



西藏民间艺术丛书

ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་ཕྱི་རྒྱལ་

Tibetan Folk Art Series

服装配饰

ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Costumes and Ornaments



重庆出版社

TS941.742

2

西藏民间艺术丛书

ཨ་གློ་ལོ་ས་རམ་དཔལ་ཁྱོད་སྤྱ་རྩལ་འོ་ཚལ་ས།

Tibetan Folk Art Series

服装佩饰

ལྷ་ན་སྤྱལ་པའི་གོ་ས་དང་རྒྱན་ཆ།

Costumes and Ornaments

00498731

重庆出版社 ▲

Chongqing Publishing House, China

图书在版编目 (CIP) 数据

服装配饰 / 张鹰主编. — 重庆: 重庆出版社, 2001. 5
(西藏民间艺术丛书 / 张鹰, 李书敏主编)
ISBN 7-5366-5219-4

I. 服… II. 张… III. 服饰-藏族 现代 画册
IV. TS941.742.814-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第11614号

西藏民间艺术丛书

服装配饰

XIZANG MINJIAN YISHU CONGSHU
FUZHUANG PEISHI

主 编: 张 鹰
责任编辑: 邓士伏
装帧设计: 金乔楠
图片摄影: 张 鹰

出版发行: 重庆出版社
(重庆市长江二路205号)
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
(深圳八卦岭615栋7-8层)
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 10
版 次: 2001年5月第1版
印 次: 2001年5月第1次
印 数: 1-3000册
书 号: ISBN 7-5366-5219-4/J·836
定 价: 100.00元
邮 购: 重庆出版社发行部

· 版权所有 翻印必究 ·
如发现印装差错, 可向承印厂调换

《西藏民间艺术丛书》编委会

总 顾 问：丹 增 中共西藏自治区委员会副书记
西藏自治区对外文化交流协会会长

艺术顾问：强巴平措 中国文联委员 西藏文联主席
韩书力 中国美协常务理事 西藏美协主席

主 编：张 鹰 李书敏

副 主 编：邓士伏

编 委：阿旺克村 廖东凡 余友心 边 多
周永健 欧治渝 陈 慧

ཕྱི་ལོ་ཡུག་ལུ་ཕ་ཚོ་གཤམ་ཤེས།
མཚོ་མ་ལྟོ་ལེ་ཤེས་ལྷོ་ལོ།
ལུ་ཤེས་ལོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ།
ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ།

ཕྱི་ལོ་ཡུག་ལུ་ཕ་ཚོ་གཤམ་ཤེས།
མཚོ་མ་ལྟོ་ལེ་ཤེས་ལྷོ་ལོ།

མཚོ་མ་ལྟོ་ལེ་ཤེས་ལྷོ་ལོ།
ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ།

[题词译文]

高天厚土 浑金璞玉
打开山门 走向世界

丹 增

1998年11月3日

如果说世界上没有不爱美的民族的话，那么我以为藏民族应算是最懂美又最会美的民族之一。

亿万年前，天公之伟力在地球这片高耸的大地上塑造出近乎平行的喜马拉雅山、雅鲁藏布江和羌塘草原那寥远苍茫的自然景观。这片被称为地球第三极地的世界屋脊最显著的生态特征便是高寒缺氧与关山阻隔。然而，千百年来向以骁勇、智慧、隐忍、善良著称的藏民族（也包括生活在西藏的其他兄弟民族）不仅极好地顺应了艰苦的生存环境，并且能世代连绵，不屈不挠地在这片无垠的生命禁区里创造与传承着独属于雪域高原的物质文明与精神文明，令世人钦羨与瞩目。

