
 中国出版集团
 现代出版社

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



■ 录 CONTENTS

第一章 建筑是一次诗意的旅行

- 用砖石筑起的历史年鉴·····009
诗意的感动·····013

第二章 兴趣是人生第一位老师

- 古塔檐边转动诗意的风铃····· 019
在丰富的实践中微笑····· 025
情感主义设计乌托邦理念·····030
用航道缩短时空的距离·····035

第三章 扎实基础是成功的保证

- 野草自有吹又生的道理·····043
把根基扎到海洋深处·····049
生活是一部日积月累的书卷·····054

第四章 大自然是伟大的参考书

- 一条曲线实现超然的理念·····063

- 一枚草叶证明勤奋的价值·····069
一个橙子成就扬帆的梦想·····073
一滴水珠折射智慧的光芒·····079

第五章 传统是取之不尽的源泉

- 在浮躁中找寻本真的记忆·····087
让傍晚的彩虹延伸到清晨·····092
从紧张感中走向光影世界·····097

第六章 创新是迈向成功的捷径

- 要勇于说出心中的质疑·····105
人生不怕起起落落·····111
不必太在乎自己的平凡·····117
心有多大舞台就有多广 122

第七章 坚持不懈会让梦想闪光

- 最后一把钥匙打开了门·····129





人生原本是一位哲学家·····	133
在百花堂沐浴圣母的光芒·····	139

第八章 良师益友是事业的好伴侣

从鸟巢上长出双飞翼·····	147
荣誉从来不只属于一个人·····	152
单丝不成线,独木不成林·····	157
梦想让生命永远年轻·····	161

第九章 精益求精立于成功之巅

“桥坚强”支撑不屈的脊梁·····	169
最终是要靠作品说话的·····	175
用钢铁创造震惊世界的奇迹·····	179

第十章 做自己命运的建筑师

人生如建筑·····	188
做自己的设计师·····	191

第一章

建筑是一次诗意的旅行



○ 导读 ○

“砖，你想成为什么？”“我想成为一个拱。”路易斯·廉曾经这样说。

“人类将以自己的智慧和劳动不断探索建筑学的未来，为这部巨著撰写新的更加瑰丽的篇章。”雨果曾在《巴黎圣母院》中期待。



■ 用砖石筑起的历史年鉴

“如跂斯翼，知矢斯棘，如鸟斯革，如斯飞。”《诗经》里曾如此描写。

“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。”杜牧《阿房宫赋》云。

“是谁笑成这百层塔高耸，让不知名鸟雀来盘旋？是谁笑成这万千个风铃的转动，从每一层琉璃的檐边，摇上云天。”林徽因曾经在《深笑》歌颂。

顺着这些文字的指引，我们踏上漫漫的旅途，去看看阡陌交错、关山重重的历史长河，去寻找人类文明进步的足迹，去世界各地品味那些如诗如画的建筑艺术。或许建筑应该就是历史的年鉴，一个时代的建筑，正好体现了一个时代的精神和风貌，就像标准的格律诗一样，平仄的运用和节奏的轻重缓急，就形成了它的特色。

人类最早的建筑萌芽，应该从原始社会开始计数。居住需求是最直接的原因，人类经历了穴居野外到构木为巢，从此对“家”有了最原始的认知。不过当时“建筑”的过程很简单，所谓的房屋也只是用树木搭成的，仅仅是为了遮雨蔽风、防寒祛暑，没有审美意义。我国西安半坡村遗址说明，直到原始社会母系氏族后期，氏族聚居的房屋才初具规模，布局也已经趋于合理，还有公共活动场所、公共仓库、公共墓地等。

在欧洲的新石器时代，西亚的哈松纳文化层就有了用日晒砖筑成的方形住室，中间有炉子和谷仓；到公元前4000年的乌贝德文化期，就有了堡垒式的套间住宅。新石器时代中期，克里特岛上已经有石材建造的房屋；

