

盛中华著

我承认

我历尽沧桑



小提琴家的心灵

5-76

CHINA

盛印华著。

我承

我历尽沧桑



## 图书在版编目(CIP)数据

我承认,我历尽沧桑/盛中华著. -南京:江苏文艺出版社,2000.1

ISBN 7-5399-1392-4

I. 我… I. 盛… II. 传记文学-中国-当代  
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56997 号

书 名	我承认,我历尽沧桑
作 者	盛中华
责任编辑	汪修荣
责任校对	邓 光
责任监制	赵光明 胡小河
出版发行	江苏文艺出版社
印 刷	江苏新华印刷厂
经 销	江苏省新华书店
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	11.625
插 页	2
字 数	23 万
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—5,200 册
标准书号	ISBN 7—5399—1392—4/I·1300
定 价	16.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

## 告读者

我的一生经历比较曲折，说好听的是丰富，说难听的是坎坷；结局好就是丰富，结局不好就是坎坷。

我曾经想做一个好人，想在事业上干出一番成就，可是最终我既没成为一个好人，事业上也未取得应有的成就。

我是完全可以成为一个好人和事业上能有成就的，为什么我最终在这两方面都失败了？在漫长的人生之路上是什么使我屡受挫折？

我想，这个经历对于想做一个好人和想成功一番事业的人定有借鉴作用。

我是本着“前车之覆、后车之鉴”的心愿写这本书的，它也是我付出了很大代价探索到的人生一部分。如果这本书的出版有助于减少悲剧重演，对人们的精神能起到一定的警示作用，那我就深感欣慰了。

社会是复杂的，社会是一个大染缸——形形色色、五花八门无奇不有，生活由正面和负面组成，人受其影响往

往有两重性，有正面和负面。如何不断地去旧图新、弃恶扬善、舍己为人，我以为是每一个人自我更新、自我道德完善的课题。

书中涉及到一些人和事，这是无法回避的事。我无意攻击谁，所牵涉到他人之事，我力求做到只缩小不夸大、只疏漏不增加，同时我尽可能坦率地写到了我自己的一些问题，包括个人隐私，我希望读者能在这一点上给予理解、谅解与合作。

我还希望读者都能从我所犯的 errors 中吸取教训，从而生活得更美好。

# 目 录

- 1 告读者
- 1 **童 年**
  - 1 一个乖孩子
  - 3 好奇心
  - 5 求知欲
  - 6 倔强的性格
  - 8 “天才儿童”
  - 9 童年趣事
- 12 **父亲和母亲**
  - 12 一对志同道合的夫妇
  - 13 父亲——艺术的垦荒者
  - 14 慈父严师
  - 16 不善处世的父亲
  - 20 感人的母爱
  - 24 母亲的美德与才华
  - 26 父母的影响
- 30 **青少年时期**
  - 30 懈 息
  - 33 奋 起
  - 35 好 运
  - 39 更上一层楼

嫉妒之箭	41
艰苦的日子	44
磨 砺	47
超负荷的劳动锻炼	48
精神折磨	52
<b>初 恋</b>	55
大自然的规律	55
丘比特的箭	57
甜蜜的爱情	63
矛盾产生	65
外界的压力	67
初恋失败	70
<b>一段插曲</b>	72
沉闷的大学生活	72
一缕阳光	75
怨恨的种子	79
<b>第二次恋爱与结婚</b>	81
火车上的邂逅	81
进一步的接触	84
结 婚	87
婚后的问题	89
我的失望	90
我想离婚	96
绝 望	98
<b>文革：一场可怕的噩梦</b>	101
<b>接受再教育</b>	105

- 105 思想问题  
106 奔赴农场  
108 农场生活  
113 解放军与大学生  
115 女排长  
118 沉重的回忆  
120 苦中乐事  
129 **回校闹革命**  
129 几个好朋友  
135 我与秦志宏的感情变化  
142 又一次吞咽失态的苦果  
144 不可理解  
149 **重振事业**  
149 样板戏时期  
150 工人业余音乐训练班  
151 编写小提琴学习用书  
153 参加出国演出  
157 **跌入又一场婚外情**  
157 再次出访  
160 一位跟随者  
162 爱的滋生  
166 无情的打击  
171 离 婚  
173 执着的情人  
180 希望破灭  
182 求 救  
186 在帮助会上

善良的法官	187
<b>可怜的孩子</b>	189
儿子来上海	189
法院的态度	192
儿子受苦	195
雨过天晴	198
儿子有了后母	199
不许见亲人	200
不许奔丧	202
<b>第二次婚姻</b>	206
拨开云雾见晴天	206
初  识	208
进一步的接触和了解	209
巧遇他的离婚妻	212
结  婚	217
婚后生活	221
婚后的问题	223
天伦之乐	231
关系恶化	233
两件伤心事	237
漫漫离婚路	243
<b>事业受挫</b>	249
文艺复兴的春天	249
文革后的第一场独奏会	251
巡回演出	253
弄潮儿的悲剧	254
同行是冤家吗?	255