毫无疑问，藏民族正是得益于险恶的生存环境，才锤炼与锻造了自己强健的体魄与坚忍的性格，同时又激发培养出人们那超乎寻常的宗教感与想象力。人们在获取了物质上的温饱之后，自然而然地生出改善与提升其生活品质的念头。对于藏民族来说，羊皮袍是必需的，是形而下的；而袍上缝缀出的五色护边，后背部位勾挑出的吉祥图案连同胸前的松石佩饰更是不可或缺的，因为它是形而上的，是信仰与理想的体现与物化。而一件未经加工装饰的羊皮袍，藏族人难以接受的，就如同他们不能接受酥油茶里没有盐，劳作时没有歌一样。又如我们在西藏的农村与牧场会常常见到脸颊上对称贴满白胶布和涂抹着厚厚的牛羊鲜血的妇女，其本意是美化容颜。而追根溯源遥想当初恐怕仅仅是为了吓跑与驱赶魔鬼。斗转星移，这种观念的潜移默化是否可以归解为藏民族的生活文化、习惯文化或是经验文化的动态表现。

在西藏城乡各地稍作细心观察，便会发现称得上民间艺术的作品车载斗量，称得上艺术家的工匠比比皆是。由于信仰与民俗使然，自古以来，西藏的社会分工较内地要粗疏许多，一个膀大腰圆的壮汉回到家里可能是飞针走线的好手，忙碌的家庭主妇同时会是厨房糌粑画和院墙牛粪饼的创作者。即使是技艺要求甚高的雕刻与绘画艺人也是农忙务农，农闲从艺的自如地变换着角色。

经年累月地浸淫于现实生活这个艺术源泉中的民间艺术家，在放牧、耕作、纺织、建筑、礼佛、庆典、宴乐乃至饮食起居等浩繁丰饶的生活内容中，会很容易地得到创作的主题与灵感，伴随着饱满的激情，就地取材，甚至随形就势地进入创作。一件件美的奇思与佳构便会从那一双双粗糙的手掌间层出不穷。

尚需提及的是西藏民间艺术家在创作的功利性上有时又是相当模糊的，他们绝少刻意与执拗，而更多地表现出随遇而安的从容气度。所以，一幅尺寸不

大的唐卡，他们可以连续画三四年，还未肯杀青。另一方面，西藏社会对民间艺术家仍是轻视的，至少是平视的，好比农民见到牧民一样的普通与随便，这又直接导致了許多身怀绝技的工匠人亡艺绝的凄楚与无奈。

由于大封闭与小间隔的人文与自然环境所囿，西藏民间艺术往往还显露出其超稳定的保守性与料想不及的突变性。在西藏高原上，神话与传说像空气一样存在于每个人的耳畔心际，又仰赖着每个人对它的丰富与传扬。所以在西藏的民间，古往今来存在着一个个永远也说不完的故事，一幅幅永远也画不尽的长卷，一座座永远也封不了顶的浮图。

西藏的民间艺术和世界上许多民族的艺术一样，有时在“本质上是附属性的，有时则是独立性的，它本身原是一种人为的产物，目的也并非全为满足生活直接之需，而更多的为唤起一种气氛与情绪”（刘奇伟语）。换句话说是一种娱神与娱己的行为。而这种情绪，这种行为，在立场上是处于平民化的，在心态上是趋吉避邪的，是芸芸众生看得见，摸得着，用得上，感受得到的。故此，也就成为藏民族生命内容和生活方式不可剥离的一部分。

多年来，通过学习与思索，我曾试图将西藏民间艺术的美学特征理解为封闭与变异，单纯与丰富，现实与幻想的交汇和谐。在细细拜读了皇皇八大卷的《西藏民间艺术丛书》稿之后，似乎更强化了如上的认识。

西藏民主改革40年来，西藏各民族文艺工作者响应党和政府的号召，长期深入生活，贴近人民，在草原牧场，在田野边寨，在寺院村镇，在圣山神湖之间的各个角落，到处都留下了他们踏访采风的足迹与汗水。艺术家们彼时彼境记录的、描绘的、拍摄的数不胜数的珍贵民间艺术掌故与图像，尘封多年后，现在分门别类地编辑成集，寓观赏、研究、收藏三性于一身，其在文化建设上的意义是不言而喻的。另外，在一定程度上也弥补了民间艺术很难逃脱的“人琴俱息”的遗憾，应该说是一项很大的功德。

