

# 中国古陶瓷研究会'95年会

## 论文集

《文物研究》第十期



安徽省文物考古研究所 中国古陶瓷研究会

087  
:10  
32

# 文 物 研 究

第十期

《文物研究》编辑部编

---

黄 山 书 社 出 版

文物研究

第十期

安徽省文物考古研究所主办

(合肥市金寨路469号)

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 远东印刷厂印刷

---

开本:787×1092 1/16 印张:29 字数:300,000

1995年9月第一版 1995年9月第一次印刷

印数:00,001-02,200

书号:ISBN7-80535-897-4/K·494

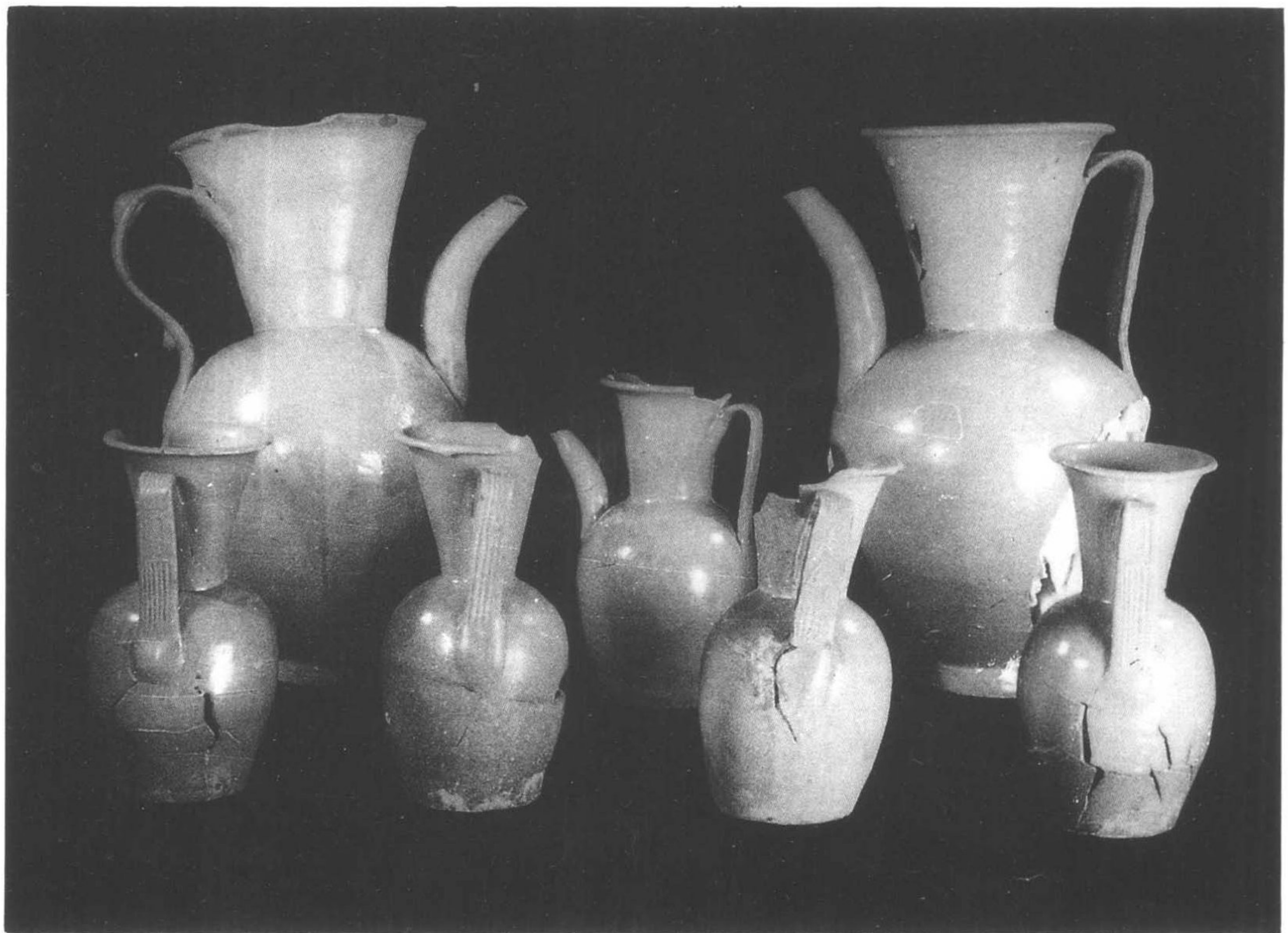
---

定价:16元

1999.4.12  
《文物研究》编辑部  
No.0008222



繁昌县繁昌窑瓷壶



绩溪县霞间窑遗址出土执壶

歙县竦口窑遗址采集标本



霍山县下符桥窑遗址采集标本



群贤毕至 盛会今宵 周心田.....	(1)
寿州窑瓷器釉色的科研成果 胡悦谦.....	(2)
唐寿州窑黄釉瓷器 林淑钦 李广宁 陈树榆 王昌燧 河西学 铃木稔 井上嘉.....	(7)
皖南四处青瓷窑址的初步调查 阙绪杭 .....	(10)
试论包拯家族墓出土瓷器窑口及相关问题 吴兴汉 .....	(28)
“宣州官窑”探微 谢小成 .....	(35)
宣州窑浅见 胡欣民 .....	(50)
浅议宣州窑 张 勇 .....	(52)
浅谈对寿州窑黄釉瓷的认识 孔粤华 .....	(57)
略谈寿州窑和繁昌窑 王文强 .....	(58)
从馆藏繁昌窑瓷器谈宋代繁昌窑影青瓷 王丹丹 .....	(61)
安徽淮北地区的肖窑 卢茂村 .....	(63)
略谈寿州窑黄釉瓷器的艺术特色及影响 杨爱玲 .....	(68)
繁昌窑器釉色及造型工艺 陈衍麟 .....	(71)
关于景德镇与繁昌青白瓷的讨论 蔡 毅 .....	(81)
试比较隋代相州窑与寿州窑青瓷异同 段岩宏 .....	(84)
早期定瓷初探 穆 青 .....	(87)
关于建盏的几个问题 栗建安.....	(102)
汝窑浅议 朱文立 王六云.....	(105)

