

# 2006·文艺研究新成果丛书

## 文艺名家讲坛

编辑委员会

主 编

杨承志

副主编

高以俭 言恭达

编 委

(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 毛贵民 | 尹 石 | 叶飏荣 | 汪 政 | 沈 遥 |
| 李 啸 | 杨丽娟 | 芦 明 | 何 山 | 张建华 |
| 陈国富 | 陈晓白 | 胡春田 | 曹志龙 | 魏云辉 |

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

2006·文艺研究新成果丛书/江苏省文联编. —南京:  
江苏文艺出版社, 2007. 7  
ISBN 978-7-5399-2618-6

I. 2... II. 江... III. 文艺—作品综合集—中国—当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111775 号

书 名 2006·文艺研究新成果丛书  
文艺名家讲坛  
编 著 江苏省文联  
责任编辑 闻 一  
特邀编辑 吴 嫔  
责任校对 孙 慧  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 南京理工大学印刷厂  
照 排 南京水晶山制版有限公司  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
字 数 280 千  
印 张 15  
版 次 2007 年 7 月第 1 版, 2007 年 7 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-2618-6  
定 价 105.00 元(全二册)  
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 目 录

WEN YI MING JIA JIANG TAN

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 1   | 构建和谐社会更需要现实题材的文艺创作 | 孙志军 |
| 10  | 苏南城乡协调发展的新经验新探索    | 王霞林 |
| 23  | 从宿迁市发展历程谈欠发达地区发展创新 | 仇 和 |
| 53  | 社会主义新农村建设甜了农民的心    | 刘立仁 |
| 67  | 小康指标体系和新农村建设       | 宋林飞 |
| 86  | 以为人民服务为荣           | 张云泉 |
| 100 | 民间文艺在现代化进程中的作用     | 白庚胜 |
| 117 | 全球化环境中的中国文化        | 苏叔阳 |
| 137 | 文化自觉与社会和谐          | 仲呈祥 |
| 158 | 将镜头对着民族和国家的历史      | 李前宽 |
| 176 | 二胡艺术的美感与特质         | 宋 飞 |
| 181 | 艺术和人生              | 吴玉霞 |
| 186 | 保护昨天,是为了明天         | 田 青 |
| 194 | 我所理解的刘天华和阿炳        | 王国潼 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 200 | 二胡技法与艺术追求          | 赵寒阳 |
| 206 | 艺无止境学无涯            | 常宝华 |
| 210 | 中国书画的鉴定与收藏         | 徐纯原 |
| 218 | 社团组织在新时期的工作定位及职能拓展 | 陈 勃 |
| 225 | 文学艺术创作与知识产权        | 陈苏宁 |
| 235 | 后 记                |     |

## 构建和谐社会 更需要现实题材的文艺创作

主讲人：江苏省委常委、宣传部长 孙志军

时 间：2006 年 7 月 21 日 9：00

地 点：江苏宜兴天一度假村

有机会和大家就新的形势下,如何加强文艺家队伍建设,如何更好地发挥文艺家自身的聪明才智,为江苏的两个率先,为江苏的树立落实科学发展观、构建和谐社会作出努力,进行交流,非常高兴。这期读书班我听杨部长做了比较全面和系统的介绍,也看了读书班的安排,读书班坚持十期,实践证明确实是一个比较好的形式。在一段时间内,集中全省文艺界的作家、文艺家以及从事这方面工作的同志,一起听取有关当前经济社会发展的总体情况介绍、高科技军事知识的介绍、作家艺术家从事小说创作、艺术创作的相关情况介绍、从事文艺研究的同志的讲座,通过这样的方式,开展这样的学习确实很重要。通过这样的平台能够使大家互相了解,有所促进,争取有更好的发展,确实也非常需要。借这个机会,我也想就江苏进入人均 GDP 三千美元以后、江苏全面推进小康社会建设取得令人鼓舞的成绩以后将面临的新任务,文艺家队伍应该如何更好履行自己的职责,发挥自身的才智,促进江苏经济发展,为繁荣江苏的文化事业作出自己的贡献,攀登艺术高峰,走在全国的前面,说一些想法,供大家参考。

进入新时期以来,江苏的文艺创作取得了令人鼓舞的可喜的成绩。文学、戏曲、美术等优势门类继续在全国保持领先的态势,影视、音乐等门类也出现了新的气象,有关艺术门类在鲁迅文学奖、国家舞台艺术精品工程、文华奖、全国第十届美展、音乐金钟奖、电视剧飞天奖等全国性重要奖项和大的赛事中都取得了突出的成绩,“十五”期间成绩可喜可贺。前不久,中央电视台的 CCTV 空中戏剧舞台,用一周时间对江苏历年或近几年创作和排演的一些戏,集中播出,这种连续一周几十场只播一个省份的戏的做法,在全国是第一次,对江苏整个戏剧比较集中的展示,反映江苏戏曲门类所取得的成果,推举各类优秀艺术人才,在全国都产生了很大的反响。江苏的作家、艺术家在社会上影响力也稳步提升,艺术创作模式也出现了新的探索。“十五”期间我省又有十三位艺

