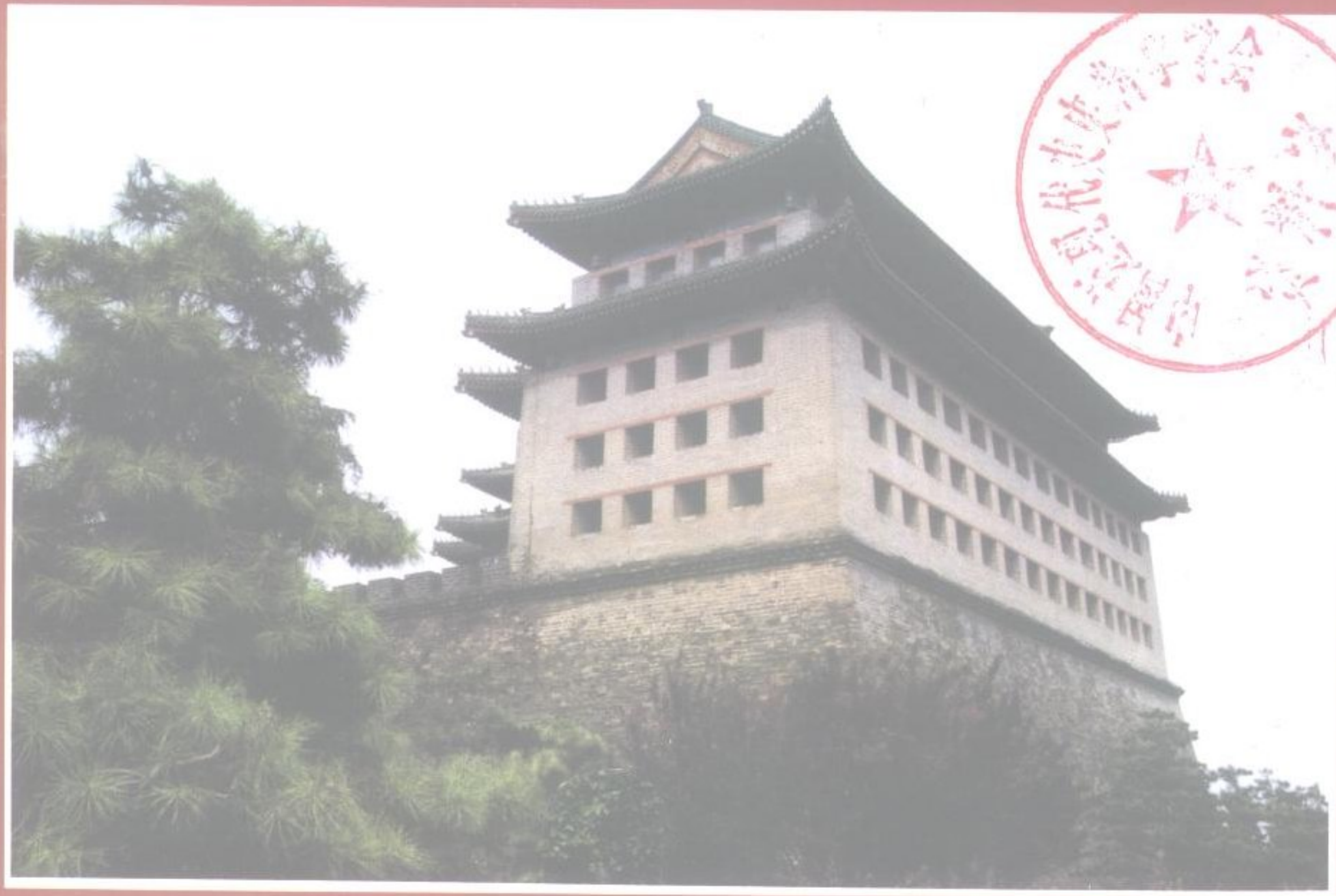


01
中国人民政治协商会议北京市崇文区委员会



文史选刊

第十一期

2096/25

团结协作 共创辉煌

人民政协的文史资料工作开展 30 多年来，形成了很多优良的传统和作风，专题史料协作就是其中之一。开展全国范围的文史资料协作，既是文史资料工作自身发展的要求，也是为社会奉献文史资料精品的需要。过去，我们依靠大协作，在建国前的文史资料征集出版工作中取得了一批丰硕的成果；今后在开展建国后史料的工作中，我们更加需要大协作，才能取得较好的社会效益。我们要发挥人民政协这一爱国统一战线组织的优势，动员各级政协文史工作部门和社会上有关方面的力量，团结协作，推进建国后文史资料工作的开展。

