

彩图版

细说中国服饰

XISHUO
ZHONGGUO FUSHI

高格/著

光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

从服饰，可以看到历史和社会生活；从服饰，可以看到文化和艺术；从服饰，可以看到民族精神和风貌。

应用“细说”理念，解读与身相随的灿烂文化；组合多种视觉要素，展现超越时空的辉煌艺术。

细说中国服饰

高格 著



光明日报出版社

如何使用本书

HOW TO USE THIS BOOK

《细说中国服饰》是一部集知识性、科学性与实用性于一体的理想读本。内容丰富，服饰文化小辞典以密集的信息对正文进行补充和延伸；图文契合，用丰富精美的图片，深入再现中华服饰文化的灿烂辉煌；每章标题、导读帮助读者更好地理解正文主旨，同时使读者以一种轻松便捷的方式快速形成信息体系。

〔章标题〕位于页面的最上方，呈现每个章节的题目名称，概括本章节所讲服饰的特征，便于读者快速形成信息体系。



〔服饰文化小辞典〕对正文内容的补充和延伸。介绍文中提及的各类服饰，展示每种服饰的形制与特征，便于读者掌握更全面的知识。



〔导读〕位于本章标题下方，用概括性的文字，或提供本章服饰产生的社会背景，或概括服饰的特征。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

〔页码及书名〕标明页码，方便读者阅读使用；提示书名，引导读者快速进入中国服饰的多彩世界。



〔正文标题〕位于正文页面最上方，快速进入读者视野。

〔服饰解构图〕采用拉线说明的方式对服饰的各部分作详细介绍，明确标明服饰名称，充分体现本书“细说”理念。

• 鸦鹊崇拜：入关前的满族服饰

关于满族开国有着很多有趣的传说，这些传说也深深影响了满族人服饰的许多习俗，满族男人为什么剃脚下？满族传统服饰中的乌鸦神崇拜由何而来？

传说清太祖努尔哈赤当年在明朝的一个兵部官中当侍从，有一天，他给兵部尚书洗脚水，努尔哈赤发现他脚下有三颗红痣，便顺口说“我脚下有七颗红痣。”兵部听后非常惊讶，按照民间说法，脚踏七星是帝王之相。于是兵部决定杀死这个未来的帝王。

兵部的密知道后，便带来大青马，并让努尔哈赤骑上一只黄狗逃跑了。兵部知道后，一怒之下杀死了密，然后派部下追赶努尔哈赤，结果大青马被死了。那只狗为了保护努尔哈赤也死了，被激的努尔哈赤再逃跑不动了，只好跌在那儿等着追兵到来，天无绝人之路，这时天上飞来一群乌鸦，落在努尔哈赤身上，追兵远远看去，以为乌鸦正在吃努尔哈赤的肉，便断定努尔哈赤已死，就离开了。大难不死的努尔哈赤，经过智力将子统一了女真部落，建立了后金。

关于满族开国的传说，版本今人看来，只是当时人为了神化努尔哈赤，证明满族统治的正统性而编造出来的神话，但是不可否认的是，这些神话的传说却深深地影响了满族人服饰的许多习俗，比如，满族男人梳辫子，就是为了纪念那位救了努尔哈赤的女人；而满族传统服饰中之所以会有乌鸦被奉为满族人不可侵犯或敬仰崇拜物，那都是为了纪念那匹大青马和那只黄狗，满族女人在入关之前，都会戴一种黑鸟的头饰，鸟的嘴中还含着一颗宝石，就是为了纪念那些神鸦。不过，在满族入关之后，由于服饰日渐奢华，于是这种鸟衔宝石的头饰式样就逐渐精巧妙地设计成置于脑子一侧的长染，由染链的下端则是一颗大珠，鸟饰的图案也被抽象。还在上面配上美丽的花朵，以求更美。这就是为什么满族女子所戴的帽子都是黑色的，而两侧都有染饰垂下的原因了。