- 260 不实的简报  
261 《新民晚报》上的怪文章  
262 学院里没有我的“影子”  
263 吴放事件  
265 窝里斗的国际影响  
266 塞翁失马，焉知非福  
270 **人生大转折**  
270 寻求出路  
271 不速之客  
272 有事相托  
273 心有灵犀  
275 受 伤  
277 心弦的颤音  
279 爆发激情  
285 准备打破旧世界  
291 爱怡人心  
294 开 庭  
300 石鹏的出国和离婚  
301 离别前的日子  
303 离别后的思念  
305 患病之中  
307 回 家  
309 终于离婚  
311 等待的日子  
313 申办出国  
319 艰难的签证  
325 别了，祖国！

CHINA

好事多磨 328

**国外岁月 332**

初识挪威 332

定 居 334

牵肠挂肚 336

体验街头生活 339

初露锋芒 345

开 店 348

卖 店 349

曲终人散 351

东山再起 356

# 童 年

我承认，我历尽沧桑

## 一个乖孩子

呱——呱——呱，一声声稚嫩的婴儿啼哭声划破了寂静的夜空，宣告着一个新生儿来到了人间。

这个婴儿就是我——盛中华。

当我呱呱坠地之后，接生婆就恭喜母亲先生贵子又得千斤。忽然间，她发现我睁开小眼在东张西望起来，感到十分惊异，说这个孩子与众不同，长大了一定很聪明。疲惫的母亲听后笑了一笑，认为这是接生婆的恭维话而已，并未当真。

那是一个兵荒马乱的战争年代。日本正疯狂侵略中国，烧杀抢掠无恶不作，人们纷纷逃往内地避难。当时老百姓的生活很艰苦，我就出生在一间简陋瓦房的一堆稻草上。

我的父母都是音乐工作者，父亲教小提琴，母亲教

钢琴。

他们说我幼年时是个可爱的孩子，生着一双滴溜溜的大眼睛，一个小小的鼻子，鼓鼓的脸蛋儿，冬天冻得红彤彤的活像个洋娃娃；由于我的眼皮有点黑，有人叫我“黑皮眼睛”。

双亲钟爱我，尤其是父亲。他们说我乖、懂事，才两岁就知道爱惜粮食，吃饭时如果饭粒掉在地上，我会马上捡起来放在嘴里，这当然不卫生，但是在那饥饿的年代哪顾得了这些！

我四五岁时就开始帮母亲做家务，比如拣菜、剥豆子、照看小弟弟等等……

有时我看到妈妈很累的样子，我就自告奋勇帮她洗衣服，虽然人太小力气不够，但对于我这份心意，母亲是很感动的。

再大一点，我就跟着一些孩子去挖野菜，主要是挖荠菜。手持一把斜口刀，往菜根上一戳，轻轻一拨，一棵菜就丢入篮子里。我觉得十分有趣，我喜欢挖野菜，只要一想到挖菜能帮家里节省开支，我就浑身是劲。小伙伴中，我是数一数二的快手，一刀下去时我的眼已盯好了另一棵……

荠菜好吃，这是吃多了鱼肉荤腥的人们的感觉，对于缺乏油水的人来说，这菜并不怎么可口，尤其是吃多了就更不想吃，就如山芋、南瓜、稀饭，终日把它们当饭吃的人是感到很倒胃口的。

由于我体贴父母、爱护弟妹，虽然中国的习俗是重男轻女，可我还是家里最受宠爱的一个，加上有七个男孩时才有我一个女孩，所以我就更“物以稀为贵”了，如果我和

哥哥盛中国争执，父母总是斥责他，父母在这个问题上是不大做调查研究，也不问青红皂白的，理由是他比我大，而哥哥才比我大两岁还不到，可见得他们的偏心眼儿了。

## 好 奇 心

我自幼是个好奇心很重的人，总是张大了两只眼睛观察着世界上的一切。如果听到了小溪的流水声，我就会循声找去，直至拨开树丛，终于在乱石堆或山洞里发现了它的存在，我才心满意足。

如果在什么地方看到了不熟悉的花草，我定要蹲下来研究一番。有一次在校园我看到一蓬像吊兰一样的植物，翻开来一看，在这堆草的中间竟长着一些青青的小果实，我喜出望外，好像哥伦布发现了新大陆似的；有时我会独自跑到收获过的蕃茄地里，去寻觅那最后的、发育不良的小蕃茄。当我采摘到一些半红、半黄、半青的小蕃茄时，我会情不自禁地把玩着、欣赏着。最后，先把红的吃下去，黄的、青的焐起来，等它们变红了再吃。

我还喜欢探险，常常跟着一些男孩子登高爬低，比如站到高墙上去看旁边树上鸟窝里的雏鸟，看看它们的“家”是什么样子。或躬着腰，钻到建筑物的地基层里去瞧瞧有什么神秘物。当擎着蜡烛，闻着发霉的臭气，不过是发现了一头死猫或一只烂鞋子时，也会很兴奋……