《西藏民间艺术丛书》各分卷的主编，都是在国内外学术界、艺术界具有建树享有声誉的专家学者，称得上是一时之选，他们以各自的观察视野和研究方式，结合第一手的考察成果，潜心著述，从而有可能在较深较宽的层面上，为我们展现出藏民族观念与意识的真善美的炫目彩练。

1999年2月于拉萨水流西舍

Introduction to *Tibetan Folk Art Series*

China is a unified country with many ethnic groups and various cultural characteristics. Living on the Qinghai-Tibetan Plateau, the Tibetan people have created their own history and brilliant culture. The Tibetan culture has a prominent place in the civilization of mankind. Tibetan folk arts are colourful and have their own distinctive features. They have greatly enriched the treasure house of the Chinese culture on the one hand, and constitute an important part of the cultural riches of mankind on the other hand. The Tibetan national mentality and cultural characteristics find full expression in Tibetan folk arts. One can feel the beating of the pulse and the powerful breathing of the Tibetan people in their folk arts.

Tibetan Plateau, known as Roof of the World, with its tough environment of high altitude, cold weather and lack of oxygen, tempered the Tibetan people and endowed them a strong physical constitution and great vitality and ability to survive. The special religious atmosphere has aroused them extraordinary spiritual strength and artistic creative power.

In Tibet, anybody, whether a lama or a herdsman, a robust man or an old woman, can be an outstanding artist. All the wonderful works of art in this *Series* have been created by coarse and callous hands and simple and unsophisticated hearts. This kind of artistic creation, for entertaining both gods and the artists themselves, has become an integral part of the spiritual world and a way of life of the Tibetan people. Tibetan folk arts are mysterious and breath-taking, remote and appealing. The primitive characteristics of this unique artistic expressions have made it an art with very high anthropological value and an art with a strong appeal to artists and researchers in the field of cultural history.

Authors of this *Series* are all well-accomplished experts on Tibetan studies. Some of them have been living in Tibet for a long time, and others are Tibetans themselves. These authors have left their footprints all over the frontier villages and pastures on the highland, and have shed their sweat on the sacred mountains and lakes. The results of their research work have shown us what is truly beautiful underlying deep in the thought and mind of the Tibetan people.

服饰，人类文明的象征。服饰的形成与发展标志着人类由蒙昧经历野蛮而走向文明的漫漫历程。

服饰，时代风貌的象征。在历史的长河中，每一个时期的服饰无不关系着当时政治、经济、文化和社会风俗等各个方面，服饰是时代的一面镜子。

服饰中蕴涵着浓郁的民族性和地方性，所以，服饰也是一个民族或地域文化的象征。中国有56个民族，每个民族的服饰都包含了无穷的魅力，它们以其精湛的技艺和深厚的文化内涵而成为中国民族文化的瑰宝。藏民族，正是以它那深沉厚重的大襟皮袍展示了高原民族的剽悍与雄健。

西藏地域辽阔，文化丰富，有古老的西部阿里文化，有藏文化发源地的藏南雅砻文化，有藏东贡布文化和东北部康巴文化，有藏北草原的羌塘文化，有以日喀则为中心的后藏文化，也有以布达拉宫为象征的拉萨圣地文化等。地域文化的丰富性为我们展示了西藏服饰的多姿多彩。

远古时期藏民族以狩猎放牧为生，所以动物皮毛是最早的服饰材料之一。丰富的动物资源为西藏服饰的发展提供了得天独厚的物质基础。从古至今牛羊与藏族人的衣食住行结下了不解之缘，羊皮袍已成为今天草原服饰文化的标志。