白土窑与青山窑产品初探 张慧琴 陈斌 刘志云·····	(107)
广西宋代严关窑初探 陈树榆 黄允兰 彭子成 河西学 铃木稔 韦仁义·····	(109)
苏南地区原始青瓷概论 徐伯元 杨玉敏·····	(111)
绍兴越窑装烧工艺初析 周燕儿·····	(117)
河南青白瓷探源——兼谈与繁昌窑的关系 赵青云 于德云·····	(125)
馆藏元代景德镇民窑青花瓷 杨后礼·····	(129)
论元、明青花瓷画艺术的发展演进 杨琮·····	(132)
谈谈高安元代青花釉黑红瓷的几个特色 刘裕黑·····	(142)
论明代官窑高温铜红釉瓷器 吕成龙·····	(147)
馆藏明清潮州窑白釉开片瓷器的选介与探讨 宋良璧·····	(151)
辽金时代北京瓷窑浅析 张宁 赵光林·····	(159)
试论“秘色瓷”含义的演变 虞浩旭·····	(161)
宜兴紫砂壶成型工艺研究 吴光荣·····	(164)
闽南明代青花瓷器的探讨 傅宗良 朱高健 秦晓阳·····	(173)
关于中国古代瓷器覆烧工艺的几个问题 曹建文·····	(184)
介绍几件馆藏西村窑瓷器 冯素阁·····	(190)
宋代吉州窑黑釉瓷 范凤妹·····	(192)
渤海遗址和墓葬出土的三彩器研究 李红军·····	(196)
山西盂县磁窑坡窑的装饰瓷器 孟耀虎·····	(199)
明代景德镇民窑青花瓷综述 赵明景·····	(205)
云南古陶瓷的烧造工艺及其装饰纹样赏析 苏伏涛 周宁·····	(209)

## 群贤毕至 盛会今宵

安徽省文化厅  
周心田

中国古陶瓷研究会及中国古代外销陶瓷研究会 1995 年年会在安徽召开,这是我省文物工作的一件盛事。

瓷器是中国人最伟大的发明之一。这一发明,对中华民族和世界文明的发展来说,都是一个很大的贡献。在古代,中国的瓷器除内销自用外,曾通过海上和陆路大量外销到很多国家,使中国闻名于世。至今在英语里,“中国”和“瓷器”这两个单词的发音还是相同的。中国有几千年的瓷器生产史,陶器的生产历史更可以追溯到一万年以上。研究这些陶瓷器,就是以实物来研究中华民族的历史。这对于弘扬民族文化,促进两个文明的建设,都将起到很特殊的作用。因此,这是一项十分有意义的事业。

安徽历史悠久,资源丰富,在古代也是个生产瓷器的大省。曾出现过寿州窑、宣州窑、宿州窑、泗州窑等许多全国著名的窑场。解放以来,特别是改革开放后的十几年来,我省的文物考古工作者相继发现了一大批古窑址,为中国古陶瓷的研究提供了一系列难得的资料。但由于许多原因,我省这一方面的研究工作还是很不够的。这次全国古陶瓷研究的专家学者们聚会安徽,正应了“群贤毕至、少长咸集”的名句。这是促进安徽古陶瓷保护与研究工作的一个最好的契机。我省的文物工作者应以此为新的起点,踏踏实实、刻苦努力、深入钻研,加强这一方面的研究工作,力争在几年以内使我省的陶瓷考古研究工作出现一个新局面。果能如此,则此次会议功莫大焉。

# 寿州窑瓷器釉色的科研成果

安徽省博物馆 胡悦谦

## 1. 综述

寿州窑地跨寿与濠二州,从东至西长约80余公里,窑址集聚点约有10处,窑河,高塘湖沿岸较集中,时代可从南朝的早期,历经齐、梁、陈至隋、唐,约有400多年历史。

现已发现的窑址,以时代划分:(1)南朝早期窑址,有临泉寺,中晚期窑址有大刘庄和上刘庄等,地属凤阳县的武店行政区,为古代的濠州;(2)隋代窑址有管家咀地区,地属淮

南市上窑镇,为古代的寿州;(3)唐代的窑址,有马家岗、上窑镇、余家沟、外窑、洞山和泉山等,地属淮南市,为古代的寿州(图一)。

## 2. 釉色

寿州窑的瓷器,为高温石灰釉,含氧化钙(CaO)量比较高。管家咀的隋代青瓷(照片1),釉含氧化钙(CaO)量为20.52%,着色剂为氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>),含量为2.23%(表一);

寿州窑管家咀青釉瓷片釉的化学组成表(一)

编号	名称	产地	化 学 成 分 %											
			SiO <sub>2</sub>	TiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	CaO	M <sub>g</sub> O	K <sub>2</sub> O	Na <sub>2</sub> O	MnO			总数
ST9.② 67	青釉 瓷片	淮南市 管家咀	55.00	0.54	11.40	2.23	20.52	2.74	1.81	0.52	0.89			95.65
化学性质			R <sub>2</sub> O		R <sub>2</sub> O <sub>3</sub>		ROR <sub>2</sub> O							

上窑镇北区余家沟唐代黄釉瓷(照片2),釉含氧化钙(CaO)量为9.13%,着色剂为氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>),含量为6.79%(表二);

寿州窑余家沟黄釉瓷碗片釉的化学组成成分表(二)

编号	名称	产地	化 学 成 分 %											
			SiO <sub>2</sub>	TiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	CaO	M <sub>g</sub> O	K <sub>2</sub> O	Na <sub>2</sub> O	MnO	P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>		总数
ST2. ②.3	黄釉瓷 碗残片	淮南市 余家沟	63.54	0.66	14.45	6.79	9.13	2.00	2.21	0.71	0.34	0.46		100.29
化学性质			R <sub>2</sub> O		R <sub>2</sub> O <sub>3</sub>		ROR <sub>2</sub> O							

唐代上窑镇南郊的黑釉瓷(见照片3)和绛红釉瓷(见照片4),含氧化钙(CaO)量为6.00%,着色剂氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)量为5.56%(表三)

寿州窑上窑镇黑釉瓷片釉的化学组成成分表(三)

编号	名称	产地	化 学 成 分 %											
			SiO <sub>2</sub>	TiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	CaO	MgO	K <sub>2</sub> O	Na <sub>2</sub> O	MnO			总数
ST5.② 1.205	黑釉 瓷片	淮南市 上窑镇 南郊	63.24	0.82	17.35	5.56	6.00	2.43						
化学性质			R <sub>2</sub> O		R <sub>2</sub> O <sub>3</sub>		ROR <sub>2</sub> O							

由于烧造采用还原、氧化和先还原后氧化等不同的气氛,釉色呈青、黄、黑与绛红四大系统。皆用蘸釉方法施釉,釉面高低不平,薄厚不均,器的下腹和底足露胎,釉厚色浓,釉薄色淡,有些因胎釉烧成温度不一致,釉往

往已过烧,呈现汁水流动迹和蜡泪痕。唐代瓷器因胎坯表面粗涩,由于氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)含量高,色泽灰暗,胎面加施一层白细腻的瓷衣(俗称“化妆土”或“涂料”),可以增加釉美观和纯净(表四)。

寿州窑上窑镇黄釉瓷片瓷衣的化学组成成分表(四)

