

16-18



息县文史资料

文化专辑

93

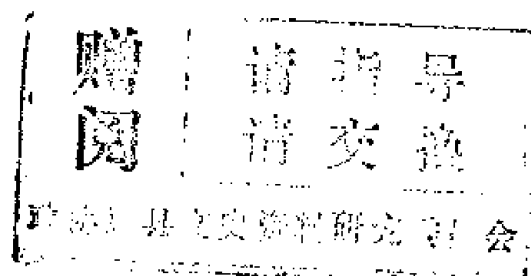
(五)

中国人民政治协商会议河南省息县委员会
文史资料委员会编

息县文史资料

第五辑

(文化专辑)



中国人民政治协商会议河南省息县委员会
文史资料委员会编

1993.3.

全國十九省市中南部地區書畫聯展觀後題感



人老書不老者字勢遒
勁而且壽人老書亦老者
仍不失為上品至於人未
老而書先頹者不足稱也

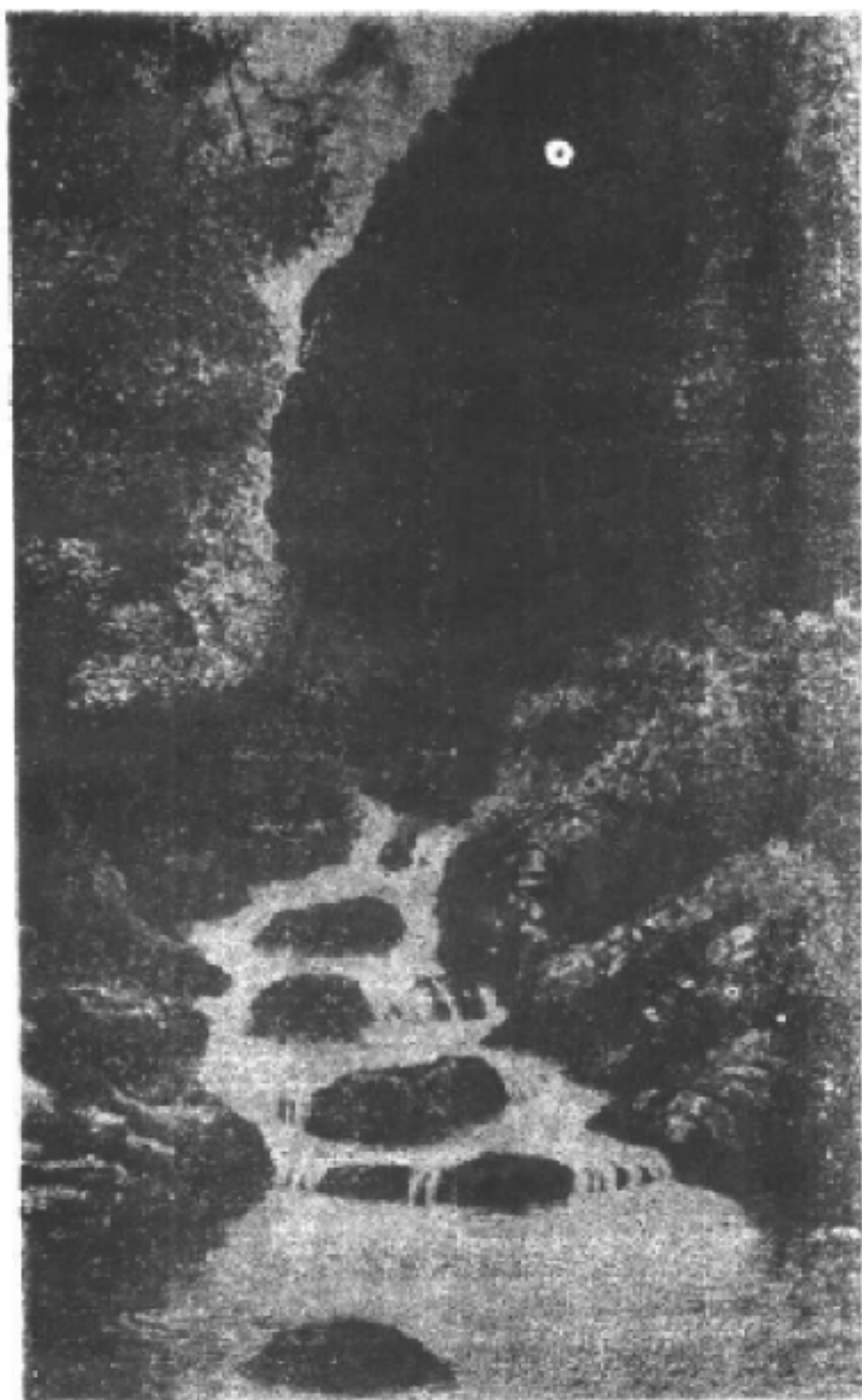
介叟

頓席珍書



頓席珍 書

反	命	授	尚	皇	華	之	篇
之	使	事	訖	布	政	美	冠
榮	甚	繡	衣	匹	公	輜	軒
摧	郎	觀	風	石	絹	五	百

