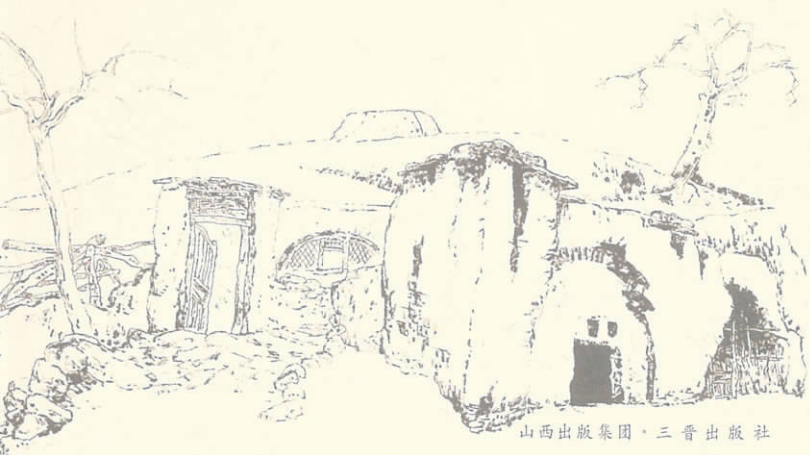


中国黄河电视台特别策划

西口在望 丛书

主 编/张敬民 程腊生

西口 在望



山西出版集团·三晋出版社

《西口在望》丛书编委会

主 编：张敬民 程腊生

编 委：宋献伟 宋沈平

张 越 陆 霞

朱伟东 田昌安

《西口在望》执行编委

宋献伟 宋沈平

中国黄河电视台特别策划

西口在望丛书

主 编/张敬民 程腊生

西

口

在

望



山西出版集团·三晋出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

《西口在望》
丛书编委会

主 编
张敬民 程腊生

编 委
宋献伟 宋沈平 张 越
陆 霞 朱伟东 田昌安

《西口在望》

执行编委
宋献伟 宋沈平

序 言

胡苏平

山西是华夏文明的主要发祥地之一。表里山河的独特自然条件，勤劳智慧的历代先民，造就了得天独厚的三晋人文资源，被誉为华夏文明的“主题公园”，中国社会变革和进步的“思想库”，古代东方艺术的“博物馆”。在中华民族的煌煌文化巨著里，博大精深的三晋文化是其中极为绚丽和厚重的重要篇章。进入新世纪，山西省委、省政府以科学发展观为统领，积极应对经济社会和时代发展形势，立足发挥丰富的文化资源优势，高度重视文化产业的发展，提出了建设文化强省战略和实现自然人文资源大省向文化强省跨越的奋斗目标。在建设文化强省的进程中，通过基础理论研究、项目创意策划、影视剧拍摄、舞台艺术创作演出等各种文化业态，正在打造和培育华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、古建瑰宝、边塞风情、关公故里、抗战文化等为代表的八大文化品牌。这八大文化品牌集中展现了三晋文化的先进性、丰富性和代表性，是三晋文化的脊梁和支柱，更是历代三

西口在望

晋人民的精神家园。随着全社会对文化产业的重视,文化资源的挖掘也更加深入,在“华夏文明看山西”的主题下,更多的文化资源必将被提炼、整合、归纳、细化出来,然后又有机地融入到各种丰富的文化产品当中去,从而潜移默化地陶冶人们的情操,感召人们的心灵,真正达到“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的效果。继在全国充分叫响晋商文化品牌之后,一个融合黄河之魂、边塞风情、晋商家园三大文化基因的文化品牌“走西口”,又成为全国关注的文化热点。近年来,我省的文艺和新闻工作者围绕这一文化资源,相继推出舞剧《一把酸枣》、京剧《走西口》、电视剧《走西口》、纪录片《西口在望》、广播电视大型主题宣传活动“西口在望”等精品力作和大型采访活动,使走西口这一文化资源得到前所未有的挖掘和提升,极大地丰富和拓展了我省的文化产品阵容,为该文化品牌产业链的进一步延伸打下了良好的基础。

