

章 丘 铁 匠

李厥忠 口述

章丘铁匠源起于何时？铁匠为数之多又系何因？向无资料可考，钩沉稽古，也只能是流传于民间的一些传说，且大都带有浓重的神话色彩。据本人所闻有以下几种：

一

最早的传说是西汉初年，刘邦战胜霸王项羽，一统天下，社会呈现升平，经济趋向繁荣。彼时盐铁成了国家财政上的主要收入。位于齐鲁要冲的东平陵城（注），因东濒黄渤二海，盐铁业非常发达，特别是冶铁术的不断发展与提高，遂使东平陵成为全国五大铁城之一。据说埠村镇的“大冶村”和山后寨乡的“小冶村”都是当时的冶铁重地。

铁业的发展，造就了为数众多的铁匠，他们用自己冶炼出的钢铁，锻制出各种兵器如戈、矛、刀、剑和生产工具如犁、锄、锛、铍、矩镰等。传说平陵王有个女儿，生的螭首蛾眉，杏眼桃腮，十分美貌。自幼不爱针黹女红，专好挥矛舞剑。平陵王视如掌上明珠，迨至女儿年近及笄，王公将相求婚者纷至沓来。平陵王欲择佳婿入赘，令夫人与女儿商议，谁料女儿抗命不从，说什么侯门相府我不进，愿配庶民伴终身。夫人闻言大吃一惊，良言相劝，终究难移女儿之

志。

原来平陵王的女儿，早已偷偷爱上了善于锻造“椎成剑”的一名年青铁匠，她利用舞剑练功的机会，与铁匠或密语于栏侧池畔，或幽会于亭榭花园。两人情笃意浓，山盟海誓，白头偕老。消息传到平陵王耳朵里，无名业火直燃胸膛，于是立即把女儿唤至面前，严加训斥。女儿面无惧色，从容相对：女意已决，终身不渝。王爱女心重，不忍加害，叫夫人严加看管。他令武士将“铁匠”痛打一顿随即囚了起来。侍女把这一情况背着夫人密告王女后，她柳眉倒竖，杏眼圆睁，于夜间人静时出闺房，用椎成剑劈开囚门，救出铁匠，两人逃出王府，到长白山栖身，后出家修行。经过一个时期的斋戒日月，渐渐羡慕起俗家人的自由幸福生活，于是又脱离道观，“重返红尘”，夫唱妇随。他们看到人们春种秋收的艰辛，便想到了打铁，替人们修制生产工具。他们走乡串村，为百姓干这干那，受到人们的爱戴。时间久了，许多穷苦人便来拜师学艺。他们对来者有求必应，悉心传授，于是打铁的就逐渐多起来。

（注）西汉初年，济南郡设在东平陵城。《汉书》载：“济南郡领十四，首曰东平陵，有工官、铁官”。又载，汉章帝曾把祖传的三把宝剑赐给忠于他的三位大臣，其中之一就叫“济南椎成剑”。

二

相传隋朝末年，铁匠王薄聚众起义，以长白山为根据

地，率领义军与官兵对抗。部卒称他知世郎，百姓叫他郎王爷。

当他率军攻进县城的时候，郎王指着县衙门口一棵古槐对将士们说，你们看，这棵槐树与别的槐树有什么不同？内中有一年老的士卒说，这棵槐树的叶子长得象纱帽翅，人们传说，它每掉下一对叶子，章丘就出一个官。郎王嗯了一声说，为官者，大都苦民，官愈多，民愈苦，留它何用！说罢，令士卒将这棵槐树锯掉，接着找来一个打铁用的砧子，安放在槐树墩上，盘好铁匠炉，亲自为义军们打造起武器来。

几天过后，树墩又发出芽来，郎王很生气，自己动手把树墩连根刨出，用锤把它砸成碎渣，然后用火焚之，并把稍瓜锤用力砸进了树窝。谁料第二天，锤把又发出芽来，随即长成大树，叶子酷似郎王的稍瓜锤。百姓称它为“郎王树”。每落一叶，就变成一把稍瓜锤，百姓称它为“郎王锤”。谁若把锤拿回家，谁就会夜里梦见郎王教他打铁。醒来试之，果然灵验，于是铁匠就此一年年多起来。