江泽民同志最近指出：“一个民族如果忘记了自己的历史，就不可能深刻地了解现在和正确地走向未来。”文史资料工作就是组织推动社会各界人士把自己亲身经历的历史记录下来，传之后代，是人民政协的一项有意义有特色的工作。同志们在这项事业中付出了辛勤的劳动，是值得的。

（摘自全国政协副主席孙孚凌在全国政协建国后史料专题协作会上的讲话。）

崇文区政协文史委员会编辑委员会

主任：王金钟

委员：宋演武 康庆武 伊振兴 张皎 李占荣

责任编辑：李占荣 孟立

摄影：杜玲雄 许彬 王长生

篆刻：生存义

出版日期：1997 年 2 月

目 录

万柳堂史话·····	王长生 (2)
龙潭公园建园记·····	康庆武 (3)
“张园”旧景 ·····	陈步峥 (4)
法藏寺塔拆除记·····	陈德光 (6)
刻石志——《金台书院记》简介·····	杨汉章 (7)
几座会馆的历史和建筑·····	王永斌 (10)
崇文区古老的庙会·····	季 文 (13)
漫话北京黄金台·····	李继昌 (16)
崇文区的金中都城垣城门·····	李继昌 (18)
崇文区戏园、戏台渊源·····	学 仁 (19)
艺海拾贝·····	陈德光 (20)
一次可纪念的京剧义演·····	马崇义 (24)
记北京琴书表演艺术家关学增·····	李沛云 (29)
陈宝恒其人其事·····	沈容享 (31)
高凤山轶事·····	陈德光 (32)
陈盛泰的演出生涯·····	任秀星 (34)
王玉蓉先生赴朝慰问·····	赵润田 (35)
难忘的旅程——赴朝慰问记·····	邢韶英 (37)
崇文区的专业艺术团体·····	德 生 (40)
说演弹唱话业余——介绍区工人文化宫业余文艺团队·····	杜 涛 (42)
追溯崇文区的电影放映史·····	王长生 (45)
折射时代的变迁——花市影院今昔·····	张长江 (47)
书摊,书店和书市一条街·····	季 文 (49)
崇文区图书馆事业话今昔·····	李俊玲 (50)
崇文区文化馆今昔·····	武庆森 王长生 (52)
崇文区工人文化宫的变迁·····	杜 明 (54)
盛开的五月鲜花·····	杜 帆 (55)
天桥评书艺人演技·····	沈容享 (57)
北京莲花落·····	何健之 (60)
旧北京茶馆漫话·····	潘治武 (61)
崇文区各级文物保护单位一览表·····	张以容 (63)

2046/45

万柳堂史话

王 长 生

在美丽的龙潭湖公园内,一处环境优雅、风景独特的园林景区出现在人们面前。这就是具有悠久历史、异地重建的京城名园“万柳堂”。

提起万柳堂的历史可上溯至元朝。《帝京景物略》中载:“草桥至丰台十里,中多亭馆,亭馆多于水频圃中。而元廉希宪之万柳堂……要在弥望间,無址無基,莫名其妙。”可见元时京城南郡已有万柳堂,并已是“名花万本,为京城第一”了。万柳堂时为元初名人廉希宪私人别墅。《天府广记》记录了如下文字:“万柳园,元廉希宪别墅,在城西南为最胜之地。”足见其园景风雅别致,与众不同。不然怎能称为“京城第一”、“最胜之地”呢?有诗为证:“万柳堂前数亩池,平铺云锦盖涟漪。主人自有沧州趣,游女仍歌白雪词。手把荷花来劝酒,步随芳草去寻诗。谁知咫尺京城外,便有无穷万里思。”但是,到了明朝末年,万柳堂已荡然无存矣!

