

第一章 盘瓠之谜破解

盘瓠传说自汉代起就在我国流传得很广泛。瑶族人也一直认为，盘瓠是他们的开族始祖。这个盘瓠神话传说有两种“版本”：一种是文人士大夫记载在文籍中的版本；（东汉以后，在汉人中又推演成为盘古的神话，其内涵已大不一样。）另一种在瑶族、苗族、畲族等及其前身蛮人中民间流传，其内容情节与文人记载者相似，但不尽相同，互有出入。历来在涉及瑶族的起源时，古今学人往往大都不加分析地征引古文人士大夫所记载的文籍，如《后汉书·南蛮传》、《搜神记》等。但至迟在唐朝以来，乃至宋、明、清各朝，都曾有许多有识之士认为《后汉书·南蛮传》等古籍上，所记载的盘瓠传说有许多谬误不实地方而给予反诘、批驳否定。今人学者未见及此，在论及瑶族历史时仍不慎重地加以引用。为方便读者了解得透彻些，此章花点篇幅，把汉文古籍中所载有关盘瓠传说的文字分别引录出来，继之以历代的批驳意见殿后，然后才对盘瓠传说所传达的瑶族起源信息加以分析。

一、古籍记载的盘瓠传说

古籍记载的盘瓠传说有多种文字，详略不一，其内容故事主要有两种不同，依其文字首句区别，一为“昔高辛氏有犬戎之寇”，另一为“高辛氏有老妇”。现将其要者引录如下。

(一)东汉·应劭：《风俗通义·佚文》：

“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克，乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰槃瓠，下令之后，槃瓠遂衔人头，造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计槃瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报，而未知所宜。女闻之，以为帝王下令，不可违信，因请行；帝不得已，乃以女配槃瓠。槃瓠得女，负而走，入南山，止石室中，所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，著独力之衣。帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女，槃瓠死后，因自相夫妻，织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使迎诸子，衣裳斑斓，语言侏离，好入山壑，不乐平旷，帝顺其意，赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰蛮夷，外疾内黠，安土重旧，以先父有功，母帝之女，田作贾贩，无关梁符传租税之赋，有邑君长，皆赐印绶，冠用獾皮，名渠曰精夫，相呼为媿徒。”

(二)东晋·干宝：《搜神记》：

“昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下，有得房氏首者，赐金千斤，分赏美女，群臣见房氏兵强

马壮，难以获之，辛帝有犬，字曰盘瓠，其毛五色，常随帝出入，其日忽失此犬，经三日以上，不知所在，帝甚怪之。其犬去投房王，房王见之大悦，谓左右曰：‘辛氏其丧乎？犬犹弃主投吾，吾必兴也！’房氏乃大张宴会，为犬作乐，其夜房氏饮酒而卧，盘瓠嗅王首而还，辛见犬啣房首大悦，厚与肉糜饲之，竟不食，经一日，帝呼犬，亦不起。帝曰：‘如何不食，呼又不来，莫是恨朕不赏乎？今当依召募赏汝物，得否？’盘瓠闻帝此言，即起跳跃，帝乃封盘瓠为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户，后生三男六女，其男当生之时，虽似人形，犹有犬尾。其后子孙昌盛，号为犬戎之国，周幽王为犬戎所杀，只今土蕃乃盘瓠之孕也。”

(三)南朝宋·范晔(字蔚宗)：《后汉书·南蛮传》，此书盘瓠传说部份全数抄录自《风俗通》，只在文末另加“今长沙武陵蛮是也”八字，这里不重复引录。

(四)晋·郭璞《玄中记》：

“高辛帝时，犬戎为乱，帝曰：‘有讨之者，妻以美女，封三百户。’帝之狗曰盘瓠，去三月而杀犬戎，以其首来，帝以女妻之。不可教训，浮之会稽东海中，得地三百里，封之，生男为狗，女为美人，是为犬封氏。”