三

明朝万历年间，章丘县一场中了三名进士，一时传为佳话。这期间，有一南方“蛮子”发现“焦兵部”（三进士之一）的古楼后边，有一棵参天古槐，枝干奇特，旁逸斜出。叶子象纱帽翅，象征章丘县要出三万六千大将。这个“蛮子”利用当时万知县的年少，巧进说词，命人用开水将这棵槐树烫死。当谢尚书（三进士之一）衣锦荣归，发现古槐枯

稿，问之左右，有知情者如实以告，谢遂派人寻找这个“蛮子”，未获。于是命人将古槐刨掉。斧钁斫根，血流如注，接着树坑里堆满了花花绿绿的蛇。有阴阳风水先生说，古槐树叶象征乌纱帽，蛇就是条条玉带。毁掉古槐，破了风水。因之，章丘没出三万六千大将，却出了三万六千铁匠。

老君殿和铁匠李

李锦屏

明代大词曲家李开先的故乡——东鹅庄村（古名绿源村），有一座造型古朴的宫殿式庙宇建筑，初为倒坐观，后来人们又称之为老君殿，相沿至今。殿中除栩栩如生的神像早被清除外，其他迄今宛然尚存，不过已做了小学办公室。

此殿始建于何时？因无文献记载已不可考，只是从几通残碑断石湮漫剥蚀的镂刻中，辨知此殿于元朝曾进行过重修。关于这座殿宇，当地流传着许多美丽传说。今择其一，粗述于下，供关心研究章丘铁匠史料的同志参阅。

俗传，从前鹅庄附近有一位姓李的铁匠，人们都管他叫铁匠李。为人老实憨厚，心地善良，手艺超群。他有两个儿子，正好爷儿仨一盘烘炉，终年在外打铁为生。一日，他们驾车串乡来到一村，刚支好炉，有一白发老人蹒跚而来，声言他是庄上马员外家的管家，奉命到此求铁匠师傅打一把专砸核桃用的小钉锤。要是打得好，员外中意，手工钱是少给不了的。铁匠李以为区区小事，没做什么议论，就一口答应了。老者临去一再嘱咐道，你可别轻看了这把小钉锤，它可是员外爷的千金马小姐的陪送物件。

马小姐是马员外的独生女，年方二八，豆蔻年华，长得鲜妍而端庄，妩媚而凝重。有人说她是比花花解语，比玉玉生香。被县太爷看中，经说合，配于其次子为婚。马员外在

女儿于归之前，积极置办妆奁。在老妈检验陪送时，说样样都全，就可惜少一把新婚之夜新娘为新郎砸核桃吃的小钉锤。恰好铁匠李来串乡，锤头一响，马员外立即叫管家找铁匠打制。

铁匠李亲自掌钳，将钉锤打完后令两个儿子轮番锤颠锉磨，搞的剔明锃亮，外面又特意涂以“金水”，使小钉锤闪闪发光，就像金制的一般。铁匠父子暗想：这回管保员外爷满意，小姐称心。谁想心黑手辣的马员外有意敲铁匠李的竹杠，对小钉锤百般挑剔，说的无一是处。不但不给钱，反而出语伤人。铁匠李一听，气得浑身发抖，半晌说不出话来。他的小儿子二十年纪，血气方刚，气愤不平，当场与马员外据理力辩。一向仗势欺人的马员外，命家奴对铁匠父子开口大骂，同时还抬手动脚的企图打人。小铁匠怒不可遏冲着马员外说道：“慢说一把小钉锤，就是你这个样子我们也能打得出来！”老奸巨滑的马员外装出一副公正的面孔说：“请不要吵！现在咱当着众人的面把话说清楚，只要你们能打出我这个样子来，要什么给什么！如若打不出来呢？休怪我马某不讲仁义！”说罢，令家奴将铁匠李父子三人和打铁用具一并关进他的马园里，并派人看管，限期三天，打造不出，那就要送公堂是问。