那么地处崇文境内何以安存万柳堂呢?《日下旧闻考》载:“万柳堂在广渠门内,为国朝大学士益都冯溥别业……盖慕其名而效之者也。”原来区境内的万柳堂是清时的大学士冯溥,久慕丰台草桥万柳堂其名,而在此地仿效新建的。据文字记载,建造前此处原是一片荒地,杂草丛生,低洼之处存满了积水,臭气冲天。冯溥买下此地后,并没有沿袭元时万柳堂的旧貌,而是独赋园林以新意,别具一格。他出巨资建造园亭,挖湖堆山,种植花草。还在园内成行叠列地种植了数以万计的柳树,故名为万柳堂。除此以外还大兴土木“构堂五楹”。更为难能可贵之处是万柳堂建成之后,不仅有达官贵人游览于此,黎民百姓也可尽兴游玩。

有关大学士冯溥还另有一说,清乾隆二十四年(1759年)以前刊印的《京城古迹考》中写的是冯铨,是字错,还是人误?这里暂且不必细论。

后来,冯溥将万柳堂赠与仓场侍郎石文桂。(《日下旧闻考》说是石文桂,而《天咫偶闻》则云都统石天柱,不知孰是孰非。但笔者以为《日下旧闻考》乃乾隆三十九年(1774年)成书,而《天咫偶闻》则为光绪三十三年(1907年)刊出,还是应以先著者为准,“天柱”应为“文桂”似为更妥。)石接手后再兴土木之工,康熙四十一年(1702年)建造了大悲阁大殿、关帝殿、弥勒殿、僧舍等。此外,还兴建了御书楼,康熙帝御书“简廉堂”。两侧对联:“隔岸数间斗室,临河一叶扁舟”。此是石已将万柳堂改名为拈花寺。关于易名一事曾引起一些人的非议,但石却有自己的主见。他认为,“盖自古园亭,最难久立,子孙不肖,尺木不存。”这也是石的远见吧!康熙皇帝还亲笔书写了“拈花禅寺”,赠给了寺中高僧德元,拈花禅寺的匾额从此高悬大悲阁上。至此,万柳堂以其规模之大、风景之秀丽而闻名京城,成为园亭胜地之一。

清时诸多名人学士曾为万柳堂题词、写诗、作赋。如:身任检讨之职的毛奇龄(西河)曾有“万柳堂赋”;文学家、诗人朱彝尊撰写了“万柳堂记”;检讨陈其年也有“万柳堂修楔倡和诗序”。这些著文不但记述了万柳堂的变迁、修葺、规模等情况,字里行间还对其独特的园林风光一景一物、一草一木,都给予了由衷的赞叹,真可谓:“林绕桐园,溪连梓泽。花飞会老之堂,草满藏春之域。”“青眼垂来,黄莺啼起。枝着雨而低迷,叶迎风而披靡。”一派使人心旷神怡之美景。国朝大学士查升诗誉云:“晚照秋光冷研屏,更无人处鹤梳翎。独留一径萧萧叶,童子关门自理

龙潭公园建园记

龙潭者,位于京城东南隅,昔日龙须沟水之所滞也。湍水荒泽,苇草杂生,丛冢错落,行人难以驻足,居者苦于污秽。

一九五二年,人民政府组织工力,掘地引水,成东、中、西三湖。西傍天坛,东临劲松,占地千七百亩。后十余年,整堤修路,植树种草,修葺古迹,设置游船,旧日之荒蕪渐除,公园之雏形始具。惜“文革”动乱,复趋破败。喜国家复兴,经济发展,乃有重建公园之议。崇文区政府受命总其事,经举办设计竞赛,得方案三十又六,博采众家之长,综成最佳方案。东湖因其自然情趣,点缀仿古亭台,建成宁静秀美之林园;中湖建现代化游乐园;西湖则辟为开放性游憩场所。三湖相映成趣,蔚为壮观。

