



## 第一章 心计初运，立足深宫后院

### 一、风起云涌，家世不凡

武则天的父亲名叫武士彠，并州文水人（今山西文水县）。先祖居住在安徽宿县。尽管他的远祖武儒在西汉时曾被封为梁邹侯，武儒的后代、直到武则天的高祖居常、曾祖俭、祖父华都担任过大小不同的官职，但是，与世家大族相较，王氏家族还稍嫌寒酸，难以跻身士族的行列。而武士彠起初不过是一个经营木材的商人，这样，武家只能屈居寒族了。

但是，武则天的母亲杨氏却出自士族。她是杨隋皇氏的亲戚，所以门第相当显赫，是士族中的高门。

按照魏晋以来的门阀制度，士族与庶族之间是不能通婚的。武士彠与杨氏之所以能够结为夫妻，与南北朝后期士族制度的松弛有关，但这不是主要的原因，而是隋末农民战争打击了士族制度，改变了武士彠的地位。

隋末农民战争是由于隋炀帝的残暴统治而引起的。隋炀帝曾经是一位励精图治的皇帝。但为时不久，即变得昏庸腐朽，奢侈荒淫。营建离宫，三征高丽，游幸江都，屠杀人民，弄得



民不聊生，天下离心。大业七年（公元611年），王薄在山东长白山登高一呼，各地饥民纷纷响应，到处燃起了起义的烽火。后来逐渐形成三股巨大的力量：李密激战于中原，窦建德鏖战于河北，杜伏威驰骋于江淮，杀得士族阶层落花流水，使得隋朝的统治，摇摇欲坠。在这种情况下，一些官僚缙绅也相继起兵反隋，李渊就是其中一个。

李渊是隋炀帝的近亲，老谋深算，智勇兼备。大业十二年（公元616年），炀帝南巡江都（今江苏扬州），命李渊安攘太原（今山西太原）。李渊见天下大乱，就在其子李世民的帮助下，暗地里厉兵秣马，准备逐鹿中原，也就是在这个时候，他认识了武士彠。

在此之前，武士彠一直不大得志。年轻时，以贩卖木材为业，并因此大富。但他不满足于做一个商人，还想跻身仕途，光宗耀祖。仁寿（公元601—604年）中，在汉王杨谅的引荐下，他认识了司空杨雄、左仆射杨素和吏部尚书牛弘等，但因不久文帝死去而未能入仕。大业七年，他开始研究兵法，后又参加过讨伐杨玄感的战争，被封为参军。与李渊相识之后，李渊“虚心结契，握手推诚”，武士彠十分高兴，以为遇到了知己，便倾心相从。李渊曾多次前往河西镇压农民起义，途经文水，就住在武士彠家中。

义宁元年（公元617年），起义的风声如火如荼地漫开，隋家的天下已是危在旦夕。将士们个个人心惶惶，早已无意再为隋朝卖命。这时，突厥围攻边境城镇马邑（今山西朔县），李渊命留守高君雅和马邑太守王仁恭合力抵抗，但二人出师不利，李渊担心获罪于朝廷，萌生了起兵的想法。李渊的二子李世民趁机劝李渊当机立断，谋取帝业，起兵为国，李渊表示赞

同。但李渊是个很慎重的人，仍难以下定最后决心。

一个静静的夜晚，武士彠悄悄地来到李渊的寝处。这一次，他没有像往常那样与李渊共叙友情，而是郑重地献上一部兵书。

“这兵书是我悉心研读兵法的一点心得，共三十卷，名为《古典礼要》，今日献给唐公，以为举事之用。”

李渊大喜，却故作惊愕道：“举事？我等备受皇恩，此种大逆不道的想法万万要不得。武参军可不要逢人乱讲，传出去你我都担待不起。”

武士彠哈哈大笑，说：“我看唐公是过于谨慎了。当今皇上无道，民不聊生，盗贼日多，遍于国中。大人受命讨贼，实在不合时宜，是为逆水行舟。依卑职看来，不如趁势起兵，攻入长安，建立帝业。我曾梦见大人乘马上天，状如龙舞，空中似有人言：‘唐公是天子！’这是吉祥之兆，望勿迟疑！”

李渊本来已经同李世民商议过起兵之事，如今又有武士彠的劝说，更加坚定了他的决心。他高兴地握着武士彠的手说：“谢谢你的深识雅意，日后若得天下，当同享富贵！”随即大量招募勇士，一月之间便聚众万余人，令刘弘基、长孙顺德等分别统率。