当然，这只是一个美丽的传说，简单与否是绝对无从考证的。不过，满族的确曾是宠代的女真人倒是真的，也就是说，女真人的服饰打扮还是有据可查的。女真人长期生活在长白山山的严寒地带，无法种植棉花和



清太祖努尔哈赤像
努尔哈赤（1559～1626），明代建州女真部族，姓爱新觉罗，统一女真各部，于后金国十四年（1616年）正式称帝，建立后金。

〔图片的说明文字〕说明图片内容，适当加入更多的服饰知识信息，深入揭示图片所蕴含的历史文化内涵。

〔图片〕丰富多彩，包括穿戴服饰的人像、服饰展示图、服装纹样、首饰佩饰等，较全面地展现历朝历代的服饰特征，再现中国服饰的多姿多彩。

〔正文〕用通俗易懂的语言对每一朝代的不同服饰作详细的阐述，注重知识性与趣味性的统一。


姪女小娘子出適李氏
新婦娘子閻氏供養
新婦娘子瞿氏供養

出版说明

中国服饰文化是中华文明的重要组成部分。它不仅由于汇聚了中华各民族的智慧而显得格外绚烂多彩，而且因其在世界服饰史上有最悠久的历史而具有十分重要和特殊的地位。中国服饰，反映着民俗风情和社会制度，记录着历史和社会生活，承载着审美观念和民族精神，是一部形象的、鲜活的“历史文化百科全书”。作为当代人，了解和掌握一些中国服饰知识，既可提高自身人文素养和审美鉴赏水平，也对工作和生活有切实的帮助和益处。

为了给读者提供一本了解和掌握中国服饰知识的理想读本，我们组织编写了这本彩图版《细说中国服饰》。本书应用“细说”理念，通过编写体例、图片和艺术设计等多种要素的有机结合，从发展历史、制作工艺、艺术特色、等级制度、文化内涵等多种角度，全面地、深层次地解析中国服饰，让读者在提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和人文熏陶。



