古文物奇董传

WEN WU GU DONG CHUAN QI

刘鸿伏·著

花城出版社

古代盗墓奇闻录
解放后文物古董浩劫录
古玩圈内圈外、闹世奇人奇事
隐于岁月烟霞深处的那些美丽影像
……
所有这一切犹如花瓣上的朝露
也许，只有文明之树上的青果
才是真正的人类传奇



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

contents

序



001 第一部分　湮灭了的传奇

003 古代盗墓奇闻录
004 异物伤人
005 异象惊人
005 杀机四伏
006 怪事奇闻
007 形形色色的毁墓者与盗墓者
008 大人物也做过盗墓贼
011 民间盗墓『望』、『闻』、『问』、『切』
013 民间盗墓种种伎俩与诈术
016 惊世骇俗的墓中宝藏
018 惊见古人食单
023 古人出行趣考

028 从古籍中翻捡出来的故事
028 曹操的狡黠
029 奇招致富
030 悲欣交集
032 唐人醉中舞
033 宋人酒中仙
034 明人好古
037 古代另类书法家
037 皇帝也是书法家
038 书法家和尚
039 女人书家
040 奸臣中的大书法家
041 诡异的传说——有关宁乡出土青铜器



045 第二部分　我的采访

046 解放后文物古董浩劫录

047 『破四旧』之金银篇
049 『破四旧』之冲天一炬
052 『破四旧』之古迹古墓劫
054 『大炼钢铁』之金木劫
056 改革开放时代之古建筑悲歌
059 改革开放时代之毁墓、盗墓、文物走私狂潮
061 **天下大忽悠**
061 一串600万的绿玻璃
063 疤子
065 专家即托儿
066 一屋官窑
069 洗脑秘辛
071 **古井之谜**
079 **古玩圈内幕揭秘**
079 诈大官
082 诈大款
084 捉夫子
086 带笼子
089 捡篓子与翻瓢
091 古玩与官场
093 古玩街轶事
096 **玩古记趣**
096 槌声
096 编故事
097 『朋友』
098 商代玉天鳖
098 快乐的价值
099 **『杀人祭鬼坛』发现记**
101 **我所亲历的『发家得砚』黑幕**
103 **绘画的泡沫时代**
104 爆炒
105 盲目
106 **怪画怪话**
106 猫脚印
106 怀孕的月亮
107 只画器官
108 白眼
109 疯子

111 第三部分　闹世奇人传
112 玉王传奇——一泡尿冲出一个亿
118 荒货客
123 浪子
127 仿古奇才的死刑冤案
131 石痴
133 天价
136 琴痴
139 砚痴
141 神眼
143 烧砖匠与元代大罐
145 鸡缸杯
147 张伯驹与徐世章
150 商承祚与蔡季襄
152 画师



153 第四部分　那些遥远的美丽影像
154 从楚文物看巫文化
155 收藏品中的民俗文化
159 流民悲歌
161 从长沙窑看湘人的创造精神
164 刻刀上开出的花朵
167 富贵风雅案头屏
169 饮茶——优雅的生活风度
171 沧海龙吟思古琴
173 天圆地方　人生如棋
175 沧桑心绪说琵琶
177 红尘里的筝曲
178 『解忧竹』与二胡
180 鸟与世情
182 一条河的传奇
184 古宅玄机
187 收藏奇遇：皇帝牌位的发现经历
189 也是跋



红山文化玛瑙猪龙



清代·木雕刀马人物漆金箱

需要全本请访问 www.ertongbook.com



清代・木雕大佛首



序

一

所有发生的必会消逝。

所有消逝的都成传奇。

一切随风而逝，往事成为露珠，“嗒”地一声轻响，从岁月的花瓣上坠落。人间无数悲喜，人心百历沧桑。此刻，他禅坐静室，默想中破碎的历史正呈现初始的完整与真实，他试图用心灵的触须去轻抚它们，仿佛一个母亲轻抚自己的婴儿——他有一种要流泪的感觉。他忽然想起：或许自己就是这喧嚣且庸常的红尘中的传奇。

二

他知道，任何文明的遗存，都是一段传奇。作为不可再生之物，它们不仅仅是人类的共同财富，而且也是几千年历史的见证。但世人对待它们的态度，却有四种：一是彻底毁灭它们，其次是完全占有它们，再就是无知地漠视它们，最后一种是用心和生命呵护它们。自然的灾害、频繁的战争、统治者的意志、政治的因素、无知者和贪酷者的粗暴，让它们在劫难中轮回。它们在他的视野里消失，在他的默想中永生。

