文藝建設叢書

# 人物与紀念

蕭三著

生活·讀書·新知三聯書店出版

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

軍事學院圖書館
書號
登錄號
年 月 日入館
2 033 2623 0
02244

文藝建設叢書

# 人物與紀念

蕭三著

文藝報社編輯

·委編·

丁玲 田間 陳企霞

康濯 蕭殷

生活·讀書·新知
三聯書店

857・V 12・32 K・P. 338・¥ 10,500

版 權 所 有　不 准 翻 印

一九五一年二月初版

青年印刷廠承印

北京造 00001—15000 册

・發　行　者・

三聯・中華・商務・開明・聯營

聯合組織

中國圖書發行公司

・各　地　分　店・

三聯書店　中華書局　商務印書館

開明書店　聯營書店

# 文藝建設叢書編輯例言

一、『文藝建設叢書』的編輯與出版，是想爲文藝作者在編輯與出版方面盡一些力量；爲讀者供應一部分文藝讀物。

二、自從毛主席在延安文藝座談會上提出文藝爲工農兵的方向及整風運動以後，很多革命青年知識分子，自覺地走上了直接爲工農兵服務的工作崗位。八九年來，他們在這一個正確的方向下受到了鍛練，在長期的實際生活中得到了哺育。在文藝運動的發展中，也湧現了不少的工農兵作者。他們中間，有的過去愛好或從事過文藝寫作，有的現在才開始用文藝形式來表達自己所經歷的各方面的生活與鬥爭。我們覺得這樣的作品，在中國新文藝的建設上是值得重視的。由於他們缺乏和文藝出版方面的經常聯系，在寫作過程或寫出來以後，常常需要在整理、編輯、介紹出版方面得到幫助。『文藝建設叢書』的編行，就要在這一方面盡一部分力量。

三、近幾年來，文藝爲工農兵方向已經獲得了廣大文藝作者的擁護，各地文藝作者在這方向下的實踐，已有了不少成績。這成績一定會一天比一天顯著。這是中國新文藝發展的可喜的事情，文藝作者也將以自己的努力，參加新中國的文化建設。『文藝建設叢書』也準備在這一方面爲作者們服務。

四、文藝的普及工作中，已產生了大量的、爲羣衆所喜歡的、各種形式的作品。這中間，有很多比較成功的東西——在思想上、藝術上比較完美的作品。這些作品的選輯與推廣，就是在普及基礎上提高的最具體的範例，也是文藝建設中很重要的一部分作品。我們也希望能爲這樣的作品的出版工作服務。

五、『文藝建設叢書』以作品爲主：長篇、中篇、短篇小說的集子，詩歌、散文、報告、戲劇及各種文藝作品集子。

六、除作品外，也酌量編輯一些能夠推動文藝運動的翻譯作品和理論文字。

七、『文藝建設叢書』稿件接洽事宜，請投函北京郵政信箱四十號文藝報社轉文藝建設叢書編輯委員會。

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

# 代序

這本集子的『人物』一輯內，本來有關於毛主席的生平等等的文章，但另作單行本出版，這裏就只收集關於朱總司令、徐老、賀龍將軍……的幾篇。

『紀念』一類的文字，關於高爾基的也另作單行本——高爾基的美學觀出版了。因此這裏就只有關於魯迅、瞿秋白、馬雅可夫斯基等人的一些文章。

從來，文學的創作，主要的是寫人，寫出各種人的形象和典型來。但我寫這些眞實人物時，都沒有也不能當作文學作品看；我只是想：介紹介紹他們的某些方面，略爲幫助讀者去認識他們，從而引起研究、學習他們的興趣。可是『紀念』一輯中所寫的大都是傑出的文學家。

曾經有過野心：寫一部新人物的『列傳』出來。在延安參加陝甘寧邊區文教大會和勞動英模大會時，特別強烈地這樣想過（『警衛英雄李樹槐』，『練子嘴英雄拓老漢』

等篇就是那時寫的）。但因爲種種原因，這個企圖沒有實現。

今年國慶節前後在北京舉行全國戰鬥英雄和勞動模範大會的時候，我又想起：用集體的力量寫出來一部、數部或數十部新人物的『列傳』，是有必要與可能的。

我們新中國傑出的、優秀的、嶄新的人物非常的多，單看看這次英雄模範大會上的代表們，你在衷心感動之際就會深深感覺到，我們寫的實在太少了！希望同志者共同努力。

最後還應聲明兩句：這本集子內某些關於某一個人的文字，因爲發表的時間與地點不同，內容不免有少許重複之處。其次，因戰爭關係，有些原稿都散失了，記得的如『賀龍同志在綏遠』一篇，紀念類內還有關於魯迅的，關於『四八』烈士的等篇，都因一時找不到存稿，只得暫付闕如。