这种情况引起了副留守高君雅、王威的怀疑。他们对武士彠说：“刘弘基之流都是征高丽时的逃兵，我看他们犯罪不轻，怎能让他们统兵？应将他们囚禁起来，追问个明白。”

武士彠竭力袒护李渊，回答说：“他们都是唐公的贵客，如果贸然捉人，恐怕对谁都没有好处。”王威等人听到这番话，尽管疑团未解，也只好暂且作罢。为防不测，李渊遂命武士彠伏兵于晋阳宫之外。



此时，留守司兵田德平知道了此事，想向王威告发。田德平与武士彠商量，武士彠晓以大义说：“现在，讨捕的兵马都归唐公掌握，王威等人虽为副留守，不过空有其名，纵使向他们告发，他们也无可奈何。你又何必自讨苦吃？”田德平被吓住了，只好装作不知道。

同年五月，李渊借故杀掉王威和高君雅，然后传檄郡县，告谕军民，誓众起兵。武士彠被任命为中郎将兼司录参军，主要掌管军帐兵器。一切准备就绪之后，李渊趁农民军与隋军主力决战之机，向关中进发。数月之间，李渊的势力发展迅速，关中各地人民群众和小股义军以及隋朝地方将吏纷纷响应。十一月间，李渊率军进入长安，拥立代王侑为恭帝，改元义宁，遥尊炀帝为太上皇。李渊为大丞相、唐王。

次年正月，李渊论功行赏，武士彠为第一勋，授光禄大夫、开国郡公。这时，想退保江东的隋炀帝被禁卫军将领宇文化及杀死，隋王朝寿终正寝。五月，李渊废掉了傀儡皇帝恭帝，建立唐朝，改元武德。八月，论功行赏，武士彠等十四人被列为开国元勋。太原元勋是李唐王朝中地位最高、恩遇最厚的臣僚，还明确规定，在“犯罪非叛逆”的情况下，“可恕一死”。

武德三年（公元620年），新朝显贵武士彠以工部尚书参与修订令典，提振纲纪十分称职，唐高祖遂进封应国公。此后，武士彠又被任命为检校右厢卫，并被恩准将家口迁入京师。至此，武士彠便居官显赫，飞黄腾达，由文水的平民木材商，摇身一变，成了长安的新贵族。

从政治、经济方面来讲，武士彠这几年是很得意的。但是，在家庭问题上，却有许多不幸。起初，他与相里氏结婚，生了四个儿子。在他当并钺将军的时候，有两个儿子病死，一

年后，相里氏也因病身亡。这对他的打击无疑是沉重的，然而他并没有因此而消沉，仍一如既往，尽忠皇上。据说儿子病夭，他没有回家探视；妻子病危，直到凄凉地离开人间，他仍不肯因家事而辍国事，唯哀悼而已。李渊知道后，深受感动，当即下旨褒扬说：“此人忠节有余。去年儿夭，今日妇亡，相去非遥，未尝言及。遗身殉国，举无与伦！”随后亲自给武士彠找对象，并选中杨氏。

杨氏自幼聪敏，不学针线女红，却明诗习礼，阅史披图，颇能属文。据说曾写过一句箴言“当使恶无闻于九族，善有布于四方”，藏之壁中。后来翻修房子，被工匠发现，交给其父杨达，杨达感叹不已，认为杨氏是“隆家之女”。

杨达是皇室宰相，正二品纳言，封始安侯。其先祖杨喜是刘邦的郎中骑将，在著名的垓下之战中率军追剿项羽，项羽自刎后，与王翳等人共分项羽尸体，以功封赤帛侯。杨喜的十六代孙是隋文帝杨坚，十七代孙是隋炀帝杨广。

后来杨达随炀帝远征高丽，死于途中。杨氏从佛尽孝，为其父诵经祈福。光阴荏苒，青春易逝。十几年的时间就这样过去了，已是半老徐娘的杨氏仍然顶礼佛门，不曾出嫁。

唐高祖认为杨氏嫁武士彠最合适，就告诉武士彠：“隋纳言、始安侯杨达，有一个女儿，志行贤明，可以辅德，卿是否中意？”