当下，铁匠李父子忍气吞声，泪眼相望。小铁匠跪在父亲面前说：“都是孩儿不好，出言惹祸，连累爹爹和兄长遭此不白之冤。”铁匠李边拉孩子边说，你有什么不好？都是世道黑暗，财主门仗势欺人！恰在这时，找铁匠李打钉锤的那位老者又来到他们面前，无可奈何地说：“你们父子多想开些，马员外是个蚊子肚里刮脂油的人。他要你们赶快盘炉

动工。我想，你们那能打出一个象他那样的铁人？你们还是向他陪个不是，钉锤钱不要了，他也许会开恩的。”铁匠父子听如此说，个个沉默不语，偎在一起，任凭命运的摆布。

却说深闺待嫁的马小姐，得知父亲对给她打制小钉锤的铁匠们的所为，恨其心地忒毒，处处坑害穷人。于是对身边的保姆说，快去马园打听铁匠们的情况，好设法搭救。保姆回来报说，门上有家丁看守，没有员外的话，任谁也不准进园。

红日西坠，月上黄昏，马小姐救铁匠心切，便对保姆和贴身丫头如此这般说了一遍。不多时，老管家领着那位顶撞员外的年轻铁匠径直来到马小姐绣房。老管家一旁落坐，青年铁匠钢打铁铸般地站在屋当面：“你们父女为富不仁，欺压良善，天地难容啊！”马小姐轻移莲步，施礼道：“小师傅你错怪了，我们虽是父女，但善恶不同。我是诚心搭救你们的。因你们身边有人监视，一切不便，特将你请来这里。我有银钱在此，快拿去作日后吃官司急用。”铁匠闻言似信非信，正在匪夷所思，马小姐已将银包着管家放在他手上。欲再争让，老管家拉着他的手就往外走去。青年铁匠回首翘望，马小姐正含情目送。四目相对，各有赧色。

青年铁匠回到马园，对父亲细述经过，并将马小姐送的银钱拿出，三人看了，亦喜亦忧。因天色不早，各自和衣而卧。是夜，铁匠李与小儿子做了一个相同的梦：“一鹤发童颜银须飘洒的道人，自称太上老君，说弟子有难，特来相救。要准备铁两千，炭八百，与马员外立约画押，于第三天一早，炉前领取铁人，莫误莫误！”铁匠李说，二梦相投，必有应验。此乃祖师点化，不可不听。天明，他去找马员外

立约，令两个儿子动手盘炉。

第三天，东方刚亮，铁匠李就找管家说他要亲自面见员外。时马员外尚在梦乡。家人禀报，管家备陈详情后，马员外立即召铁匠李进房。铁匠李说明来意，马员外放声大笑。暗想，你自取祸殃，苦到临头，还来立约？好！就依你所见，不准翻悔。铁匠李拿着画押盖印的文约回到马园。此时，两个儿子已把炉盘好，正做着一切准备，而马员外呢，也正在做着处置铁匠李父子的美梦。

这天晚上，铁匠李父子三人吃饱喝足，虔诚地守在炉旁。是夜微风不起，万籁俱寂，望月如盘，银光洒地。亥时将近，不见动静。铁匠李对着万点星空双膝跪在地上，祷告着，太上老君仙师有灵，解救弟子今日之难，日后还乡，建祠塑身，使您享四方香烟。正说着，炉中火起，半天通红，锤舞砧响。叮当作声。不消一个时辰，一个铁人站立在炉前。取火照看，与马员外一模一样，只是不言不语不会行动。这一下轰动了全村百姓，都争着来看铁人。有的说太象了，非神手打不出来；有的说这铁匠李不是凡人。马员外也惊恐失色地挤在人群里目不转睛地端相着铁人，心里打着鬼主意。铁匠李向着众人大声说，今天当着大夥的面，铁人已打成，又有文约为证，马员外还有啥话可说！马员外强作精神，摆出乡绅老爷的架子，说什么“铁匠妖术惑众！快给我拿下！”众家丁刚要动手，只听人群里一声“慢”！说话的不是别人，正是马员外的千金马小姐。她是怎样来到马园的呢？当铁人做成的消息传进闺房后，马小姐又惊又喜，但当得知马员外又要仗势陷害铁匠父子时，她十分生气，便在丫头、老妈的帮助下冲出闺阁，来到马园。她义正词严地数说