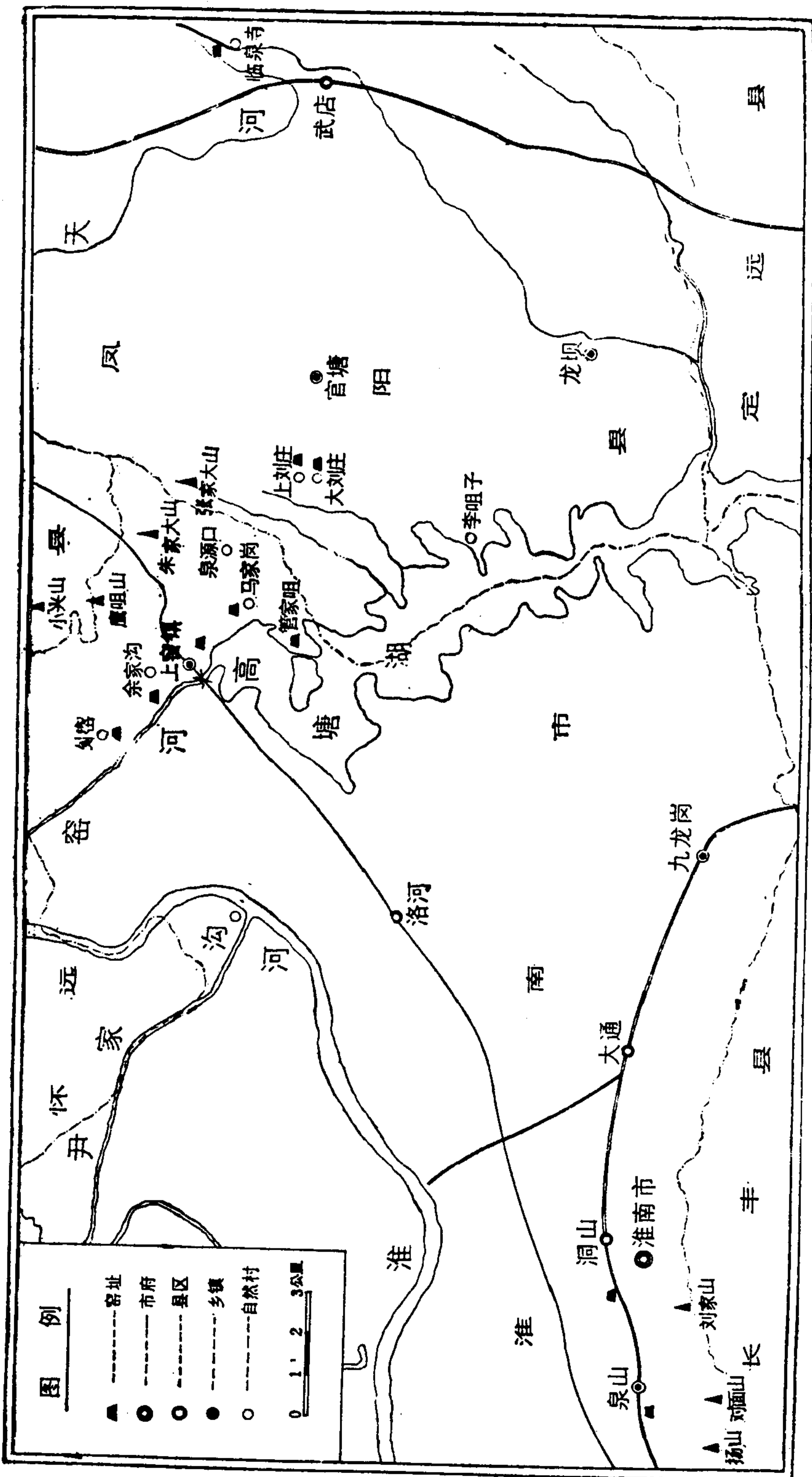
编号	名称	产地	化 学 成 分 %											
			SiO <sub>2</sub>	TiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	CaO	MgO	K <sub>2</sub> O	Na <sub>2</sub> O	MnO	P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>		总数
ST4.② 76	黄釉 瓷片	淮南市 上窑镇	56.07	0.92	21.31	2.62	12.82	1.81	1.93	0.43	0.21	0.83		98.95
化学性质			R <sub>2</sub> O		R <sub>2</sub> O <sub>3</sub>		ROR <sub>2</sub> O							

釉的玻化程度高,透明度也较强,可以通过釉层,窥见胎面和瓷衣,但由于胎与釉的膨胀率不同,釉面发生了开片,为细小的鱼子纹。

寿州窑的瓷器,胎与釉的氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)含量都在2%以上,均有色泽的反应。南朝晚期的釉色,呈现青灰色,微泛黄,隋代的釉色,为青色,比较匀净。以上釉色的烧成,都是采用还原气氛,在高温中促成釉的化学变化,还原为氧化亚铁(FeO),色彩为纯青。但着色剂的成分中,含有1%以上的氧化锰(MnO),就有灰色的反应,所以南朝晚期的青釉中,含有较高的氧化锰(MnO),又加上氧化亚铁(FeO)极不稳定性,青釉的色调就呈现为青灰、青黄和青褐等。而管家咀的隋代青釉中,虽含有0.89%的氧化锰(MnO)还没有超过1%,无色泽的反应,故为纯青釉。

寿州窑于南朝早期始烧黄釉,较唐代黄釉色淡(照片6),色调皆光润匀净。上窑镇北区余家沟唐代黄釉瓷,着色剂仍为氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)。用氧化铁烧成,色泽呈现较浓的黄釉。上窑镇南郊的唐代黑釉瓷,着色剂还是氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>),其烧造技法,改用还原气氛烧成,色泽呈现黑色。寿州窑在唐代,为了提高产品质量,使釉色纯净莹润,创兴了匣钵窑具,精品装入匣钵中,入窑烧造。以避免窑火对胎釉的熏染,烧成的色釉产品,釉色光亮滋润。