纺织业的发展使西藏服饰开始有了农牧区域之分，氍毹很快成为农区与雅鲁藏布江流域服饰文化的象征。随着藏传佛教的兴盛，以及西藏与域外经济文化的频繁交流，汉文化对西藏服饰的发展起到了至关重要的作用。唐蕃联姻促进了西藏在政治、经济、文化方面的迅速发展，丝绸锦缎布匹大量流入西藏，并很快在西藏服饰中占据了重要位置，时至今日人们仍以锦缎为富贵的标志。不同材料的服饰往往标志着主人不同的社会阶层。

藏北草原地处高寒，气候变化无常。千百年来藏北人一直保持着单一的生活方式，以放牧为生，与牛羊为伴，四季以羊皮袍裹体是藏北人的习惯，天热将臂膀袒出，寒夜又以袍当被。

藏北皮袍的特点是肥大宽松，穿着时胸前形成一个大的囊袋，可放置食物用品之类，还是婴儿的好襁褓。藏北皮袍男女差异不大，只是装饰稍有区别。男袍一般用黑布镶边。妇女皮袍常用红绿黑布镶边，有的皮袍几乎全部用彩色布条覆盖，显得格外艳丽。

昌都位于西藏东北部，与四川甘孜、青海玉树、云南迪庆相邻，这些地方统称康巴地区。历史上康区受汉文化影响很大，衣袍常选用质地厚重的金丝缎

作面料，边缘镶獭皮或其它珍稀兽皮。特点是宽大，讲究衣袖长至地面，以厚重粗犷闻名。

农业的兴起开始形成以雅鲁藏布江流域为中心的农区经济文化，毛纺织、编织技术便也相继形成并迅速播及整个藏区，其中山南曾以较为发达的毛纺织业在西藏历史上享有盛名，“氍毹”、“邦典”等染织工艺都居西藏首位，被誉为“氍毹之乡”。山南乃雅鲁文化的发源地，吐蕃时期为西藏文化的中心，唐蕃联姻，使汉文化在这一带产生了很大的影响，也使纺织技术得以形成和发展。据记载，文成公主入藏后，较长时间生活在山南乃东县一带，是她将中原纺织、刺绣等技艺传授给了当地群众。措麦县扎达乡就流传着这样一个美妙的传说，当年文成公主住在昌珠寺，常走访民间，有一次无意中翻穿衣服被当地妇女看到，非常喜欢，便模仿缝制。从此，这个村的妇女服饰便与众不同，即一面为黑色，另一面为条纹花色氍毹，平时与节日喜庆时只需正反换穿。内为小褂式，外套无袖坎肩，与古时中原妇女的服装很近似。刺绣在这一带也尤为盛行，多使用在妇女的腰围、腰带等处。图案有圆、方、菱、长城、花蔓等形状，有的还一直保留着汉文“寿”字图案。纺织和刺绣的流行明显标志着汉文化对西藏服饰的影响。

山南毛纺织工艺的发展很快影响到西藏各地，特别是日喀则、林芝、阿里等地，并因地域、环境和生活方式的差异而形成各自的不同风格。氍毹是农区服装的主要用料之一，常见的氍毹有黑、白、花色条纹、紫红色、染色印花等。黑白氍毹一般用作男女外套长袍，男袍略为宽大，穿着时腰部上提，袍裙垂至膝下，腰带紧束，平时右臂伸出，袍袖垂于身后。这样既便于活动，又适应高原瞬息万变的气候变化。山南、日喀则地区部分男装除具有以上共性外，还喜欢黑白氍毹小褂长裤。小褂为大襟，衣襟用金黄色或白色锦缎包边。女装一般分冬夏装，冬装多为黑色，与男外袍大致相似，穿时腰部两边后折，紧系腰带，外袍一般长至脚面，以露出绣花鞋靴为宜；夏天妇女们多穿无袖长袍，内套淡色长袖衬衣，衬衣领部较大，正好裹住外袍衣襟。