三

收藏与拍卖、媒体与“专家”的阵阵喧嚣，造就了大悲大喜，涌动了波诡云谲，上演了可笑闹剧，也诞生了拍案传奇。每天都有人在制造故事，每天都有人成为故事的主角；每天都有人在发着横财，每天都有人落入陷阱。每一位买家和卖家在不断地变换着角度，不该发生的发生了……过去和现在发生的不为圈外人所知的一切，在他的笔下鲜活而逼真地呈现出来。但他不希望自己描述的这些故事与演绎的文明奥义，仅仅只成为人们茶余饭后的谈资，他希望聪明的读者能读出书中所揭示的人性的贪酷、欺诈、真诚与善良。他写了历史上发生的和现实中发生的，他把这些故事与体悟当做镜子，希望别人能看出镜中折射的真实；他的笔锋总是那么锐利，想剖开历史的尘垢与人心的坚甲；他执着于自己的思想与理想，天真又深刻；他永远在凝望着看不见的远处那文明之树上有些酸涩的果子，他知道，那才是真正的人类传奇。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一部分　湮天了的传奇

所有发生的必会消逝。
所有消逝的都成传奇。
一切随风而逝，往事成为露珠，“嗒”地
一声轻响，从岁月的花瓣上坠落。







中国古代的青铜器，闻名世界，且价值连城。

古代盗墓奇闻录

世上的人一有了贪念，就难免生出盗心。从古至今，盗贼纷纷，大盗盗国，小盗盗财，等而下之，乃至偷鸡摸狗。此等盗贼姑且不论，这里专说盗墓贼。

历来盗墓内幕，大抵神秘离奇，且常常带着阴森恐怖色彩，世上无论何种人，都免不了要生出许多好奇心来。

盗墓贼从古至今都有，尤其于战乱之际、朝代更替之时，盗墓贼便猖獗至极，多有惊世骇俗的事发生。而当今之世，人心贪婪，盗墓之风曾刮遍神州大地，历代大官古冢甚至帝王陵墓，多遭盗毁。政府曾下大力严禁，但盗墓事件依然屡见于海内各种媒体。如《南方周末》载，某盗墓贼曾在三峡盗掘出中国最为精美的青铜摇钱树一棵，转卖到英国。该摇钱树制作巧夺天工，比国家馆藏的那棵还要奇丽百倍。海外收藏者叫价已高达 800 万英磅。国宝遭窃，岂不令人痛哉！又据报载，仅中原某省，数年内竟有三千座古墓被盗毁，追缴的三级以上文物多达四千余件！可见铲除盗墓贼不易而扫尽人的贪心更难。今人盗墓较之古时，作案手段与工具都更加先进，动用的是钻探仪器、炸药、汽车、手机、枪械，可以说是“武装到牙齿”。中原一带农民中中曾流传一句口头禅，叫“若要富，挖古墓”。因为盗墓可以一夜暴富，所以许多人铤而走险，顶风作案。

对于盗墓，历代帝王大多采取严禁的态度，并要颁布若干条例，保护前代古墓尤其是前代帝王的陵寝。首先，是对故意盗墓予以严厉制裁，所谓“发墓者诛”，哪怕无意发墓损毁棺椁、死尸的，同样处以重刑，最少也要鞭笞三百、充军流徙。第二，不仅盗取墓中财物要构成大罪，就是毁坏墓上树木也得定罪。汉代规定，凡盗取帝陵内一棵树，就要斩首示众。第三，帝王园陵百里之内严禁樵采，否则必处杖刑。历代帝王用种种严厉的制裁手段对付盗墓或樵采、盗树行为，目的当然是为了加强对皇权的保护，为自己死后着想。但客观上，却也起到了保护文化遗产、淳朴民心的作用。在历代盗墓禁令中，最严厉的要算唐代。《唐律•贼盗律》中，对盗发皇陵的，要定为“谋反大逆”，只要有预谋，被人告发，即处绞刑；如已着手实施，则本人处斩之外，还要连坐，父亲与年满 16 岁的儿子处绞刑，15 岁以下的儿子及母女、妻妾、祖孙、兄弟、姐妹与全部家产统统“没官”，伯叔父及侄子也要流徙三千里。还有就是对一般的古墓如发棺见尸，残害尸体者，若用刀割了死人头，充军三千里；弄折死人胳膊者坐牢三年。