术家获得了梅花奖,著名作家苏童成为首个全球性跨国出版项目“重述神话”应邀创作的首位中国作家,为反映中国作家的自身实力和中华文化的影响力作出了努力。现在在业内和省里以及全国反响比较大的有三件事,一个是苏州滑稽剧团《一二三齐步走》演了一千余场,现在又新创作了一些包括《青春跑道》等等作品,在学校产生了很大的反响,而这个剧团实事求是讲,并不是像我们有些传统的院团有比较坚实的基础,有特殊的艺术创作条件,有众多的艺术人才,他们比较注重贴近社会、贴近生活,创作一些比较适合青少年的剧目,在全国引起了关注。再一个是《珍珠塔》,上一次中央电视台播出《珍珠塔》的时候,居然戏曲类的收视率在全国领先,这一次播出又是收视率很高,不仅仅是剧目内容的社会影响力,确确实实是剧目所表现出的艺术魅力引起了各方面的关注,在社会上引起了很大的反响。再一个是江苏作家签约制,为了激发作家的活力,推动文学创作,作出了努力,这个制度也引起了全国关注。

江苏文学艺术事业的新成绩和在座的各位、和全省的艺术家作家的努力分不开,借此机会,我代表省委、省政府对为繁荣江苏文艺事业、为全国的文艺事业作出努力贡献,取得了优秀成绩的全省作家、艺术家表示衷心地感谢和亲切地问候!

这一段时间,全省上下认真学习胡锦涛总书记《在纪念建党八十五周年全国先进性教育表彰会上的讲话》,进一步统一思想、认清形势、贯彻落实科学发展观,为全面建设小康社会、构建和谐社会作出贡献。前面很多专家领导讲过,现在很重要一条是,要为构建和谐文化作出努力,通过我们所承担或者说履行肩负着的不同职责,为和谐文化的建设作出努力。

今年在和谐文化的构建当中,更加突出现实题材的创作。今天重点就这个问题,说一些自己的想法和思考。7月3日,在北京参加吴为山雕塑作品展览,向云山部长做汇报时,云山部长跟我特别强调,在新形势下要高度重视作家、艺术家,重视现实题材创作。7月5日召开专门的会议,主要是三个电视剧组的创作人员,一起围绕这样一个问题进行探讨。云山部长在这个座谈会上,明确提出艺术的生命力来自实践、来自生活,要聚焦现实生活、体现时代要求,关注普通百姓,传递人民心声。

对我们作家和艺术家来说,为什么人的问题始终是社会主义文艺的一个根本问题,也是在创作实践中需要不断解决的重大的课题。要坚持“三深入”,实现“三贴近”,只有深入实际、深入生活、深入群众才可能真正做到“三贴近”,要尊重艺术规律,发挥创造精神。文艺创作是一种特殊的不可重复的精神创造,它有自身的规律,要重视文艺评论,引导文艺创作,因为文艺评论是坚持正确文艺导向、促进文艺创造、引导审美鉴赏的重要手段,在文艺工作中有着极其重要的地位,对文艺工作者有极为重要的作用。为什么这个时候要重视现实

题材的创作,云山部长当时就讲,后天要开会,重点围绕这个问题,提请全国的作家、艺术家,更多地把目光聚焦现实生活,来反映、展示、体现时代的要求。

反映现实题材、体现时代特征是文学艺术生命力的重要标志,任何时代的文学艺术经典都是对作家、艺术家所处的历史时代的形象记录,是对本民族、同时代人民大众精神世界和社会实践的生动表现。在这一点上大家可能体会比我更深。李源潮书记跟我讲,每一任党政领导在任期间,都会为这个地方的经济和社会发展作出努力,都会推进这个地方的城市建设有一些新的变化,然而真正留下历史印记的往往不是这些硬件的项目。我印象当中,上个世纪80年代金陵饭店在全国轰动一时,当时是城市里面最高楼,媒体大量报道,现在问一下二十岁左右的人说“金陵饭店在哪儿”,虽有人知道,但已经没有那么惊讶了。但是作为文化、一个时代的文化印记留下来可能会影响久远。李书记的话说了两层意思,一个是精神文化,他说能不能经过努力出现体现江苏新时代文艺特色的文化——“三创”精神。“三创”精神是这个时代的精神特点,江苏文化能不能有“三创”精神,如果能有,对未来整体发展有积极重要的作用。人们都需要创业、创新、创优而不是小富即安,江苏传统文化中有些东西需要随着时代的发展逐步改造、提升、完善。再一个,体现这个时代的精品力作,我们一说50年代就有反映50年代的小说,也有反映50年代的影视作品,现在年轻人一看原来父辈是这样的。这样具有文化印记的成果既能够流传久远,又能够留下社会发展的印记。

我觉得这方面工作确实是责任重大,而且我们在贯彻落实科学发展观,全面建设小康社会,全面建设和谐社会这样的历史条件下,多出优秀现实题材文艺作品显得尤为迫切。

首先,这是从党中央到省委、省政府对文艺界的殷切希望,也是我们坚持党的先进文化的具体体现。这需要我们的作家、艺术家,更好地为中国特色社会主义服务,更好地为人民群众服务。