丹麦和瑞士也发现了属于此时的木构造湖上村落遗址；意大利波河流域也有类似发现。

恩格斯认为：“只有奴隶制，才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣创造了条件。”也就是说，奴隶社会人类大规模的建筑活动已经开始，建筑不再局限于实用，更注重一种精神的象征，凝聚了人类的智慧和才华，成为至今仍令人赞叹不已的艺术瑰宝。

让我们先去埃及大漠看看胡夫金字塔，它高146.4米，底边各长230.35米，用230余万块2吨到3吨的巨石叠成。据记载，这座金字塔是从当时仅有的二三百万居民中，每三个月强征10万人轮番工作了30年之久才建成的。金字塔群位于沙漠边缘30米高的台地上，近旁有高20米、长60米的狮身人面像“斯芬克斯”。在蔚蓝色的天空下、广阔无垠的金黄色沙漠前，这些作为埃及法老陵墓的灰白色金字塔，以其高大、沉重、稳定、简洁的形象，显示了法老威严恢宏的气势。

而在古希腊风格中最有代表性的建筑，是公元前5世纪，雅典人为纪念其对波斯战争的胜利重建的雅典卫城。卫城建造在陡峭的山冈上，由前部的山门和胜利神庙、帕提农神庙、伊瑞克先神庙组成，中心是雅典的保护神雅典娜。主神庙帕提农庙位于卫城最高处，是象征男性魁梧与雄壮的陶立克柱式的典范，造型粗犷浑厚，挺拔有力。与之遥相对应的雅典人始祖伊瑞克先神庙，是象征女性温文、典雅的爱奥尼柱式的代表，纤巧秀丽，活泼精致，色彩淡雅，形式多变，与帕提农神庙相映成趣。雅典卫城建筑群高低错落，把古希腊人们渴望自由理想和感情，用诗意的手法表达得淋漓尽致。

建筑，是人类创造的最伟大的奇迹，中国古代建筑同样是世界瑰宝。现在让我们登上中国的万里长城，抚摸那渗透着我国古代劳动人民血汗和智慧的红砖，替远在两千多年前的孟姜女给万喜良送一件寒衣；然后，再去西安骊山看看秦始皇兵马俑，问问他们可否愿意载着孟姜女穿越到现代，过一种自由、平等、和谐、美好的幸福生活？

真想带孟姜女去看看秩序井然的北京城，这座中国历史上最后5代封

建王朝辽金元明清的都城,体现了中国古代城市规划的最高成就,被称为“地球表面上,人类最伟大的个体工程。”宏阔显赫的故宫里,曾先后居住过24位皇帝,是明清两朝无与伦比的古代皇宫,也是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。故宫也叫紫禁城,相传有9999个房间,据说玉皇大帝有10000个宫殿,为了不超越神,所以修了9999个宫殿。

或者去圣洁高敞的北京天坛,追溯明朝永乐年间,朱棣皇帝是如何举行祭天活动的。天坛熔古代哲学、历史、数学、力学、美学、生态学于一炉,是华夏文明的积淀。从选位、规划、建筑的设计以及祭祀礼仪和祭祀乐舞,无不依据中国古代《周易》阴阳、五行等学说:圆丘的尺度和构件的数量集中并反复使用“九”这个数字,以象征“天”和强调与“天”的联系;天坛祈年殿以圆形和蓝色象征天;殿内大柱及开间又分别寓意一年的四季、二十四节气、十二个月和一天的十二个时辰,以及象征天上的星座恒星等。处处“象天法地”是古代“明堂”式建筑仅存的一例,是中国古文化的载体。

看够了中国北方的风景,再去南方苏州园林转转。从春秋时期吴国到五代再到宋代,苏州园林一步步修建成熟,兴旺于明代,鼎盛于清代。园林虽然占地面积不大,但以独具匠心的艺术手法在有限的空间内点缀安排,移步换景,变化无穷。如今作为中国园林的代表被列入《世界遗产名录》,是中华园林文化的翘楚和骄傲,每年吸引世界各国游客前来观光游览,细细感受“不出城郭而获山水之怡,身居闹市而有灵泉之致”的悠然意境。