历代不只朝廷有禁令，政府有法律，就是民间也有许多制裁盗墓贼的乡规民约。旧时民间，凡盗挖他人祖坟者，必被身绑大石沉入深潭之中。

虽然如此，但从古至今，盗墓依然如故。古墓不论商周秦汉、唐宋元明清，不管你是帝王

将相、权贵大贾，还是孤魂野鬼，很少逃得脱盗墓贼的魔掌。笔者梳理有关史料及访问材料，撰成此文，以飨读者。

在中国的民间及许多前人的书籍中，有着大量关于盗墓发冢的传说。这类传说亦真亦幻、虚虚实实、荒诞离奇，大多是讲述盗墓过程中发生的异事怪事。虽多杂迷信色彩，却也多少起到了吓唬、劝诫盗墓贼的作用。

异物伤人

《太平环寰记》上说，虔州大庾县青花岗有汉代太傅陈蕃子孙古冢。有盗墓贼夜间挖开墓穴，忽然发出墓内有数十条赤斑巨蛇缠绕墓门，口里吐出黄雾，发出刺耳的怪声，其中有一蛇王人立而起，将盗墓人吓得屁滚尿流而去。第二日盗墓贼复往窥探，见墓穴四周聚集了数百条怪蛇绕墓游走，所过之处，草木皆枯。

明代嘉靖年间，长子县因修县城缺砖，便派士兵发古墓取砖。其中有一古墓甚巨，墓门琉璃碧瓦金碧辉煌，取砖的士兵刚入墓道，便见有一条大蛇守在那里，目光如电，嘘气如雾，触人即倒。士兵们大惧而退。

同是嘉靖年间，有渔民在漳水河潜水摸鱼，发现临岸水中石壁上有一巨大悬棺，棺用碗口粗的铁链拴牢。后河水干涸，乡人数十人欲取棺中财物，刚一开棺，便有斑斓长蛇无数，从棺内怪啸射出，瞬间伤人大半，其余人逃脱后，第三日才敢返回收尸，死人已皮脱肉裂。

古墓中盘踞大蛇毒物，应算自然之事，但古人多将此披上一层迷信色彩，很令人惊惧。

长蛇之外，传说最多的是毒蜂伤人的事。这种说法，屡见于笔记、野史甚至正史中，民间更多。随便举几个例子。后周元帅府判官钱文炳的妻子去世，择了一块好地。一个和尚告诉他：此地风水极佳，很可能是古代圣贤的墓地，最好不要动。钱文炳不信，亲自率督民夫挖掘，果然不久就掘出一座古墓。墓中有骸骨一具，身长一丈，东边有一青铜酒铛，西边有一把古剑，剑已朽坏，只剩剑把，把上嵌一大玉环，玉色莹然。钱氏一见，亲去取剑把，忽从剑下飞出一只大黑蜂，在他右眉上蜇了一下，钱氏立刻昏倒在地，头肿如巴斗，抬回家当晚便死了。

《舆地纪胜》载：景陵（唐宪宗陵）县西十里有金鸡冢，造反的黄巢曾率众掘墓，此墓高十余丈。打开墓穴入口时，忽见墓内有巨蜂无数，随着一股喷射的浓浓黄烟群起蜇人，黄巢无法进入，只好率众速退。

江阴军良信乡有一巨大土坟，相传为萧天子墓。清代有盗墓贼十余人盗发此墓，打开墓道时巨蜂如云，遮天蔽日而出，群贼仅有一人生还。

《录异记》中也有类似记载，说的是宣州当涂县东南横山下有八墓，唐僖宗乾符年间有一群盗墓贼从一个洞口缒绳而入，在墓穴中被数量惊人的大黑蜂围困，好在盗墓贼身手高绝，方才逃过灭顶之灾。

另外有一种传说就是怪蚁食人。明代宣德年间，湖南湘乡之牛首山附近有一古冢甚为雄伟，当地一个盗墓世家设计将新屋建在古冢边，企图盗取墓中珍宝。新屋建成后第三日，就发现屋四周有一种怪蚁大如粪蛆，结阵困住屋中人畜。先是牛羊被怪蚁袭击，一顿饭的功夫就被群蚁吞噬尽净。入夜后蚁浪卷入房中噬人，幸好一家之主急中生智，将硫磺与柴炭烧着，用火攻破了蚁阵，杀开一条血路，家人才逃过此劫。