其二,通过你们的作品,通过不同的艺术门类的艺术形式,展示时代的特点,是人民群众的热切希望,是为群众喜闻乐见并产生广泛共鸣的途径。在今年实施的社会实际调查结果中,反映人们对精神文化的需求欲望非常强烈。其中有一个现象大家不太容易理解,农村对文化需求的满意率高于城市十二个百分点,说明现在农村经济条件比较薄弱,农民有电影和电视看就觉得不错了。城市生活这么丰富多彩为什么满意率还不高?因为对精神文化需求更高,市民的想法更多了,对精神文化产品的企盼更强烈,还需要提供更多丰富多彩的、能够满足人们需求的精神文化产品。我们在调查中也感觉到,贴近生活是文艺精品的必备条件,不同地区之间没有特定的差别,而且不同年龄、职业、收入层意见也很一致;调查结果反映在整个调查实际的分类当中,百分之

五十一的是希望我们的文艺创作者能够贴近生活。反映最强烈的需求是希望能够出体现现实、有时代特点的作品,不同类型的人都是这个结果,而不是历史片、不是宫廷戏,但是我们实际中倒是历史和宫廷或者说现代的警匪片比较多,和老百姓本身的需求还有差距。而2004年全国的收视率最高的前十部作品当中,仅有两部是现实题材。这说明老百姓呼唤期盼这样的作品。

第三,这也是对我们正在发展的伟大时代的真情呼唤。全国改革开放十多年来发生了巨大变化,明年我们党要召开十七大,后年是改革开放三十年,再后一年是建国六十周年。认真回顾改革开放三十年,我们自己的生活发生了多大变化?二十多年前为了结婚,我们当时大学毕业,三年零存整取一个月十三块的工资,存三年五百块,感觉很兴奋。现在说五百块那不是笑话吗?一个月的生活费就五百块了。十年前华西村的吴仁宝,建第二代别墅,盖了一个车库,就有议论说吴仁宝搞形式主义,徒有虚名,建别墅搞什么车库?现在又有人批评说吴仁宝没有眼光,为什么就建一个车库。吴仁宝说,要强调实事求是,我不能用别人议论来左右自己对事物发展的判断,事物发展是一个渐进的过程,当年说我建一个不对,现在又说建一个还不对,我不能听他们的。我想说变化非常重要,江苏1992年以来连续十四年两位数的平均增长速度,江苏的“十五”期间也是经济发展最快,其中2004年、2005年,GDP增长幅度超过了百分之十四,一个百分之十四点七,一个百分之十四点五,现在平均超过百分之十二,“十五”期间是经济发展最快、城乡面貌变化最大的时期。

大家可以看一看,我们的苏南城市也好,苏中也好,苏北也好,发展都很快。最近南影厂拍了一个片子,关于宿迁的,它建城十年,变化非常之大。还有一句话,这一时期是老百姓得益最多的时期之一。我们自己认真想一想,和2002年比一比,不难得出结论。苏北教师工资就是政府2005年1月开始补贴的。以前教师平均工资五百块钱,现在已经一千多块钱了。从我们整体发展看,2003年、2004年、2005年江苏富民优先政策的体现,大家想想现在收入是不是实际增长了?去年我们城市居民收入增长百分之十七点五,全国各省市名列第一,今年南京城市居民收入增长百分之十八点一,全省1月到6月,城镇居民和农民收入增长都超过百分之十,城镇收入增长百分之十五点一,农民增长百分之十四点一。这是一个迅速发展变化的伟大时代,农民生活和过去有什么不同,城镇居民生活有什么不同,青年居民和老年居民的生活有什么不同?过去的老太太,现在叫第二春,过得很好,穿着花衣服早上锻炼身体。看看和过去确实不一样。既然发生这么大的变化,我们文艺表现了没有,留下了印记没有,再过来看这是一个什么样的时代,是一个什么样的变化,我们反映了没有,展示了没有,留下了没有?确实这个时代呼唤需要我们把波澜壮阔、多姿多彩留下来,需要作家、艺术家展现时代风采,弘扬时代特征,塑造时

代典型。

第四,这也是我们民族文化繁荣兴盛的迫切要求。中华文化源远流长、博大精深,赢得了世界的关注。文学艺术体现了丰富的民族文化内涵,通过不同的文艺形式展示、反映我们中华文化,意义非常重大。美国及其他一些西方国家,一方面对我们现在改革开放评头品足,说这也没改好,那也改得不对,另一方面说中国威胁论。你说我不好又说我危险,这不是个矛盾吗?这不是个悖论吗?中国实力很强才存在中国威胁。我想说中华文化源远流长,我们就是要让世界了解,我们讲的是和合文化,不是威胁文化,不是霸权主义,不是要显示我们的实力让别人感觉有压力,中国这样的形象就要用文化来体现。所以我们今年组织了一个江苏文化展示,到波兰的江苏友好省去展览,把苏绣和其他的传统工艺品带去了,在当地引起了轰动。按照中国驻波兰大使的说法,是中国和波兰建交以来,组织最成功的活动。通过文化的展示,使他们感到江苏还有这么多体现中华传统文化的东西,值得吸取、欣赏,甚至愿意把它保存下来。要让别人了解,让外界了解中华文化的自身特色,同时也要体现更多的民族性和时代性,既展现象征民族文化传统的魅力,又展现民族的宽阔胸怀。

