之父”

的一生及其艺术风格特色，

也收录了“塞尚作品的主题与分期”、“塞尚的话”、“塞尚年谱”等。

配合文字，更精选了塞尚重要作品

及生平照片，共350余幅图，

此前不曾有过如此有系统而又完整介绍大师的书籍。

## 世界名画家全集

米勒 康丁斯基  
柯罗 马蒂斯  
德加 蒙德里安  
塞尚 杜菲  
莫奈 毕加索  
雷诺阿 勃拉克  
列宾 莫迪利阿尼  
卢梭 夏加尔  
高更 米罗  
梵高 达利  
蒙克 怀斯

责任编辑

王亚民  
张志伟 张子康  
刘 辉 赵中伟

装帧设计

张志伟

ISBN 7-5434-3142-4



9 787543 431423 >

# 目 录

向塞尚致敬 .....	2
现代绘画之父 .....	4
塞尚与我们的时代 .....	4
质感与量块感 .....	31
藉颜色产生凸现 .....	75
天真的视觉 .....	170
塞尚的话 .....	223
塞尚素描等作品 .....	224
塞尚作品的主题与分期 .....	247
自画像 .....	247

摸索的时代 .....	247
印象主义的出发 .....	248
构成的世界 .....	248
塞尚与古典 .....	249
“浴女”与古典 .....	249
塞尚年谱 .....	250



## 向塞尚致敬

巴黎的奥赛美术馆，收藏有先知派画家莫里斯·托尼(1870~1917年)所画的一幅富有纪念性的群像画。画名为《向塞尚致敬》，画面中央的画架上，挂着一幅由高更所藏的塞尚静物画，周围站着一群先知派的画家，托尼此作完成于1900年，此时正是塞尚的胜利时期，他开始受到许多画家们的礼赞，塞尚的绘画思想更触发了立体派的诞生。

**莫里斯·托尼画的《向塞尚致敬》** 1900年 油画 画布 180×240cm 奥赛美术馆藏

一群画家站在塞尚的静物画旁。作者托尼在塞尚静物画右上方，其右为波那尔，中央前面为塞柳司尔，左边为塞尚。画架上的静物画为高更收藏的塞尚油画，此画在沙龙展中落选，但是画友们都公认塞尚作品的地位，给予很高评价。20世纪代表画家毕加索、勃拉克、马蒂斯都从中受到塞尚启发。

# 现代绘画之父

## 塞尚与我们的时代

一名戴圆顶帽的男子沿街走过，他穿着宽松的衣服，臂下夹着一张画。他拐过一个街区的转角处，难道他有预感吗？突然他抬起头向后张望。

就在这时，一群孩子正要对他投掷石块。

说起此人是谁，不免令人吃惊，人在死后能留名者不多；在这些流芳百世的名字中，有轰轰烈烈的伟人和大艺术家们，这位戴圆顶帽的人便是其中之一。他曾自语：“像我这样的画家，每隔一个世纪才会出现一人。”事实上，他谦虚了，因为像他这样的画家，两世纪以来也没有再出现位。

1839年1月19日他出生于艾森·普洛文斯(Aix - En - Provence)，1906年10月22日在这个故乡去世，他的名字就是保罗·塞尚(Paul Cézanne)。

今天，对千百万人来说，“塞尚”一直是天才与绘画的象征，这两个字也让人想起一位亦父亦兄的巨人：他是父，

画家的父亲——路易士·奥古斯丁 1859年 油画 画布 167.6×114.3cm  
伦敦国家画廊藏(右页图)



骡与贼群 油画 画布 41×55.6cm 米兰现代画廊藏

因为20世纪无数画家——野兽派、立体派、立体野兽派能够依此构成一位艺术家风格的生命力，大部分源自塞尚；他亦是，因为虽然塞尚一生的大部分时间是在19世纪，但是他仍然似乎更属于我们的时代，或者至少可以说，他颇为正确地预示了我们的时代。

然而，这位属于我们时代的先驱，体验过不受激赏与遭受轻视的苦境，黎尔克(R.M.Rilko)所著《闲话塞尚》中所讲的塞尚遭孩子投石块的故事，便是一个例证。如果我们追溯他的毕生事迹时，就可发现这位现代绘画之父(人们常如此称呼他)，出生在富贵之家，享有诸多的方便。这位巨匠开始做一个优秀学生时，并不在艺术学校中，而是在大学里。这些琐事意义重大，他是一位银行家的儿子，父亲的金钱不仅使他毕生在经济上无忧无虑，而且还使他接受了良好的古典