若是觉得苏州园林的风格过于婉约淡雅,那么就去西欧,领略以法国为中心哥特式建筑。自公元12世纪到公元15世纪,城市已成为各个封建王国的政治、宗教、经济和文化中心,这一时期兴起了封建社会大发展的产物——哥特式艺术。在欧洲人眼里罗马式是正统艺术,继而兴起的新的建筑形式就被贬为“哥特”,是野蛮的意思。第一个哥特式建筑是在法国国王的领地上诞生的。之后整个欧洲建筑都受到“哥特式”的影响。

如果说罗马式建筑以其坚厚、敦实、不可动摇的形体来显示教会的权威,形式上带有复古继承传统的意味,那么哥特式则以蛮族的粗犷奔放、灵巧、上升的力量体现教会的神圣精神。它的直升的线条,奇突的空间推移,

透过彩色玻璃窗的色彩斑斓的光线和各式各样轻巧玲珑的雕刻的装饰,综合地造成一个“非人间”的境界,给人以神秘感。有人说罗马建筑是地上的宫殿,哥特式建筑则是天堂里的神宫。

欧洲中世纪建筑多为教堂、修道院等宗教建筑,宗教味浓烈。中世纪著名建筑有很多,如法国的巴黎圣母院、圣特提恩修道院;意大利的米兰大教堂、圣玛利亚修道院;西班牙的圣玛利亚大教堂;德国的科隆大教堂、夏东大教堂;英国的威斯敏斯特大教堂。

豪华眩目的凡尔赛宫则是古典主义风格的代表,位于法国巴黎西南郊外凡尔赛镇,是法国封建统治时期一个华丽的纪念碑。正宫前面是一座风格独特的“法兰西式”的大花园,园内树木花草别具匠心,使人看后顿觉美不胜收。而建筑群周边园林亦是世界著名,与中国古典的皇家园林有着截然不同的风格,完全是人工雕琢的,极其讲究对称和几何图形化,无不闪耀着人类智慧的光芒。

15世纪意大利的文艺复兴建筑,在理论上以文艺复兴思潮为基础;在造型上排斥象征神权至上的哥特式建筑风格,提倡复兴古罗马时期的建筑形式,特别是古典柱式比例,半圆形拱券,以穹隆为中心的形体等。例如,意大利佛罗伦萨美第奇府邸、维琴察圆厅别墅和法国枫丹白露宫等。

文艺复兴时期的建筑在16~17世纪的世界建筑史上写下了光辉的篇章,这应该归功于以下几位代表人物:伯鲁乃列斯基;莱昂·阿尔伯蒂;伯拉孟特;米开朗基罗和帕拉第奥。他们认为古典建筑,特别是古典柱式构图体现着和谐与理性,并同人体美有相通之处,这些正符合文艺复兴运动的人文主义观念。他们一方面采用古典柱式,一方面又灵活变通,大胆创新,甚至将各个地区的建筑风格同古典柱式融合一起。他们还将文艺复兴时期的许多科学技术上的成果,如力学上的成就、绘画中的透视规律、新的施工机具等等,运用到建筑创作实践中去。

因此说,社会的进步正是人类本身在进步,是知识和智慧改变了世界。而紧随其后的巴洛克建筑外形自由,追求动态,喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩,常用穿插的曲面和椭圆形空间,于17-18世纪一度在欧洲流行。

■ 诗意与感动

建筑是诗。18世纪的欧洲,许多建筑所表现出的热情,也同样表现于当时的诗歌之中。比如在南欧基督教的圣颂诗歌与北欧异教的《爱达史诗》中,都隐隐透露出空间无尽的韵律、节奏和想象,体会那种坚历沉毅的意志,要征服并粉碎一切可见的阻力。

建筑是画。中国的古代建筑是群体取胜,造成群体序列的性格和序列展开的效果,也往往要依靠这些附属的艺术。如华表、石狮、灯炉、屏障、碑碣等,单独的古建筑也常用壁画、匾联、碑刻、雕塑来加以说明。从这个意义上,也说明了建筑具有一定的艺术综合性,具有鲜明的审美功能性。

建筑是音乐。在日本爱知县,有一座别致的音乐桥。这是一条人行便桥,全长仅31米,宽两米,桥两侧栏杆装有109块不同规格的音响栏板。过桥的人,只要拿起木槌,轻击栏板,不管你懂不懂音乐,会不会唱歌,就能奏出一首法国民谣《在桥上》。回来时,敲击桥的另一侧,就会响起日本家喻户晓、脍炙人口的民歌《故乡》。人们称誉它是“石琴桥”、“声情并茂的建筑物”等等,只是很少有人能想到,这座小桥最初的设计提出者,竟是一个爱哼小曲的中学生呢!