总体上看,当前现实题材创作面临良好的机遇,但实事求是地讲,现实题材创作也不容易,特别是要创作出能够体现时代风采、留下历史印记的精品力作,在当今社会更不容易。一是,当前社会生活和思想状况多元、多样、多变,不像计划经济时代一个思想、一个观点、一个模式、一个要求,那个时候的主体行为很好办,现在你说靠哪一个很难,要在这个多元、多样、多变中去整合、去包容、去认可,还要用新的方式引领时代的发展。社会变革带来政治、经济、文化以及社会各个领域前所未有的变化,带来生活观点、价值取向和生活方式的转变,从这个当中去找到故事,从这个当中去引领时代,运用什么样的语言,塑造什么样的典型,进而告诉人们什么样的道路,都需要作家艺术家有更敏锐的判断力和更丰富的表现力。二是,在外来文化的冲击下要形成特色,产生持久生命力也不容易。我前几天在大学生辅导员班上讲,现在大学生工作不好做,现在大学生吃的是薯片、麦当劳、肯德基,看的是美国大片,用的是美国芯片,他受的影响是外来文化的影响,你说我的文化怎么好,他不一定看你的。我们加入世贸组织现在是过渡性阶段,国外文化资本、文化产品将大量融入我们的创作。外来文化对我们本土文化产生巨大的冲击和影响。三是,现代受众文化需求的多层次多形式多样化,能够得到普遍认同不容易。现在受众的要求与过去不一样。过去多数认可这个剧好就好,全国就看八个样板戏。现在长篇小说以每年千部左右的数量面世,到上个世纪90年代以后已达到近万部,但是这么多作品真正能够长久的、经得起历史检验、能够让人家都喜爱的作品确实不多,能够让人读第二遍、第三遍的确实不多,因为人们的要求不一

样。四是,在市场经济条件下面临太多的社会诱惑,太盛的浮躁之风,太复杂的人际关系,能够甘于清贫,耐住寂寞,潜心创作也不容易。现在一个影视剧作出来、拍出来,马上能够有影响、有效益。中国曲艺家协会主席刘兰芳跟我讲,现在市场化越来越强,说评书的人越来越少,要达到一定的水平没有十几年的功夫很难,谁愿意学十几二十年,跟你辛辛苦苦练十年多?包括学戏曲的人也少了,戏曲一天两天学不会,学不会去唱唱歌多快,有条件的咱们转行吧,做这个不划算。市场经济冲击下不是哪个人愿意不愿意的问题,有些小孩可能很有这方面的追求,家长也不愿意,家长愿意培养自己的小孩踢足球,只要进入省队马上年薪几十万。包括现在学书法、学绘画都是一样,有比较现实的功利色彩。这对我们提出一个问题,潜心研究,静下心来创作比较难,不容易。大家可以看到,最近一段时间,《人民日报》、《光明日报》、《新华日报》关于作家、艺术家现实题材创作有不少的言论评论,发了不少文章。文学评论家雷达在《光明日报》发表的一篇文章里认为,当前文艺家创作存在四个缺失,生命创作、灵魂创作、孤独写作、独创性写作的缺失。缺少对时代生活整体性把握的能力,缺少宝贵的原创能力,却增大了畸形的扶持能力。雷达进一步指出,作家不可能脱离现实时代空气,应切实加强对现实生存的精神超越和对时代生活的整体性把握,不断强化肯定和弘扬正面价值的能力和原创能力。他的话对我们有启示。

江苏的作家、艺术家具有关注现实、关爱民生的优良传统,中国的古典名著,最著名的《红楼梦》、《儒林外史》的创作都与江苏有关,晚清四大谴责小说《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》、《二十年目睹之怪现状》的作者李伯元、刘鹗、曾朴、吴趼人有三个是江苏籍。特别是改革开放和新中国成立以来,几位著名的画家和江苏有关,很重要的是他们的作品是现实题材、现实风格的,在中国的美术史上或者在中国近代美术史上有特殊地位。去年其他方面来的专家都说,我们老一辈在中国美术史上有特殊影响和地位的人,当年的创作有相当一部分是追寻现实题材的。

在新的历史条件下,省委提出,未来五年是江苏经济和社会事业发展具有重要意义的五年。怎么体现:一,人均 GDP 由三千美元要向五千美元提升;二,我们全面建设小康社会四大类十八项二十五条指标在省域的大范围主体要实现;到 2010 年全省基本达到这个指标。江苏未来发展是富民优先、环保优先、科教优先、节约优先的发展。经济发展快的同时,环境污染指数要下降,很不容易。按照经济学的概念,开始发展的时候是发展得越快,环境污染的压力越大。实事求是地讲江苏也逃脱不了这个规律。前几年污染指数就是增大,现在我们已经到了拐点,开始往上走,再发展,开始有实力修补环境损失了。所以今年国家环保总局评了第一批六个生态模范市,江苏四个,三个在沿