走西口是指山西、陕西、河北等内陆地区的先民,为了寻找生存发展的空间和机遇,从元代开始就“西走度荒”,陆续到广袤的蒙古草原去开拓的移民现象,随着清康熙年间开边政策的实施,最终形成了历史上绵延数百年、规模庞大的迁徙现象——走西口,而在走西口的浩浩人流中,山西人又是数量最多的。

从某种意义上讲,走西口不仅是一个具体的地域概念,更是一个宽泛的文化概念,也是一个深层的心理概念。这是我们建设文化强省,提升民族自信心的宝贵精神财富。数百年的走西口,可以说是内陆地区的民众冲破恶劣环境束缚,闯出去求得生存空间的集体开放行为。走西口的先民是拥有自觉意识、敢于改变自己命运的群体,走西口是山西人以勤奋、敬业、谨慎、诚信成就晋商大业的奠基之路,走西口是汉民族与蒙古民族和谐相处共存共荣的民族和亲典范,走西口是山西儿女用血泪书写和铸就的文化传奇,流传在这里的河曲民歌和二人台艺术是历史留给山西的独特的文化记忆和精神遗产,走西口所体现出来的开拓进取、坚韧不拔、百折不挠、敢于抗争、勇往直前、诚信和谐的精神品质是中华民族十分宝贵的精神基因和精神财富。

2008年,为纪念改革开放成立30周年,中国黄河电视台站在时代的制高点上,以对历史和现实负责的态度,“回眸历史、审视现在、展望未来”,联合走西口的家乡山西忻州市委宣传部、对走西口文化现象深切关注的山西宝洁地产,共同策划、组织了广播电视大型主题宣传活动“西口在望”,该活动包括15集纪录片《西口在望》的拍摄、40集新闻报道《今日西口路》、大型文化访谈节目《西口文化现象访谈》、系列音乐专题《唱着民歌走西口》等十一项内容,全方位、大气势、广角度、立体化对走西口的历史进行了梳理,对走西口文化进行了解读,对走西口精神进行了提炼,对历史走西口和现实走西口的关系进行了分析,成为2008年山西乃至全国纪念改革开放30周年很有影响的活动。

大型系列文化丛书《西口在望》就是对这一活动的文本再现和史料梳理。该丛书全景式反映昔日内陆先民走西口历史,深度解读西口文化,为走西口历史存证,让走西口文化升华,既有对走西口民歌全新角度的挖掘和整理(《西口民歌》),又有对走西口文化深度的纪录和解读(《西口在望》),更有对西口文化广泛的启蒙和思考(《西口文化》),特别是对走西口的历史作用及文化定位,以严谨的学术态度和创新的研究理念,提出了立意独到、寓意深刻、颇具价值的精辟论点——走西口是一部活着的中华民族交融史,一部活着的中华文化演进史,一部活着的和谐共荣发展史。可以说,无论是“西口在望”广播电视大型主题宣传活动,还是编撰出版的这套《西口在望》丛书等,为西口文化的研究奠定了一个非常坚实的学术基础、社会基础、群众基础和史料基础,将西口文化的研究提到了一个崭新的高度,也为我省文化产业的发展做出了新的贡献。黄河电视台同志们的这种精神值得肯定,他们的做法值得推介。

当前,在全国范围内,文化体制改革和文化产业发展已经开始全面加速,我省的文化产业发展也进入快车道,有了明确的时间表、路线图、任务书,抓住机遇,乘势而上,加大力度,加快进度,推动我省文化体制改革和文化产业发展的步伐刻不容缓。我相信,有得天独厚的人文历史资源,有聪明智慧的文化工作者,有宽松优越的政策和环境,有明确具体的

西口左望

目标和任务,有积极稳健的文化体制改革措施,有开拓创新的进取精神和求真务实的工作作风保证,山西的文化产业发展一定会春色满园,百花争艳,秋景溢彩,硕果累累。

是为序。

2009年9月

(作者为中共山西省委常委、宣传部长)