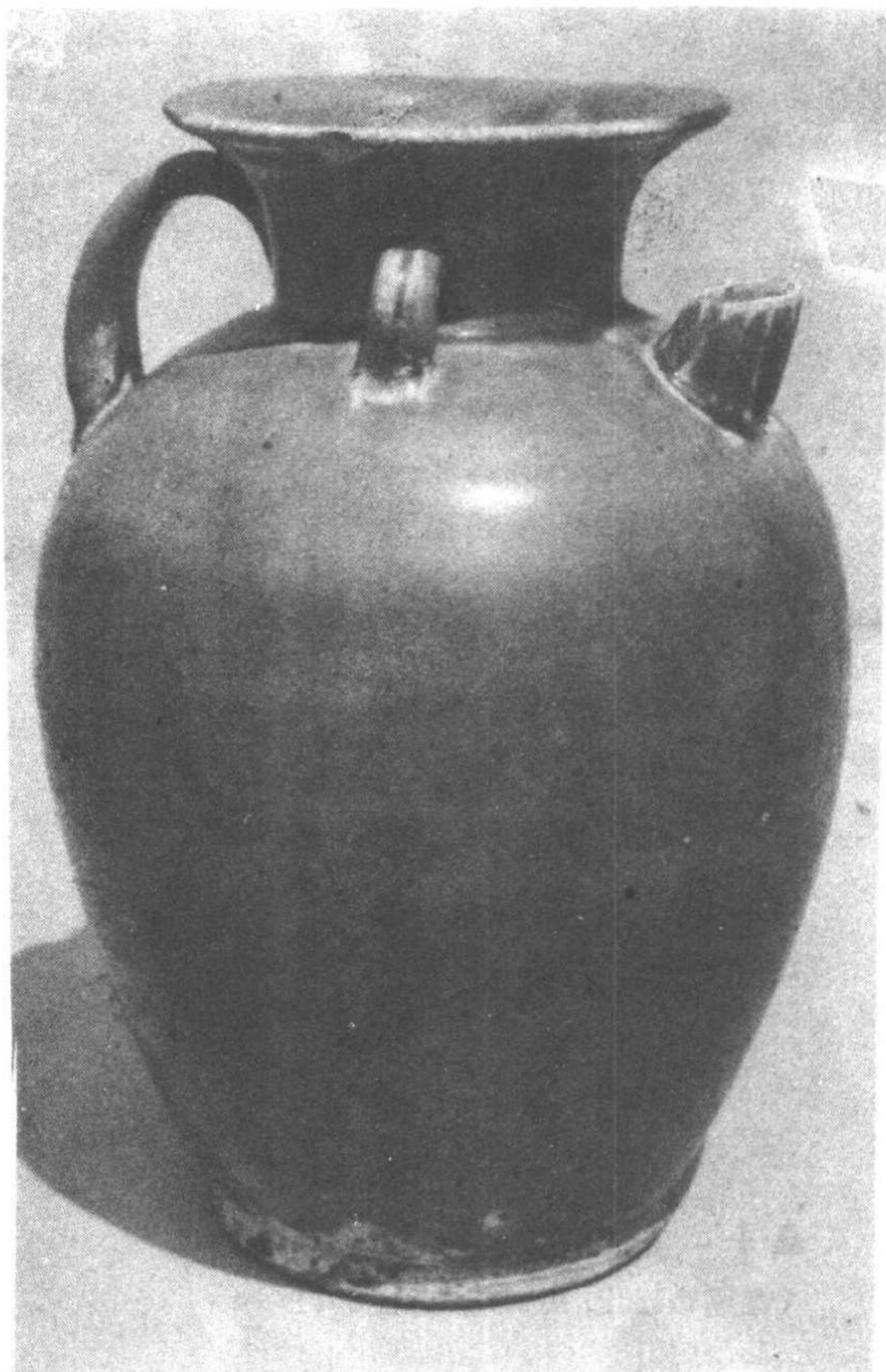
绛红釉的着色剂,也是氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>),含量与黑釉的氧化铁(Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>)同,是运用先还原后氧化两次不同的烧造技法,引起两次不同的化学变化,掌握色彩变化的不同,在高温的窑火中,烧结玻化成瓷。釉彩艳丽,以呈现绛红色,或绛紫色、铁红色等。