(五)《魏略》：

“高辛氏有老妇，居王室，得耳疾，挑之，得物，大如茧，妇人盛瓠中，复之以叶，俄倾化为犬，因名盘瓠。”

二、历代对籍载盘瓠传说的非议

至少自唐代以来，就有一些有识之士对士大夫们应劭、郭璞、干宝、范晔、李延寿、梁载言、乐史等人写在文籍上的盘瓠传说给予非议。现摘录一些供读者参考。

(一)唐·杜佑：《通典》

“黄金，古以斤计，至秦始曰镒；三代分土，汉始分人；将军之名，周末始有之；吴，至周始有之；范之说非也。”（指《后汉书·南蛮传》中的盘瓠传说。）

(二)唐代史学家刘知几评论范晔《后汉书·南蛮传》收录盘瓠传说，在《史通》一书中讽其为“言唯迂诞，事多越诡。”

(三)宋·罗泌：《盘瓠辨》

“有自辰沅来者、云泸溪县之西百八十里武山焉，其崇千仞。遥望山立，石洞罅启。一石貌狗人立乎其旁，是所谓盘瓠者。今县之西南三十里，有盘瓠祠，栋宇宏壮，信之天下有奇迹也。予曰：“是黄闵《武陵记》所志者，然实诞也。”曰：“然则所谓盘瓠者，非欤？”曰：“非也。”何以言之乎？予借夏后氏之书知之也。《伯益经》云：卞明生白犬，是为蛮人之祖。卞明，黄帝氏之曾孙也，白犬者，乃其子之名，盖若后世之乌彪、犬子、豹奴、虎狔云者，非狗犬也。虽然，世之诞妄，厥有形影，其言之不典，亦实自于经也。按经又言：“卞明生白犬，白有二，自相牝牡。”郭氏以为自相配合，盖若今之婆罗门半释迦者。而应劭书遂以为高辛氏之犬，名曰盘瓠。妻帝之女，乃生六男六女，自相夫妇，是为南蛮。则知其说原衍于此。始以白犬为庞尔。至

郭璞、张华、干宝、范晔、李延寿、梁载言、乐史等，各自著书，枝叶其说，人以喜听而事遂实矣。且其说曰：“募有得犬戎吴将军首者，黄金千镒，邑万家，妻以少女。”杜君乡固疑其言，谓黄金古以斤计，至秦始曰镒，一也；；三代分土，汉始分人，古安得万家之封，二也；将军，周末之官，三也；吴姓，至周始有，四也；佐之难亦当矣，又引其狱中与诸生书证之，然不知其说之出乎晔也。高辛之事，常窃诞之。……”

(四)明·侯加地：《盘瓠又辨》(转录自湖南《乾州厅志》乾隆四年刻本)

“史以妻犬诬高辛氏，罗氏辨之详矣。夫古所谓帝者，聪明圣、首出庶物而人宗之者也，不能制戎狄，徒以女嫁畜犬，则无智力甚矣，人岂复宗之为帝？可辩者一；所谓吴将军者，既能侵暴，则必勇略兼人，而从卫亦匪鲜矣。此犬纵能伺其不备，肆其齿牙，又焉能从其卫中衔其首诣阙下哉！可辩者二；自高辛氏之墟，至南山石室，道里非一日也，即虎负一女子人将竞逐而夺之，何有于一犬乎！可辩者三。作史者猥著于《南蛮传》以诬古帝王，千载而下，公论其可混乎！”

(五)清·刘绍濂：《〈后汉书·南蛮传〉辨》(转录自湖南《乾州厅志》乾隆四年刻本)。

“……初无所谓盘瓠其说者、自东汉末，应劭撰《风俗通》，杂采诡俚之语，标为盘瓠之称，自矜博洽，而不知其无识不典实甚也。然劭非有柱下纪载之，系恣其丑记，著为创闻，不过博文人谈锋一快耳。夫何宋范蔚宗者，著《后汉书》、冀光石渠，上嗣马班，率益拉引，漫无别择，乃翻迁