《西口在望》导言

本书是对中国黄河电视台为纪念改革开放 30 周年而举办的广播电视大型主题宣传活动——“西口在望”及纪录片《西口在望》的文本再现和史料集成。大型历史文化纪录片《西口在望》于 2008 年 12 月 17 日起在中国黄河电视台国内台和国际台(中国长城卫星平台北美频道)播出,引发新一轮的西口文化现象热潮。全书以对历史负责的精神,完整地收录了 15 集纪录片的解说词和相关的历史图片,并将整个活动的启动仪式、“西口在望树”包头移植活动、纪录片研讨会等核心内容和主创人员的创作感受及介绍融入其中,读者可以系统领略整个活动的策划、组织、实施、总结的脉络,详细了解走西口历史的文化意义和现实价值,深切感知广播电视人以创新姿态运用现代媒体运作手段,以历史为镜、为时代做传的探索足迹。

目 录

序 言 胡苏平	1
挖掘黄河文化资源 铸就广播电视品牌	
——《中国广播电视学刊》专访中国黄河电视台常务副台长张敬民	1
第一章 《西口在望》解说词	
第一集 叩问西口	3
第二集 重镇歧路	19
第三集 一日三省	33
第四集 不老牛湾	47
第五集 秋熟水泉	65
第六集 浅吟低唱	83
第七集 黄河一唱(上)	103
第八集 黄河一唱(下)	121
第九集 滩行水流	137
第十集 口里口外	153
第十一集 大漠寻驿	169
第十二集 乡亲远情	189

西口左望

第十三集 晋腔蒙韵	207
第十四集 魂系来兮	223
第十五集 在望西口	241

第二章 情系《西口在望》

深入生活是必修课 张敬民	259
走西口的精神不能丢 程腊生	263
《西口在望》音乐监制后记 牛宝林	269
难忘《西口在望》 任志宏	272
媒体语境下历史文化纪录片的创作与拓展 宋献伟	276
西口2008 宋沈平	285
一种心境的转换 谢 华	295
西口感想 李 安	298
骄傲 李 峰	302
遥远的和身边的 张 亮	310
草根的路 王 琛	314
走进老牛湾 李 峰	321
75秒片头的背后 崔 焱	325
墨迹刀痕 王志刚	328
《西口在望》音乐谈 郭 炜	331
西口在望 望见了什么 郭孝英	333
悠悠故乡情 继续故乡梦 王 菁	337
“西口在望树”栽种传奇 娜仁托亚	339

第三章 “西口在望” 备录	
“西口在望”大事记	356
纪念改革开放 30 周年广播电视大型主题宣传活动“西口在望”	
启动仪式议程	358
“西口在望树”栽种仪式主持词	371
大型电视文化纪录片《西口在望》研讨会	381
后 记	395

挖掘黄河文化资源 铸就广播电视品牌

——《中国广播电视学刊》专访中国黄河电视台常务副台长张敬民

张敬民,山西广播电视局党组成员,中国黄河电视台常务副台长,高级记者,全国宣传文化系统“四个一批”人才,全国广播电视系统先进工作者,首届范长江新闻奖提名奖获得者,全国百佳新闻工作者,享受国务院特殊津贴专家。新闻作品获国际、全国等50余项奖,著有多部著作。大型电视文化纪录片《西口在望》总策划,总撰稿,出品人。

走西口是一种非常独特的区域生活方式,在此基础上形成的走西口文化是中华文化多元化的典型缩影,是活着的中华文化的代表。西口文化具有生态上的活化性、发展性,语言上的符号性、糅合性;价值观上的一致性、和谐性;关系上的共生性、创造性。作为西口文化的核心,西口精神主要表现在闯、宽、厚三个层面。

中国广播电视学刊:2009年初,电视屏幕上兴起了“西口热”,央视播出了电视剧《走西口》,而此前黄河电视台的电视文化纪录片《西口在望》以及一系列广播电视宣传活动,可以说是这股西口文化潮的引子或发端。早在20多年前的1985年,您当时还是山西人民广

西口左望

播电台的记者时,就和另外一位记者沿着当年走西口先民的足迹,徒步 80 多天从山西走到包头,实实在在走过一次西口,并且在当时出版的《西口大逃荒》书中首次独创性地提出了“西口文化”的概念,应该说,您是西口文化的倡导者和研究者,请谈谈当年你们是怎样产生走西口的动意的?