善于攀附的武士彠当然知道，与旧日宗室联姻可以进一步提高自己的社会地位，所以，武士彠自然喜不自禁地答应了这桩婚事。

于是，高祖让他的女儿桂阳公主办理此事，并降旨结亲的费用，一律官给。成亲那天，张灯结彩，鼓乐震天，一片喜

气洋洋，达官显贵也贺喜不绝，僮仆杂役往来穿梭，其婚礼之盛，几乎要与宫廷中的婚宴相当。

杨氏小武士彧两岁，这一年她四十三岁，半百徐娘，但姿色犹存，仍不显衰老，加之性情贤慧典雅，颇有大家之风，很得武士彧喜爱，二人感情甚密。婚后生的第一个孩子，就是后来被高宗所封的韩国夫人，武则天则是他们的第二个千金。

## 二、龙睛凤颈，伏羲之相

武德七年（公元624年），唐高祖李渊出兵镇压了辅公祐、徐圆朗等最后一批反抗者，重新统一了中国。但统一没有给大唐帝国带来繁荣和祥和，接踵而来的却是宫廷越演越烈的内部斗争。太子李建成、齐王李元吉与秦王李世民兄弟之间争权急遽白热化，最后演变成“玄武门之变”。但谁也没料到，三十年后，大唐帝国的权柄会逐渐落到一个女人手里。这个女人就是这一年来到人间的武则天。

由于武士彧前妻已生有元庆、元爽二子，无女。杨氏第一胎是女儿，自然欢喜。当杨氏二度怀孕时，武士彧却不希望是女孩了。他需要个儿子，传宗接代总得儿子。

杨氏盼儿子的心理更胜于武士彧，因为她已是四十六岁的人了。膝下无子，对女人来说，那是件可悲的事。但命运偏与她作对，这一胎又生了一个女儿，因此不喜反忧。武士彧虽难掩失望，但仍理解夫人的心情，且好好地劝慰一番，才使得杨氏的心情稍稍缓解。

杨氏对女儿的出生不那么欢迎，因此也没有给她取名，顺着排行，就把这个女儿叫做“二女”。后来此女入宫，得太宗赐名“媚娘”，因此有了武媚娘的称呼。她死后被尊为“则天大圣皇帝”和“则天大圣皇后”，因此史学家习惯于以尊号作为她的名字，称她为武则天，这成为最通行的一个名字。另外，她还自创名字为“曩”，取“日月悬空，普照大地”之深义，因此也叫武曩。但这一名字反而没有武则天这个名字那样被普遍使用。

武则天出生后仅几个月，其父武士彟就被外调扬州任职。杨氏母女则留居长安府邸。在这里，武则天长到二岁，才又随父母赴利州。

起初，唐高祖派遣武士彟时，让他半年复命。时间到后，武士彟准备回京，但扬州人联合赴京上表，请求再留一年。唐高祖同意了他们的请求，武士彟继续供职扬州。繁华的扬州，显得很平静。但是，这时远距扬州的京师却发生了一件惊天动地的大事，那就是“玄武门之变”。当时，武士彟和他不满三岁的女儿武则天，还不知道事变的真相。

所谓“玄武门之变”，就是李渊的儿子们为争夺皇太子地位相互残杀的事件。

李渊的皇后窦氏生有四个儿子。老大建成，老二世民，老三元霸，老四元吉。老三早夭，李渊称帝时还有三个儿子。按照传统的宗法制度，立嫡以长，建成顺理成章地当上了皇太子。但是，从晋阳起兵到虎牢之战，秦王世民的功绩远远超过了建成；齐王元吉虽鲜有战功，但也野心勃勃，做太子美梦。因齐王势单力薄，便与建成结党，共同对抗世民。李渊称帝初期，他们之间的矛盾还不甚明显。可是唐王朝的政权巩固之



后，他们便明争暗斗，相互倾轧。在此期间，李渊开始有以世民取代建成之意，促使建成与元吉加紧结合；随后又偏袒建成，眼见形势越来越不利，李世民速作应变的准备。太子建成企图先发制人，因有人向世民告密，结果阴谋败露；世民暗中箭拔弩张，表面却装出不忍骨肉相残的模样。

武德九年六月（公元626年），秦王李世民设下圈套，率领心腹长孙无忌、尉迟敬德等人，伏兵于玄武门。当建成、元吉入朝经过时，遭到了突袭。建成中箭身亡，元吉也被杀死。一场腥风血雨之后，李世民踩过兄弟的尸体，当上皇太子，并迫使李渊退位，而于八月九日即皇位，是为唐太宗，改年号为贞观。