在诸多的毛纺织品中，围裙是一种最能标示藏族妇女特征的服饰，围裙藏语称“邦典”，各地风格略有不同，主要区别在于色条的大小或色彩组合的差异。一般青年妇女的围裙色彩艳丽，对比明快，老年人的围裙则显得古朴、典雅，色彩协调。

披肩是山南妇女服饰的另一大特点。它历史悠久，在西藏传统服饰文化中

古有重要地位。藏戏中的仙女、贵妇人等装饰主要由此演变而来。披肩是套在衣袍外边的一种无袖长筒外套，略短于袍裙，与古代汉族妇女的彩缎肩披非常相似。民间一般为氍毹制作，也用山羊皮缝制，贵族夫人则多用锦缎面料。在山南地区还流行各种皮质的背垫，形似蝴蝶，这类服饰一般为劳动妇女穿戴，具有垫背和保暖的双重功能。

日喀则妇女除戴围裙，还有系围腰的习惯。围腰大小与邦典相似，系时对角折成宽约30厘米左右，然后围在后腰，也有类似邦典的围法系于身后，前面用金属腰钩将两头牵挂，所以腰钩成为后藏妇女服饰中最具特点的饰物之一。腰钩常见的多是铜、银质，采用鑿花冲压制成，图案有二龙戏珠、吉祥宝图、八瑞祥、六长寿、孔雀、花蔓、水、树、云纹等。

染色印花氍毹是流传于西藏民间的一种扎染工艺，图案有圆、十字和花瓣形等。印花氍毹一般用作服装和靴帮等的装饰。阿里普兰妇女服饰中蓝底印花氍毹独具风格。普兰人崇拜孔雀，所以妇女装饰大多仿似孔雀的形象，如耳坠、印花氍毹帽子、斗篷等的造型甚至色彩都是如此。

斗篷是阿里妇女服饰中最常见的，早期的古格壁画中多有描绘。不管是农区还是牧区，每逢节日、放牧，妇女们都习惯披上斗篷，所以斗篷自然就成为阿里妇女着重装饰的对象。阿里地域辽阔，人口居住分散，因此各地斗篷的制作风格不尽相同。农区斗篷主要为绿色氍毹面料，四角边缘用金花缎和红色氍毹装点。普兰地区除仿孔雀形状的斗篷外，还有一种仿汉族样式的锦缎斗篷，这种斗篷一般为婚嫁及节日歌舞时与华贵的装饰搭配使用。更具特点的是阿里北部牧羊妇女的斗篷，多用羊皮面料，衣表用红、黄、绿各种颜色的布块拼接成形状各异的几何形图案，这些图案明显有着浓郁的原始宗教色彩。

僧人的着装一般为棕红色或黄色氍毹，僧装的教派区别差异不大，主要根据喇嘛的地位等级而确定服装的质地、款式和做工。高僧衣袍所选用的氍毹细软，色泽偏红，坎肩两侧装饰金花缎，若遇宗教节日，高僧们都要佩戴不同的饰物，如刺绣锦带、骨雕背饰等。这也是一种地位崇高、学识渊博的象征。相比之下，一般僧装用料较粗、做工简单。在僧人服装中，礼仪服装变化较多，如常见的仪仗喇嘛、执事喇嘛、铁棒喇嘛、奏乐喇嘛等，都有各自的服装格式，其中还有仿似古代内地的服装，如萨迦寺和桑耶寺等佛事活动中的乐师多着仿元代及清代的服饰。这些都体现了各寺院历史传承的差异。