张敬民:走西口曾经主要是山西、陕西等区域内一种非常独特的生活方式,作为生活在这片土地上的我们,应该要清楚走西口的历史,以及它产生的影响。这是我们当年要重走西口路的最直接和朴素的想法。从山西到口外,主要的两条路线是,一条经由杀虎口到内蒙古,一条从晋西北的河曲、保德、偏关到陕西府谷县的古城镇,再到内蒙古。1985 年我们在选择走西口路线的时候,也查阅了大量的资料,发现实际有多条道路都可以通向当年所谓的西口,但是我们选择经河、保、偏穿过古城再进入到内蒙古准格尔旗、达拉特旗,一直到包头。因为这一条道是当年山西穷苦的走西口人最常走的一条。在河曲民歌当中,有一首还特别记述了整个行走的过程——“第一天住古城,路走七十里整,虽然路不远,跨了三个省;第二天去纳林,碰见个蒙古人,说了两句蒙古话,甚也没听懂;第三天翻坝梁……”这条道路是过去走西口人,用自己的心血,用自己的双脚,用自己的性命趟出来的神奇的、具有历史厚重意味的一条路,所以我们选择了这条比较艰苦的线路。

中国广播电视学刊:那为什么用徒步的方式来完成这次采访呢?

张敬民:一个是客观上这条路本身就是过去的穷苦人用脚去趟出来的一条路,到现在它还是属于当年那样的原始状态。再一个,过去人们是在走西口,不是跑西口,也不是坐西口,你要想真正体验走西口人的那种心态,体验他们所经历的那种艰辛,从而更深刻地了解这段历史,我们认为只有身体力行,用自己的双脚去走,一步一步地把它丈量出来。所以我们选择要走,而且必定要用双脚去走,只有走,你才能把真实的感受去告给读者,告给大家。

中国广播电视学刊:据了解,当时你们在行走的过程中,遇到了很多难以想象的困难,没有向导、风吹日晒、饥渴交加、野狗挡道等等,当时踏上那条路以后,是什么信念吸引你们义无反顾一直走下去的?

张敬民:人总是要有一个目标有一个追求,从更大的意义上来说,要有一种精神。其实,当你第一脚踏上这条路的时候,你已经不能再回头了,但不管怎么说,我们必须走到我们所期望的终点,也就是包头。它之所以能吸引我们走下去,我想还是被当年走西口人的那样一种不屈不挠的精神所吸引。他们究竟用一种什么样的理想和追求来支撑自己?使得他们义无反顾地离开自己的故乡,到他乡去谋生?作为一个记者来说,就是要去做这样的发掘,发掘人们想知而未知的东西,发掘被我们尘封已久的历史,这都是我们做记者的责任。因此,我们才可能有一种信念一直到达我们的终点。当年,我们徒步走了82天,一共走了1000多公里,这不是一件简单的事情。你要一步一步把它量出来,一天一天熬过去,没有一种信念,特别是没有一种职业精神,那是无论如何达不到的。最终我们通过努力完成了我们的徒步采访,而此行程也确实实给了我们丰厚的回报,行有所值。这样一段路程,对于我们一生都是非常值得纪念、值得铭记的一段珍贵的历史,一段珍贵的经历。

中国广播电视学刊:徒步走西口的过程,一方面是了解走西口历史的过程,另一方面其实也是你们在观照历史、感受现实,从而完善自己的过程。那么,你们当时究竟体会到了什么?

张敬民:体会到了做一件事情真是不容易,也体会到了当年走西口这种生活它确实确实不容易。它不光是一个走的问题,也不是一个简单的到那里去谋生的问题,它实际上反映的是一个家庭或者说一个群体一个社会所处的一种状态,这种状态实际上也是我们中国在那个时期的一个缩影。在整个社会发展过程当中,打破固有界限的交流和交融是必需

