

中国黄河电视台特别策划

西口在望 丛书

主 编/张敬民 程腊生

西口 文化



山西出版集团·三晋出版社

《西口在望》丛书编委会

主 编：张敬民 程腊生

编 委：宋献伟 宋沈平

张 越 陆 霞

朱伟东 田昌安

《西口文化》执行编委

张 越 陆 霞

朱伟东

中国黄河电视台特别策划

西口在望丛书

主 编/张敬民 程腊生

西 口 文 化



山西出版集团·三晋出版社

为试读,请DF请访问: www.ertongbo.com

《西口在望》
丛书编委会

主 编

张敬民 程腊生

编 委

宋献伟 宋沈平 张 越
陆 霞 朱伟东 田昌安

《西口文化》

执行编委

张 越 陆 霞 朱伟东

序 言

胡苏华

山西是华夏文明的主要发祥地之一。表里山河的独特自然条件，勤劳智慧的历代先民，造就了得天独厚的三晋人文资源，被誉为华夏文明的“主题公园”，中国社会变革和进步的“思想库”，古代东方艺术的“博物馆”。在中华民族的煌煌文化巨著里，博大精深的三晋文化是其中极为绚丽和厚重的重要篇章。进入新世纪，山西省委、省政府以科学发展观为统领，积极应对经济社会和时代发展形势，立足发挥丰富的文化资源优势，高度重视文化产业的发展，提出了建设文化强省战略和实现自然人文资源大省向文化强省跨越的奋斗目标。在建设文化强省的进程中，通过基础理论研究、项目创意策划、影视剧拍摄、舞台艺术创作演出等各种文化业态，正在打造和培育华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、古窑瑰宝、边塞风情、关公故里、抗战文化等为代表的八大文化品牌。这八大文化品牌集中展现了三晋文化的先进性、丰富性和代表性，是三晋文化的脊梁和支柱，更是历代三

西口文化

晋人民的精神家园。随着全社会对文化产业的重视,文化资源的挖掘也更加深入,在“华夏文明看山西”的主题下,更多的文化资源必将提炼、整合、归纳、细化出来,然后又有机地融入到各种丰富的文化产品当中去,从而潜移默化地陶冶人们的情操,感召人们的心灵,真正达到“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的效果。继在全国充分叫响晋商文化品牌之后,一个融合黄河之魂、边塞风情、晋商家园三大文化基因的文化品牌“走西口”,又成为全国关注的文化热点。近年来,我省的文艺和新闻工作者围绕这一文化资源,相继推出舞剧《一把酸枣》、京剧《走西口》、电视剧《走西口》、纪录片《西口在望》、广播电视大型主题宣传活动“西口在望”等精品力作和大型采访活动,使走西口这一文化资源得到前所未有的挖掘和提升,极大地丰富和拓展了我省的文化产品阵容,为该文化品牌产业链的进一步延伸打下了良好的基础。

走西口是指山西、陕西、河北等内陆地区的先民,为了寻求生存发展的空间和机遇,从元代开始就“西走度荒”,陆续到广袤的蒙古草原去开拓的移民现象,随着清康熙年间开边政策的实施,最终形成了历史上绵延数百年、规模庞大的迁徙现象——走西口,而在走西口的浩浩人流中,山西人又是数盘最多的。

从某种意义上讲,走西口不仅是一个具体的地域概念,更是一个宽泛的文化概念,也是一个深层的心理概念。这是我们建设文化强省,提升民族自信的宝贵精神财富。数百年的走西口,可以说是内陆地区的民众冲破恶劣环境束缚,闯出去求得生存空间的集体开放行为。走西口的先民是拥有自觉意识、敢于改变自己命运的群体,走西口是山西人以勤奋、敬业、谨慎、诚信成就晋商大业的奠基之路,走西口是汉民族与蒙古民族和谐相处共存共荣的民族和亲典范,走西口是山西儿女用血泪书写和铸就的文化传奇,流传在这里的河曲民歌和二人台艺术是历史留给山西的独特的文化记忆和精神遗产,走西口所体现出来的开拓进取、坚韧不拔、百折不挠、敢于抗争、勇往直前、诚信和谐的精神品质是中华民族十分宝贵的精神基因和精神财富。