江,昆山在市区花大价钱修建城市公园,几十个亿的地价,却不卖地、不建房子,建绿地。江阴现在拿钱搞绿化,张家港也是一样,宜兴可能也开始注意了。宜兴现在有了条件和实力,开始进入拐点,开始进入修补,拿一部分钱弥补环境损失。再一个是人民生活,未来几年我们人均生活水平还会提高。

在这个过程当中,还会有一个很重大的变化,就是将迎来文艺事业或者文艺、文化发展建设新的高潮。这个话并不是随口讲的。全国已经有广东、上海、北京、浙江、湖南都提出来,未来几年要力争使文化产业成为当地经济发展的支柱产业之一。我们现在是百分之二点几,支柱产业要达到百分之七甚至到百分之九,那很难,但是至少给我们一个启示,或者给我们一个发展方向,要加大力度。省里面要开文化工作会,第一,要出台省委加强文化发展的决定。第二,出台一个“十一五”文化规划的发展纲要,要明确十大工程,明确几个大的项目,得到宣传部和文化厅认可的艺术家的,他们有关资料的保存,全部省里花钱。另外要整理江苏历史上的一些文化典籍、文化的学派、流派。第三,加快文化经济有关政策的制定与实施。第四,关于申报文化体制改革的方案。我想省里既然未来五年将会有这么大的变化和发展,应该也为我们作家艺术家立足江苏实际,放眼全国整体经济社会发展这个大局,创作更多的现实题材作品提供了基础。

要做好现实题材的创作,争取出更多的优秀作品要注意这几个问题:

第一,作家艺术家要对江苏大地有真情实感。正如云山部长讲的,丰富多彩的现实生活、表现人民感情世界和优秀品质,是文艺创作的永恒主题,博采众长、兼收并蓄是保持文艺创作力的重要途径,严肃认真的创作态度是打造文艺精品的重要前提。在这个意义上人民群众不仅是欣赏者、消费者,也是文艺的创造者和参与者。云山部长7月3日跟我讲的时候,以张云泉同志为原型创作的电影《情暖万家》已经拍摄完毕。看了这个电影,确实有感人之处。但也感到,对张云泉同志这样一类信访干部本身生动丰富或者十分艰辛的实际生活反映还不够,张云泉同志实际表现出的这些故事,比电影中所反映出的要生动得多、丰富得多、有震撼力得多。这个时代是黄金发展期,矛盾凸显,就需要化解。信访干部就是桥梁,他们承载重大的社会责任。有一些问题,是体制、是现实社会风气带来复杂的问题,使信访工作变成了天下第一难。我从这个意义上讲,希望我们的文艺家对人民有真情实感。

第二,要对现实生活有真切的体验。因为生活是文艺创作的唯一源泉,只有对生活实践有体验、经过生活积累创作出的作品才可能内涵丰富、形象生动。最近《新华日报》登了赵本夫的文章,说一个作家有三种生活:一种生活是在巴掌大的地方站住脚跟;另一种是日常生活,囿于一个你个人的小圈子,也许可以写一辈子;第三种生活,打开院门,走进旷野,你看到的将是另外一种景

观。他三次下乡去采风,住的条件和交通条件完全不像厅级干部,他觉得感受生活必须融入其中,而不是走马观花,不是表面文章,不是徒有虚名。他的小说《天下无贼》读起来并不那么复杂,拍出来竟然反响特别强烈。要像现实生活当中一批优秀的作家、艺术家学习,自觉深入改革开放第一线,深入经济建设第一线,满足群众需要,在实践中激发艺术创作灵感,使自己的作品做到更加“三贴近”。

第三,对时代精神要能够深刻地感悟、积极地反映,在众多的错综复杂社会现象中能够找到体现时代精神的魂,能够去抓住它,反映它,这对作家、艺术家的素质是一个检验。江苏人民积极投身不断发展、率先发展、和谐发展的伟大事业,江苏的发展,省委领导多次讨论,认为经过三个大的时期和阶段,一个是80年代,小平同志讲,乡镇企业的异军突起“四千四万”精神,千山万水、千言万语、千方百计、千军万马,最后换来千金万银。90年代对外开放,外资的大量进入,以苏南为代表的江苏社会迅猛发展。现在又进入新的发展时期和阶段。这三大时期和阶段中包括1996年总结的张家港精神,这次总结的昆山精神,都体现时代的发展的印记,都打下时代的烙印。省里“三个发展”“两个率先”“四个优先”“五个兼顾”,也都体现新的特征。希望广大文艺工作者反映时代,以深度的评述描绘时代发展的新的途径,以充沛的精神创作人民群众喜爱的形象,激发人民群众创造美好生活的热情和愿望。希望大家能够加大这方面的力度,继承发扬中华民族和合文化,倡导和谐的思想观念,推动形成诚信又融洽、和睦的人际关系,为构建和谐社会创造良好的文化环境。