东湖面积七百亩,水陆各半。首期工程自一九八四年十月始,各界竞相支援,干群同心,军民协力,经年而成。其景观多以龙取象,盖缘太白“龙潭中喷射,昼夜生风雷”之意。工余暇日,游者斯集,或环湖漫步,或荡桨飞舟,闻龙吟细细,望嘉树欣欣,驱忙碌之疲困,去市井之嚣尘,赏心悦目,怡然必有所得。而袁督师庙及高、田二烈士塑象,屹立西东,更显龙之精神源远流长,足资缅怀效法,发人深省。

中华崛起,惠我龙潭,粼鳞碧水,昊昊云天,一废一兴,治乱之征,经之营之,造福无穷。

园初成,刻石为记。共襄盛举者志诸碑阴。

北京市崇文区人民政府

一九八七年三月一日

(碑文作者 康庆武等)

~~~~~  
(接2页)

经。坐爱红栏映曲池,风光留客去迟迟。我来祇少茶烟畔,相对人如澹菊姿”。这些文献都留存至今日,实为研究万柳堂及京城古老园林设施的珍贵资料。

上文提及的清时大文学家、诗人朱彝尊对万柳堂独具衷情,时常约亲朋好友聚会于万柳堂,或酌酒开怀、或吟诗诵赋,在此为世人留下了无论是从思想性、艺术性,还是从文学流派上都颇具成就的艺术佳作。

时过境迁,万柳堂渡过了它的鼎盛时期——清康熙年间,后逐渐走向衰败,石文桂最初想长此保留万柳堂的梦想,终未实现。

而今崇文区园林局在政府的支持下,择龙潭湖公园东岸,再现昔日万柳堂之芳姿,实为世人之幸!但见绿柳成荫、花木成行、潺潺曲水、山色湖光,它崭新、独特的园林风光韵味,定会使这一古老的苑园,焕发出青春的活力。倘若将历史名士之诗词佳赋、碑文堂记,书写于楼阁之中,镌刻于碑亭之上,不但能提高其文化品味、档次,也能使这些近三百年来藏于书中的诗赋重见天日,又不失为现代园林中又一景观,实乃一举三得之事。

# “张园”旧景

陈步 崢

崇文区左安门内里许,今日游乐园南侧,原来有一处私园,在二三十年代颇有名气,陈宗蕃《燕都丛考》曾有记述。该园虽不大,但环境清幽、景色宜人,兼有先烈故居遗迹、名人诗文书画,吸引学者文人游览凭吊,是当年城东南一处胜地。

该园由广东车莞张伯桢于1919年兴建,人称“张园”。张氏是爱国学者,平生以表扬故乡先烈为志,研究表彰明末抗清统帅袁崇焕颇多成绩。他在园内修复“袁崇焕故居”,在园外东北侧今龙潭湖公园内建有“袁督师庙”,合称“龙潭袁迹”,连同广渠门内今59中学内的“有明袁大将军墓”,构成三点一线格局,是当日北京仅存的袁氏遗迹,都在今崇文区界内。<sup>(1)</sup>

张园屡遭劫难,今已荡然无存。笔者谨就文献资料略作钩稽,或能再现当日风光之一二。

该园位于今龙潭东西两湖之间,中湖(即今游乐园)南侧,左内大街以西,背靠护城河,三面环水,因水成景,宛如居水中央。造园布局巧妙地将自身熔铸在周围山水意境之中,仿佛园外有苑:雉堞<sup>(2)</sup>隐于后,法塔耸于前<sup>(3)</sup>;西望可见天坛苍松崇殿,远眺招借西山层峦叠嶂。正如张伯桢之子次溪所记:“清波漠漠,朝飞白鹭;高树隐隐,时噪昏鸦”,“春夏水涨,一碧无际;雨晴晦明,气象万千”。当年此处地势荒僻,民居不多,虽在城里,犹如乡间,园外多稻陌蔬圃,豆棚瓜架,风光秀丽,一似江南水乡。张伯桢诗云:“筑园喜傍左安门,城市山林静不喧”;“后方托护有城垣,前案峨眉压黛痕,更喜天心还聚水,水龙疑向此中蹲。”