固之局、于《西南夷传》上，加入南蛮二字，而援应氏诡俚之语，冠于其首，无识者流，增衍为说，益以滋蔓，势不能家置一喙，则亦不可不著论以破之也。尝试即其说而辩之、大抵其妄有八：犬戎者，山戎，獯鬻、俨狁之总号也。南夷从无此称，今云高辛氏，有犬戎之寇，帝患其侵暴云云，则是猥以加之武陵蛮，殊骇听睹，其妄一。吴之得姓以泰伯，将军之官自战国，高辛氏之代，安得有将军之称者乎，其妄二。且云征伐不克，则吴将军者，其人必悍勇，其党必繁多，其巢穴必险阻，盘瓠一犬耳，虽狡骍若獒，要非其敌，安所得其头而衔之，其妄三。高辛氏建都于亳，今归德府商邱县是也。商邱至今辰郡，水陆三千余里，中隔洞庭之险，盘瓠以一犬往返三千余里，又衔一人头，保无伺而夺之，甬而毙之者，且又安能走天堑如康庄耶，其妄四。高辛氏列称五帝，其少女则尧与稷契之妹也，以配畜虽至愚不为，而谓圣如高辛氏为之耶，其妄八。令不可违，屈就女配，即如其说，前者以犬衔头而来，今又以犬负女而走，经涉旬月，逾远越险，如入无人之境，而近在数舍之内，事理之必无者也，其妄六。武山石室传在卢溪，非有甚阻绝也，况犬可以往，岂人不可以至，乃云遣使寻求，辄遇风雨震晦，若迥非人境者，其妄七。盘瓠之子，既以先父有功，母帝之女，立之君长，赐有印绶，厥后唐尧嗣位，南蛮为其外甥，虞舜嗣位，南蛮为其亲戚，二代要服之国，瓜葛历然，何并未见他书耶，其妄八。夫此八妄若瘢著面，有目共睹，初非吹毛求疵也。范氏乃不能烛其纰缪正告天下，而至援以立传，则非应氏之妄，而范氏之妄也。当时自谓整理无愧，又云体大思精，即此而观，吾不知其所谓整理精大者安在也。”（下略）

三、对籍载盘瓠传说的评议

古籍中所记载的盘瓠神话传说，主要的已在第一节摘录出来供读者参考。在这里我们可以看到，这五种文籍中的盘瓠故事就有四种不同的内容，文字长短也不一样。除《魏略》“高辛氏有老妇”这篇情节悬殊暂存而不论外，其余的以应劭《风俗通》为首，可以认出其原本是根据蛮人民间盘瓠神话的骨架自行枝叶其说，经过加工添造出来的。这些作者应劭、干宝、郭璞、范晔等，都是以一种“自我视角”去看待盘瓠神话传说。无论作为时俗记入《风俗通》，作为正史写入《后汉书》或作为鬼神志怪录入《搜神记》、《玄中记》，无不以他们自己的价值观念、情感偏好、审美情趣、自我态度……去观察、理解并改造这个神话传说，如《搜神记》所记不过 273 个字，却有 8 处不同于早出的《风俗通》同一故事；《搜神记》说盘瓠子孙号为犬戎之国，而《玄中记》又说高辛帝时犬戎为乱，盘瓠去杀犬戎。其余见第二节的前人议论。由此可见他们以一种偏狭的思维方式来对待盘瓠传说，其结果必然产生不合理性。就事论事来议论，这帮士大夫连他们尊崇的“五帝”之一帝誉高辛氏也歪曲了。高辛氏为黄帝曾孙，他的父蛭极、祖玄器都没有担任过部落联盟的总酋长，到他才登上这个大位，据《大戴礼记·五帝德》引孔子的话看，他是个精明能干的部落领袖，多见于古籍记载，他手下有 8 个有为的才子，即：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲雄（熊）、叔豹、季狸等崇拜虎、熊、豹、狸猛兽图腾的部落领袖，号称“八元”，团结一致协助