贞观元年（公元627年）十二月，利州都督李孝常谋反，唐太宗便派武士彠去代替李孝常。武士彠在利州任职四年，颇有政声。武则天也在四川度过了她四至七岁的童稚年华。

关于这段孩童时代的情况，古代史书、笔记中有过一些记载，但大多是后人根据官场和民间传说编录的，其中包含对这位前无古人、后无来者的女皇帝在逻辑上应该会有童年生活的揣度。在深信符命、巫术的中国古代，出了这么一位女皇帝，人们自然认为这是命运的安排，“江潭感孕”和“袁天纲相面”便是两个比较重要的传说。

所谓的“江潭感孕”，是说有一天武士彠之妻杨氏在州治附近的黑龙潭里乘着一叶轻舟正愉快地游玩着，突然她感到有一条黑龙来到她身边，夫人仿佛进入了龙宫，一阵天翻地覆之后，回家后就有了身孕，生下武则天。

“袁天纲相面”说的是袁天纲给武则天相面的事：武士彠刚到利州时，著名术士袁天纲正好奉诏进京，途经利州，武士

彘曾请他到自己的府中，给妻儿们相面。袁天纲审视了杨氏的面容，说：“夫人骨相非凡，一定生有贵子，可请公子小姐出来一看。”及至元庆、元爽兄弟和两个女儿进来，袁天纲打量了元庆、元爽，说：“这两个孩子贵可做到刺史，堪称保家之主。”接着又相武则天的姊姊，说：“将大富大贵，但不利其夫。”武则天当时甚小，尚在怀抱之中，穿着男孩服装。袁天纲一见大惊道：“这个郎君神采奥澈，其将来不可测。”他提出让武则天地下地走几步让他相个究竟。武则天地下地走了几步，袁天纲半晌才说：“此儿龙睛凤颈，地角天颜，此乃伏羲之相，贵之极也，可惜是个男孩，如果是女孩，将来必为九五至尊，贵为天子啊！”

袁天纲给武则天相面之说最早出于私人笔记，后来许多古籍竞相采用，在唐宋时代传为奇闻。然而仔细考察，在当时说一个人会当皇帝是要冒杀头的风险的，何况说一个女孩子会当皇帝也不合情理。因此这无非是武则天当皇帝成为事实以后，后人所杜撰的。

不过，可以肯定的是，武则天童年受到良好的教育。家境富足、贵为国公的武士彘有条件延请名师传道授业。出入府邸的文人骚客亦不少。何况杨氏自己就是熟读诗书之人，教育两个女儿绰绰有余。

武则天各种才能的习得与她童年所受的教育和母亲的熏陶不无关系。唐初的教育，与后世完全为科举而读书有不同之处，既读经史，学诗文书法，还重礼、乐、骑、射等全面的才艺。武则天天性聪颖，性情活泼。在母亲的影响和教育之下，对诗文书法很感兴趣，她的书法楷、草兼备，虽不十分杰出，但也韵味十足，自成一体，堪称佳品。她对音乐的天赋也高，

因此后来入宫为才人后写下许多祭祀用的配曲歌词。同时武则天也是一个脂粉气较少的淘气顽童，时常让父亲的侍卫教她骑马射箭，骑术高超，这也是她时常穿男装的重要原因。

在父亲有闲暇时，武则天喜欢坐在父亲的膝上，翻看父亲写的奏疏和保存着的诏敕文件，爱摆弄父亲的官服，问一些朝议方面的事，好奇心很强。有时也缠着父亲要他讲追随高祖、太宗得天下的往事，听得津津有味。在高祖、太宗之中，她还是最崇拜太宗，在她童年的记忆里，唐太宗是她心目中的偶像。她设想各种唐太宗的样子和举止，这一影子又透过她后来入宫侍奉太宗十多年而具体化，成为一个活生生的英明君王形象。后来她辅佐高宗和对皇子们的要求无不以太宗为模范，希望他们父子都能像太宗那样治国爱民、驾驭臣下、威服四夷，以留芳后世，也可以说她自身的言行思维里也有太宗深刻的烙印。

贞观五年（公元631年），唐太宗下令裁并都督府，利州都督府也在被撤之列。因此又调武士彠到唐朝的四大都督府之一的荆州任都督。七岁的武则天随父母、姐姐以及在利州出生的妹妹前往荆州。