丝绸于吐蕃时期从中原地区大量流入，最早多用于神服或贵族王亲、大臣

官员以及贵妃等的服饰，并以质地和颜色来区分其富贵的程度或官阶的高低。今天只有在跳神和藏戏表演及民间歌舞中还保留了这一文化现象。

位于西藏东部的林芝、米林等地以它独特的风格展示了林区服饰的个性。藏东又称贡布地区，森林密布，动物资源丰富，长期生活在这里的藏族、珞巴族打猎谋生，自然以动物皮毛作为服装和佩饰的原材料。贡布男女服装喜欢用猴皮装饰。熊皮背肩是男子汉的自豪，珞巴人更是如此。所以说猕猴和熊的皮毛是贡布服饰的标志。

当我们谈到西藏服装，不得不谈到西藏独特的帽与靴。

盔帽在西藏有显著的地域性和等级区别。卫、藏地区常见的一种男帽为金花帽。金花帽四边为獭皮帽檐，前后檐稍大，戴时后檐折内。还有妇女们戴的一种圆顶獭皮金花帽。女式金花帽只是帽盔稍矮，多蓝绿色，四边獭皮帽檐，拉萨、山南一带藏历年间多见。

藏北男帽中有一种红缨毡帽。这种帽子白色高顶大檐，顶端用红缨装饰。后来它逐渐被礼帽取而代之。现在藏北男女都喜欢戴礼帽。康巴男子习惯将完好的狐狸皮戴在头上。林芝、山南等地妇女们常戴一种藏语称为“加霞”的平顶小圆帽，它用黑色氈毯和金丝缎缝制。加霞有两个三角形翅扇，象征鸟的翅膀。两翅向后表示已婚，翅扇向一侧表示未婚。

西藏历史上象征不同地位的帽子有三十多种，大多是从内地及蒙古帽演变而来。有一种小黄毡帽在过去都是一般官员及男仆所戴，今天只有在藏戏和民间活动中偶尔可见。如今常见的是一种藏语称为“索露”的大圆红缨帽。

僧帽为宗教服饰的主要标饰之一，帽子形状、颜色的不同是区别各教派的标志。如格鲁派一般为黄色扁平高帽，因为形似鸡冠，故俗称鸡冠帽。噶举派帽子为红色，也有大盖平顶等。萨迦派僧人帽子为黑色，帽冠顶部和后沿为红色，形状与格鲁派鸡冠帽相似。在各教派佛事活动中还有专门用于不同场合的帽盔。

鞋靴在西藏大体有三种类别。一种是氈毯软帮靴，这在西藏鞋靴中最为普遍。农区常见的以黑色为主，靴帮脚面用红绿色氈毯装饰，藏语称“松巴”。绣花藏靴为氈毯藏靴中的上品，做工精细，一般是妇女们在喜庆时才穿用。氈毯藏靴中还包括部分僧尼鞋靴，所不同的是靴帮为棕红颜色。

另一种是高筒彩缎靴，也称蒙古靴，是过去贵族、官员、高僧们穿的一种靴子。这种靴底厚，足尖上翘，靴底周围用五彩丝线绣制各种图案，靴帮为缎

面，也有皮面的。

还有一种是牛皮连底靴。它的特点是上下相连，帮大脚肥，上部分靴帮为红色氍毹，下部底帮为牛皮，脚尖向上弯曲，为寺庙高僧们所穿。藏北牧民的靴子有的近似此形状，只是颜色、做工有很大区别。

藏民族与其它民族一样，在长期的生活劳动过程中形成了自己独特的审美趣味和审美标准。艳丽的色彩和纷繁的装饰是藏民族的审美追求之一。西藏妇女头饰的风格也大致以农区和牧区的地域划分，雅鲁藏布江流域农业文明和藏北草原的牧区文明表现在审美情趣上有着明显的区别。先前，由于草原特殊的自然地理环境和生活方式所致，牧区妇女一年半载难得洗理一次，于是她们便将头发分辫成无数根小辫，并将各种饰物，直接穿串固定在发辫上。这一特点在康区和藏北一些地区常见。当然，随着生活条件的变化，传统的习惯也在逐渐改变，现在她们大多将各种饰物组合一体再与发辫衔接，这样既便于洗理，又方便佩戴。