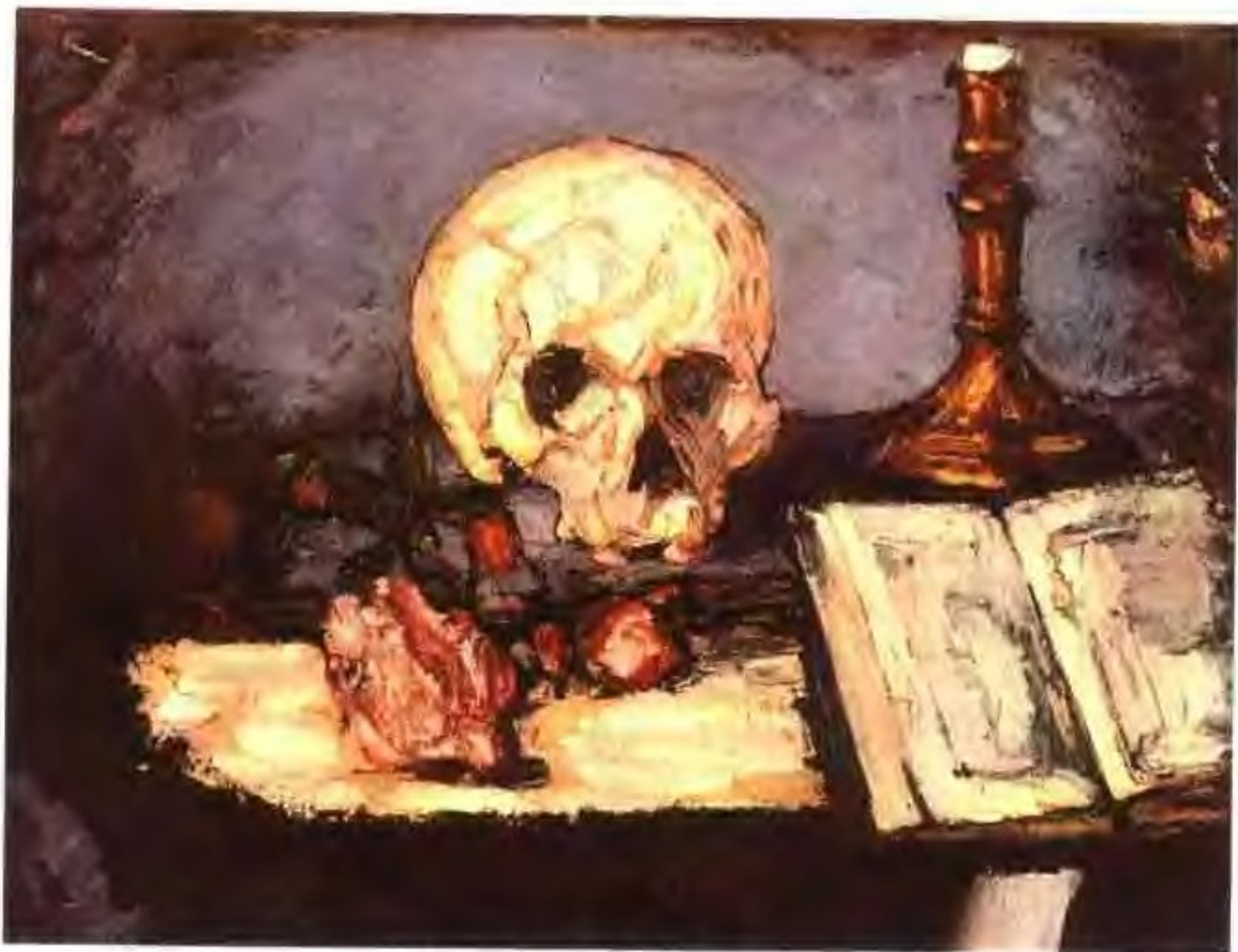
阿契利·安塔艾尔 1867年

油画 画布 200×120cm

奥赛美术馆藏

教育，在研究他的初期作品时，后者尤为重要。

他读过希腊和拉丁时代的作品，甚至文艺颓废时期的作品，很可能还读过卢西亚纳斯与阿波洛尼亚的著作。在两人的著作中，都曾讲到一个男子变成一匹骡子被群贼偷去的故事。他画了《骡与群贼》这张画，显示出了他对古典文学的深厚知识。但是画面上灰暗的天，沉郁的海，扫过林荫的风，那些筋肉粗壮的、穿着红蓝色衣服的盗贼，抽烟斗或雪



静物：骷髅头和蜡烛台 1865-1867年 油画 画布 47.0×62.0cm 波士顿大藏



面包和蛋 1865年 油画 画布 59.1×76.3cm 美国俄亥俄州辛辛那提美术馆藏



画家的父亲  
1866年  
油画 画布  
198 × 119cm  
美国华府  
国家画廊藏



荷谟画像 1866年 油画 画布 60×50.2cm 美国加州马里布保罗·盖帝画廊藏

## 多米尼克伯父的画像

### ——戴帽的男人

1866年 油画 画布

84 × 64cm

纽约大都会美术馆藏

塞尚带有意大利的血统。他的生涯里贯穿着一股南国的激情。年轻时代的塞尚，一种怀疑与热情交织的情绪，不断地反映在他的画面中。此时期作品，有一股紧迫的味道，喜欢把很厚的油彩一笔笔涂在画布上，造成厚涂的结实效果。因此被人称为是“用手枪描绘的画”。这幅作品就是他此时的代表作。捕捉住人物的实感，笔触粗犷有力，表现出强烈的个性，也反映出塞尚年轻时代不屈不挠的性格。画面上人物的胡须一笔画出，不但极为大胆，也可见其表现的天资，在重厚的肌理之中，具有特殊的色彩效果。

茄的那个奇怪人物（不知他抽的是什么，总之犯了时代的错误），和只能看见臀部的那匹可怜的白骡子，这一切都是塞尚接受文学作品的启示，而表现出来的一个想像世界。

当然，人们能够说，年轻的塞尚所崇拜的画家作品中，