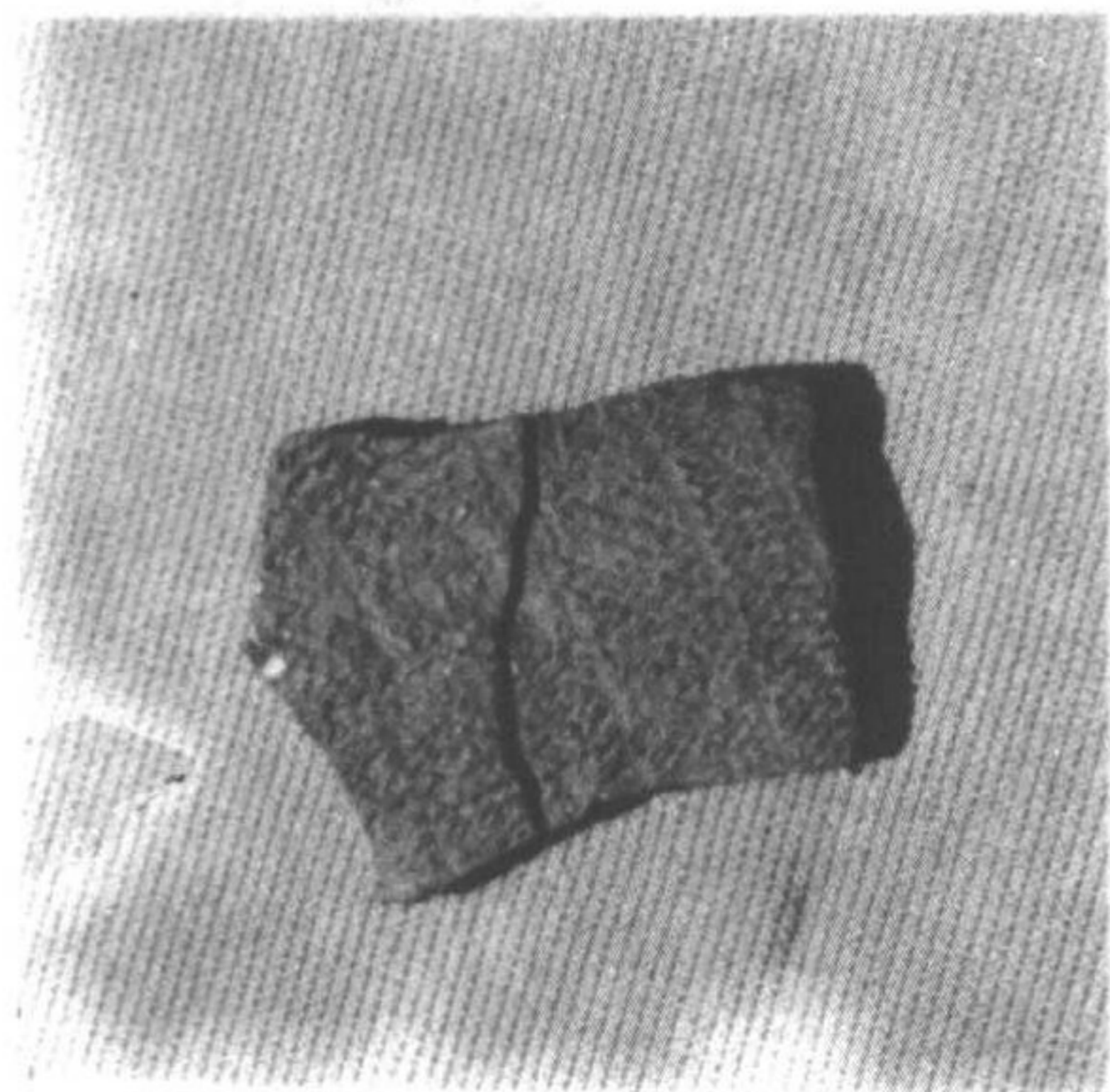
▲ 图一 寿州窑位置及分布示意图



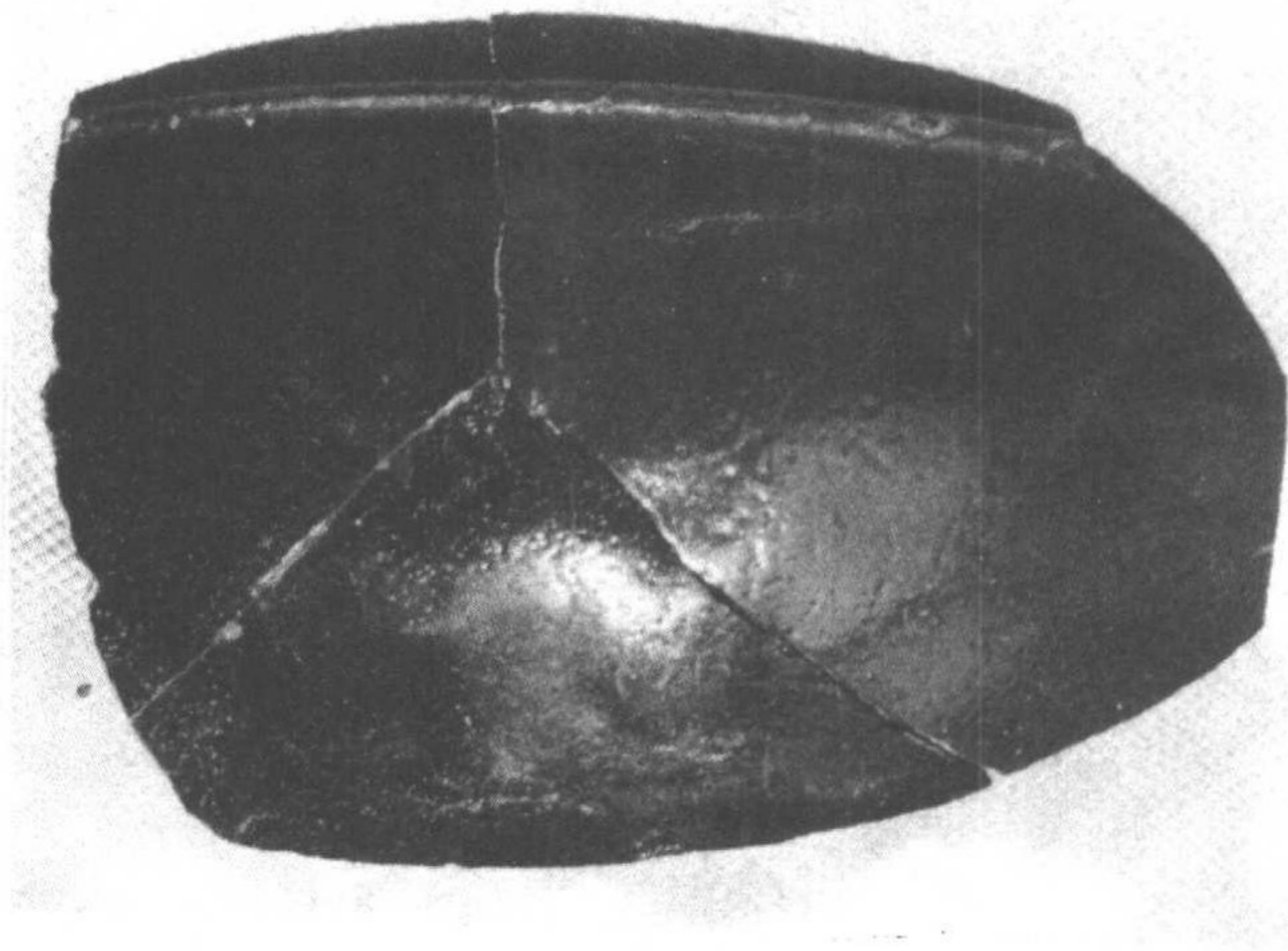
▲ 1、青釉盘口壶  
(合肥隋墓出土,高4.7,口径15.5厘米)



▲ 2、黄釉喇叭口壶  
(淮北市出土,高23.2,口径14厘米)

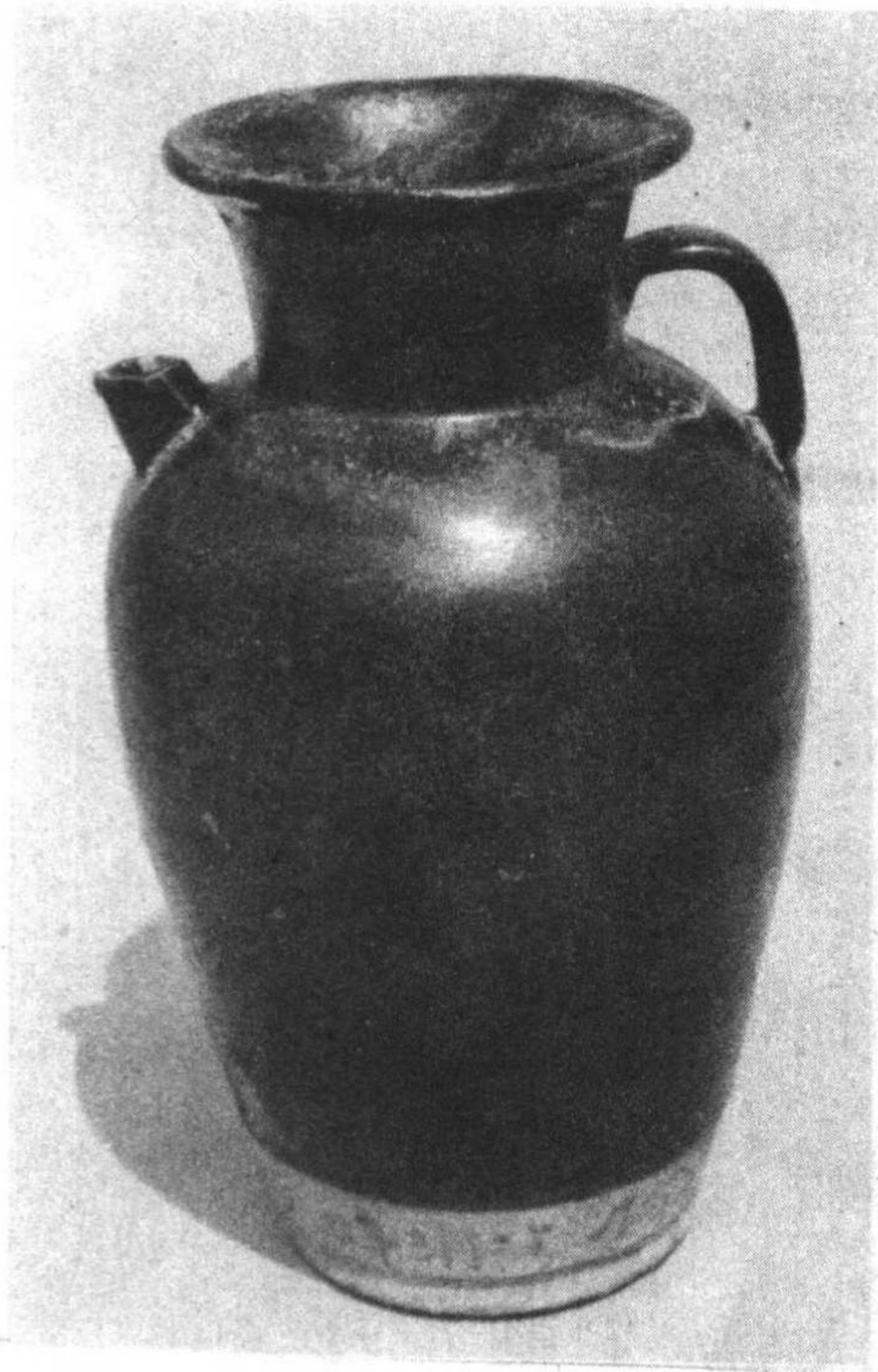


▲ 3、陶片测试标本  
(灰色为还原焰,铁黄色为氧化焰)