据史料记载，还有一种怪鸟可以从墓中飞出伤人，事涉荒唐，不可全信。例如唐末有一个大的盗墓团伙准备盗挖武则天的乾陵，刚掘进陵寝入口处，居然随着一声惊天动地巨响，从内飞出无数没羽毛的玄色怪鸟，凌空啄人，其喙如铁。群盗狼狈而逃。

异象惊人

偶然翻到《阅微草堂笔记》，其中有一则故事说：康熙年间，群盗谋划盗掘任丘毛公之墓，伪装种瓜，在蕉林中挖地道盗墓。将近墓冢时，用长锥去探查，忽有一道白气随锥射出，声若雷霆，群贼吓得汗毛陡竖，不敢再掘。

至于盗开墓穴射出黄雾或黄气则更多见。这些白气与黄气，应该是墓主人生前为防盗用的毒物，因为沾上这种气，往往会令人昏迷，有些甚至会导致人全身溃烂而死。

而掘墓时忽遇雷电交作、暴雨倾盆之异，则屡见于历代书籍中。

曾国藩灭了太平天国后，掘洪秀全墓，欲将其锉骨扬灰。岂知刚一开棺，竟平空一个霹雳，暴雨倾盆，惊得曾国藩面如金纸。此说见于唐浩明长篇小说《曾国藩》中，大抵只能作小说来读的。但五代温韬盗掘唐乾陵时，忽然天上黑云翻滚、风雨大作，这却见于正史，似乎不能不信。

杀机四伏

史籍记载，公元前 206 年，项羽入关，命英布去盗秦始皇墓。当地下皇城门被打开时，里面突然飞出箭雨，当场死伤无数士兵，随后又飞出无数怪鸟，鸣叫着四处逃散，又有无数奇兽冲出，咬伤了不少士兵。

《嵩阳杂志》载：“天顺间，安阳民牧牛入一破冢中，铁索悬一棺，去地四五尺，四旁无一物，民摇动其棺，沙土蒙头，不能开眼，民惧，急趋出，沙已没铁矣。翌日，沙土满，不复见棺。”

至于墓道中设置刀剑箭弩，更是常见之事。几乎所有王侯大墓，均设有所谓的“刀山”、“箭雨”、“剑阵”、“强弩”。一旦触发机关，入墓者往往非死即伤。古人防盗，可谓用尽心机。《酉阳杂俎》上说，有一人为盗，开一古冢，旁掘数十丈，遇一铁门，用铁汁浇铸。此人用粪汁溶解，数日后铁门打开，箭如飞蝗，射杀数人。待机弩箭尽，打开第二道重门，有木人数十，

张目运剑，又伤数人。众人以大棒击落木人兵器后，入室见铁索悬一巨大漆棺，其下金玉珠宝堆积如山。众盗正欲掠取，忽然大棺两角飒飒风起，沙石迸扑人面，风急沙猛，瞬间没膝，众人大惧，奋力冲出，刚出墓门，门已填满，其中一人埋身沙丘。这个记载，基本上将古墓常用的各类防盗机关都写到了。可见一般的盗贼，是很难盗取这类机关重重的古墓中的财宝的。

另外，在盗墓中也会遇到水银这类瘴气、毒液。据载，历代帝王陵寝及王侯墓，多有灌注水银的，盗墓者面对毒液，往往只能望而兴叹，极难下手。

怪事奇闻

《广异记》及一些野史、正史，记载了许多因盗墓受惊或残或死的事。

许州司仓卢彦绪，天雨屋漏，地上积水须臾漏尽，发现屋内有一古坟，瓦棺，棺中有妇人二十余岁的样子，肤色洁白，指爪长五寸，头插金钗十余只。墓志云：女为秦时人，千载后当为卢彦绪所开，闭之则吉，启之凶。卢彦绪取了古尸上的金钗宝镜，一年后因心中惊惧不安而死。此事见于《广异记》。又有《涌潼小品》中载：“宋人张十五者，因家贫发园中古墓取物，遂患恶疾，口呼杀人而死。”这也是心中惊吓过度所致。据说乾隆爷欲在颐和园修皇陵，在半山腰挖地基时见一大石门，挡门巨石背后刻有一行字：“你不动我，我不动你。”乾隆大惊作罢。正是古墓中有种种异事发生，所以一般的盗墓贼往往会惊吓过度，不病即死，不死也病。