帝嘗治理政事，这样的政权哪里会征伐外寇不克，反而靠一犬制胜的道理？故高辛氏是附会进去的，不可信。干宝的《搜神记》所说的盘瓠事更是一派胡言，典型的不顾客观纯粹以自我为中心去说谎。他把志怪小说当作“信史”来写，虽然明知做不到，却还是要那样去追求。他在这本书的自叙中述及自己的写作目的在“发明神道之不诬”，“不诬”就是真实存在的，反映出他有神鬼迷信的思想，于是胡编乱造的故事也当作真实事情来记录，帝封盘瓠为会稽侯、食邑一千户就是个明证。会稽郡是秦始皇二十五年才建置，侯爵（五等爵位的第二等）系进入封建社会才有的官爵，怎会在高辛时发生？有人真假不辩，据干宝这一句假话，便说瑶族的始祖是会稽侯，该族的发源地在会稽山！这是因为轻信古人、古书，没有用历史唯物主义的方法去思考的结果，看见古书的说话便奉为圭臬，未经理性思考分析也深信不疑，对于假托、附会的事认为是信史，对古书如教徒之崇拜经文，迷信不已。这样是得不出真本领来的。我们还是要记住孟轲老夫子那句话：“尽信书不如无书”，不要说野史杂记，就是号称经典著作的《史记》，亦包藏古代传说甚多不见得事事可信，字里行间亦隐约蕴含着作者的强烈个人情感色彩，如拔高李广、开脱李陵的投降，都难免失实违真，须细辨析，不可轻信。

四、瑶族民间传说的盘瓠神话

由于社会发展的不平衡性，古代文化的部分特征，直到近代仍在某些地区和民族中长期保留下来，这是常见的

“文化残存”现象，神话传说是其中之一。盘瓠神话传说在瑶族中流传得非常广泛深远、家喻户晓，除了口碑相传外，还写进了《盘王歌》、《过山榜》(又称《平王券牒》)等文字上，各地在流传过程中也略有变异，或缩小或渲染夸张，不过大多数的故事骨架并未改变，我们研究盘瓠传说和瑶族源流，当以根据该民族的民间文化遗存为善。现根据《源流歌》《盘王歌》所唱内容，略述其梗概如下：

平王坐朝，有高王争天地扰乱人间，王出榜招能贤，有能斩除高王的，愿赏珠宝万千。红榜传遍九州，没有人能应召，天王知道了这事后，差遣太白星下凡。太白化作龙犬盘瓠，前去扯了王榜，来到平王殿前，承担要把高王的头取回来。平王答应他成功回来后把二女花英许配给他，还分给一半江山，赐给金银等。盘瓠领令过海来到高王城，高王见到盘瓠不知是何原因，先是心中一惊继而又想莫非龙犬来朝我会一统天下？于是留下盘瓠伴随，摆宴谢天神。盘瓠在高王府中相随四十九天，都未有动手机会。一天深夜高王在花园喝酒大醉，盘瓠趁无人进入王厅，拔出高王的剑把他杀了，割下他的头带回朝廷献在平王跟前，平王和百官大喜，摆国宴庆贺，赐给金银又赐龙犬名为盘太宁，分给一半江山并与王女花英完婚。辞别当日盘瓠仙身复人形，与花英来到白云山下建瑶厅，日后生下六男六女，得平王赐给盘、沈、包、黄、李、邓、赵、胡、雷、唐、冯、周十二姓，女人招婿男娶亲，兄妹分据江山居守四边。后来有一天盘瓠去游山打猎，正想猎取一只石羊，不幸失足跌下石崖，身体被卡在一株大梓木枝杈上，等到子孙来找到救下他时，发现已经气绝