与藏北相比，雅鲁藏布江流域文化较为发达，民间节日频繁，各区域间的装饰风格也逐渐趋于一致和程式化。由于雅江地区气候温和，水资源丰富，人们勤于洗理，发辫的繁多会带来很多不便，所以农区妇女一般只梳两根发辫，并喜欢在发辫中加入五彩丝线，平时盘在头上，也可以垂于身后。农区妇女的头饰一般为不同形状的组合体，戴时只需与发辫连接。拉萨、山南一带过去流行一种头饰，这种头饰藏语称“卫嫫巴珠”，形状为三角形或三叉形，用珊瑚、珍珠、玛瑙等组合而成。日喀则、江孜一带民间流行一种典型的妇女头饰“巴廓”，形状似弓，用珍珠、珊瑚、玛瑙、松耳石等组合而成。戴这种头饰须提前一天将头发编成若干小辫，再将小辫分成两组，用一个约一米长的竹弓，两端分别与左右发梢固定，使头发向两边伸展拉平，然后在竹弓上悬挂各种装饰。这种装饰方式在后藏地区最为常见。

藏族男子习惯将发辫盘在头上，并喜欢在发梢加入红色丝线。此种发式康巴汉子尤其典型。他们一般只梳一根发辫，在发辫中加衬一种牛毛绳托物，发梢衔接又粗又长的大红丝线，装饰物与自身的头发浑然一体，整个发式显得更加粗大，这正好体现出康巴男子特有的剽悍与强劲。草原人喜欢以原始自然为美，喜欢用未经加工处理的天然珍石装饰自己的头发，这一特点自然成为康区文化乃至整个草原文化的主要特征。相比之下，农区男子的发式就显得比较雅

致。过去，有身份有地位的男人都非常讲究发辫的装饰，因为发式的造型和装饰标志着自己的身份和官阶。

耳环是藏民的主要饰物，非常丰富。“埃果尔”是过去贵族妇人和小姐们佩戴的一种耳环，采用金银制作，绿松石镶嵌，一般与巴珠头饰配套，过去主要流行于拉萨、山南一带。“索儿”是过去贵族或有地位的男子佩戴的一种耳环，竹节状，黄金嵌松石制成，仅戴于左耳。还有一种用金、银或铜制作的耳环，也用松耳石镶嵌，多流传民间，牧区的一般较大。后藏等地男女则习惯将珊瑚、松石等直接戴于耳垂。

佩饰是西藏服饰的一个重要组成部分，主要有胸饰和腰饰。它起源于远古的自然崇拜。藏民族最早以狩猎游牧为生，常年动荡不定的生活不便携带更多的家产，人们只有将财富变换成装饰物佩戴在身上。日积月累，佩饰便成了一个家庭财富的象征。

位于西藏西部的阿里普兰地区的妇女服饰以其独特的风格与层层叠叠的华贵装饰让观者惊叹不已。这些金银宝器都是祖辈流传下来，而且一代一代不断添置，才形成现在这样的规模。类似现象过去在拉萨、日喀则、昌都等地也很盛行。特别是近年来在康巴地区，佩饰的概念已远远超越了它本来的意义，从头到脚堪称是财富的展示。

藏族人自古珍爱奇石，认为越是稀有的石头越具宗教意义。所以藏民总是把各种奇异的石头作为护身符佩戴于胸前。作为一种文化现象，它起源于原始的宗教信仰。人类从原始时期起就寻求如何保护自己，他们将崇拜的圣物戴在胸前，认为能够抵御邪恶，驱除病魔。这是一种精神寄托，是人类生存本能的反映。这便是藏族独特的服饰文化形成的心理基础。