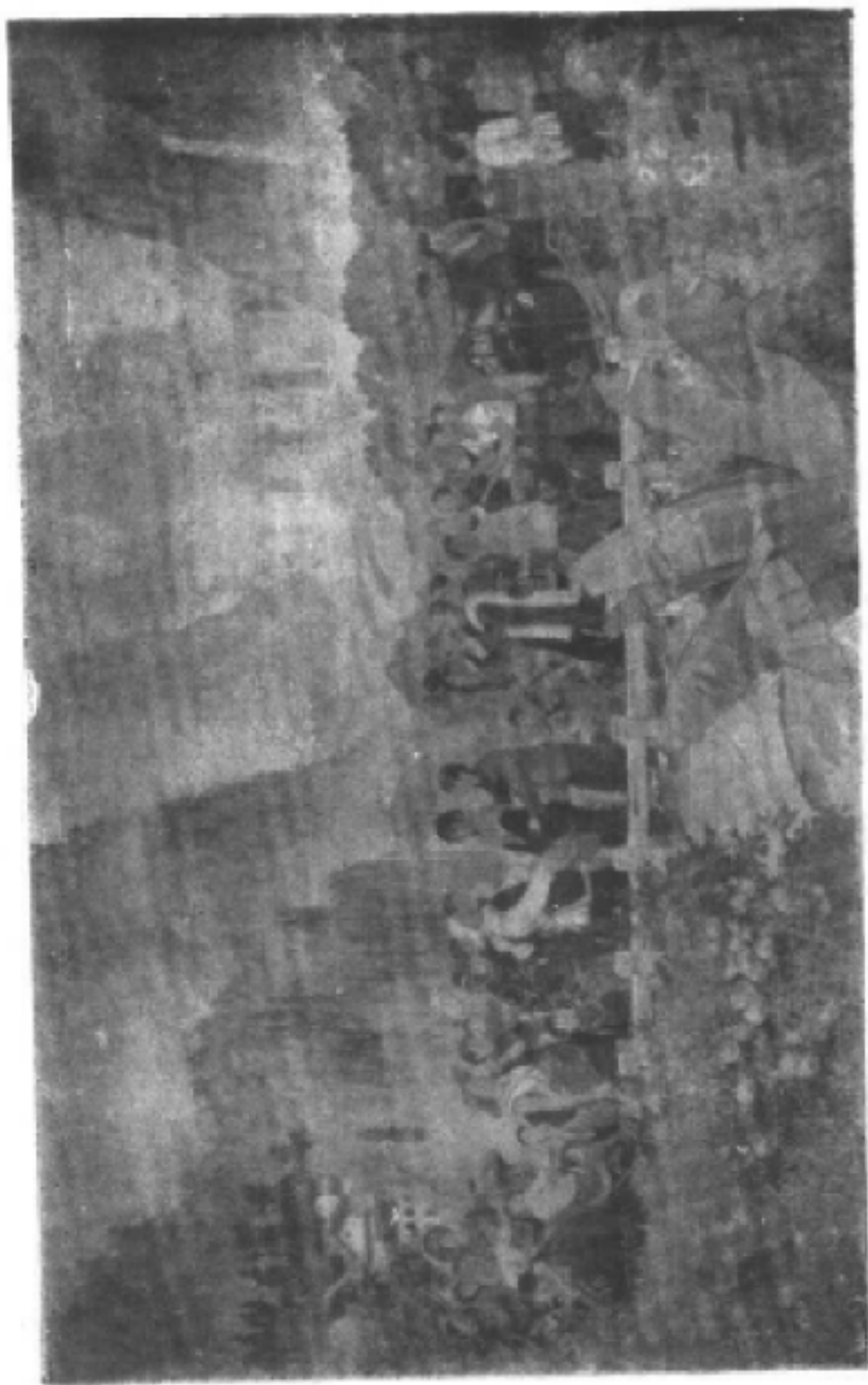


洞窟の入り口

洞窟の入り口

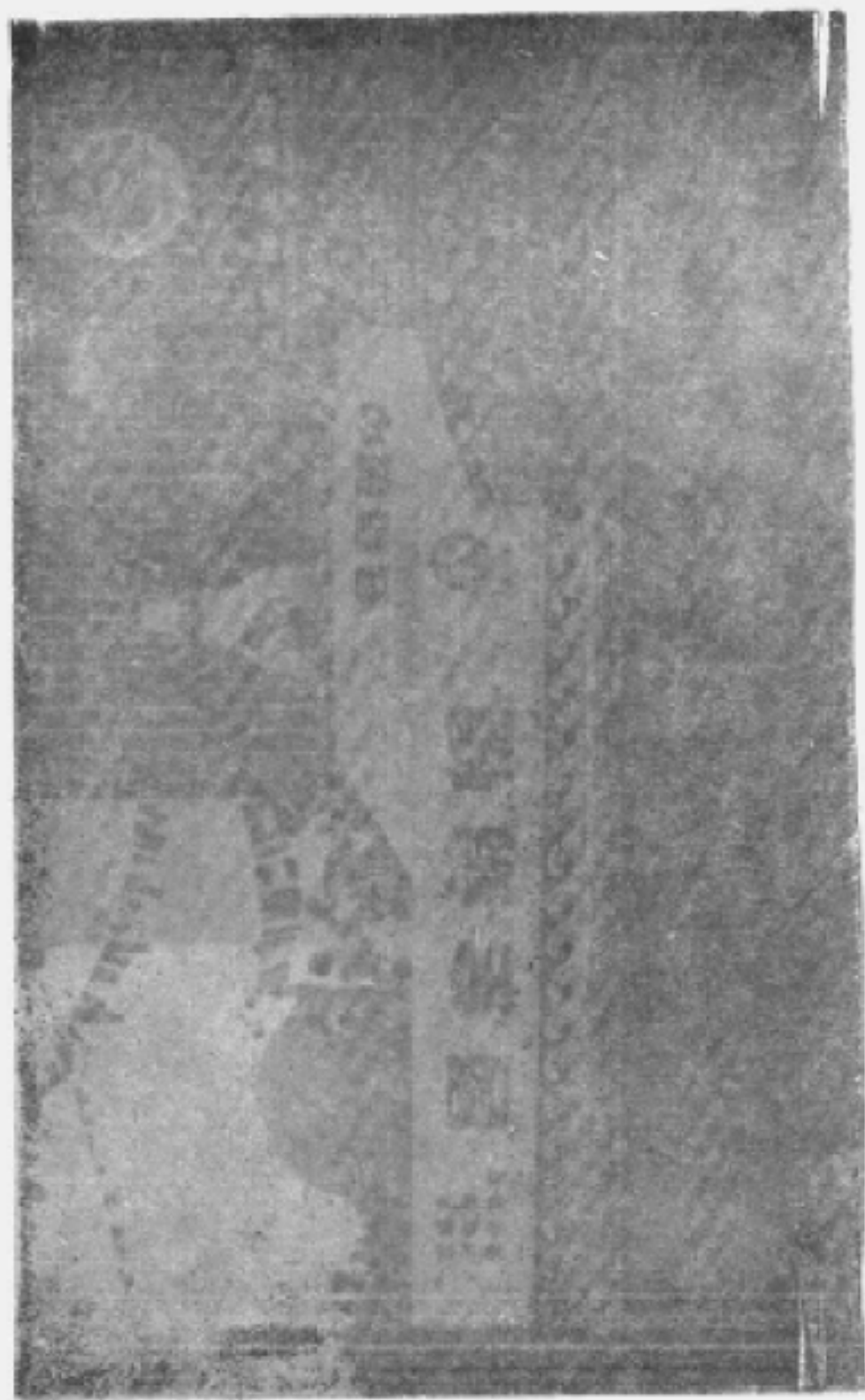


夏映志 作

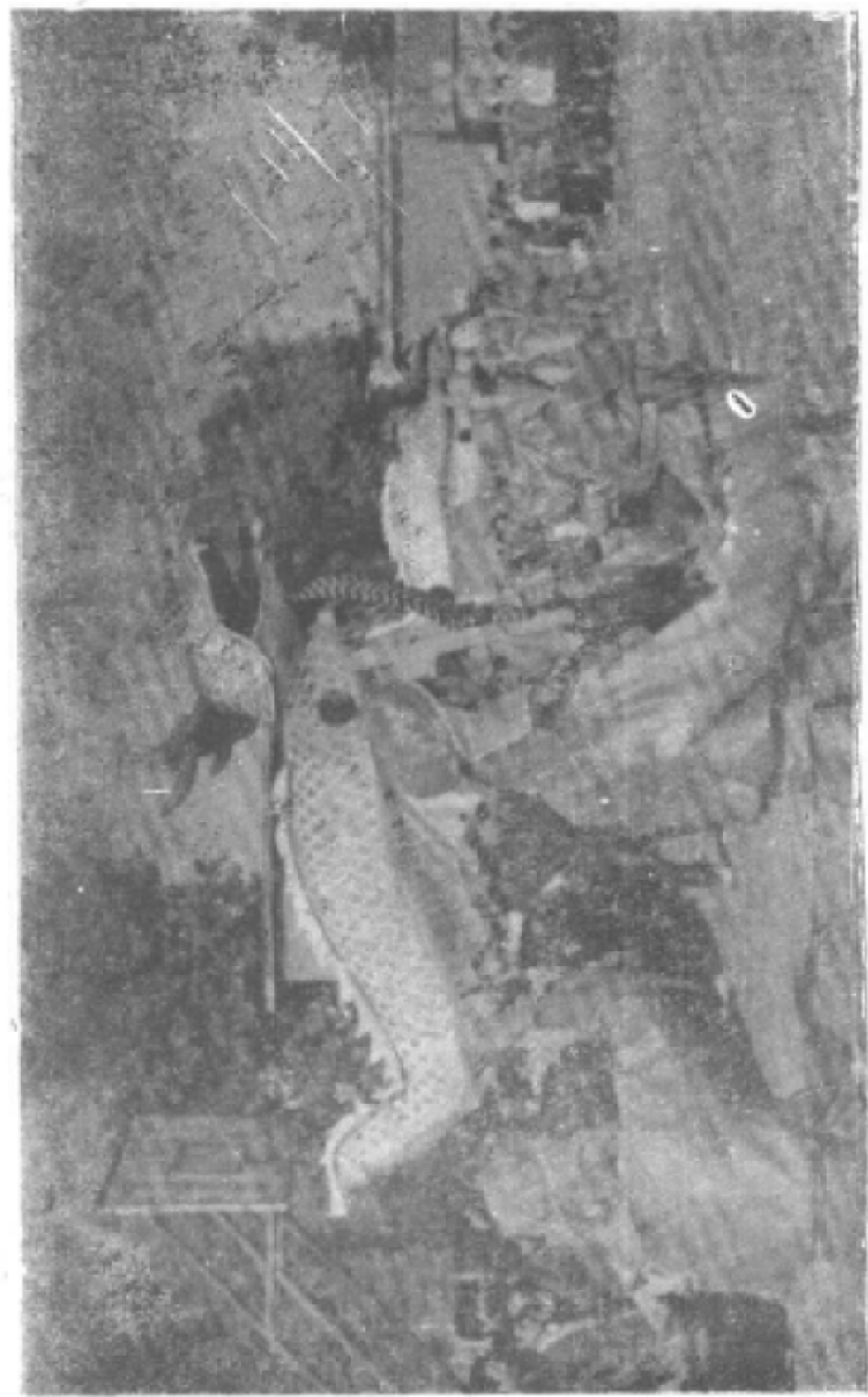


夏映志 作

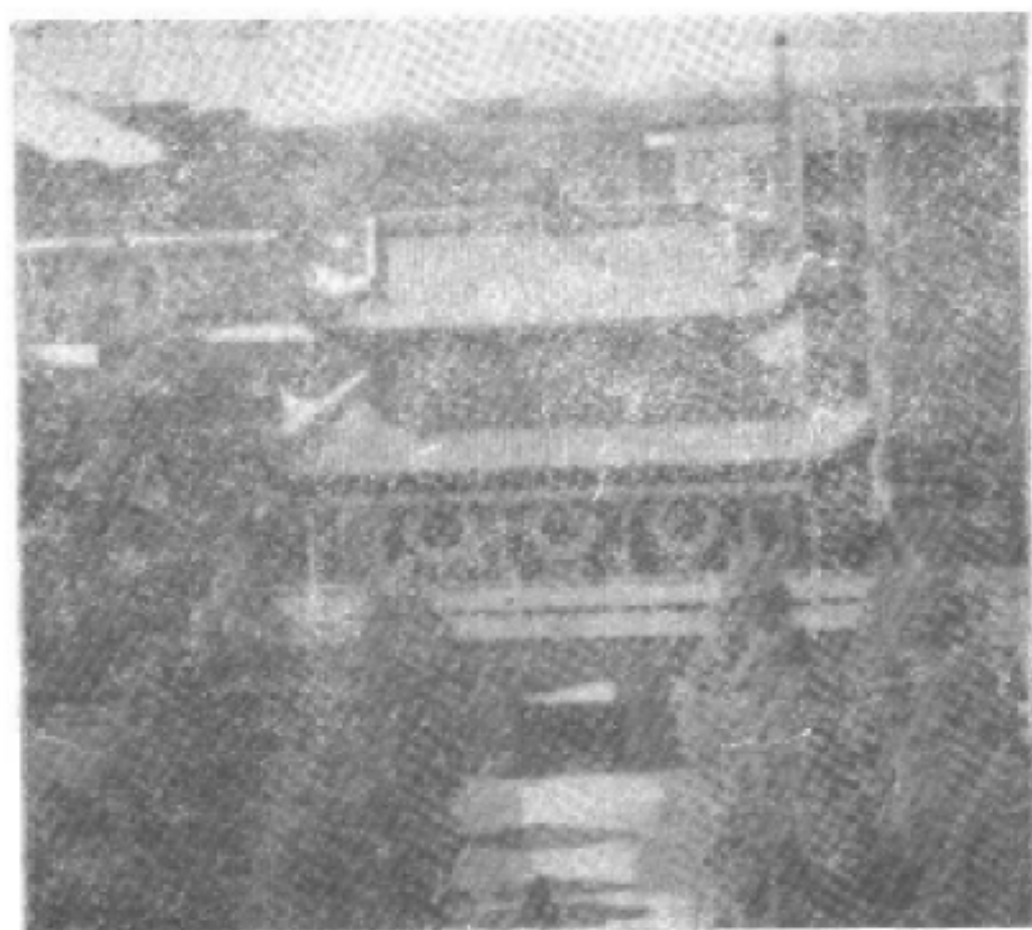