身亡。子孙抬他回家，又把那株梓木砍下做成长鼓，用石羊皮蒙上，设灵致祭，打起长鼓尊祀盘瓠为始祖盘王。

这个盘瓠传说是瑶族勉语系公认的族祖来历口碑，受到该族 70% 以上的人群深信和崇敬，每年都要举行“盘王节”，打起长鼓、高唱《盘王歌》以纪念他们的共同祖先。这故事在畲族中也是家喻户晓，崇信为族祖来源、有纪念礼仪，有《狗王歌》、《盘瓠歌》在民间传唱，内容与瑶族者虽有出入，但大致雷同，如将盘瓠传述为麟匏王即盘匏王，还将盘瓠故事画成《祖图》连环图画，配以七言唱词，特点是他成为畲族盘、蓝、雷、钟四大姓的祖源。苗族也有《盘王书》传唱于苗民中，苗族也有许多人崇拜盘瓠。

五、瑶族盘瓠神话的破解

从前面引述过的瑶族民间盘瓠神话传说中，我们可以清楚地看到，这是一个人祖神话，其核心母题是瑶族始祖的出现根源，即神格的盘瓠如何成为他们的族祖。几千年来为什么盘瓠信仰这样根深蒂固地植根于瑶族人的头脑中？这只能在神话学中寻找答案。神话学的观念认为，神话是一种符码、是文化表象，但它蕴含着深层的远古文化源信息，这个深层结构的文化隐义层面，是历史沉积很厚的现象，需要寻找一把破译它的密码信息的锁匙，以跟寻到它的原型。神话与民族远非同一个历史阶段的产物，但神话在传承过程中染有传承民族的意识与文化特色并被改造。因此，我们在破译盘瓠神话时，不能脱离传承这个神话的瑶族的民族传统文化

范畴。

神话中的人祖神多数脱胎于图腾，或者如拉法格在《宗教和资本》一书中所说“是仿照人的形象创造的。”法国学者杜尔克姆说：“始祖之名仍然是一种图腾。”图腾是最原始的宗教。“图腾”一词源自印第安语，是北美印第安人鄂吉布瓦部方言里的一个单词 totem 的音译，“意指一个氏族的标志或图徽”^①图腾产生于原始母系氏族社会，同一氏族的人，视一种自然物与本氏族有某种特殊的亲缘关系，从而对其进行拜祭。人类学认为，古代史前时代，先民们知识水平低下，他们的能力不足以解释宇宙天地和他们自身的许多现象，于是产生了一种非理性思维。他们在寻找自己生命的源头时，只能在自然界的现象中认同先祖。这种思维导致出最早的神话、原始宗教的产生和仪式化的活动。这种观念和行爲在文化研究中被称为“图腾崇拜”（totemism），其特点是“相信人们的某一血缘联合体和动物的某一种类之间存在着血缘关系。”^②根据人类学家的调查报告和论断，图腾一般是动植物，有时也会是石头之类，但无论如何都是大自然中实有的物体，而非假想形象。图腾崇拜包含着两个主要成份：自然崇拜、祖先崇拜。它有维护血缘亲族关系的功能。这种原始宗教最先起源于母系氏族社会后期，到原始社会晚期的父系氏族公社产生了祖先崇拜，“每个氏族都是起源于一个神，而部落酋长的氏族甚至起源于一个更显赫的神。”^③这就是始祖神话的来由。

图腾是原始和低级社会形式的产物，随着社会的进步人们理性思维的提高，大部分图腾在历史岁月的淘洗下湮灭了，一部分转化成为社会化的风俗信仰。瑶族对盘瓠族祖的

神格的肯定，和瑶人强烈、自发的认同欲，说明这种图腾文化传统积淀深厚，考索瑶族历史的源头决不能忽略它。笔者认为，破解“盘瓠”的密码信息，可以试用“因声求义”的训诂方法去探索。近代训诂学家黄侃曾说：“上古之时，无有文字，人之语言，以声达意，声音肖乎意而出者也。”他曾指出：“《说文》义训只居十分之一二，而声训则居十之七八。”清人学者王筠说：“泥字则其义不伦，审声则会心非远。”④邓廷桢也说：“泥于其形则阻悟不安，退乎其声则明辨以晰。”⑤这些学者都说得很对。上古先民“因声赋名”必须是共同发现能共同接受的，具有一种最广泛的认同基础，共同的文化心理基础。我们破解“盘瓠”之谜，只能使用这种方法。依此方法，在远古原始先民原始宗教的宏观背景下，我们对“盘瓠”这个古老符号可以解析为若干个层面来发掘，破解出它其中蕴含的实际微观信息：