2008年,为纪念改革开放成立30周年,中国黄河电视台站在时代的制高点上,以对历史和现实负责的态度,“回眸历史、审视现在、展望未来”,联合走西口的家乡山西忻州市委宣传部、对走西口文化现象深切关注的山西宝洁地产,共同策划、组织了广播电视大型主题宣传活动“西口在望”,该活动包括15集纪录片《西口在望》的拍摄、40集新闻报道《今日西口路》、大型文化访谈节目《西口文化现象访谈》、系列音乐专题《唱着民歌走西口》等十一项内容,全方位、大气势、广角度、立体化对走西口的历史进行了梳理,对走西口文化进行了解读,对走西口精神进行了提炼,对历史走西口和现实走西口的关系进行了分析,成为2008年山西乃至全国纪念改革开放30周年很有影响的活动。

大型系列文化丛书《西口在望》就是对这一活动的文本再现和史料梳理。该丛书全景式反映昔日内陆先民走西口历史,深度解读西口文化,为走西口历史存证,让走西口文化升华,既有对走西口民歌全新角度的挖掘和整理(《西口民歌》),又有对走西口文化深度的纪录和解读(《西口在望》),更有对西口文化广泛的启蒙和思考(《西口文化》),特别是对走西口的历史作用及文化定位,以严谨的学术态度和创新的研究理念,提出了立意独到、寓意深刻、颇具价值的精辟论点——走西口是一部活着的中华民族交融史,一部活着的中华文化演进史,一部活着的和谐共荣发展史。可以说,无论是“西口在望”广播电视大型主题宣传活动,还是编辑出版的这套《西口在望》丛书等,为西口文化的研究奠定了一个非常坚实的学术基础、社会基础、群众基础和史料基础,将西口文化的研究提到了一个崭新的高度,也为我省文化产业的发展做出了新的贡献。黄河电视台同志们的这种精神值得肯定,他们的做法值得推介。

当前,在全国范围内,文化体制改革和文化产业发展已经开始全面加速,我省的文化产业发展也进入快车道,有了明确的时间表、路线图、任务书,抓住机遇,乘势而上,加大力度,加快进度,推动我省文化体制改革和文化产业发展的步伐刻不容缓。我相信,有得天独厚的文化历史资源,有聪明智慧的文化工作者,有宽松优越的政策和环境,有明确具体的

山西文化

目标和任务,有积极稳健的文化体制改革措施,有开拓创新的进取精神和求真务实的工作作风保证,山西的文化产业发展一定会春色满园,百花争艳,秋景溢彩,硕果累累。

是为序。

2009年9月

(作者为中共山西省委常委、宣传部长)

《西口文化》导言

《西口文化》是对广播电视大型主题宣传活动——“西口在望”中山西文艺广播开办的大型广播直播节目《西口文化现象访谈》嘉宾观点的实录和整理。该系列节目从2008年10月20日起在山西文艺广播隆重推出，历时30天。节目播出后听众反响强烈，纷纷通过热线、短信、贴吧等方式踊跃参与，其关注度之高、受众面之广、影响力之大是近年来所不多见的。全书收录了30位专家学者和西口路亲历者的访谈，嘉宾代表性强。既有走西口人的后代，又有多年从事西口历史和文化研究的学者；既有走西口相关艺术作品的创作者，又有重走西口路的参与者。访谈内容广博，涉及到西口的历史、地理、政治、经济、军事、文学、艺术、信仰、情感等诸多方面。许多嘉宾观点独到，角度新颖，堪称西口文化的最新研究成果。

目 录

序 言 胡苏平	1
走西口,一部活着的历史	
——中国黄河申视台常务副台长张敬民访谈	1
附:话说“西口文化”	19
回望西口	
——《农民日报》驻山西记者站站长马小林访谈	25
凝思西口精神	
——忻州市走西口研究会会长田昌安访谈	37
大河之曲 西口长歌	
——河曲县博物馆原馆长马福善访谈	47
西口古隘杀虎口	
——右玉县三晋文化研究会会长王德功访谈	53
承继文化西口	
——朔州市委宣传部副部长张拓访谈	63
“苦日子看着走 难日子笑着过”	
——忻州市戏剧研究所副研究员余丽华访谈	73