了父亲的所作所为，指出铁匠父子忠厚正直，无辜受害，或许感动“神仙”暗中救护，助其打成铁人。父亲本应践其诺言引咎自责，以赎前愆。谁想他却反其道而行，这不是罪上加孽吗？人们望着这位大家闺秀，都投以敬佩的目光。马员外见女儿如此，老羞成怒，昏绝于地，左右救回府中。马小姐噙着眼泪又道：“铁匠师傅辛辛苦苦给干了活，理应照价给钱，可父亲为富刻薄，致使生出打铁人的事。苍天见悯，帮铁匠将铁人一夜铸成，不想父亲恃权毁约，陷害铁匠。无奈我只好抛头露面，主持公道。现文约在此，我代父履行，就任凭铁匠师傅所要吧！”铁匠李说：“我们章丘铁匠不要金银财宝，要的是良心。”青年铁匠指着马小姐说：“我看马府上只有她最有良心。”马小姐闻听此言，桃面顿时绯红，羞形于色。

长话短说，美丽善良的马小姐与憨厚正直的青年铁匠，经过一番波折，终于成了情侣眷属。不久，铁匠李带领儿子儿媳回到章丘老家。街坊、亲友闻之都来祝贺。

铁匠李一家为报祖师太上老君之恩，联合当地铁匠集资修建老君殿，地址选在现今东鹅庄。鸠料伊始，铁匠李日夜劳动在场地。许多匠人名手为殿宇的结构造型问题绞尽脑汁，一时难以定夺。一夜，铁匠李全家正在场地堆石摆瓦，突然出现了老老少少的人群，在两位老者的指挥下，一夜之间，一座飞檐挑角拱甍抖瓴金璧辉煌的大殿赫然出现。雄鸡一唱，人们倏然不见。其中一匠人偷赖，鸡叫前未完成任务，草草收工。至今该殿一角施工格外粗糙。于是人们传说此殿为老君和鲁班所修。传说毕竟不是事实，人们当然不信。

老君殿落成之后，每年春节一过，附近铁匠们都到这里

进香祈祷，保佑铁匠弟子，年年发财，岁岁进宝。年底发财还乡，再去老君殿烧香还愿。有的挂袍，有的三牲祭师。有时一年挂袍多达百余件，均被住持道人受用。此殿烟火之盛，为远近庵、观、寺、庙所不及。直到清末民初，此俗才被清除。

知县和铁匠

李中和 口述

清道光九年（1829），李廷桢（章丘县西鹅庄村人）于己丑联捷进士第三十五名，殿试中三甲第四十三名后，遂奉旨引见以知县，赴新城（河北省）任职。莅职伊始，就碰上这样一桩案子：

有章丘铁匠师徒三人，给一乡绅打制用具，一日三餐都是高粱窝窝头，掌钳的师傅因上了年纪牙齿不好，说窝窝太硬又牙碜，咬不动，实在难以下咽。于是说了几句不满意的话，乡绅知道后，命家奴前来拷打。徒弟激于义愤，为师傅抱不平，还手相击，不慎一锤把绅奴打死。乡绅立即将铁匠的徒弟绑了并押送县衙。李廷桢开堂审问：“你姓甚名谁，家住何处，为何锤伤人命，要一一讲来”！铁匠徒弟把他们如何给乡绅干活，乡绅如何刻薄虐待，窝窝头里掺砂子，拿铁匠不当人，师傅在无可忍受的情况下与乡绅讲理，要求改善生活而遭到殴打。自己为师傅抱不平，一气之下持锤还击，不想锤头脱柄而误伤绅奴性命等等细述一遍。李廷桢暗想：乡绅如此残虐刻毒，实属可恶，但伤害致死者乃是其家奴，又是事关人命，按清律“杀人偿命”应判铁匠死刑。倘如此，铁匠确系冤枉，如何是好？踌躇间，脑际闪过一个念头，立刻退堂，将“人犯”下在南监，明天再审。