目录
CONTENTS

简约实用：原始社会服饰

从第一枚缝衣针说起 13

中国服饰文化的初兴 15

等级分明：夏商服饰

品类两分的夏朝服饰 19

藏在殷墟中的商代服饰等级制度... 21

夏商衣料质地 24

商朝人物着装形象 26

凝重有序、礼法至上：西周服饰

王权的标志“：十二章”服饰纹样 ... 31

穿衣着鞋有规矩 33

君子无故玉不去身 36

需要全本请访问 www.ertongbook.com

创新多变：春秋战国服饰

诸子的审美观与流行时尚 39

异彩纷呈的服饰纹样 41

深衣成为流行时尚 44

赵武灵王力推胡服 46

美丽人生从冠开始 48

古朴庄重、等级森严：秦汉服饰

掩埋不住的飒爽英姿：秦朝服饰 51

韵味十足冠、巾、帻 54

只为君王顾盼：贵族妇女服饰 56

曼妙风姿：秦汉女子一般服饰 58

朴素适用的裤子 60

丰富多彩、南北交融：魏晋南北朝服饰

褒衣博带，魏晋风度 63

奢靡异常的女装 66





汉族男子的主流服饰 70

胡汉交融，胡服汉化 72

明光铠、裲裆衫：军旅服饰..... 75

时尚妆容和发髻 78

开放的国风，开放的服饰：隋唐五代服饰

从简朴到奢华的隋朝冠服 83

“锦绣河山”和“锦衣玉食” 85

衣饰中的谋略 88

浪漫开放的女装 92

大唐女子的流行时尚 96

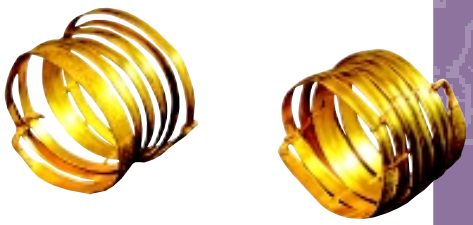
奇异多姿的特色服饰 99

妇女的美容功课 101

唐诗词中艺妓的万种风情 106

从《韩熙载夜宴图》

看五代十国服饰 108



质朴保守、清新自然：宋朝服饰

麻桑之富，衣被天下 111

关于大裘冕的争论 114

谨严有序的宋代官服 116

王仲行易带辞行：配饰的等级 118

薄罗衫子薄罗裙 120

从文学艺术作品看平民男子衣着 123

一钩罗袜素蟾弓 :平民女子服饰 126

亮点迭出：辽夏金元服饰

胡汉合流：面料和纹样 129

“ 一国两制”：辽朝服饰 132

由简到繁的西夏服饰 135

传统和自然造就的金朝服饰 137

蒙古族的传统服饰 140



“质孙服”与“顾姑冠” 143

黄道婆与棉花革命 145

端庄传统、华美艳丽：明代服饰

缤纷的衣料和纹样 149

明代服饰的象征意义 152

好龙的明代皇帝 154

“衣冠禽兽”：

明代文武官员服饰 156

凤冠霞帔的几度变迁 159

仪态端庄：男子一般服饰 162

从《金瓶梅》说起：

妇女时髦搭配 165

朱元璋的良苦用心 168

服饰精华的夸张再现：戏服 171



精美繁复、独树一帜：清朝服饰

鸦鹊崇拜：入关前的满族服饰 175

“留发不留头，留头不留发” 177

顶戴花翎红缨络：清代礼帽 180

男子冠服的汉化 184

女人也穿龙袍：妇女冠服 187

旗装、旗鞋正流行 190

长袍马褂瓜皮帽 193

男从女不从：汉族女子衣裙 197

八旗和绿营军服 199

东西交错：晚清和民国服饰

剪辫易服：千年未有之大变局 203

欧风东渐：男子服饰 205

旗袍的变奏 207

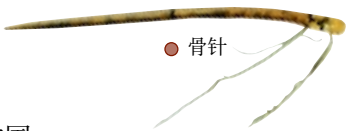
“时装”亮相上海滩 210

简约实用：
原始社会服饰

翻开中国历史，远古的祖先并没有为我们编织出多少有关服饰的美丽动听的故事，因为他们生活的年代沉埋于地下已有上万年，甚至几万年，基本变成了不可复现的年代。然而，幸运的是我们的祖先还是给我们留下了一些几乎无法考证的苍老记忆。通过这些记忆，我们可以了解到一些属于祖先们的时尚。并且通过这些最原始的时尚，我们能深深地体会出祖先们在不断地和风雨抗争、和大自然拼搏的过程中创造出的属于那个时代的、简约的服饰文明。

• 从第一枚缝衣针说起

1933年考古学家在北京周口店龙骨山山顶洞里，奇迹般地发现了一枚骨针。这枚骨针长82毫米，直径3.1～3.2毫米，针身圆润，是经过刮削和磨制而成的。



骨针

很显然，骨针是原始人用于缝制衣服的，骨针的出现揭开了中国服饰发展的序幕。

骨针发明之前，原始人的服装无非是直接取材于大自然的兽皮、植物的叶子等，只不过在款式上有所不同罢了。不过，原始人的服装款式不是因为人们的审美观点不同而不同，而是直接由其生存条件决定的。在游牧部族中流行的“羊皮衣”、“虎皮衣”等的设计灵感就是来源于他们的生存环境，他们考虑的因素不仅局限于取暖，还要增加自身的安全系数。因为，由整块的羊皮或虎皮做成的“羊皮衣”、“虎皮衣”，仍保留着动物的原形，当用动物腿部的皮把衣服系在身上的时候，他们的形象几乎和动物没什么两样；而在以采摘为主要生活来源的民族中，人们则以穿着“植物服装”为时尚，他们多用自然界中随手可得的树叶草藤、鲜花香草缠绕在身上。