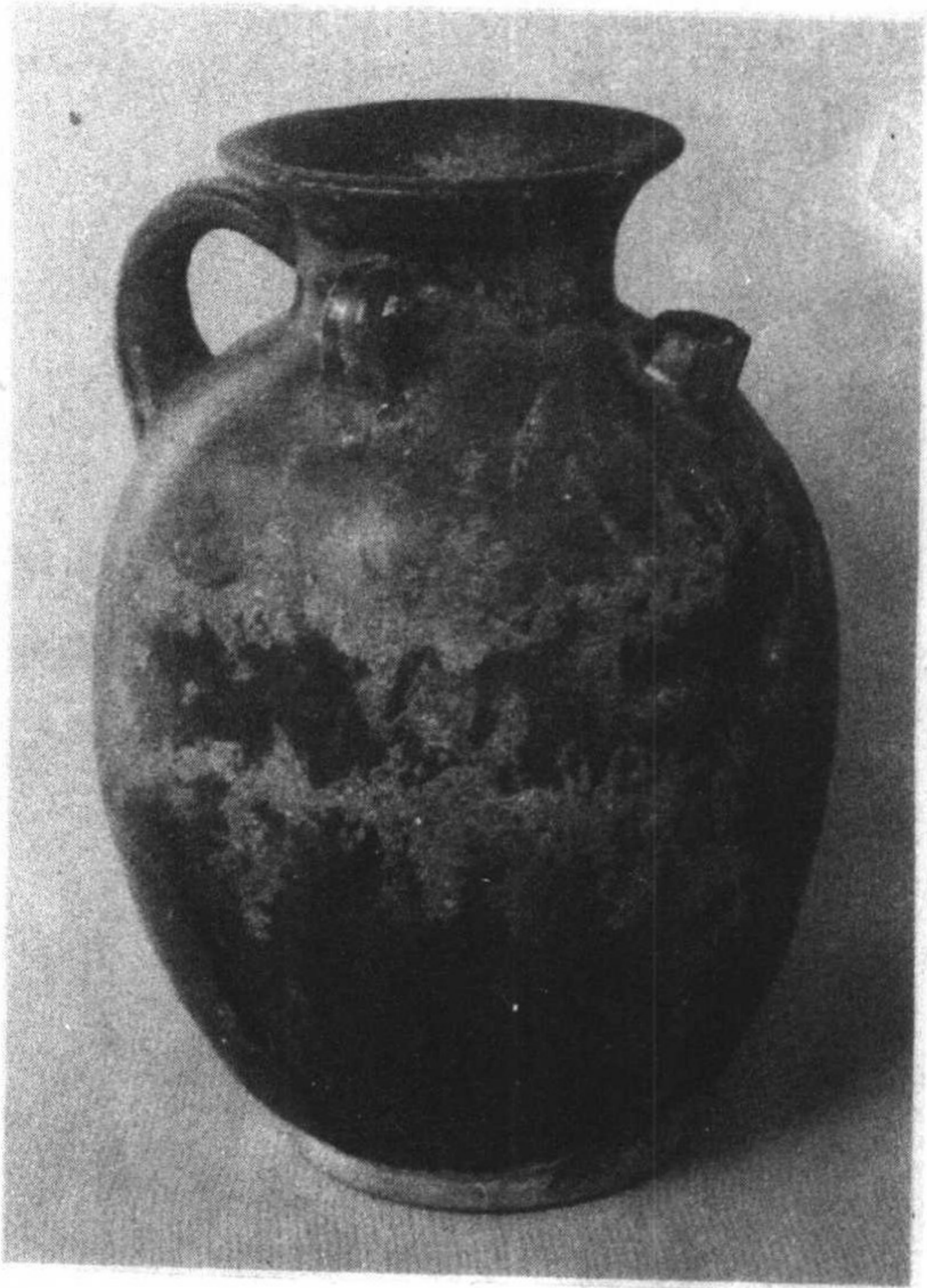


▲ 4、黑釉瓷片测试标本  
(经1200℃烧变成绛红色釉)

图版壹 寿州窑瓷器



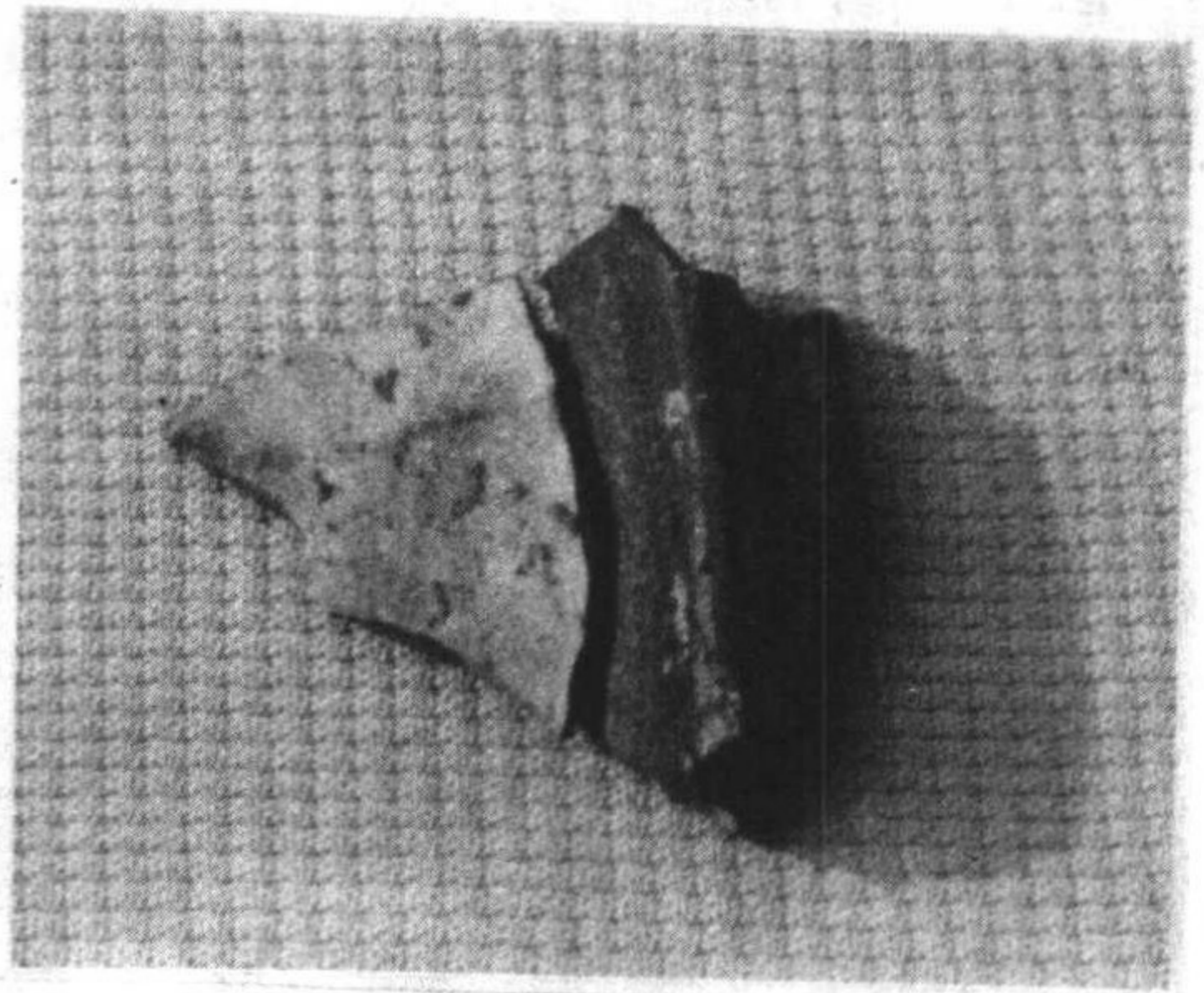
▲ 1、黑釉注子  
 (淮南市出土, 高21.3, 口径8.7厘米)