（一）犬图腾崇拜

——“盘瓠”是对犬图腾的一种尊称。在瑶族神话传说中，盘瓠是身上有二十四个花斑点的神犬。瑶族勉语称花哨的狗为 Pjang tçu，在勉语藻敏方言中亦呼为 Pen ku，都与“盘瓠”有同样的发声。瑶族的农业旱地耕作之余兼事狩猎，这个传统一直传承到近现代，在盘瓠神话中就有他因猎野山羊而失足坠崖致死的情节。远古时候，原始先民在险恶的自然环境中为生存斗争，在进入森林山野猎取动物时，不经意中发现犬是可以驯养的动物之一，犬生性勇猛、嗅觉灵敏，在生产力低下的原始社会，它成为人类生产和生活的得力助手，在狩猎时帮助捕获野兽。尤为难得的是它天性对豢养者忠心卫护，为主人警戒保护安全，在原始思维中的意识

里，认为是祖先在呵护自己，人们希望永远如此生命有保障，于是把这个忠心动物伙伴奉为图腾，并把自己的祖先追溯为犬，故盘瓠崇拜有后来的犬首人身之族祖形象，这也符合古代神话从兽形神到半兽半人形神的发展规律，亦即古代神话的前、中期阶段的形象。某一氏族所信仰崇拜的图腾多与他们的生产方式、生活环境有密切的关系。盘瓠的产生正是如此。

考古发现，我国在七八千年前的新石器时期已有驯养犬为家畜。我国的古籍中，对以犬为图腾的部落或民族记载甚多，《逸周书》、《山海经》都有“狗国”、“犬封国”、“犬戎国”的记载；《南史·夷貊列传》、《新五代史·四夷附录》、敦煌 1283 号古藏文卷子等更具体地记为“人身狗头能生男育女”的形象，反映崇拜犬图腾、以图腾形象如男子戴狗头帽为妆饰的人群情况。这些人大多是北方的游牧民族和在南方山区的游耕民族，犬在这些民族的经济生活中占有极为重要的地位。除瑶族外，苗族、畲族也崇拜犬图腾；其先民来自四川东部巴人的土家族、毛南族也有认为先祖是盘瓠的说法；黎族有《狗和公主结婚》的神话，崇拜狗、以狗为始祖；云南西双版纳傣族有其女祖先与狗图腾交配才生育后代的传说。但这种已转化为民族风俗文化的信仰，在瑶族中保存得最持久、最强烈，瑶人不但不讳言自己的祖先是“狗王”，每年还要大举祭祀纪念盘王节；过尝新节要敬狗让它尝新粮；禁忌食狗肉；给小孩戴狗头帽；族祖画图上面画的是狗头人身的神象端坐在那里，无一不折射出年代久远的古老犬图腾崇拜与祖神崇拜相叠的影子；成为一种民族精神和社会凝聚力的象征。称为“盘王”虽与历史不符，那是在