是夜，李廷桢将犯人铁匠提在内室，备述乡亲情谊，赐

给他一件毡裤衩，令其内穿，并说明用意。铁匠跪地谢恩，李廷桢忙扶起说，明天过堂不要害怕，一切听本县发落。

第二天，李廷桢将犯人铁匠责打四十大板（有毡靠在身，并无伤势）高声断喝：“本县念你年轻，免去死罪，充军边疆，永不得归。”乡绅以为判罪太轻，要求致以死刑。李廷桢严肃地说：“鄙职刚上任就杀人，这与地方不利，今将犯人充军边疆与死无异，绝无再生之望，这岂不两全其美？”乡绅问边疆何地？回答：“龙山（章丘龙山村）到虎（胡）山（章丘一山名，两地相距约五十华里），一万有八千，塘子崖（章丘一村名）万丈深，摩天岭（章丘一地名）入云端”。乡绅听了认为如此遥而险的地方，即使一时不死，谅终生也不会回还，遂口称“县太明断”。

结案定讞之后，犯人铁匠即日发配，马上披枷上路。这时铁匠哭了，“爹娘养我成人，实指望出门打铁挣钱，奉养双亲，谁想落到这步田地，今生再也不能在父母面前尽孝了”。哭诉之惨，令人肠断。知情的解差劝道：“铁匠师傅，不要伤心难过，我们送你到龙山后一切就好了。”说着给铁匠打下木枷，除掉铁镣，一起向前走去。一路晓行夜住，栉风沐雨，受尽辛苦，终于来到黄河岸边，乘渡而过，便远远望见济南府。又行一日，进了龙山村。解差说：“我们已送你到龙山了，你自己回家吧！”铁匠愕然道：“什么？回家？不是到龙山虎（胡）山吗？”解差将实情道破之后，说这是李县太设计救你呀。铁匠如拨云雾见青天，转身跪地，向北叩首而拜。

章丘铁匠溯源

张 钟 鏊

在众多金属中，铁的出现和应用较晚。据现有出土文物测定，大约在商代铁才被发现，而对它的使用直到西周尚不普遍。从考古中得知，山东约在春秋（前七七二至前四七六年）初期，开始使用铁质农具。铁质农具的兴起和使用，带动了矿石采掘的迅猛发展，促成了铸（如农具犁、铧等）、鍛（如锄、镰等）行业的产生。铁用于农业生产是一场农具革命，使古代农业生产起了质的变化，是农业发展史上一次有意义的飞跃。相对于青铜，人们对铁的认识要晚得多，加之熔点高，冶炼制作技术都还处于摸索阶段，其产品也因质地粗糙而被称为“恶金”，它的使用价值也远比美金（青铜）为低。齐桓公时，国相管仲（？——前六四五年）曾说过：“美金以铸剑戟，试诸狗马；恶金以铸耒（锄）夷（锄类农具）、斤（斧）鬲（相当于板锄一类的农具）试诸让（壤）土”（《国语、齐语》）。铁在古代的另一使命是作为货币流通各国。近人考证：春秋战国时各国对功臣大将的赏赐动辄千金（据《史记索隐》一金亦称一溢（同镒），一溢等于二十两），国事活动经费动辄金万斤，如齐威王与大臣田忌赛马，赌注千金；韩国暴戾政尸悬赏千金购识之者；秦王行金万斤于魏，求晋鄙客，令毀（造谣中伤）公子（信陵君魏无忌）于魏王；齐国大臣田婴“私家富累万金”，就连沦为