荆州是物产丰饶、人才荟萃之地，比利州的生活环境要好，这有利于武士彠的多病之身，也利于武则天姐妹的教育。可是，武士彠由于哮喘痼疾，身体反而愈来愈差。

贞观九年（公元635年）五月，太上皇李渊驾崩。武士彠在荆州哀悼成疾，呕血而死。当时，武则天只有十二岁。

武士彠灵柩在长沙大崇福观里放了七个月。唐太宗认为武士彠是忠孝之士，追赠礼部尚书，令官办丧事。贞观九年十二月，武则天兄妹护送着武士彠的灵车，长途跋涉，回到并州

（治所晋阳，在今山西太原市西南）故里，在并州大都督英国公李勣的监护下埋葬了他们的父亲。从此，武则天一家开始了孤儿寡母的悲凉生活。

武则天的童年，就是在这样的时代、这样的家庭环境里度过的。她沐浴唐初的风云、跟随父亲的足迹，由一名天真无邪的小孩，成长为一位婷婷玉立的少女。历史将为她安排怎样的前程，当时她连想都不曾想过。

### 三、十四佳人，美丽才人

贞观十一年（公元637年），杨氏带着武则天姐妹离开了文水。本来，按照传统的习俗，杨氏母子要为武士彠守孝三年。但是，武士彠的冢土未干，其元配夫人相里氏所生二子就对杨氏母女百般刁难，武士让的儿子惟良、怀运也欺负她们。杨氏无法在文水待下去了，便决定返回长安，投靠亲戚。当时武则天已是十四岁的姑娘。

杨氏到达长安后，武士彠的同僚故旧，相继前来探望。安慰之余，他们发现武则天长得很美。

武则天美在哪里？史上没有明确的记载。不过，据史书记载，武则天认为太平公主像她。太平公主“方额广颐”，武则天一定也是如此。方额广颐，说明五官端正丰满。五官端正丰满，一般身段匀称健美。这是唐代美人的基本模样。若仅仅如此，武则天也只不过是一个普普通通的美人而已。事实上，武则天有她特殊的地方。唐人崔融说武则天“奇相月偃”，可

见她生得眉清目秀。袁天纲相面的故事中也说武则天“日角龙颜”，“龙睛凤颈”，是“伏羲之相”。虽然这个故事是编造的，但当时社会上一些庵寺里还有武则天塑像，长相问题应不致出入太大。由此看来，武则天还有一双迷人的眼睛。就在武则天十四岁这一年，唐太宗听说有这样的美丽佳人，便下了一道诏书，要武则天进宫去给他当才人。

按唐代宫制，皇帝有一后，四妃（贵、淑、德、贤），九嫔（昭仪、修仪、充仪、昭容、修容、充容、昭媛、修媛、充媛），九婕妤，四美人，五才人，另有三班各二十七御女称为宫内命妇，妃嫔以下，各有品级，享受不同的待遇。

皇帝真正的妻妾实际上是一后四妃九嫔，婕妤以下则是处理宫中各种职司的女侍。如婕妤掌妇学及礼仪，美人、才人掌祭祀、宫中宴饮、命妇朝觐、服饰及帝后车驾出行随行左右，属妃嫔中的底层。在宫中，这些侍女的职掌并非井然有序，往往时有变更，要视宫中需要和各人的才具，因此在正史中对此多有歧说，宫外的士民百姓也有不同说法。如杜甫曾有诗云：“辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒，翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。”这说明才人也有随帝后车驾出行，骑马佩箭，表演箭法的职责。而且，婕妤以下既是宫中的职司人员，还要管理、教育宫女，因此不仅重门第姿容，更重多才多艺。

话说内侍省得旨，即派使者到武家去宣召。杨氏夫人听了诏敕，一时之间悲喜交加。喜的是，没想到她这个寡妇居然成了皇戚。悲的是，不知女儿此去命运如何，何时才能相见。武则天启程之日，杨氏哭得很伤心。武则天却泰然自若，对母亲说：“见天子庸知非福，何儿女悲乎？”杨氏觉得言之有理，就不再哭泣，亲自将她送出了家门。