▲ 2、绛红釉注子  
 (淮南上窑出土, 高21.3, 口径9.2厘米)



▲ 3 淡黄釉鸡首壶 (望江出土高21, 口径5.4厘米)



▲ 4、黑陶片测试标本  
 (经实验变为红色)

图版贰  
 寿州窑瓷器

# 唐寿州窑黄釉瓷器

林淑钦 陈树榆 王昌燧

中国科学技术大学结构开放研究室

李广宁

安徽省文物考古研究所

河西学 萩原三雄 铃木稔

日本帝京大学山梨文化财研究所

井上嘉

日本西东京科学大学

## 前言

寿州窑为唐代六大名窑之一,位于今安徽省淮南市上窑镇等地。该窑在隋代烧青瓷,唐以后兴氧化焰烧瓷工艺,创造出独特的黄釉瓷风格。唐人陆羽曾有“寿州瓷黄,茶色紫”的名句。寿州窑黄釉瓷的釉色有蜡黄、鳝鱼黄、黄绿等,釉下施化妆土,色泽莹润,造型

美观<sup>①</sup>。对寿州窑的历史、遗址、器物造型、烧造工艺等已有一些研究结果发表<sup>②</sup>。本文利用一些残片进行科学研究,以期进一步了解寿州窑瓷器的结构与工艺特征。

## 一、样品的采取及外貌观察

残片样品采集自安徽省淮南市上窑镇,其外观形貌见表1。

## 3、科技测试验证

A、用安庆市白泽公社张四墩遗址,于一九八〇年七月五日,在夏文化层出土的绳纹青灰陶片(ZT2. II下.81)为例。经过高温氧化气氛的测试,可以由青灰色转化为“铁黄”色,证实含氧化铁( $Fe_2O_3$ )在2%以上,胎有色泽的反应(照片7)。

B、采用一九八〇年七月间,在安庆市白泽公社张四墩遗址,出土1片三者俱黑的陶片,经过化学测试,经高温处理方法,使碳黑转化为“铁黄”色,证实该陶片的胎泥中,含有2%以上的氧化铁( $Fe_2O_3$ )量,有色泽的反应(照片8)。

C、取一九八八年十月间,在淮南市上窑镇南郊,唐代寿州窑址探方6,②文化层,出土的1片黑釉瓷片(HST6.②IV.53),通过高

温氧化窑火的化学变化,催化含5.56%左右的氧化铁( $Fe_2O_3$ )黑釉瓷,转化为绛红色。证实唐代晚期的寿州窑绛红釉产品,是经过还原与氧化两种不同的气氛烧成,取得了烧造科技的新成就(照片9)。

## 4、结 语

总之,对于古代陶瓷的色釉认识,要运用科技测试的方法,剖析问题,认识态体的结构,了解化学组成成分,酸碱性的化学变化,氧化物的性能,着色剂的作用,在高温窑火中所起的化学变化,色泽转化的不同,形成各种色釉,光滑莹润,朴素典雅。如何将这些科技研究成果,转化为生产力,推动瓷器工业,跨入一个崭新阶段,创制成有中国文化艺术特色的瓷器工艺品。

表 1

唐寿州窑黄釉瓷标本的外貌观察

编号	品名	烧造地点	烧造年代	器型	釉层外观	釉的厚度 (mm)	胎质及色调	胎厚 (mm)
DL-01	黄釉残碗	淮南市上窑镇	唐代中期	平足, 中心微凹, 足边棱角削去, 敞口, 圆唇, 碗底支钉痕迹明显	鳝鱼黄, 光泽强, 釉层透明度较好, 釉面有小开片纹。釉下白色瓷衣施至距平足 10cm 以上, 足有蜡泪痕	外侧: 0.16 - 0.28, 内侧: 0.15 - 0.33	胎厚重, 质坚硬, 浅黄红色, 有小的黑色颗粒	4 - 9, 足: 11 - 14
DL-02	黄釉残碗	淮南市上窑镇	唐代中期	敞口, 圆唇	蜡黄釉, 小开片纹, 脱釉现象明显, 外侧瓷衣与釉施至腹部		胎厚重, 质坚硬, 浅黄红色	5 - 9
DL-03	黄釉残碗	淮南市上窑镇	唐代中期	平足, 中心微凹, 足边棱角削去, 敞口, 圆唇	黄色, 色不匀。釉面莹润, 脱釉开片现象明显		胎浅黄色, 有黑色颗粒, 气隙明显	6 - 8
DL-04	黄釉残片	淮南市上窑镇	唐代中期	敞口, 圆唇	黄绿色, 边口釉薄处呈红棕色, 釉面莹润		胎灰色和浅黄色, 质较细, 有气孔	5 - 9
DL-05	黄釉残片	淮南市上窑镇	唐代中期	平足, 中心微凹, 足边棱角削去。敞口, 圆唇, 碗底有大支钉痕迹	黄绿色, 边口釉薄处棕褐色, 底部釉厚处呈绿褐色, 外侧下腹露胎		微泛黄红色, 有黑色小颗粒质坚	4 - 9 足: 15 - 17
DL-07	黄釉残碗	淮南市上窑镇	唐代中期	敞口, 圆唇	黄绿色, 边口釉薄处呈红棕色	外侧: 0.06 - 0.12 内侧: 0.06 - 0.19	浅黄红色, 有黑、白小颗粒	4 - 6