史料记载，在 1277 年，忽必烈令西藏僧人杨琏真伽为江南释教总摄。此僧奸恶贪毒，公然聚众将宋代皇陵陵区全部封锁，进入宋宁宗永茂陵、理宗永穆陵、度宗永绍陵及仁烈皇后的地宫，辟棺毁尸，攫取了无数国宝奇珍，并且用理宗头骨作饮酒器。后又相继掘开徽宗、高宗、孝宗、光宗及几位皇后的陵寝。六年后杨琏真伽犯案处斩，其帮凶允泽和尚盗墓时感染病毒，十指烂掉，一命呜呼。更为奇怪的是，杨琏真伽的同伙都在半年内先后被人杀死或发疯而死。

另一类异事就是因盗墓使死者复生，往往曲折离奇。民国初年，湘中某县一樵夫将已葬三日的当地财主小妾墓盗掘，开棺后准备将女尸随葬的金饰玉器取下。樵夫见女尸极年轻美貌，面目如生，顿生邪念。哪知正在动手解衣裙时，女尸喉中一声痰响，将樵夫吓得三魂出窍，顿时倒地不起，奇就奇在，这小妾居然从棺中爬起，又把昏过去的樵夫救醒，双双回到村庄。这桩奇事一时传遍方圆百十里，引起轰动。

东汉建安年间，武陵充县有一位叫李娥的 60 岁老妇因病去世，葬在城外。十八天后邻居蔡仲亲见死者随葬品不少，便在黑夜将墓掘开，当他用利斧砍开棺木时，忽听得死尸在棺中尖叫一声：“蔡仲，当心别砍我的头！”蔡仲惊得屁滚尿流，转身狂奔，正巧被县吏看见，将他逮捕，依照当时法律当处死刑。李娥儿子听说母亲复活，赶紧将她领回家去。武陵太守见了此等奇事，便召死而复生的李氏详问事情经过，觉得蔡仲罪虽当诛，但鬼使神差竟让李氏复活，可以将功赎罪。于是上奏朝廷，终赦免了蔡仲死罪。

这种因为盗墓而使死者复生的事，自古以来多有记载与传闻，《后汉书·五行志》及《搜神记》等许多古籍中屡有所见，而民间传闻尤多。这种事看来荒诞不经，但也不无可能，因为古代医学落后，假死现象发生后便匆匆入棺下土，如果很快被盗掘，“死人”复生的可能性就很大。

形形色色的毁墓者与盗墓贼

自古至今，盗墓的目的，绝大多数是为财，因为古人崇尚厚葬，一是为了显示死者身份及社会地位，再是为了表示死者后人的“孝”道。帝王将相生前享尽人间荣华富贵，当然认为死后也应该穷奢极侈；而一般的富家翁或平头百姓，虽不尊荣显贵，但随葬之物也不可少。盗墓者想一夜暴富，当然只会冲那些古代大墓巨冢或帝王陵寝下手。三代鼎器、珍奇宝物、金玉字画，全在地下沉睡，所以历代虽有严厉的禁令，但被贪欲之火烧得眼红的盗墓者却敢于铤而走险。盗墓有巨利可获，可以让人过上“世世乘车食肉”的日子，用今人的话来说，就是“若要富，挖古墓”了。

谋财之外，也有为了复仇的，剖棺戮尸，挖断“风水龙脉”，自古以来多不胜数。古人把风水祖坟地看得比命还紧要，认为先人葬了好风水，后代不富即贵，若坏了龙脉、泄了地气，就要败家绝户。所以有大仇者，多采取最激烈的复仇手段——掘墓，在古人眼里，这比直接杀人更严重。比如伍子胥为报杀父之仇，在投身吴国并被封为副帅之后，发兵六万攻楚，闻杀父仇人楚平王已死，不禁大恸，恨不能手刃仇人，便千方百计找到楚平王墓，掘出尸体，断其首级，弃骨荒野，方才泄心头之恨。项羽掘秦始皇墓，非为盗宝，而是为了复仇，因为项羽祖父项燕为将时曾被秦军射杀。