#### 四、胸怀大气，制伏狮子骥

在太监的引导下，武则天被带到殿前接受太宗皇帝的过目。太宗抬眼瞧了一眼面前的这个女子，身材颇长而丰满，充满一种青春的活力，便情不自禁地赞道：“美容止！美容止！”

太宗的赞赏使武则天感到一种难以形容的满足。她从小就爱虚荣、喜称赞，尤其愿意让别人发现自己的美。这也许是女人的一种天性。不过，这种天性在武则天身上表现得更为突出。武则天的紧张心情终有些缓解了。她偷偷地、不胜娇羞地抬起头来，只见面前的君王身材魁伟，目光炯炯，美髯飘拂，根本就不像四十岁的人。

武则天早就景仰这一代明君，今见皇上如此英伟慈祥，想到自己从此将幸伴君侧，颇觉荣幸。她不再惊慌，不再惶惑，甚至为进宫时那种对故乡、对过去的眷恋感到好笑。谁说宫中红颜多薄命，此时此刻，不是高贵莫名吗？她感到只靠回忆过往是没有出路的，只有以坚强的意志去适应，去主宰新的环境方得立足。她不想、也不愿意重蹈宫中女人们那种可悲的、玩偶的道路，她要当自己命运的主人，在这个陌生的天地里当一个强者。

武则天下意识地挺直了腰杆，以安然的，带着几分娇媚的微笑等待着君王的发问。

“你就是已故荆州都督武士彠之女？”太宗问道。

“妾正是。”武则天答。

“今年多大了？”太宗又问。

“妾虚岁十四。”武则天答道。

太宗见她口齿清楚，嗓音清脆，更有好感。说道：“文德皇后就是这个年龄与朕结为连理的。见到朕，你不害怕么？”

武则天答道：“妾小时听先父说过，皇上仁厚爱民，待民若赤子，因此妾不敢害怕。”

皇上一听，爽朗大笑：“答得好！好一个‘不敢害怕’。你叫什么名字？”

武则天受到皇上情绪感染的感染，也嫣然一笑，答道：“回皇上，先父和家慈叫妾二女。”

太宗道：“朕见你聪明伶俐，眉黛秀美，朕赐你一个名字叫‘媚娘’，你可喜欢？”

武则天跪下道：“臣妾叩谢皇恩。”从此，武则天带着“武媚娘”的美誉，开始了她的宫廷生涯。

在宫里一待就是几年，这几年武则天感到很憋气。按她的天性，喜欢无拘无束，言论举止顺乎自然，自己的学识才能也能无遮无掩地显示出来。而宫中的生活则要循规蹈矩，礼法森严，气氛沉闷。长期处在这种生活环境里，再天真活泼的人也会变得深沉、含蓄、收敛，严守礼法把真实的自我隐藏起来。武则天初来宫中，还觉得新鲜有趣，渐渐感到压抑，她开始后悔进宫。这种心思她无处倾诉。

不过，这几年中，武则天也学了不少新东西，诗文书法都有进益，骑射本领也提高不少。而且，她已开始适应她的职司了。她对宴请朝廷命妇的各种礼节已是相当熟练，绝不会出错。宴乐的组织也天衣无缝，她撰写的歌词古朴典雅，仿效《诗经》，配合宫廷乐曲，演唱起来酣畅淋漓，使她颇为自得。每年宫里的各种祭祀活动，她也了如指掌。虽然她只负责



带引朝廷命妇，也撰写祭祀乐章，但她爱看、听和想，记忆力又很好。

对于有些祭祀活动，武则天既觉得有趣，又觉得虚伪。如皇后亲蚕，礼仪隆重热闹，但像演戏一样，对百姓反而有害无益，空耗钱财而已。况且长孙皇后已逝，太宗没有再立皇后，缺少皇后这一主角，操作起来有点不伦不类。

再者，长期的才人生活，也使你弄清了宫廷生活的内幕。她知道，皇宫并不是每个人的天堂。这里有承欢粉黛的笑颜，也有皓首宫娥的辛酸。表面上，妃嫔举止，彬彬有礼；实际上，争风邀宠，矛盾重重。尔虞我诈，不进则退。从这里，她得到了许多有益的经验教训。

一天，唐太宗到御花园散步，转过一道假山，忽听浓荫之中隐约有吟咏之声。他问侍者：“谁在吟唱？”侍者忙要去看个究竟，太宗又止住道：“不用打扰，让朕先听听看。”渐渐走近，只听得咏道：