深山喜讯



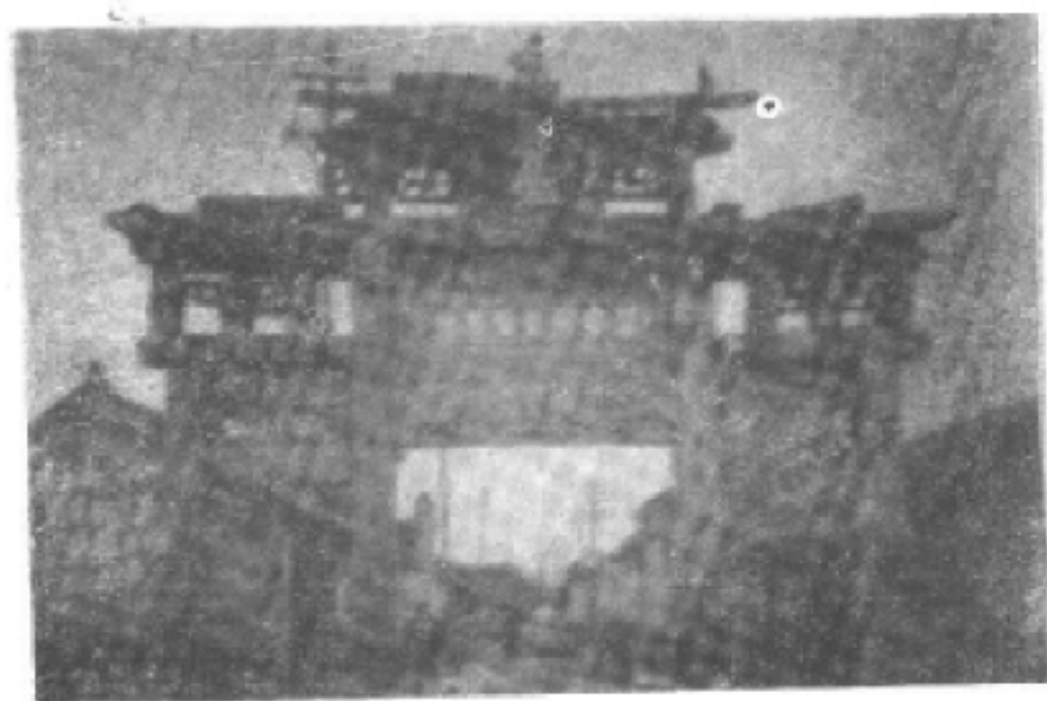
参加一九九二年信阳地区首届茶文化节，夏映志同志设计的彩车



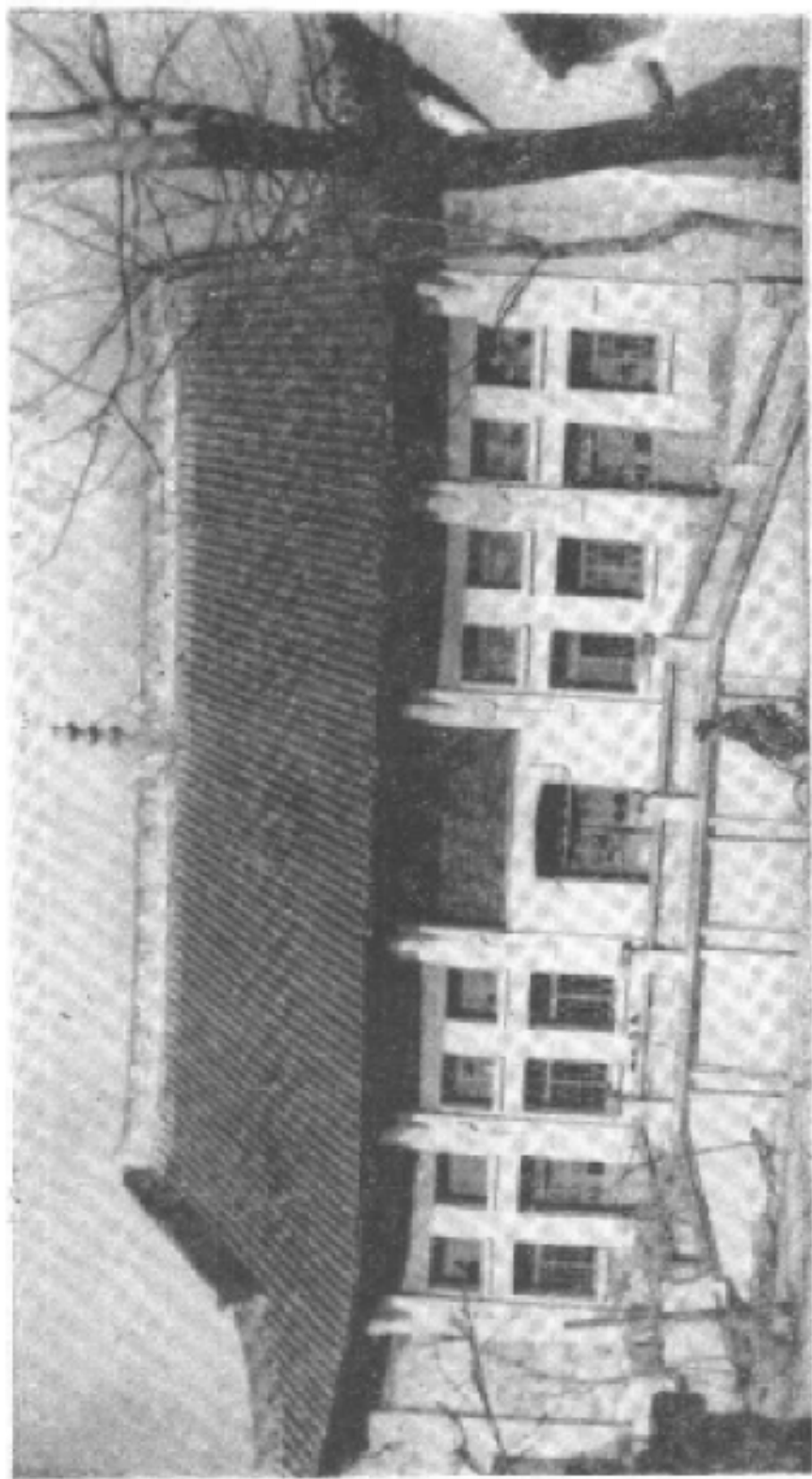
息县板凳龙参加一九九二年信阳地区首届茶叶节演出实况



古息樵楼