甚至于看到一个缺了盖的电插座，我也会忍不住用手去触摸一下，看看会发生什么情况，结果是差一点电死。

为了看看荷花的根——藕，是怎么生长的，我竟会冒着淹死的危险，卷起裤筒深一脚浅一脚地向池塘中心走去。我的好奇心实在太大了，一直悬想着那美丽的荷花下面除了一根长长的茎以外为什么根部还有这么粗壮的藕呢？而且还好吃！其他植物的根大都是很细而且不能吃的哩。有一次我在江边高高的水泥堤坝上玩，不知怎么滑下去了，千钧一发之际我用小手紧紧扒住堤沿，总算我命大，不远处有艘小船，船上站着一位妇女。我记得很清楚，她的脖子上长了两个像乳房一般大的瘤子，她看上去有四十多岁，只见她快速划过小船将我抱了下来，这时我的膝盖上已刮掉了一层皮，我痛死了，既忘了感谢救命恩人又害怕将此事告诉家长，我怕挨骂。慌慌张张中只见许多人围了上来，有人给我搽红药水，有人还在心有余悸地议论着。事后我牢牢地记住了这个人，她就像一张照片那样印在了我的脑海里。可惜再也找寻不到她了，但是她在我心中种下了美德的种子。

出于好奇，我还喜欢创造。比如在搪瓷杯子里将两块饼干加一块糖，再放一点碎碎的桔子皮，然后加一点水放到炉子上去煮，捣成糊糊以后尝尝是什么味儿。当然是觉得味道好极了，因为是自己调制的嘛！那时要吃上两块洋饼干也只能是过年的事。

我还敢于革新。在一个端午节，有人送了两只香袋给我，我想挂在胸前，可衣服上既没有扣子又没有开口处。我灵机一动拿了把剪刀在连衣裙上剪了两个洞，然后将香袋上的绳子穿过这洞牢牢地系住了，然后我就得意地走来走去，让人看荡在我胸前的这个小玩艺儿。谁知正在我得意时母亲回来看到了，她非常生气地问我为

什么要剪坏衣服。可怜的我为此挨了两巴掌。

母亲一直喜欢给我留长发，梳长辫子。可我很想变化一下，看看自己梳短发是个什么样，要求了几次母亲不同意。我太向往了，决定自己解放自己。有一天趁母亲外出，我拿了一把剪刀请邻居“咋喳”一声帮我把辫子剪了。母亲回来一看惊呆了——怎么一转身老母鸡变鸭了呢？七八岁的小姑娘梳了一个老气的大人发式，她觉得实在太难看了，她不能忍受，所以我又挨了两巴掌和一顿骂。

我想不明白的事很多，没有人可求教，我只有问母亲。大多数情况下她会给我解答，可是问多了她也嫌烦，尤其是在她正忙着时，那个年龄的我哪里懂得看大人脸色行事？更不懂说话要掌握分寸了。有时母亲说我是“打破砂锅问(纹)到底，还问砂锅能装几升米”。这句话很伤了我的自尊心，在很长一段时间里我没再问她问题。有时她还说我是“杞人忧天、庸人自扰之”……

## 求知欲

我自幼爱看书，可是那时能看到的儿童读物不多，一本《普希金童话》对于我像如获至宝。

书对我的影响很大，记得有本薄薄的彩色图画书叫《蒲公英的故事》，叙述的是一位勇士，为了正义在一次战斗中牺牲了生命，他的鲜血滴在地上，开出了美丽的小黄花——蒲公英。我觉得这个故事很凄美、很壮丽，那种高尚情操一直深深地感染着我。

看《渔夫和金鱼的故事》使我懂得，人——不可贪婪；

看《懒鬼乔治的故事》使我认识到懒惰的可怕；看《白雪公主和七个小矮人》的故事使我懂得什么是真、善、美，什么是假、丑、恶；看《三头凶龙的故事》使我朦胧地意识到爱情的伟大力量；看《阿凡提的故事》使我懂得一个人应开发智慧……

我喜欢思索，可是不少问题得不到答案（那时又没有《十万个为什么》这本书），比如人是从哪里来的，为什么每家只有爸爸妈妈而孩子却许多……有些问题家长能回答，有些问题他们也很难回答；就说我想得太多，不该操心的事瞎操心。

我学习努力自觉，各方面严格要求自己，不仅成绩名列前茅，还先后担任过学习委员、班长、中队长等职。

## 倔强的性格

我原本是个性格腼腆的女孩，如果到陌生人家吃饭，我会不自在得将身体转过去扒饭。后来，在环境的影响下我的性格慢慢改变了，变得有点唯我独尊，有点受不起委屈，有点娇气。

我家有七个男孩时只有我一个女孩，怎会不受宠爱呢？有时由于学琴的事被父亲呵斥了几句我就会冲出门外跑掉，我感到受不了。他们当然就到处找我，找回来以后我还是或以沉默或以语言抗议。此时他们都不说什么，我的胆子就更大了，也更任性了。如果兄弟们招惹了我，我向父母告状他们就要挨骂。气恼之下，我的哥哥盛中国组织了一个“打狗队”，成员都是我的弟弟们（但小的除外，因为小的都由我照顾着，和我亲），他们每人扛一根