建筑是一个美妙的东西。建筑反映的不只是建筑本身的造型和内部的空间关系。从建筑里,你能解读到建筑大师的人生观和建筑所蕴涵的文化。不同文化的探访,不同文明的感悟,不同世俗生活的亲历,从一个建筑看世界,你能从中领略到永恒。

随着社会的发展,人类的不断进步,建筑功能越来越复杂,发展到现代,已与手工业方式决裂,而与大生产相联系,受现代意识形态和其他艺术形式的影响,已经在传统建筑的基础上产生了巨大的飞跃,显示出崭新的风貌。

建筑材料和居住环境要求也在改变,现代建筑越来越呈现出它的实用性、多样性和人性化。淡淡的灰、轻轻的白、没有五彩斑斓的色彩的玻璃,以及明晃晃的铝合金闪动着金属的光,折射着时光的壁间,看上去是那样简洁,那样轻盈。它是真实的,来不得半点虚假,它是现代人快捷生活方式的写照,是这个时代必有的特色。

人们透过砖木的、石质的或是钢筋水泥的结构,看到的应该是一种生命的呈现,它不仅有情感的传递,甚至有思想的凝聚,在静默中说明和展示着文化的传统和现状。凡属某一时代先进的物质材料、工艺技术等,大都在建筑物上得到充分的体现,成为人类文明发展阶段的标志——而这些伟大的成就,都来自一位位设计师的灵感和智慧,是他们为人类历史长河,创造了一个又一个辉煌的奇迹。

为了感谢那些设计师,为了促进建筑事业的共同进步,1985年6月9日,国际建筑师协会在美国旧金山召开了第63届理事会,确定每年10月的第一个星期一为“世界建筑日”。如今,愈来愈多的人认识到:一个城市的地标不在于它的高度,而是在于能否在所处的环境中显示出独特的气质。现代的地标,更应该肩负着时代意义和时代精神,是高科技与人文关怀的完美结合。

有人说,建筑就像一次诗意的旅行,场地、功能和文化是建筑的三要素,前两者可以用眼睛发现;而文化是建筑的灵魂与主宰,是上帝之手,必然是心灵的发现与体悟。那么在接下来的故事里,就让我们随着世界著名建筑大师的足迹,深入到一种鲜活的旅途之中,用心灵去洞察和思考,发掘出灵魂深处的诗意和感动吧。