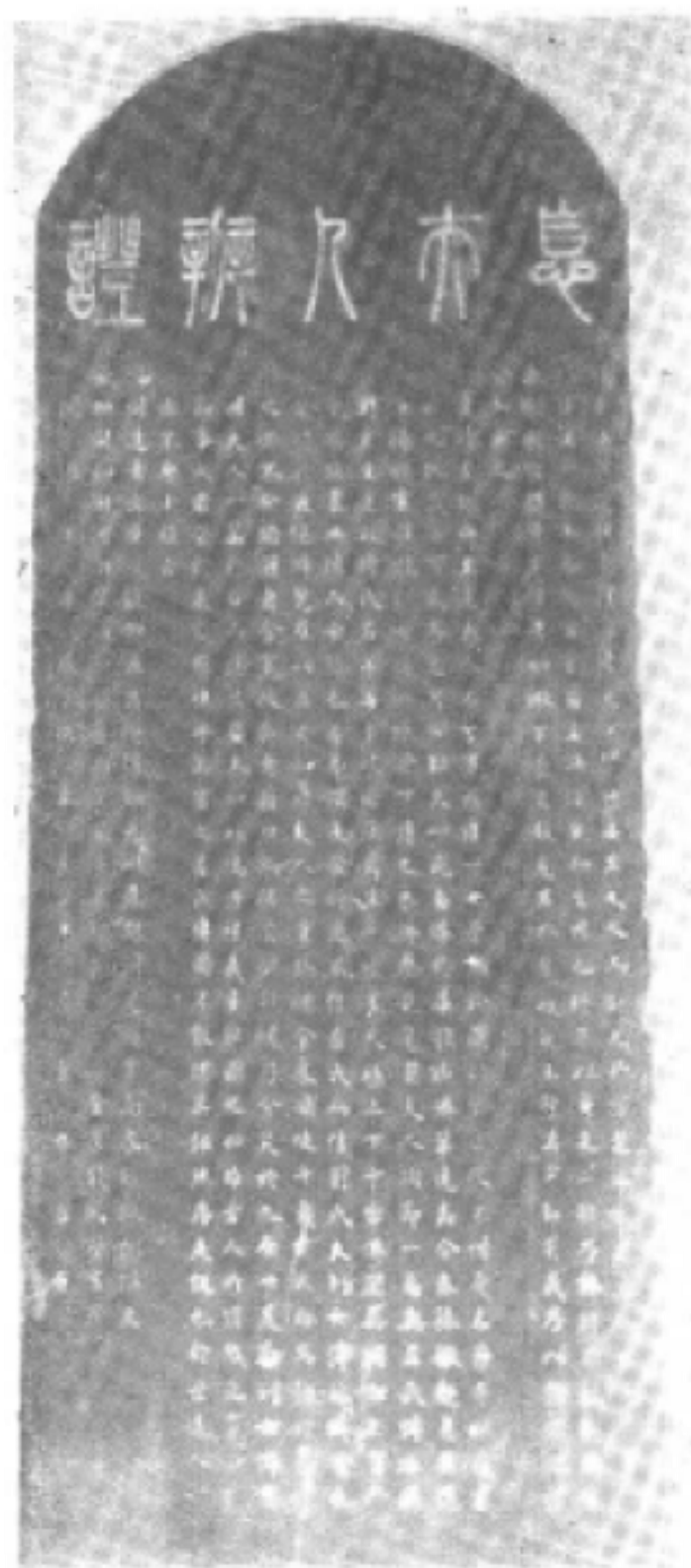


黄家栎石坊



拆除前的息县文庙

息夫人碑文





良夫人

刘弼作

息县文史资料第五辑

目 录

- 奔向延安.....叶 枫 (1)
- 抗战初期的息县抗日救亡宣传队.....宋宗璟 (5)
- 豫剧表演艺术家柳兰芳..... (7)
- 忆息县文工队.....龙相舜 (9)
- 《息县报》始末.....龙相舜 (15)
- 从“三老班”到人民剧团.....邹廷贤 (20)
- 历经波折，笔耕不辍
- 记息县豫剧团创始人邹廷贤..... (35)
- 建国前后的息县电影事业.....《息县文化志》编辑室 (38)
- 息县说唱团
- 一支活跃在农村的文艺轻骑队.....熊文贵 (40)
- 我对息县图书馆始建情况的回忆.....熊文贵 (46)
- 息县“板凳龙”
- 河南省唯一的地方舞种.....龙玉松 (50)
- 尚未终止的动律
- 记中国舞蹈家协会会员龙玉松..... (54)
- 息县一个古老的剧种——嗨子戏.....李中民 (57)
- “中原书法大赛”参赛记.....顿席珍 (61)
- 励志书林，长驱不已.....顿席珍 (65)
- 文学艺术上的多面手——章建勋..... (68)