第四,要做到对艺术规律有深刻的把握,不能浮躁,不能简单化。文艺创作是一种独特的精神创作,要贯彻“双百”方针,自觉遵循艺术规律,充分发挥作家、艺术家的主观能动作用,善于把握生活,激发理想主义激情,让人们在美的愉悦中受到鼓舞,在心灵的震撼中获得教诲。所以希望作家、艺术家高度重视艺术典型的塑造,认真借鉴以往经典作品,努力从现实中发现典型、提炼典型,塑造个性鲜明、血肉丰满的艺术形象,让这些典型成为家喻户晓、耳熟能详的标识。我们的文化创作叫“顶天立地”,“顶天”就是走在时代前列,引领时代发展,创作出更多的精品力作;“立地”就是让广大人民群众能够感受、分享精神文化成果,丰富精神文化生活。要继承民族优秀传统文化,充分利用现代科技不断与时俱进、推陈出新,努力形成鲜明的江苏特色、江苏风格、江苏气派,希望作家、艺术家遵循创作规律,创作更多丰富多彩、反映社会生活各个方面的优秀作品。

第五,加强学习修养,做到德艺双馨。各类文艺人才辈出,是江苏文艺繁荣兴旺的基本条件和重要保证。繁荣发展新时期、新阶段江苏文艺事业,关键是要造就一支具有正确政治立场,广泛的文化支持,崇高的职业精神,过硬的

业务本领的文艺人才队伍。文艺靠文艺人才,文艺人才需要加强领导和帮扶。省委、省政府对文艺队伍建设十分重视,我们要扎实推进。今年元旦孙晓云晋京书法展览省委是支持的,吴为山晋京雕塑展览省委也是支持的。凡是进入“五个一”工程,都是实实在在的支持。去年我们采取实实在在的措施,推出代表江苏的人才和领军人物,预计五年推出二百个左右,争取当中有一批比较好的。同时还实施精品工程,搭建百家金陵画展平台,还在媒体开辟专栏、专门的窗口,现在在《新华日报》登载有关各类作家艺术家的情况、介绍和要求,都是我们认可的,改变过去五万块、八万块媒体宣传一下的状况。这不是钱的问题,具不具备这个素养,代不代江苏的水平,能不能够起到引领的作用,够这个标准的,宣传我们给钱,不够水平花钱也不行,这样才能营造一个好的品牌。

文艺工作者是人类灵魂的工程师,要做到德艺双馨。希望大家更加重视学习,加强修养,不断增强政治意识、大局意识、责任意识,培养良好的职业精神、职业道德,格外看重作品的思想艺术水准,全身心地投入创作,努力打造文艺精品。

文联、作协作为党团结广大文艺工作的桥梁和纽带,要采取积极有效的措施,加强领导调控,特别是要在反映和实现科学发展观,推进两个率先、构建和谐社会,以及建设社会主义新农村、学习实践社会主义荣辱观等诸多方面,下工夫,力争有积极可喜的成效。要真正做好现实题材作品的创作和规划,既要有长远规划也要有近期安排。要在总结经验的基础上建立灵活高效的工作机制,为作家、艺术家到基层挂职锻炼、采风采访创造条件,引导和帮助文艺工作者深入江苏经济发展第一线,用文学艺术的独特形式解读科学发展的新江苏。能不能请作家到昆山、到江阴、到张家港,深入生活,或者到经济发达的苏州、昆山、张家港、江阴等地挂职?要加强改进文艺评论工作,充分发扬艺术民主和学术民主,对取得突出成绩的重点作家、艺术家、产生重要影响的作品,组织研讨、广泛宣传。不断增强文艺评论的整体性和思想性。

我借这个机会,就学习领会云山部长关于近一个时期构建推进和谐文化,加大现实题材创作的有关讲话精神,联系江苏实际,重点就现实题材的创作说这么些意见,供大家参考。希望大家作为江苏文化大省建设的重要支撑和骨干力量,按照省委、省政府的要求,在各自的岗位上,发挥自身的聪明才智,为建设文化大省、繁荣江苏文化、推进江苏两个率先,使江苏的文化艺术事业上一个新的台阶,能够为江苏两个率先作出更大贡献,走在全国前列,展示江苏文化建设的成就,展示作家、艺术家的风采而作出自己的努力。我们一定积极支持,全力推动,做好服务工作。我想讲的就是这些,不到之处大家请指正。

谢谢大家!

## 苏南城乡协调发展的 新经验新探索

主讲人：江苏省邓小平理论研究会会长 王霞林

时 间：2006 年 7 月 17 日 9：00

地 点：江苏宜兴天一度假村

我非常高兴参加这个读书班，受宣传部、省文联领导之邀，要我来讲一讲调研的情况。我见到很多老作家、艺术家，老同事、老同仁，就想到了过去，往事历历在目，我们还是很有感情的。

江苏的作家队伍、艺术家的队伍非常了不起，从老的一辈到中青年一辈，可以说一浪高过一浪，看到这些有成就的作家、艺术家，我非常敬佩，尤其是你们的敬业精神。我很希望小范围讨论，我讲几句你们讲几句，只是我讲你们来听，有点不大平等，按照读书班的要求就是我讲，我想下一次听你们来讲。遵命不如从命，下边汇报一下我调研的情况。

大家很关心“三农”问题，农村、农民、农业，很关心新农村建设。我今天主要讲苏南城乡协调发展的新经验、新探索，想通过苏南这一块研究“三农”问题、新农村建设问题。苏南过去叫苏锡常，现在加上镇江和南京，这一块地方是长三角核心地区，是中国沿海最发达的地区之一，随着工业化和城市化的推进，这个地方不断加强城乡统筹工作，目前已经凸显出我国城乡二元结构的良好态势，城市对城市，农村对农村，正在建立公平和谐的新型城乡关系，开拓了工农协调，城乡一体化发展的新路子。

