

文史資料

第八期

(总第四十一期)

政协礼县委员会文史组编

一九九〇年八月十三日

“雷峰夕照”——及其有关历史探讨

马烈烈 王芳

雷王山，是礼县八景中的“雷峰夕照”所在地，陇右名山之一。地处西秦岭山林地与岭南黄土山地的夹脊地带，属长江流域，平均海拔两千米左右，最高峰两千五百米。距礼县城二十五公里，与西和县毗邻，其面积习惯上称一百零八庄。方圆百多公里。人们泛指西和县的苏河乡、姜席乡和礼县雷王乡一带地区。主峰为太皇山，与三国时魏蜀相争的古战场铁笼山遥相对应，西汉水奔流于脚下。山上有青崖洞，即雷王炼过丹的地方。将军墓、断崖峰、拴马石、晒药场、天圣池、九眼泉、没谷坪、雷峰仙泉、云海仙境等名胜。还有许多诗词、楹联，然而令人可惜的是由于历史的变迁，其大都损失无存！

~ / ~

我们以继承和发扬珍贵文学遗产为目的。利用工作之余，查阅了有关重要的历史资料，特别是乾隆十七年邑令东^九嘉发撰写即《礼县志》以及光绪十六年出版的《礼县志》和民国二十二年孙文俊主编的《礼县新志》等。其次是走访了被誉为雷王山三才子¹的王有度、王希思、王尚武三位老先生；知名人士薛佐棠、南庚申等先生。将在群众中口头流传已久的各种材料，搜集整理，去粗取精，集花成束，以供鉴赏。

一、关于老雷王的有关历史

据有关资料记载，秦州城东人雷王保，又名雷牛，其父仲华，母高氏。因梦吞金像，觉而有娠。于公元三一八年即东晋元帝（司马睿）大兴（戊寅）元年五月十一日生。诞生后，幼敏慧悟，医药贯彻经史。公元三三五年（十七岁）即咸原元年（乙未），举孝廉，仕历耀²襄、瀛等州刺史，递转升至尚书左仆射紫金光禄大夫。嗣于公元三七九年即孝武帝（司马曜）太元三年辞官入道，炼丹于白石镇之太皇山青崖洞。经过近五十年的仕途生涯，此时已经六十有七的年龄，隐居炼丹二十九年，于公元四〇四年即元兴三年（庚戌）三月八日坐化。享年八旬有六，葬于太华峰。郡人思其德行，立祠祀之。据传说，公元七一二年，即唐玄宗（李隆基）开元元年，时宫中有疾，遣天史召神至长安宫中。所治皆愈而得皇令，即封雷王。

公元一二六八年，即南宋咸淳四年（戊辰）江陵府奏请进讨叛蛮，遣使至雷王山，祷神求助，请旨加表封功。礼部行下大常司敕加齐天显圣崇灵广福乾元宣烈盖国大帝封号。

二、关于雷王庙的历史变迁

雷王庙又称天圣庙、天医庙、乾德右祠、乾明祠等。最初建于公元四〇四年老雷王归天之后，旧址犹在，士人俗呼“没爷坪”。续建于唐玄宗（李隆基）开元盛世时期，即公元七一二年与七五六年期间，在长安宫中应召祛病医疾，大显灵应之后。第二次续建于公元一二六八年，即南宋咸淳四年剿蛮平叛之后。

嗣于大明宪宗（朱见深）成化（乙酉）年时，由于管理不便等原因，从至现址。

从公元一四六五年至一九四九年，经历了明、清、中华民国四百八十多年的历史，其间进行过多次维修和扩建。迁建时的新址选择在靠南向北，倒坐观音的一个地形上，整个建筑由北到南，顺山梁接成一线。由于历代不断维修扩建，使之不断趋于完善，形成了一座雄伟壮观的古庙宇建筑群，占地面积约二十余亩。

山门紧贴在戏楼背面底部，门上有一块黑字匾额，写着“勅封雷王之庙”六个大字。戏楼下部正中是个通道，进了山门通过

通道便是戏楼大院了。看戏的地方是一片很大的草坪，有五亩以上的面积，能容纳万人，并且由于前低后高，看戏时感到很舒服。时年农历三月值春台会，最热闹的时候，方圆朝山看戏的，络绎不绝。戏楼建筑古朴大方，正中亮格二面出将入相的门上一面写着“迁衰贬”，一面写着“别善恶”，下边均有“福寿”二字的篆体，其形很像商大刀时的舞姿。戏楼院建有东西廊房，祠堂上写着：“东廊抽蕊”、“西缘苟班”，戏楼是在 T 字形的山凹里，越往前地形越高。前后两院的大殿，建在中间凸起的馒头状山包上，看起来特别雄伟壮观。

正殿前院的门是六根柱子大牌坊，匾额上写着“雷峰拱秀”四个大字。前院的中间，有参天古柏。左厢房是山神庙，右厢房是“五爷”的行宫。捲棚过道的两边是十八庄人的宗祠，供奉着十八庄的家神画像。过了捲棚，才是正殿院。左首有砖砌透花大窑炉一个，右首有药臼，两边都是僧房。

大殿是五檩四结构的大三间，左首檐上挂有一付透花铁云板，其声介于钟磬之间，远声很大。檐两面东西山墙上一面画的是“赏善司”，一面是“罚恶司”。大殿门上竖着一块兰底金字匾额，写着“雷王宫”三个大字。

进了正殿，前面是雷王的行像，后面是坐像，最后边墙上有

~*~

波浪画像，两边画着鹏和凤。供桌前有两尊神塑像，左首是
祥孚，右首是祥将军。殿的二面正墙上挂着两块大匾，一块是
“福映兰台” 匾款是天水正堂州。一块是“主持国土”，款是天
大清礼县政府。左首摆着香架，右首陈放着药签和约书，问事签
及其签簿。右首山墙前有大堂鼓一面。

据考，第五次的神像，毁于一九五三年，庙宇毁于一九五八
年，从一九八五年起，群众又集资重建，现已初具以前规模。

三、留王山诗抄两首

“雷峰夕照”

七 律

一峰特立势厖厖，忆昔曾云炼汞时。
丹灶尚余香冉冉，乌轮徐度影迟迟。
半山云压斜辉淡，五色霞烘晚照奇。
欲觅勾砂回老景，到头谁挽隙驹驰。

作者：雷文渊，四川绵竹举人，公元一八八五—一八九五即
大清光绪十年、廿年两任礼县知事。

七 律

雷峰险绝更厖厖，洞窟仙人石隐时。

炷望岵头仙踪渺，樵归谷口相相迟。

晓烟绕树茅林晦，返照空岭愈奇。

惟有丹砂能驻景，休教夸父骋驱驰。

作者：王思温，愚思贡生。

四、雷王庙常用楹联选抄

圣明显应昭千古，

大德流通遍八荒。

江山不改神灵永，

宇宙方来福庇长。

苍封万室云含润，

露滴松枝鹤有声。

活人妙术千秋重，

济世灵丹万古传。

心能正意能诚身能修家能齐才是立身本领，

田可耕书可读山可采水可钓各成人世生涯。