复仇之外，为了让对手（敌人）衰败下去，古今多有挖祖坟断龙脉的事发生。如大家都知道的，国民党曾派人到虎歇坪挖毛泽东的祖坟，好在有群众保护，才未能得逞。又元代建立之初皇帝曾派人毁挖宋朝历代帝王陵寝，并挖断“龙脉”，在“龙脉”上建一大塔镇压。明代熹宗派大队兵马到京郊大房山金陵毁陵断脉，挖掉金人祖坟，灭其“王气”。尤其将金太祖完颜阿骨打的睿陵所依九龙山的主龙龙脉上之“龙头”部分砍掉半截，在“咽喉”部位挖了一个大洞，里面埋满了卵石，并在金陵原址修建武圣关公庙多座以镇压金人“王气”。而大家所熟知的李自成农民军，曾直取朱元璋老家凤阳，焚毁了中都皇陵，挖了朱元璋祖坟。反过来，崇祯皇帝也派人到陕西米脂挖了李自成的祖坟，妄图断其“王气”。以现代人的眼光看来，以上这些行为当然是很愚昧的，但在古代或解放前，却是一桩意义十分重大而且必要的事，因为风水术在中国，几乎左右了人们对于未来的认知与兴亡观念。



大人物也做过盗墓贼

中国的正史，总是为尊者讳，哪怕帝王的确盗过墓，也绝不会形诸笔墨的。但事实上，中国历代帝王中，有不少人曾做过极不光彩的盗墓者。只是当其盗墓时，不过尚未登基称帝而已。在战乱之际，为了迅速补充兵力与财力，多有挖掘地下宝藏以解燃眉之急的，因此一些开国之君往往走上盗墓这条路。这也是不足为怪的。然而，我们在中国的史籍里绝不会发现关于他们盗墓的记载，我们只能看到那些“败者为寇”的王侯、战乱时的将帅及为正史所不容的“巨奸”、“枭雄”之辈，还有形形色色的官吏发墓盗陵的记载，因为这些人没有必要为他们隐恶扬善。

那么，历史上有哪些大人物做过盗墓者呢?

第一位当数西楚霸王。

此人曾为推翻秦朝的暴政立下汗马功劳，“力拔山兮气盖世”，霸气冲天。但最终败在刘邦手下，自刎乌江，算得上慷慨悲壮了。

他在率大军入关之后，先屠咸阳城，又火烧秦宫室，大火三月不灭。继而下令挖掘秦始皇陵墓。关于此次掘墓，历史上有许多传说。据《史记》上载，秦始皇为修筑陵墓，曾经发民夫70余万，费时40年，穿“三泉，下铜而致椁，宫观百官，奇器珍怪，徙藏满之。令匠作机弩，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，相机灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之”。秦陵地宫南北长约500米，东西宽约400米，下挖深度150米以下，墓中百官排列，奇珍异宝堆积如山，有珍珠宝石镶成日月星辰，地上是秦统一后三十六郡图及模拟的山川丘壑。秦陵总面积达25万平方米，为历代帝王陵墓之冠。据说项羽派兵掘陵时，发生种种怪异之事，先是箭雨弩阵，再是怪鸟怪兽伤人，且在地宫忽然见到山川日月、花树禽鸟之景。30万士卒掘开始皇陵后，盗走大量随葬宝物，运了三十日都没有运完。后世的考古证明，始皇陵确曾被大规模盗掘，但只是一部分，如兵马俑这些举世震惊的文物，就幸而未被盗毁。

三国时魏文帝曹丕曾说：“丧乱以来，汉代诸陵无不发掘，至乃烧取玉匣金缕，骸骨并尽。”其实他的父亲曹操，就曾做过盗墓者。《独异志》说：“曹操无道，置发丘中郎、摸金校尉数十员，天下冢墓，无问新旧，发掘时骸骨横暴草野，人皆悲伤。”

曹操这个人算得上是真正的英雄，文武全才，但居然专门设了掘墓的官，盗天下之墓，可谓空前绝后之举，难怪要遭后世诟骂了。有人举例证明曹操的确曾亲率将士对梁孝王母弟陵墓破棺裸尸，掠取财宝。“发丘中郎”与“摸金校尉”，一看便知是专挖人祖坟的官职，这种官职，恐怕也只有曹操才想得出来。曹操因为怕自己被锉骨扬灰，所以死后设72疑冢。

最为著名的盗墓贼当数西汉广川王刘去疾。此人为汉景帝曾孙，为人荒淫残暴，他组织了一批无赖与土夫子（盗墓人），专门从事盗墓。

刘去疾在他自己的封国内，将所有古代陵墓全部挖盗，陵墓中的宝藏也被他悉数盗走。这

需要全本请访问 www.ertongbook.com