世界各个国家工业化过程当中，大多数国家没有处理好城市和农村、工业和农业、工人和农民的关系，只有少数国家处理得比较好，多数国家走了很多弯路，像老牌资本主义国家英国。英国二百年的圈地运动剥夺农民，后来政府通过二百年的调整从惩罚、救济、寄生到创造就业的机会解决农民问题，而且吸收了一些欧洲高福利国家的做法来解决农民问题，核心问题是农民问题怎么解决好。英国搞得最早，二百年的圈地，二百年的调整，解决农民问题。法国也是经过二百年的农村变革才解决了农民问题，真正解决农民问题的是戴高乐政府，通过兼并和破产的办法解决农民问题。因为法国大革命以后把土地全部分给了个人，汪洋大海的小农经济搞农业现代化搞不起来，后来通过破

产和兼并办法把农民问题解决了。现在法国农民人口只占百分之二点九,它的葡萄酒产量是世界第一位,牛奶产量世界第五位,粮食产量世界第八位,所以法国在西方国家里面是工业、农业齐发展的国家。美国的情况是什么呢?美国南北战争以后,通过开发西部地区,敞开西部地区的土地让大财主去买,所以现在美国的土地百分之五十八是私人,百分之四十二是国有和州有,通过这样的形式,美国很快进入现代化。美国的现代化农业走得比英国和法国要早。苏联走了弯路,苏联的道路是不成功的,它通过集体化强迫农民改造,它发展重工业而农业、轻工业受到很大挫折,长期以来是农业支持工业而不是工业反哺农业。韩国上个世纪70年代的时候,工农关系非常紧张,农民占到百分之七十。70年代初的时候,开始新农村运动,从上到下,全国新农村运动委员会的主任就是前总理,他的决心比较大,措施比较果断,他采取精神上的致富,强调农民要勤勉、自治、合作,动员农民建设自己的新农村,国家发给每个村三百包水泥,先把道路建好,经过三十六年的努力,成果斐然。韩国2004年人均GDP是一万四千美金,城市和农民的收入比是一比零点九,世界罕见。所以现在去韩国参观取经的中国人多得不得了。

我现在想研究中国,中国的情况和以上几个国家都不一样,同日本也不一样,日本是在60年代解决农民问题。我觉得我们苏南这一块非常了不起,我有一个课题组十个人,前几年研究小康,去年8月份以后研究苏南二元结构的解决,解决城乡关系的问题。十六大提出“要改变重城市轻农村,城乡分治的传统观念”。我研究中央思路的改变,认为苏南有成功的经验,现在还有不少的问题,我把相关调查情况向各位做一个汇报。

我汇报的第一点是,关于苏南城乡协调发展现状的构架。

改革开放以来,苏南经济迅猛发展,地区的生产总值年均增长百分之二十以上,二十七年两位数增长,世界罕见。有人说二十七年两位数增长高速,但是人工降不下来,现在继续高速增长。韩国、日本三十年四十年处于高速发展的阶段也没有什么危险。这里的发展有一个很大的特点,从经济起飞开始,就比较注意城乡之间、经济与社会之间、物质文明和精神文明之间的协调发展。坚持依靠发展工业来致富农民,依靠城市化带动农村,从不自觉到自觉,走出一条农村工业化、农业现代化、城乡一体化的发展之路。

十年前,我们在无锡县的新东村开了三天理论研讨会,中宣部、省、市、县包括镇四级理论界研讨,最后概括苏南模式叫321模式。3个为主:所有制以集体经济为主、经济结构以工业为主、经济运行以市场经济为主;2个协调:经济社会协调发展,物质文明、精神文明协调发展;1个共同:共同富裕,简称叫321模式。大家认同这个提法,现在看来,总体上说,这个提法是对的,但是问题就是所有制以集体经济为主,后来下面都强化甚至排斥了个体经济,带来了

苏南模式不如温州模式的说法。温州是以个体经济为主,我们当时研究是从苏南的实际情况来讲,苏南的乡镇企业就是集体经济,但是由于集体经济的声音太大,个体也带了红帽子。现在看来是多种经济成分。我写了五篇关于苏南模式的文章,最后一篇文章就在无锡写的,研究江阴的股份制有七种形式,其中有一种就是公私合营。上海工人来了承包印刷厂,以技术、经营占股百分之七十,集体占百分之三十股份。那个时候没有人重视股份制。其实老的苏南模式也不断变化,大量的吸收外资,不完全是一种集体经济,外资、集体资本、股资、民资都有,实际上是混合型经济。