后来，随着骨针、线绳的发明，我们的祖先终于摆脱了直接从大自然寻找衣物的尴尬境遇，在他们灵魂中对于美的本能渴求开始迸发出来。或者还可以这样说，正是因为祖先们对美有了渴望和追求，才促使了骨针、线绳的发明。

不管怎么说，有了骨针、线绳后，他们的设计思路大为开阔了，原始社会的服装制作也就进入了一个新的阶段。他们开始在原始的兽皮、树皮面料上按照自己的需要进行设计、剪裁，再将切割成各种不同形状的皮片用骨针缝合到一起，做成外衣、腰裙、帽子、鞋子、头巾等，大大丰富了服装的形制与款式。

随着社会的进步，原始人的思想也得到了发展。他们开始懂得把对自身外表的美化意识及审美观念体现在服饰上。比如，他们在身上涂抹花纹，将头发梳成各种形状，用鸟的羽毛装饰帽子，还把不能吞食的兽骨、兽牙经过打磨、钻孔、染色，做成各种各样精美的装饰品，戴在身上。

原始人还给服饰赋予了更多的意义。在他们心目中，用兽骨做成的



原始服饰佩饰展示图 根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复原的这件原始社会服装，说明在纺织技术尚未发明前，兽皮成为原始人首选的服装面料。原始人佩戴用兽齿、海蚌等串成的饰物，除了起到装饰的作用外，还包含对渔猎胜利的纪念。

简约实用：原始社会服饰

装饰品是具有一种特殊的美感。因为在原始社会，只有勇敢的人才能捕获到野兽，所以，这些饰品经常被人们当作互相馈赠的礼物或男女间的定情信物。在远古部落里，帽子也具有极特殊的意义，它经常被作为各部落的图腾崇拜和区别等级的标志。不同部落，不同种族的帽子各不相同。在本部落或者是本种族范围内，帽子的样式也是不同的，首领的帽子是一种权威，只有部落的首领才能戴着插有鲜艳羽毛的帽子。

服装款式和装饰丰富了以后，原始人又在服装面料上开始了探索。在不断的摸索中，他们发现植物纤维也可以用来缝衣制帽。他们把树皮放在水中浸泡，用力捶打，去掉杂质，再漂洗干净，然后再把剩下的纤维揉软，展平晒干，就制成了一块完整的服装面料。这是最早的人造面料。

然而祖先们并不满足，他们继续探索，到了传说中的黄帝时期，已经知道了如何养蚕和丝纺，纺织也随即出现了。他们用石或陶制成纺轮，把植物纤维、蚕丝、动物的毛纤维等纺成线后再织成布。当时流行的面料很多，有中原地区的麻布，北方内陆的“纯毛织品”，还有用蚕丝制成的丝绸等。

除了纺织，祖先们还不忘对面料和各类附属饰件加以美化，创造了一些服饰工艺。比如，原来画在肉体上的文身图样，因为被衣裳所遮掩，他们就在衣服的面料上画出各种图案，从而出现了“画缋”工艺和服饰纹样。

从此，中国历史中出现了服装的配套，也就是服装款式、颜色、纹样、饰物等之间的协调搭配。衣冠服饰开始日臻完备。

各地出土的纺织工具

◆ 河北武安磁山新石器早期遗址第一层文化层出土骨锥、角锥、牙锥达110件之多，骨针33枚，又有骨梭、角梭9件，网梭8件，骨梭针4件；

◆ 河南临汝中山寨裴李岗文化遗址，也有骨锥、骨针等出土；

◆ 浙江河姆渡遗址出土有距今约7000年前的骨锥58件、骨针15枚、管状针12枚，还有木纺轮和用于纺织的木纬刀和骨纬刀。



原始人缝制衣服想象图

需要全本请访问 www.ertongbook.com