西口文化

农民走出的西口“俗”文化	
——忻州市走西口研究会常务副会长王文才访谈	79
唱着民歌走西口	
——保德县政协主席高定存访谈	87
从右玉道情说西口文化	
——杀虎口博物馆馆长吴承山访谈	101
山曲儿好比心上的油	
——河曲民歌研究专家贾德义访谈	111
一蒂三花二人台	
——国家一级编剧刘引娣访谈	123
走西口与忻州商帮	
——忻州走西口研究会理事杨宇宁访谈	137
西口考辨	
——山西大学晋商学研究所所长刘建生访谈	151
“讨生活”的那些人那些事	
——忻州西口文化研究者陈秉荣访谈	165
旅蒙商的西口路	
——山西省晋商文化研究中心副主任高春平访谈	177
故事西口	
——河北省作家席满华访谈	193
影像中的西口古道	
——忻州走西口研究会常务理事杨峻峰访谈	205

“三位一体”话晋商兴衰史	
——清华大学人文学院经济学所博士生导师高淑娟访谈	213
西口税关与清代的北路贸易	
——山西大学晋商学研究所博士研究生丰若飞访谈	227
西口文化的演进与特征	
——山西大学晋商学研究所教师刘成虎访谈	239
谈走西口留下的文化、商业遗产	
——山西省晋商文化研究中心主任张正明访谈	253
再现西口往事	
——山西电视台高级编辑于淑莲访谈	267
隔山隔水不隔音	
——陕西省衙山县文化馆副馆长叶报国访谈	275
“西口”和“东口”与晋商的北边贸易	
——南开大学历史学院教授许檀访谈	287
融合中的晋商精神	
——山西省社科院副院长潘云访谈	301
京腔晋韵《走西口》	
——国家一级舞美师郝斌武访谈	311
品吟西口民歌	
——国家一级演员牛宝林访谈	325
舞台“诚”现的晋商	
——山西省话剧院院长贾茂盛访谈	341

西口文化

晋商三部曲——西口的文化符号	
——山西省戏剧家协会主席窦明生访谈	353
人民群众是创造文化的主体	
——河曲县六位原生态民歌手访谈	369
后 记	393

走西口，一部活着的历史

——中国黄河电视台常务副台长张敬民访谈

主持人：娟子

播出时间：2008年10月20日

（出录音：1985年8月19日，两位年轻的广播记者身背行囊，徒步走西口并沿路采访。从晋西北朔州启程，途径平鲁、偏关、河曲、保德，涉黄河，出长城，翻沙梁，入沙漠，历时八十余天，行程两千多华里，采访于山野田间，记录于农家炕头，以大量富于传奇色彩的故事，记述了晋西北人从十七世纪到二十世纪走西口的各种生活情状。

张敬民：走西口不单单是逃荒的一种生活方式，在这条道路上，成就了山西的晋商，成就了很多层面的人群。实际上是一种大的社会现象。

山西文艺广播大型人物访谈节目《西口文化现象访谈》今日到访嘉宾张敬民——黄河电视台常务副台长，高级记者，享受国务院政府特殊津贴专家，全国宣传文化系统“四个一批”人才，著有《西口大逃荒》长篇纪实文学，并早在23年前就提出“西口文化”这一概念的西口文化专家，本次大型广播电视采访活动《西口在望》的发起人、总策划。

西口文化



张敬民近照

张敬民：关注这样一个文化，在今天社会环境的大背景下更有它的意义。

山西文艺广播大型人物访谈节目《西口文化现象访谈》今晚 11：00—12：00 首位到访嘉宾张敬民，敬请关注！

主持人：山西文艺广播的听众朋友，官方网站的网友们，晚上好！恰逢改革开放三十年，黄河电视台和山西文艺广播推出了大型广播电视主题采访活动《西口在望》。从今晚开始，山西文艺广播的大型人物访谈节目《西口文化现象访谈》隆重开场，我们请到的首位到访嘉宾就是本次活动的发起人、总策划、黄河电视台的常务副台长张敬民。张台，您好！

张敬民：听众朋友、网友们大家好！久违了！

主持人：为了能够赶上我们的节目直播，张台昨晚特意从包头市赶回来。您此行是为了栽下一棵在望树，对吧？

张敬民：对，在《西口在望》活动的启动仪式上，我们有一个创意——在忻州特意选了一株榆树，希望这株榆树带着我们山西老乡的情谊，作为一种信物，捎去对走西口人的前辈和他们的后代的问候，同时也表达一代一代山西人对西口这块热土的感恩。这棵树随着我们的采访活动一直到了包头，我们把它栽种在了当年走西口人的集散地。这次去，就是为了完成这个使命。