苏南发展大致上是城乡协调的,经过三个阶段:第一个阶段,是上世纪五六十年代,这个阶段苏南跟中国其他农村一样,以农业为主,经济社会发展的水平相当差,农业比重占百分之七十,劳动力百分之八十是在农村。苏南的同志都知道,那个时候苏南的情况非常苦,种双季稻。那个时候我和《人民日报》记者去采访龙桥,我找村支部书记坐下来谈谈,没有五分钟他就睡着了。他有一个习惯,跟你谈话必须靠在门的地方,不然要跌倒,累得不得了,就是搞三熟制搞得。当时江苏上交粮食主要靠苏南。当时土壤研究所的熊毅所长写了一篇文章,一开头就讲,三熟制,三三得九,不如二五得十。熊毅讲的是真理。我前年到土壤所再去调查,所长说,我现在想到熊毅的那篇文章讲的是真话,我们这个地方不能做三熟制,要把老百姓累死了。当时苏南人苦得不得了,刘金山就是铁道游击队的大队长,我到他办公室,他捧着头,我说你干什么,他说不得了,要上交五十八亿,哪有这么多粮食?我没有办法。农村那么多劳动力还不够,还强调城里人要支农,形成了工业农业发展失调,城乡发展失衡的状况,农民始终富不起来,就是那么苦还富不起来。

第二阶段,上世纪七八十年代。这个阶段苏南农民在人多田少的情况下,依托和利用上海的优势,发展乡镇工业。发展乡镇工业最早的是无锡,出现了以工补农,以工济农,工业反哺农业的新阶段,乡镇工业“异军突起”,“异军突起”是邓小平同志讲的,是相对于国家工业化来讲的。我们中国共产党成立以后梦寐以求要实现工业化,实现工业化主要是国家工业化,没有讲老百姓起来搞工业化。1983年,邓小平到苏州调研,发现了乡镇工业,说乡镇工业了不起,是异军突起,意思就是除了国家工业化以外,农民起来搞工业化,实现农村工业化。邓小平讲“乡镇工业是农民的伟大创造,是农民由穷到富的必由之路”。伟人了不起、政治家了不起,他从来没有讲过乡镇工业是吃喝的场所,是腐败的基地,他为了了不起。这个时候江苏的乡镇工业来了一个大发展,从70、80到90年代,苏南乡镇工业的发展,在全国赢得鲜花和掌声,全国乃至世界一些国家都关注苏南的发展。1986年我到广东开会,任仲夷时任省委书记,他说江苏谁来了,我站起来了。他说:“你们江苏是老大哥,我要向你们江苏学

习。”1992年我又去考察,那不一样了,人家开放了,发展得比我们快,没有哪个喊我们老大哥了。广东、广西“文革”以前老是检讨,农业老是搞不上去,老是受中央批评,包括“文革”期间的韦国清,老是受批评,都是说向江苏学习。后来开放以后它是特区了。江苏在这一阶段是赢得鲜花和掌声,以工补农、以工济农、以工业反哺农业。

第三个阶段,上世纪90年代。90年代苏南有个大转折点,就是外向经济的快速发展和城市化的快速发展,以园区经济为标志,大量吸收外国的技术、资金、项目,带着本土经济上规模、上水平,特别是2001年以后,城市化速度的加快,呈现出以城带乡的局面。

全国2005年人均GDP一千四百美元,中央提出现在已经到了以工业促进农业,以城市带动农村的新阶段。我因此想了一个问题,人均GDP五千到六千美金的苏南,现在是什么阶段?人均GDP江苏省2005年是三千零三十八美元,苏南五市是五千二百七十一美元,其中苏州六千一百七十二美元、无锡六千三百一十五美元、常州三千九百六十五美元、镇江三千五百美元、南京四千四百美元,能不能说苏南到了一个城乡统筹加速推进,城乡发展加速融合的新阶段?

李源潮同志在总报告中提了一点,他说:“苏南的发展正在进入科学发展的新时期。”其特点是全面、协调、可持续,这是一种新苏南模式,与老苏南模式既有联系又有本质的不同,很值得研究。我概括两句话,如果说苏南过去的一轮城乡发展主要是工业化推动型,现在新时期发展主要是以城市化带动型为主,通过中心城市县城的辐射,带动农村的城市化,农村的城市化带动产业的集中化,进而带动农村劳动力新一轮的非农化。现代的苏南应该在更高层次上推进城乡协调发展,走城乡一体化道路。李源潮同志跟我说过两三次,他说你概括一下新苏南模式,我说现在暂时概括不起来。能不能说现在的苏南是以高新技术为核心,以城乡协调、经济社会协调、三个文明协调发展为特征,以园区经济为特色,工业化、城市化、信息化、国际化并肩互动,经济增长的新苏南?我前年参加全国邓小平理论研讨会,中央一个长期在德国的专家,他来考察了苏南。他说,我在莱茵河做过调查,莱茵河畔是经济中心,发展最快。但从江宁一直到上海这条路上非常了不起,高科技为核心,将来要胜过莱茵河畔。江苏省委、省政府审时度势,突破旧农业传统思维,把统筹协调城乡发展作为解决三农问题的关键。从我们调查的情况中可以看出,苏南五市在加速推进城乡协调发展,实现城乡一体化方面认识早、基础好、行动快,迈出了实质性的步伐,苏南的城乡二元结构正在被打破,城乡经济社会的关系正在发生变化,城乡共同发展和繁荣的局面正在形成。

我汇报的第二点是,关于苏南城乡协调发展的做法和成效。苏南各个市