附庸的卫国的一个小小的蒲（地名）守，一次即能效（行贿）金三百斤，请求秦国带兵大将樗里疾退兵。上面提到的金千斤、金万斤，都是指这种名金实铁的“恶金”。尽管铁质农具能改善耕作，提高产量，加速农业发展，但由于它可以充当货币流通，刻薄成性的奴隶主决不肯弃眼前小利，毁货币（铁）制农具，以减轻对农奴血汗的榨取，这就是为什么铁质农具出现在春秋初年，而我国真正进入铁器时代却是几百年后的战国的真正原因。

汉武帝时，有鉴于铁在国计民生中的重要地位，下令设立专门管理机构。在全国设铁官四十八处，山东占了四分之一即十二处。这十二处铁官中，在章丘县境内的有东平陵（今龙山镇汉平陵城遗址），与章丘县接壤的有历城（今济南）、赢（今莱芜市西北）、千乘（今高青县）、奉高（今泰安）四处。从以上布局中不难看出东平陵不但是郡驻地的政治中心而且也是国家一级行政区——郡的铁冶中心。这时的章丘铁匠在工艺上已达到相当高的水平。据《后汉书韩棱传》“肃宗（东汉章帝刘炟的庙号，公元七六——八八年在位）赐诸尚书剑，惟此三人，特以宝剑，自署其名曰韩棱（人名），楚（产地），龙渊（剑名）；郅寿（人名），蜀（产地），汉文（剑名）；陈宠（人名），济南（产地），椎成（剑名）。”（另说“椎成”是“锻打”的意思，《汉官仪》“椎成”即作“锻打”）。“济南椎成”意谓济南锻打的剑。可见章丘铁匠制作的宝剑，在一千九百年前就已经是国家级的名产品，成为皇帝赏赐公卿重臣的特殊礼物。宝剑具有韧性，技术要求较高，锻造时，必须是在铸铁（即生铁）的基础上使之柔软，这样才能收到刚柔相济，得心应手之

效。柔化生铁无疑是一次冶炼技术突破，今知欧洲人用炒钢法冶炼熟铁的技术在十八世纪中叶才出现，可见章丘铁冶当时是处于世界领先地位的。另据近年陆续出土的钢剑测定证明，我国在战国时即已掌握渗碳制钢法，这比外国要早二千年。我国历史上这些辉煌成就和对人类文明的贡献，都渗透着章丘铁匠的智慧和汗水。

铁在长时期内是国家控管的特种物资，实行官卖，严禁民间私营，这对削弱地方势力加强中央集权，巩固国家统一，无疑是一项具有深远意义的措施。国家长期垄断铁的经营，获利丰厚，成为国家的重要财源，这不能不引起地方豪强的眼红。和平时期，官绅勾结，里通外联，盗采盗卖；战乱时期，绅匪勾结，独霸一方，坐地分赃。据《魏书·辛子馥传》“长白山接连三齐，多有盗贼。子馥受命使检覆，因辨山谷要害，宜立戍之所。又诸州豪右多在山鼓铸，奸党多往依之，得密造兵仗”。这段文字充分证明历史上地方势力派在争夺对铁的控制中达到了不择手段的地步，同时也客观地告诉人们，长白山自古就以铁冶驰名，现在长白山周围村庄仍以铁匠众多名闻全县，是有其历史渊源的。

“唐时铁器章丘最盛（《山东通志》卷四十一）”。冶山和山下的唐冶村（因区划调整，已划入历城），即因唐朝时曾在该地开采矿石冶铁而得名。《山东通志》“章丘冶山，唐时冶铁于此”。由此可见章丘铁匠始于春秋，盛于西汉而大盛于唐，历二千七百多年而不衰，可算源远流长，是值得引以自豪的。