传承过程中掺进了当时现实的投影，转化、提升让它社会化和与时代相去不甚远的结果。

(二)雷神崇拜

——“盘瓠”其实是个双声联绵字合成的一个词，这个“盘瓠”之音在瑶语中又与雷公或打雷的读音相似。在瑶族勉语中，“打雷”曰 bwo(打)kou(雷)，这个 kou 又有公、雄畜的义意，bwokou 作名词时可以解为雷公。在勉语藻敏方言中、讲 bia(雷)kung(公)、或 pukong 亦是打雷之意。因此，“盘瓠”这个词可视为用汉字记写“雷公”之音，意译就是雷神。盘瓠崇拜又是雷神崇拜。瑶族至今还保留着雷神崇拜的传统，雷神在瑶族中不是一般的民间神，被称为“雷王”专门设庙敬祀，例如广西金秀瑶族自治县内五个不同他称的族系都崇敬雷王。其他地方的瑶族住居地设有雷王庙的亦不少，广西都安瑶族自治县七百弄地方，凡是瑶人居住的村寨都设有雷王庙，每年农历九、十月间都要杀猪宰羊祭祀一大番。他们还把雷王视为严厉正直无私的神，人与人之间发生纠纷得不到解决，最终都是两造一起到雷王庙去赌咒请求“神判”的。瑶族先民远古的三苗蛮人原始居地在陇右三危地方，这地方那时又居住有许多羌人，这一带的羌人族系崇拜雷神图腾的。黄帝妻雷祖是西陵方雷氏之女，方雷氏部族居岷山，其后代因为该族系崇拜雷神遂以雷为姓，雷姓保持雷神崇拜的传统。瑶族、畲族的雷姓都是大姓，雷神崇拜在瑶族的深远根源于此可见。

上古时期的原始人，在大自然面前尤其是在自然灾害的威胁下是显得十分软弱无力的。先民们每日为腹中饥饿而到处去寻找、采集食物充饥时，突然乌云掩盖了太阳，雷电倏

忽间霹雳从天而降震撼大地，森林烧起大火，林中的鸟兽四散奔逃或被烧死，狂风暴雨又不期而至，倾盆而下，有时还挟带着石块似的冰雹，无情地砸碎植物，山洪跟着暴发，江河水涨，人们也会无处逃生……。于是先民产生对这个带来巨大灾难的雷产生神秘感和畏惧感，认为它是最伟大可怕的自然神而对它敬畏有加，遂产生对雷神的崇拜。《山海经·海内东经》中说：“雷泽有神，龙身而人头，鼓其腹。”这是古籍对雷神形象的一种描述。起初的雷神无疑是被迫畏敬的凶神。在瑶族洪水神话中，雷神又成为善神，它给付瓠瓜种子予伏羲兄妹，使其借助瓠瓜的浮力逃过洪水滔天灭顶之灾，成为人类仅得幸存的孑遗人种。于是在瑶人心目中，雷神已成为挽救人类的保护神。值得注意的是，这个洪水神话的主导具瓠瓜的种子是雷神身体的一部分——它的牙齿。那么把“盘瓠”理解有雷神图腾的影子，应该是合理的。



(三) 瓠图腾崇拜

——“盘瓠”也是个双声连绵的植物名词，是瓠瓜、葫芦的称名，瑶族勉话叫做 ha leu，亦称 bu lu。瑶族有对葫芦崇拜的传统，他们的洪水神话中的人祖伏羲兄妹，就是因葫芦在水中浮而获救幸存的。据皇甫谧《帝王世纪》所说，伏羲的出生地在成纪，成纪即今甘肃天水市北面的秦安县境，境内的成纪水就是伏羲之母华胥氏“履巨人之迹”的雷泽，这雷泽就是《水经注》所指的瓠子河，今称为葫芦河，可能这一带古代盛产瓠瓜。天水一带是黄帝族的发源地，可见人祖之说与及跟瓠瓜扯上关系并不是无稽之谈。考古发现，我国在七千年前的旧石器时期就已经利用瓠瓜了，它是初民最早、最常食用、器用的植物之一。这种蔓生植物产量

多，嫩时可食，老的外壳坚硬，晒干后横剖取其下截去除籽瓢，就可用作盘子盛食物和水，称为 pien hu(盘瓠)即用瓠做成的盘子倒装名词。瓠瓜受到崇拜，是因为瓜内籽实众多象征多子，它的外形浑圆鼓胀又酷肖母胎。崇拜瓠瓜(葫芦是瓠瓜的变形)的除瑶、苗、畲族外，还有佤、傣、景颇等许多个民族，都把它看作人生命的源泉。