## 二、胎釉的化学组成

将标本的釉与胎分离, 粉碎成粉末, 采用透射电镜的能谱分析(EDAX)进行釉的成分

分析(取七点平均数据), 采用原子吸收光谱仪与等离子体发射光谱仪进行胎的成分分析。结果见表 2。

表 2 唐寿州窑黄釉瓷的化学组成

编号	分析内容	氧化物含量 (%)										
		SiO <sub>2</sub>	TiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	CaO	MgO	MnO	K <sub>2</sub> O	Na <sub>2</sub> O	P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	总和
DL-01	胎	66.51	0.91	25.22	3.48	0.51	0.42	0.04	1.97	0.58		99.64
	釉	61.21	0.24	14.45	3.59	14.52	1.87	0.23	1.88	0.57	1.33	99.89
DL-02	胎	68.33	1.01	24.30	3.17	0.49	0.25	0.04	1.67	0.32		99.58
	釉	59.23	0.77	14.06	2.86	15.15	2.96	0.35	2.78	0.46	1.28	99.90
DL-05	胎	62.11	1.08	32.12	2.51	0.30	0.29	0.02	1.58	0.19		100.1
	釉	59.39	0.82	15.47	3.13	13.28	3.39	0.47	2.27	0.44	0.99	99.65
DL-07	胎	65.01	1.07	28.29	2.32	0.18	0.28	0.31	1.51	0.29		99.26
	釉	61.93	0.51	14.65	3.73	14.18	1.66	0.17	1.55	0.44	1.15	99.97

从表 2 可见,寿州上窑镇黄釉瓷胎中 Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 含量范围为 24 - 32%, 而 SiO<sub>2</sub> 含量为 62 - 68%, 属于高铝低硅质瓷胎。它与北方青瓷的瓷胎特点相同。这种瓷胎不易变形, 利于瓷器工艺制做与烧制。但由于没有相应的高温烧成技术相配合, 难以达到最佳水平<sup>③④</sup>, 寿州窑黄釉瓷的生烧剥釉现象与上述分析结果吻合。

寿州上窑镇黄釉瓷的釉成分中 CaO 含量为 13 - 15%, K<sub>2</sub>O 在 1.6 - 2.8% 范围内, 是以 CaO 为主要助熔剂, 应属于石灰釉类型。由于高钙釉其粘度随温度变化大, 高温下易流动, 故黄釉瓷样品外观可见聚釉现象, 并有泪痕出现。

釉中含有较高的 P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>, 约 1 - 1.3%, 这说明釉料中加有草木灰之类植物灰料。另外, 釉料 MgO 含量比较高, 在 1.7 - 3.4% 范围, 说明釉的配料中除了石灰石之类矿物质外尚可能加有云石、滑石等含镁的矿物。

釉中含 Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 较高, 约 2.9 - 3.7%。在氧化焰烧成条件下, 铁为高价状态, 故釉呈黄色。

### 三、胎、釉与化妆土的微结构分析

将 DL-01 与 DL-07 样品做成光薄片与光片进行偏光显微镜以及扫描电镜观察, 并将样品从釉至胎按不同层次刮下粉末进行 X 射线衍射分析, 得出以下几个初步结论:

1、胎料未经淘洗, 胎中的石英颗粒大小不匀, 约 0.02 - 0.25mm, Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 以颗粒状存在。

2、胎中泥岩颗粒很多, 并有砂粒, 说明瓷土是以堆积岩的黏土矿物为原料, 这与淮南的古代堆积岩的地质背景相吻合。

3、DL-01 样品釉层近表面处查有透辉石的晶体, 配合上述化学成分分析结果进一步说明釉料中配有白云石、滑石之类富镁矿物。在熔融过程中, 由于温度不很高, 尚有 CaO 和 MgO 的颗粒存在, 在冷却时由于局部过饱和, 易析出透辉石晶体。

4、化妆土层外观为白色, 质地硬, 厚薄不匀, 约 0.1 - 0.5mm, 用料经过淘洗, 颗粒细而少, 与胎有类似的矿物结构, 二者凝结良好。

5、样品烧成温度不是很高, 釉与化妆土

# 皖南四处青瓷窑址的初步调查

安徽省文物考古研究所 阙绪杭

安徽大地,山河壮丽,长江,淮河横贯其间,天然地将其分割成平原、丘陵、山区三大块。长江以南的皖南山区真是山清水秀,景色宜人,低山丘陵相间排列,九华山、黄山、天目山三条山带贯穿浙西,皖南和赣东,三带之间散布着连续宽广的山间盆地和谷地,如皖南的太平盆地,歙县盆地等,耕地阡陌,梯田层迭,茶园密布,松杉葱郁,竹林滴翠,地下蕴藏着丰富的瓷土资源,地上森林茂盛,富有充足的燃料,高低起伏的地貌宜于建筑龙窑,多河流且近江海,便于瓷器的运销。近年来在这里发现了大量的唐、五代至北宋的古窑群遗址,说明我省皖南地区同样是我国瓷器生产的重要地区之一。唐宋时期江南瓷业的兴起,带来了江南地区的经济发达,特别是皖南瓷业的经营为明清时期的徽商经济发展奠定了基础。

93年5月间我有一次去皖南的机会,随车于10-20日调查了休宁县的岩前窑址,歙县的竦口窑址,绩溪县的霞间窑址,泾县碗冲窑址,繁昌县的柯家冲窑址等。由于时间关系只是在窑址上做了点采集标本的工作,

不足以全面反映各窑群产品的情况,在这里介绍的四处青瓷窑址的初步调查材料,以供大家研究时参考。

## 一、休宁县岩前窑遗址

该窑址位于县城西北约18公里的岩前镇旁的山坡上,窑址破坏严重,现地表为农耕田,有一条公路从窑址旁穿过,留有1米左右的堆积断面,尚存有1000余平方米的面积,地表瓷片窑具碎片很多。目前还没有专文报道,只在一些文章中提及该窑址的情况及所烧产品。

岩前窑主要是烧制青黄釉粗瓷,釉青黄色,施半釉,釉层厚薄不一,厚处泛青,薄处泛黄,胎釉结合不牢,脱釉现象较为严重,釉面有细碎开片纹。胎壁较厚,灰色,无透感,质地粗,夹杂质较多。器物均轮制,有明显的轮旋痕迹,所采标本较少,能辨认器形的仅有碗一种,还有窑具,其它碎片器形不明。从采集的窑具来看均为支垫,说明该窑是采用支垫露烧法,没有发现匣钵。

碗口部 XYC:10,为三件叠粘在一起,内外均施半釉,釉层极薄,灰黄泛青,胎釉结

之间无明显的反应物生成。由于二者膨胀系数不同,故开片脱釉现象明显,这在DL-01样品中尤其明显。

### 参考资料

①胡悦谦“寿州瓷窑址调查记略”《文物》1961,第十二期60页

②胡悦谦“谈寿州瓷窑”《考古》1988,第八期735页

③李广宁“试谈安徽古代瓷器的生产与外销”《文物研究》总第四期(1988年10月)

④李家治等《中国古代陶瓷科学技术成就》上海科学技术出版社

### 致 谢:

日本帝京大学山梨文化财研究所谷口一夫所长对本研究工作给予热情的关心与支持,特此表示衷心感谢。