一九五〇年十月五日於北京

# 目次


代序

第一編

朱總司令在延安……三
朱總司令的故事……一三
徐老不老……二八
賀龍將軍……四四
續範亭先生……五五
八秩老人談今昔感……六九
警衛英雄李樹槐……七六
練子嘴英雄拓老漢……八二

——附：拓開科作：開官
第二編
魯迅先生與中國文壇……一〇七
魯迅與中國青年……一一四
反對對魯迅的侮辱……一二五
——附：魯迅先生墨蹟
整風學習中讀魯迅……一三三
魯迅在蘇聯……一五一
紀念魯迅逝世一週年……一六二
魯迅逝世三週年紀念……一九八
祭魯迅六十五歲冥壽……二〇五
魯迅的骨頭是很硬的……二一一
第三編

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

紀念瞿秋白同志殉難十一週年……二一七
韜奮同志——文化界的勞動英雄……二三八
中國的大衆詩人——陶行知……二四〇
哀悼人民音樂家冼星海同志……二三四

第四編

普希金與中國……二四七
普希金百年祭……二五〇
正確地認識馬雅可夫斯基……二六一
關於馬雅可夫斯基的二三事……二七七
悼A·托爾斯泰……二八四
哀悼羅曼·羅蘭……二九六

# 第一編

China

# 朱總司令在延安

朱總司令來延安之日，正是我們離開晉西北的興縣更深入到敵後方去之時。我們在敵人的許多據點——前方叫作『梅花點』——裏面繞了一些圈子，遇到過敵我的戰鬥之後，在作戰的××隊司令部聽到了一個消息：『朱總司令到了延安！』這引起大家莫大的興奮。我們再前進的計劃因發生阻礙不能實現，仍折回興縣。於是看到通訊，述延安歡迎朱總司令及作家茅盾張仲實等的經過。我回延安去看他們的心事已經迫切的很了。七月初，回到延安的第二天早晨，便和白羽一道去訪總司令。

收發科的同志把我們填的會客單子拿上去不過一分鐘之後，就有××同志跑下來迎接我們。走上了用磚砌的不斜陡的一段路，祇見一個個子不高，光頭闊臉寬肩，身穿草綠色軍服的人站在坪台邊上含着微笑，接待我們。在今天以前，我是沒有看見過朱德同志的，雖然我曾簡要地寫過他的傳略（和毛主席的傳略一道在莫斯科兩個出版過身來……經過大戰的）

處出版了）。從像片，從傳述，一見便知道是他。入會客室，靠長桿坐下。我坐在朱德同志的對面。他笑容滿面，我目不轉睛的看他。眞像一個普通的農民——我心裏想。但是他的面部究竟是嚴肅的，態度是異常從容、謙虛的，然而你感覺得他的大風度、大氣魄。這些特點時時在告訴你：他是有絕大的把握的。他的兩眼灼灼有光，兩道眉毛特別的粗而長。說話從容、簡短、有力。聲音宏亮，發自『中堂』。他坐的很穩。和他在一起，眞是『天垮下來也不管』都可以的。我想起中國某記者述他之穩如泰山，甚麼事都有辦法。我記起另一位記者述他之和農民兵士在一道時誰也找不出他的特別標記來。我記起，在莫斯科看中國抗戰電影片時，和我坐在一起的很有才能的寫電影劇本的女作家文諾格拉茲卡耶看到朱德同志時，興奮得老是聳我的臂膀，說：『這樣一個出色的英雄，面貌樸實得像一個石器時代的人！』……

朱總司令問我回國多久了，問晉西北的狀況，……我略述在那邊之所見所聞，述賀龍同志給我的印象，述續範亭先生之研究唯物辯證法……話頭轉到『新詩怎樣寫法？』——總司令直接提出這樣的問題。他也說，作詩總得講究點規律、音韻等等。