图腾作为原始宗教，在原始人中先后产生大概至少三种涵义：男女祖先、和自己有血缘关系的亲属、保护神。瓠瓜崇拜是植物外形受到追慕的崇拜，其实质则是生殖崇拜。在原始社会中，生殖崇拜有人认为可能早于图腾崇拜的产生，是把人类的生殖器官包括男根、女穴和母胎的外形象征物神化，把它看作“种”和“种源”的所在，有神圣不可侵犯的地位。如瓦族、德昂族都认为祖先们是从葫芦中出来的。云南楚雄彝族“罗罗颇”支系有用葫芦作为祖灵牌的。周部族史诗之一的《诗·大雅·绵》用瓠瓜来比喻周族的日益发展。《礼记》婚礼的合卺就用一只瓠瓜剖成的两只卺。因此，对于瑶族的瓠瓜崇拜应看到它的本质。

(四)太阳神崇拜

——“盘瓠”又是太阳崇拜的意思。瑶族勉语支系排瑶有一种刺绣在衣服上的花纹纹样“”，藻敏方言叫做 mai hou，形象是光芒四射的太阳，这个“迈胡”正与“盘瓠”的发音对应。盘瑶、山子瑶、坳瑶、白裤瑶、花头瑶、木柄瑶等的衣饰头帕上，也多绣有“”形图案，正是太阳神崇拜的痕迹，把太阳图腾绣在衣饰头帕上表示崇敬，有些地方的瑶族把农历二月初一定为太阳神日。分布在越南北部河宣省等高山地区的佯人(亦称瑶人、勉人)，以服色分为紧

裤瑶、白裤瑶、红瑶、青衣瑶、蓝靛瑶等，是宋代起自中国南方迁去的，他们也都信奉太阳神，同是勉语支系。据史载我国古代信奉太阳神的蛮人被称为太阳蛮，北魏孝文帝将太阳蛮 8 万多户迁入荆州(今湖北江陵市)，宣武帝元恪又将太阳蛮 2.8 万户迁入内地各州，这是有史可查的。

太阳神崇拜是一种对天体崇拜和祭祀的原始信仰，太阳光照射在地球大地上火样酷热，而且光线强烈人不可以面对逼视它。它每天日出日落有一定时候，给人们光明普照，寒冷时给人温暖，有时又令人感到灼热难受。这种现象令人感到神秘莫测又产生一种不可思议的畏惧，对它神化和崇拜的行为遂生，以求其免灾降福。据查考，殷墟卜辞最早记录了朝夕迎送太阳的礼拜仪式，自殷周至清代，都有祭祀太阳的传统，北京的日坛就是清朝皇帝祭日的地方。在远古传说中，有许多关于崇拜太阳神的人和事，最为人熟知的是“夸父追日”；又如太昊为伏羲之号或作太皞，可能是表示他的部落崇拜太阳、即尊崇日图腾；炎帝也被尊为太阳神。夏人的后代鬼方，有人认为是以太阳为图腾的人。近人萧兵在所著《楚辞的文化破译》一书中，也认为楚人是以太阳神鸟凤凰为图腾、大太阳高阳为始祖的太阳民族。至于为什么说瑶族先民称太阳图腾为“盘瓠”，推开诸多后世添加的神秘因素，其中本身内容十分好懂。我们先来看一件考古发现。在瑶族等先民三苗发源地三危的贴邻、甘肃临洮寺洼山史前墓葬中出土的“红陶响铃”(考古学家认为系马家窑文化时期的制品)，这个原始社会的陶铃，形状是底部平坦，上部作穹隆形，实际上就是瓠瓜横切之下部分，反复置放的样子。从此可以启发我们想象出原始社会中初民的盘就是这个样