节彼南山，维石岩岩。赫赫师尹，民具尔瞻。  
忧心如惓，不敢戏谈。国既卒斩，何用不监？  
节彼南山，有实其猗。赫赫师尹，不平谓何！  
天方荐瘥，丧乱弘多！民言无嘉，憯莫惩嗟。  
尹氏大师，惟周之氏。秉国之均，四方是维。  
天子是毗，俾民不迷。不吊昊天，不宜空我师！  
弗躬弗亲，庶民无信。弗问弗仕，勿罔君子；  
式夷式已，无小人殆；琐琐姻亚，则天罔仕。  
昊天不佣，降此鞠讷。昊天不惠，降此大戾。  
君子如届，俾民心阙。君子如夷，恶怒是违。



不吊昊天，乱靡有定。式月斯生，俾民不宁。  
忧心如酲，谁秉国成？不自为政，辛劳百姓。  
驾彼四牡，四牡项领。我瞻四方，蹙蹙靡所聘。  
方茂尔恶，相尔矛矣。既夷既怿，如相酬矣。  
昊天不平，我王不宁。不惩其心，覆怨其正。  
家父作诵，以究王讟。式讹尔心，以畜万邦。

太宗听完，道：“把诵者带来。”侍者即去。不一会儿，一个宫女被带到驾前。太宗一瞧：“武媚娘，是你！”

武才人禀道：“皇上，恕臣妾大胆惊扰圣听。”

太宗突然面无表情地问：“你在诵读什么？”

武才人答道：“妾因作宴乐歌词，一时才竭词穷，乃在此僻静处习诵《诗经》，汲取灵感。”

太宗说道：“朕闻你适才所诵乃是《节南山》，可是？”

武才人道：“皇上说得对，正是《节南山》。”

太宗还是面无表情地说：“《节南山》乃是嘲讽周王用人不明，以至尹氏滥权，百姓怨恨困苦。武才人是想把它引入朕的宫廷，让乐女传唱吗？”

武才人一听，心内惊恐，但她还是镇定地答道：“臣妾怎敢如此大胆。只是臣妾素喜诵读《诗经》，以启臣妾之智，供臣妾描摹揣想，并无他意。”

太宗见武才人花容失色，不觉一笑，才道：“有道理。朕只不过故意试试你的胆量而已，没想到武才人也会怕朕。”

武则天的心还在跳，说道：“皇上威仪，臣妾不敢不怕。”

唐太宗忍不住大笑起来，又问武才人：“朕听到什么

‘昊天不佣’、‘昊天不惠’，周人不怪天子反责天道，是何道理啊？”

武则天答：“臣妾以为，这里看似埋怨天道不均，实是怨恨周王不能任用‘君子’，才导致‘丧乱弘多’，‘民言无嘉’，如果上天有咎，又为何对尹氏的暴戾要‘荐瘥’呢？可见世事之暗昧，乃是人主的昏庸不明所至。人主圣明，扬善抑恶，就不会‘昊天不均’，也就不会‘我王不宁’了。”

太宗赞许地一笑，说：“正因为如此，朕才会重用魏徵啊。”说着，他似乎沉浸在回忆中了：“魏卿曾对朕说：人主‘兼听则明，偏信则暗’，还举秦二世偏信赵高、梁武帝偏信朱异、隋炀帝偏信虞世基的故事。可见，人主不明，则会昊天不平，最终也就会得不到安宁了。”

武则天这是第二次面对面与皇上交谈，但直视皇上还是第一次。皇上魁伟挺拔，沉思之中透出一种王者的威严。但一旦笑起来，却又温文儒雅，亲切和蔼，像一个仁慈博爱的父亲。皇上多让人猜不透啊！

太宗在遐思之中，见武则天打量自己，突然醒悟到这不是在太极殿与臣下论道，而是和一个女子谈心，自己话说得太远了，这让他有一丝愠怒。不过，他觉得眼前这个女子不简单，沉着、思路敏捷、博学强记。他既觉得这很有趣，又似乎有点儿不快。顿了顿，太宗说道：“武才人今后就在朕身边侍候笔墨吧！”

就这样，武则天常常可以见到唐太宗。但不知为什么，她却没有得到唐太宗的宠幸。也许因为唐太宗这位一代英主，只喜爱像长孙皇后、徐贤妃那样温柔的女性，而武则天的个性过于刚烈的缘故。