西口左望

的。走西口的年代,地域和地域之间相对闭塞,也缺乏交流沟通,人们为了自己的生计,为了寻求改变,必须要打破区域界限,走出去。也正因为采取了走出去这样一种生活方式,使得民族之间进行了沟通,加强了交流,实际上在某种程度上促进了社会的各个方面向前发展。这是一个潜移默化的过程,当时间走到今天,你再回头去看这段历史,你会发现这些西口先民,他们的贡献不单单是创造出一种独特的谋生方式,实际上他们形成了推进社会向前发展的一股力量,这就是它的价值。

中国广播电视学刊:从1985年走西口到现在,20多年过去了,您一直没有中断过对走西口历史现象的研究,特别是从文化层面对走西口的研究后来竟成了你的一种情结,也使你成为了当之无愧的西口文化研究的倡导者和推动者,请您谈谈对走西口这一独特历史文化现象的理解。

张敬民:首先必须对走西口有一个比较清醒客观的认识。过去一说走西口,大概更多的人认为这是一种逃荒的生活方式,但是经过当年亲身去走了之后,又经过这么多年的研究,我认为它并不完全是一种逃荒的生活。当然劳苦大众为生活所迫到口外去谋生,这是肯定的。其实从元代开始,山西就有这种“西走渡荒”的历史了,记述的就是到口外的蒙地去谋生。但是走西口这样一种生活方式,一段历程,它造就的绝对不仅仅是逃荒人这样一个群体,它其实是多个层面的人流组成的一支走西口的大军。在这支流动的人潮中,有逃荒的,有贩运的,有耍把式唱戏的,还有手艺人、生意人等等,可谓是各色人等应有尽有。生意人,最典型的要说是大家都知道的晋商。晋商实际上跟走西口的渊源是隔不断的,我认为晋商恰好是山西走西口人的一个典型的代表。所以要认识走西口,就要全面地去看待它。走西口曾经是山西、陕西等区域的人的一种非常独特的生活方式,它形成了一种独特的文化,而且这种文化不是简单的一个层面一种人能形成的,而是社会现象,是多个民族多个层面的人群共同创造,最后汇集起来形成的一种独特文化现象。所以我认为走西口的

文化价值,就在于它是中国文化的典型的缩影。为什么这样说呢?因为中国是一个多民族的国家,中华文化又是多民族汇聚的一种文化,它既有中原的,又有很多其他方面的,包括草原的文化等等,中华文化就是多元文化。走西口为什么是中华文化的典型代表呢?因为它事实上主要是汉(族)人和蒙(族)人的一种文化的碰撞、文化的交融。整个中原的农耕文化、黄河文化与草原文化,它们之间的这种脉络的相接,在西口沿线是有所反映的。西口文化对于当今社会来说具有不可替代的典型的意义,从中华文化的交融概念来说,所谓西口文化就是现在仍然活着的一种文化现象,活着是它的特性。很多的文化形成以后,它的历史发展过去以后,它就已经定型了。比如说北魏,鲜卑族当时进入大同,最后又到了洛阳,它也体现出一种文化的交融,也形成了一种非常独特的文化,之后它又融入中华文化,那么它这种文化已经形成了,已经成为我们文化血脉当中源远流长的一种历史文化的定型。西口文化距今天有几百年的历史,已经有丰厚的文化矿藏,但是它更有意义的是它仍然还在交融,还在发展,是当下依然活着的并且还在不断演进的一种文化。所以我们要研究中国文化的这种特性,不妨好好研究一下西口文化,它真正让你在现在是可触、可感、可闻、可学。你去看,一看就清楚了。中国的多元文化就是这样交融发展起来的,所以说它价值是非常大的。这就是我理解的西口文化。

中国广播电视学刊:看来,走西口不仅仅是一种以逃荒为特点的生活方式,其实它是活生生的中华文化的具体体现。那么,除了您刚才讲到的活着的、发展的这样的特点外,西口文化还有哪些特征呢?

张敬民:西口文化在发展当中,它语言上的符号都非常的明显。这就是它的符号性。比如说语言,现在到了内蒙古这个地方,你会发现有一种特殊的语言表达方式,在语言学上有一个词条,叫“内蒙古话”,就是在内蒙古地区生活的人讲的汉语。内蒙古话里头有很多的特点,比如说叠字非常多,说这个人长的漂亮,他会说“毛眼眼”、“白脸脸”等等,叠字的