《命根》创作的前前后后·····曹金铸	(70)
向生活汲取, 与时代同步	
——记中国戏剧家协会会员曹金铸·····	(74)
愿为人间留画图·····夏映志	(76)
我的艺术生涯·····张学勤	(83)
向生活奉献美好旋律的胡森·····	(95)
文化战线上的老兵——郑岚素·····邹廷贤	(98)
众人称我“小苍娃”·····杨廷均	(104)
世上最数伶骨寒·····李海林口述 李中民整理	(109)
乱世苦海泡艺人·····苏尚勉口述 李中民整理	(112)
文物工作二三事·····张泽松	(113)
记息县文庙·····翟兴亭供稿 文史委整理	(123)
愤世嫉俗的顿翰林·····顿文杰	(127)
最后一科的翰林蔡文斋·····徐栋然	(129)
息夫人辨证碑·····	(130)
息夫人生平及轶事·····李中民	(134)
历代名人吟咏息夫人诗赋选录·····李中民辑并序	(137)
瘞骨塔记·····翟兴亭	(143)
严嵩墓的发现与被盗情况综录·····李中民	(145)
小品二则·····顿席珍	(148)
息县方言土语选注·····熊文贵	(151)
旧戏班行话、班规、谚语、口诀选录·····李中民	(159)
十二生肖的来龙去脉·····张演生	(164)

奔 向 延 安

叶 枫

现在，我谈谈自己在息县受到党的启蒙教育才走上革命的道路这样一段经历。

1938年初，我在息县一小当音乐、美术教员。这时，抗日思想已广泛传播，聂耳、冼星海的歌曲也在息县到处流传。当时，一小成立的有一个抗日救亡合唱队，还有一个抗日救亡表演队。我编有一本用石印印刷的《救亡歌曲选》，其中《义勇军进行曲》、《到敌人后方去》、《牺牲已到最后关头》等救亡歌曲，几乎每个同学都会唱。

这一时候，息县主要的抗日宣传力量，一个是五战区的青年军，一个是师范学校的进步师生。师范学校是当时抗日宣传活动的中心，再比较活跃的就是我们一小组组织的学生活动。当时周晓乐同志回到了息县，在一次纪念“七·七”大会上，他流着热泪唱了《松花江上》，使参加会议的师生深受感动，受到了热烈欢迎。就在这样一种抗日救亡的激情之中，我创作了一些漫画，其中有一张画的是东北流亡群众还有一张是日本蹂躏中国。

这一段时间，我接触了乔步云和何其、徐逢森，他们除了向我讲一些道理，还给我一些小册子，如《马恩论中国》等。为什么我能够接受这样的内容呢？因为我以前在哥哥宋

育仁那里，看了很多鲁迅的书，接触了马列理论以后更感新鲜，所以对马列主义也就更容易接受。但是，我这种思想在当时还是有很大局限的，只是积极地参加抗日宣传，阶级觉悟还不是很高，对党的认识还比较模糊。以后参加了更多的抗日宣传活动，接触了更多的地下党员，才使我在革命的道路上更进了一步。

1938年暑假，我参加了抗日巡回宣传队，到张陶等地开展抗日救亡宣传工作。采取的方式主要是组织农村的孩子，教唱救亡歌曲，画漫画，办壁报，宣传抗日救亡。乔步云和何其也一起去了，乔负责组织教唱歌曲，何与我负责漫画和壁报。在这期间，金佑民同志也到过巡回宣传队，指导我们的工作。

经过这段的农村工作，我在思想上又进了一步。过完暑假，我回来以后，衣着就不大讲究了。当我穿起了粗布衫和草鞋回家的时候，我父亲还训斥我不象样子，说家里又没死人，穿什么草鞋！

以后一个短时间里，我到了立达中学（也可能是一个训练班），这时的抗日宣传工作，开展得就更加形式多样、内容广泛了。不单创办刊物，发小册子，还唱起了苏联歌曲。如《工人歌》，《祖国进行曲》，《快乐的心随着一起跳荡》等等。

1938年8月以前，息县的抗日救亡宣传活动是很出色的。一是党的领导干部深入搞救亡工作，周晓乐带头演出，金佑民下乡指导宣传等等；二是群众发动彻底，使整个息县都沸腾起来了。我能从一个普通知识分子，迅速投身于革命的洪流之中，也是党在这个时期培养教育的结果。