他談蔡文姬的詩好；談有些中國的詩，用很少的字句能寫出一切情境，『我看這是很大的藝術』——他說。說到這裏他起身去取來一本厚厚的『詩詞續選』，翻開蔡文姬的『胡笳十八拍』給我們讀，書上用紅鉛筆打了許多直行。我們一面讀，他一面稱讚。我索他自己所作的詩。他又起身去取出一個筆記小本子來。這時有人端來了早飯，兩個蔬菜、稀飯、饅頭。他邀我們吃。康克清同志也進來一道吃飯。我看她英姿奕奕，樸質誠懇，她一點也不告訴你，她是總司令的夫人。她毫不做作，她也不知道，她不應該做作，即是說，她一切都是很自然的天眞的本色的。我們陪着吃了一點東西，翻小本子找詩，不見。康克清同志伸手拿去代找也不見。最後還是總司令自己找出了幾首。我讀了，感覺得氣魄浩大，詩如其人。字句精鍊，技巧亦高。我抄下來，說，將譯成俄文加到我寫的『朱德傳略』裏面去，同時在『大衆文藝』上發表，問他不反對嗎？他謙虛地說：『修改一下吧，丟醜哩。』

我們還繼續談了許多話。總司令幾次問到蘇聯描寫新生活的文學作品有些什麼翻譯成中文了的。白羽手裏拿着一本『文學月報』第五號，總司令要了去，還要白羽給他找一份全的。『大衆文藝』也要全的，每期要多幾份。

談到在部隊裏作文化工作時，總司令主張組織一些人到部隊裏去，最好是到團部去，專門作搜集和整理材料的工作。他說：如果有些東西現在不能大量出版，就只先印五百份給我們自己輪流看，同時存着作歷史材料也是好的……

我們坐談的時間不少了。起身握手作別，朱德同志送我們出門後也就回到自己的房子——窰洞裏去了。我回到文協後，許久許久沒有動作，沒有言語。他給我的印象太深了，使我太感動了，雖然他是非常單純，非常樸素而自然的。

我們的『大衆文藝』第五期要在八月裏出版。『八一』是中國工農紅軍——現名國民革命軍第八路軍——成立的紀念日子。我們願意寫點文章紀念它。編者們的意見，最好是請八路軍的創立者之一和它的總司令給我們講一講『八一』南昌暴動的經過和紅軍建設的歷史、故事等等。我們將這意思轉達給朱德同志，他欣然地應允了。同時說，回延安後還沒有去過邊區文化協會，這次就去看看大家吧。

這天的上午在太陽炙熱之下他步行來到了文協。他到處是那樣簡樸、謙虛、從容、穩重的。『很久沒有來過這裏，很對不住！』他拿出小本子要丁玲、劉白羽、

周文……所有到會的文協的和大衆讀物社的工作者幾十個人都簽字留名。他開始談『八一』南昌暴動的前夜中國革命的形勢，馬克思、列寧主義由知識分子發展到工農……『孫中山在晚年也接受了馬克思主義，他經常地向左翼靠，他總喜歡革命的進步的，並且很愛惜他們。落後的，雖是跟了他很久的，他是不喜歡的。』『國民黨改組後，由於蘇聯的幫助，建立了國民革命軍……中國自古以來就沒有知道建軍的。孫中山的特殊處，在於照蘇聯紅軍的辦法建立國民革命軍隊，設指導員、黨代表。因此老軍隊完全變了樣，變了質。南昌暴動的基礎，主要力量也是我們所建立的軍隊——在第四軍裏的一個團……工農民衆配合了它。』『北伐時主要的還是靠羣衆力量。那時國民革命軍雖有五六個軍，但每軍最多只九個團，第四軍只七個團，共不過三四十個團，但每一個團能打垮反革命的一個師，因爲民衆力量大。每處眞是十萬二十萬的，螞蟻似的到羣衆大會來，有組織的羣衆以百萬千萬計算……國共合作時國民黨也作工農運動。工人百多萬都組織起來了，很基本革命。農民運動在廣東、江西、湖南、湖北大大的發展了。自然那時的左右傾機會主義都有過，因爲共產黨員不夠，不能控制左右傾。』

需要全本请访问 www.ertongbook.com