“嘎吾”在西藏是最普遍的一种胸饰，有金、银、铜质之分，根据地域及用途的不同，形状也有所不同。它兼有实用、装饰和护身的功能。装饰嘎吾为八角形或半圆形、圆形等，一般金银鍍花，镶嵌绿松石或其它宝石，工艺精美。八角形嘎吾主要流行于日喀则、拉萨、山南等地，为妇女胸饰。圆形和半圆形嘎吾在康区或其它牧区流行，男女皆可佩戴。实用嘎吾一般是半圆形小盒，盒内常放一些药物和其它圣物之类，过去有条件的人家出门习惯将此类嘎吾戴在胸前，以防身体不适时急用。护身嘎吾是最常见的一种，俗称“护身符”。一般为铜质或金、银质，盒内放佛像、经书、圣物，表面刻有吉祥花纹。外出时常戴在胸前或挎在背上，认为这样有神佛保佑，能避邪不受侵害。佛龕状嘎吾

一般为男子佩戴，圆形的则多为妇女的胸饰。

护身符的来历与“妥迦”关系密切。“妥迦”是不同形状的小金属饰物，又名“妥迪”，即子弹头之意，它被理解为雷电的弹头。人们外出时，常常从泥土中拣回一些旧的箭头或其它金属器物，称之为天降石或雷石。他们认为这些东西是天神发怒，为降伏邪恶而射的神箭，所以认为它具有无法战胜的威力，将它当作神圣之物挂在胸前。其实，妥迦不过是古代狩猎或战争的遗留物。人们之所以将它当作圣物，是与他们追崇自然圣迹的心理因素紧密相关的。

劳动及生活工具的演变也是西藏服饰文化发展的因素之一。牧区男女喜欢以器具装饰自己，如腰钩、火镰、子弹盒、针包、刀具等，这些都是放牧、挤奶、打猎的工具。随着审美意识的增强，人们逐渐将这些器具看做是威猛、勇敢和富裕的象征。在藏北草原曾有“身不具四青，不是男儿汉”的说法，四青即刀、针、锥子和火镰。西藏男人一般要担负家中缝纫工作，所以针线包就成了男子的随身佩物。久而久之这些由劳动工具演变而来的装饰物便成了草原男女特殊的服饰特征。




由于复杂的自然环境的制约和特殊的传统文化的影响，长期以来，西藏服饰风格变化甚微。从动物皮毛到绫罗绸缎，从贝壳奇石到珠宝器物，这些不同时代的物品自然、和谐完美的统一，构成了远古与现代、自然与人工相互交织、相互渗透的特殊文化现象。它体现了藏民族数千年来的思维观念，即物质与信仰崇拜的相互依赖。在西藏传统观念中，几乎任何一个物体除其自身价值外，都具有浓烈的精神意义。物质需要一般很少独立存在，人们往往在创造物质的同时也以各种方式渗入精神因素，像劳动和歌舞一样密不可分。因此，西藏人把精神的满足看作是人生最终的目的。

西藏服饰是源远流长的藏文化的重要组成部分，也是藏文化的直接体现。它以其独特的结构和造型，富于象征的色彩和装饰以及深厚的精神内涵而在中国服饰文化中占有独特的位置。正如我们可以从俗称“披星戴月”的羊皮披肩中看到纳西族妇女勤劳勇敢的高尚品质，从崇山峻岭中的“鸡冠帽”上领悟到彝族姑娘向往美好生活的质朴心灵，从黑龙江畔的鱼皮长衫上发现赫哲族人民坚忍不拔的意志，我们可以从雪域高原上那深沉厚重的大襟皮袍中体验到藏民族顽强的生命力和雄健强悍的民族精神。

目 录

总 序	韩书力
丛书英文简介	邓上伏文 夏洪进译
西藏服饰概述	张 鹰

图 版

	农林区服饰 1— 59 Costumes and accessories of forest areas
	牧区服饰 60—119 Costumes and accessories of pastureland
	宗教服饰 120—143 Religious costumes