智慧心语

知识愈广，人的本身也愈臻完善。

——高尔基

若志趣不远，心不在焉，虽学无成。

——张载

人并不是因为美丽而可爱，而是因为可爱才美丽。

——托尔斯泰

幸福永远存在于人类不安的追求中，而不存在于和谐与稳定之中。

——鲁迅

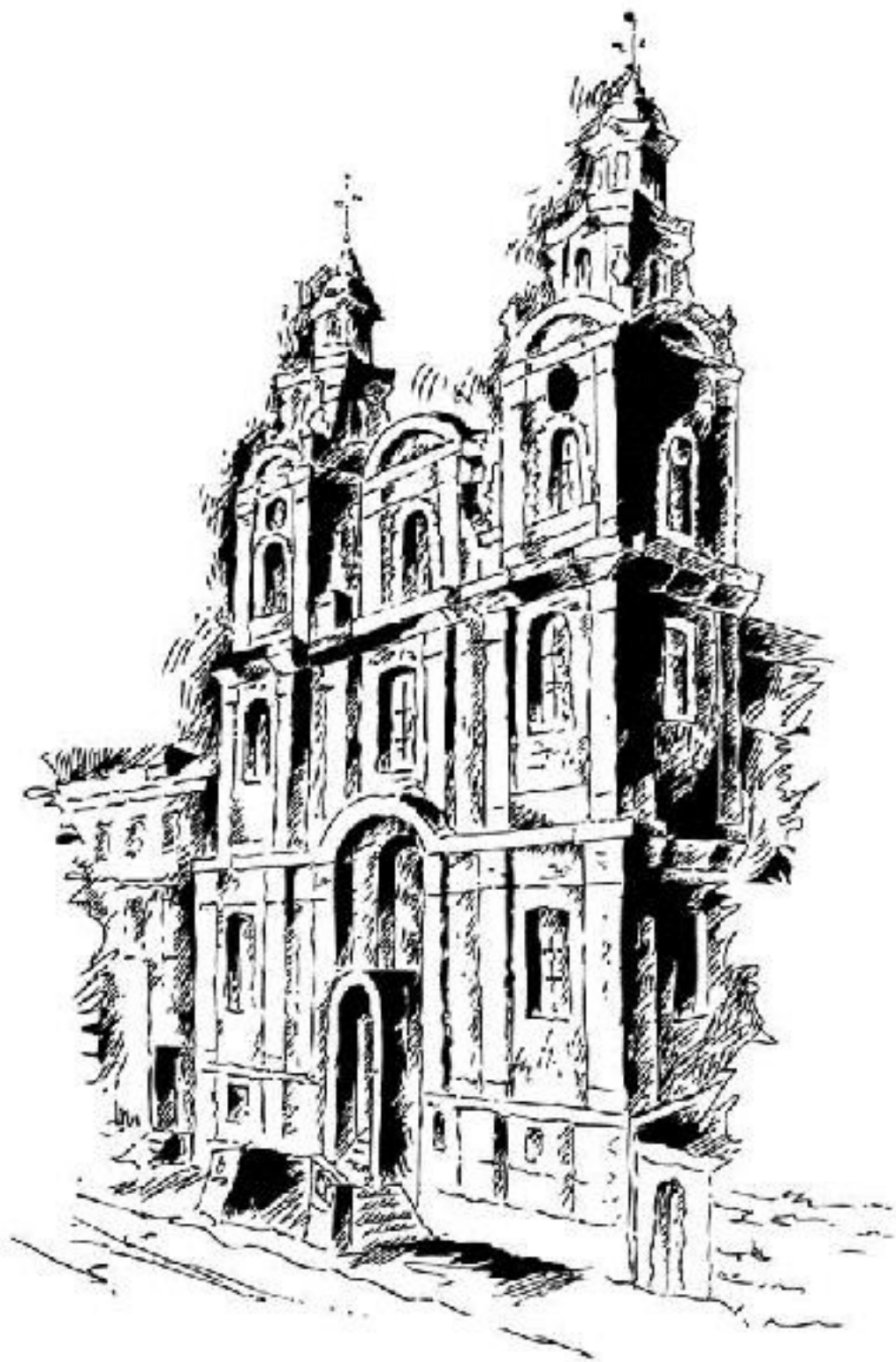
人的智慧掌握着三把钥匙，一把开启数字，一把开启字母，一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。

——雨果

当我们只遇到逆风行舟的时候，我们调整航向迂回行驶就可以了；但是，当海面上波涛汹涌，而我们想停在原地的時候，那就要抛锚。当心啊，年轻的舵手，别让你的缆绳松了，别让你的船锚动摇，不要在你没有发觉以前，船就漂走了。

——卢梭





欧洲古典建筑

第二章

兴趣是人生第一位老师



○ 导读 ○

歌德说，“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆。”良好的兴趣可以让人们热爱生活，适应环境，可以成为一种向上的精神支柱；可以使人们克服各种各样的困难和险境，培养出顽强毅力，并沿着既定的目标奋勇前进！因此，兴趣和爱好决定人生的方向，如果一个人不知道他要驶向哪个码头，那么任何风都不是顺风！