主持人：改革开放三十年后的今天，张台发起并策划这次活动是源于一份西口情节。在 1985 年的时候，张台和他的同事马小林老师做了一件非常了不起的事情，就是徒步走西口采访。当时您才 26 岁，对吧？

张敬民：对。

主持人：那个时候人们还把西口之路称为“死亡之路”，非常危险，为什么你们还要徒步去采访呢？

张敬民：这和我们做这个职业有很大关系。记者的社会责任就是把你所看到的真实的社会及其进程、真实的历史反映给我们的听众和观众。1985年正是党的三中全会的政策在整个农村开花结果的时候，山西在农村改革的推进当中也发生了很大的变化，但最有代表性的、人们最想知道的就是当时被认为最苦难的那块土地上的人们的状况，这就是我们要走西口采访的动机。我们希望通过我们的所见所闻，实实在在反映十一届三中全会带给农村的新变化。

主持人：那你们选择徒步我就可以理解了，你们就是想深入到老百姓的生活里，去反映他们生活的翻天覆地的变化。2000多华里，很辛苦吧？

张敬民：对，用“走”的方式才更能体会当时走西口人的艰辛，同时可以采访更多想要采访的人，到达想要到达的地点，因为有些地方连公路都没有。也只有这样，我们才能更真实地去发掘和反映那块土地上发生的变化。

主持人：也正是因为你们脚踏实地地走下去了，所以走出了很多的好作品，象《难以忘却的歌声》等还获得了国际大奖。我们采访到了广播界的一位前辈——享受国务院政府津贴的专家、高级记者祝椿年老师，他对您创作的这些精品节目都非常熟悉。

（出录音：张敬民他们在上个世纪八十年代走西口，在新闻界产生了很大的影响，对他个人也有着非常大的影响，产生了不少反映长城脚下人们求生存、谋发展的好作品。比方说《难以忘却的歌声》、《一墙之隔》、《炕头上的大实话》、《走西口的两代人》等作品都在全国获奖，有的甚至在国际上获奖。这些作品，就是他在走西口过程中，看到淳朴的人民，求实的精神，受到启发后才产生的。这两个小伙子这一次的举动留给我们现在的年轻人很多启示，现在的年轻人就应该重新品味一下：当时他们怎么样下的决心？怎么走下来的？我们

西口文化

重新走一下，太好了，太应该了。张敬民那时候才20多岁，他为什么能做到？张敬民还有一个特点，就是不仅仅用嘴来采访，还用眼睛、用耳朵采访。）

张敬民：听了祝老师的话，感觉非常亲切。祝椿年老师是我们的一位老前辈，他对我们广播人的成长是具有榜样的作用的，包括我个人的成长，也是跟他的帮助分不开的，所以我非常感谢他。祝椿年老师对生活具有孩童般的眼光，他说记者就是踩着露水去观望的人，那就是早晨那一抹阳光刚出来的时候，是最新鲜的时刻。每一个正常人都是通过他的各种器官可触、可感、可闻、可想、可思，这才有了我们的喜怒哀乐，才有了我们对生活、对社会的感悟，作为记者来说尤其应该这样做，尤其应该有这种感性的东西。

主持人：著名作家张平曾经为张台的另一部书《美国孤旅》作序，评价张台是一位成熟、充满魅力和充满激情的汉子，说您是“西口汉子闯纽约”！

张敬民：哈哈！

主持人：他还说您的文学作品柔韧有力，精炼朴实，一如您的为人——即使有天大的风波，也别想从您的脸上看出什么险情来。但是我想问的是您和马小林老师在穿越黄河、通过栈道最险峻的那一段时，您真的就没有觉得危险吗？

张敬民：对，那是我们走西口时一段比较危险的路途。

主持人：那也应该是您一生中第一次走黄河栈道，对吧？

张敬民：对，我们走的这条道是黄河上纤夫拉纤走的道，被当地老百姓称作是“山线”。远远望去，山梁上曲曲弯弯的一条白线，就悬挂在黄河绝壁的半山腰上。

主持人：为什么不选择走公路？

张敬民：因为山线就是黄河纤夫拉大船和走西口人走出来的一条路，我们一定要亲身体验。当时我们到了一个叫河畔村的地方，正好碰到盖新房，正在上房梁，很热闹。村里人也不知道我们是什么人，但是那里的人非常朴实，都在招呼我们吃中午饭。那顿饭吃得非