旧社会“士农工商”名义上四民并列，但如循名责实却大相径庭。如铁工（匠）属于四民中的第三民，按当时排

列顺序在商之前，事实大谬不然。那时铁匠是没有任何社会地位的，不但为那些肩不能挑手不能提的大人先生们所鄙视，而且也被那些多财善贾的富商巨贾所瞧不起。在作为一县信史的官修志书中，自明弘治五年（公元一四九二年）章丘县第一部县志——《弘治·陆志》算起，至一九四九年新中国诞生，四百五十多年中，凡七修县志一修乡土志（入民国在“七七”事变前曾两修县志，因未及刊行稿本即散佚尚不包括在内），对最能代表章丘一县特色的铁匠，竟然只字未提。更有甚者，连生于斯长于斯的历代文人中，不论是位至八座的高官显宦、困顿场屋的不第文人、啸傲山水的遁世隐者，还是什么吟风弄月的斗方名士，在他们的传世之作中，也找不到有关铁工的片言只语。其歧视之深，偏见之大，于此可见。

历史上的铁作是与军工分不开的，随着社会发展，旧式刀矛已为新式快枪取代，章丘铁匠手工制作的快枪，据有关资料得知：它始于一九二八年沂水县青旗会（因不堪土匪骚扰，群众自发组织的民间自卫武装）总老师张恒远来章丘聘请名铁匠刘干臣去其老家东营庄（今属沂南县）兵工厂（即铁匠炉）督造大刀、铁矛、快枪等武器。心灵手巧的章丘铁匠，在一没有图纸二没有机械设备的情况下，奇迹般地造出了可以和兵工厂产品媲美的新式快枪。此后，分散在各地的章丘铁匠，在造快枪的基础上，又造出了机关枪、迫击炮，为民族解放战争做出了自己的贡献。

章丘铁匠最早为我军制造武器见于记载的是抗战初期，邹平县抗日游击队“特务营”（由我地下党员以国民党第十专区专员梁建章的名义拉起来的队伍）军需主任卓贡西，通

过关系从章丘聘请铁匠技师，于一九三七年九月用轨道钢自己造枪，个把月的时间就造出了一百六十支长枪和四十五支马步枪。

相当一段时间，章丘铁匠的精华几乎全部投入武器生产，成了职业军工，把本来服务于农业生产的铁作，人为地割裂开来。处在逆境中的能工巧匠，继续发扬扎根农村的历史传统，克服重重困难，锲而不舍，孜孜以求地创制出了徘徊镰刀，埠村“双葫芦”菜刀等颇享盛名的民用产品。流落异乡的章丘铁匠，也能充分发挥个人的聪明才智，创制出一省或全国闻名的名牌产品如号称北方“刃具之最”历经二百年不衰的青州刘家“大三”剪刀，其创始人刘恒清原籍即章丘。刘家世代相传以打制小农具为生，迁青州后才改为专造剪刀。由于在技术上精益求精，逐渐赢得用户的信任，闯出了“大三（标记，亦即现代的商标）剪刀不用挑”的口碑。

另如以品类繁多、音质纯正、音量宏大而享誉全国的周村铜锣，是二百多年前一位流落在周村的章丘籍柴姓小炉匠（俗称“铜破”的，属铁匠的分支）创造的。两个世纪以来，以月锣（小炉匠用）、染锣（染布工用）、糖锣（卖糖者用）、课子锣（卖油条用）、“报君知”（盲人用的俗称“咣咣”）、油牌子（卖油用）等门类齐全，音域不同的铜响乐器，特别是虎音锣，它可以打出横音，音质浑厚圆润，宛如虎啸。用于京剧舞台烘托气氛效果更好。所以在三十年代一度出现了京剧舞台上竞用周村锣的热潮，程砚秋、尚小云、荀慧生、李万春、黄桂秋、奚啸伯、杨宝森等著名京剧表演艺术家到周村演出无不购买周村锣，可谓“周村锣声天下闻”了。“萧瑟秋风今又是，换了