张园占地约三亩,矩形,东西略窄,园前建有碑亭。园门北向,砖砌门楼一座,门额书“张园”二字,门联:“天地皆春色;乾坤一草庐”,皆为戊午(1918)年康有为题写。

园内迎门隔以屏风一道,复以树丛、花竹、短墙分为四进院落,各院落之间建有月洞门,西侧以甬路相通。造园之理“隔则深”,数亩之园藉“隔”以增加纵深,方不显局促。第一进前院中央凿鱼池一座,意在用园中水景呼应环绕张园的水域。池旁环植幽篁,池后辟花圃、菜畦、植瓜架、树丛,并建“牡丹亭”一座。中国园林是建筑、山水、花木组成的综合艺术品,前院赖有此亭方不显单调。第二进院名“松陌园”,种植成排的苍松翠柏,杂以果树花卉,于茂盛中可见苍劲肃穆。三进院是花果区,中心花圃广种牡丹、芍药,两侧遍植榆叶梅、刺梅、蓉花树,西侧甬路旁辟一竹架花棚,名花异草,错落其间。桃、梨、杏、海棠、葡萄等果木环植各处。沿甬路第三重月洞门进入后庭,此乃全园的重心,它不但占地最多,且以文物古迹历史文化作为张园之特征。“袁崇焕故居”、康有为诗文刻石、齐白石“借山居”都位于其内。

“袁崇焕故居”是一所小院,位于后庭东侧,院门西向,木额是齐白石所书。院内房9间,正厅5间,中央供奉袁氏遗像,两侧木联:“子美集开诗世界;伯阳书具道真源”,系据袁氏手书复制。厅壁嵌袁氏真迹“听雨”及康有为撰书之“袁督师故居记”两方刻石。袁氏遗像画笔传神,齐白石曾临摹一幅,袁氏手迹存世无多,故居文物,弥足珍贵。院内种植藤萝、竹丛。张伯桢诗云:“松栽夹道作篱藩,藤覆当窗绿满轩”。袁崇焕一生业绩有关北京者甚多,尤以崇祯二年(1629年)率军抗清入卫京师,广渠门外血战御敌以及次年在京含冤遇害二事应当永为首都人

民所纪念。不幸袁氏在京遗址故迹所存无几,明末张岱《石匱书·后集》中记袁氏在京城有宅邸,清道光时张璐(张伯桢之先人)著《渔石纪闻》记袁氏故宅“听雨楼”即在左安门内,张园“袁氏故居”据此说修复。不过明末此地荒凉偏僻,似非官舍所在地,“故居”真伪,尚有争议,但张伯桢增置故迹表扬先贤的苦心应予肯定。

康有为是张氏老师,曾为张园撰文题额,1926年他以69岁高龄平生第三次到北京,曾在张园小住并题诗留别,次年他即逝世于青岛。此前康氏在戊戌变法和张勋复辟时期两次来京,有趣的是,这两起政治事件在近代史上的功过虽然截然相反,他却两次都是逃出北京的。这一次留京期间康氏由张伯桢陪同到菜市口凭吊了戊戌六君子并重返南海会馆旧居,他怀旧之情深切,久久不肯离去。康有为曾作“戊午(1918)感怀”和“丁巳(1917)出都”诗纪张勋复辟失败后他逃离北京前后的心境,以上亲笔诗幅,张伯桢俱刻石嵌于张园。

张园袁氏故居以南跨院内,东西各有房舍,西三间1931年由齐白石借居,由他题为“借山居”。齐白石旧作有《借山吟馆图》,又曾将山水画52幅编成《借山图卷》,他用“借山”二字说明借山娱目之意,此时当指张园西借西山景色而言。齐白石深爱张园风光,此后多次在此避暑作画,他在李沛画《张园春色图》上题诗有“多谢篁溪贤父子,此间风月许平分”句(篁溪是张伯桢别号)。齐氏自云生平画虾最为得意者,即是作于张园的《多虾图》,他将此图和自己的像片及手书“齐白石借山馆”横额永久挂在借山居留作纪念。

园林固然有美妙风景,但其中的历史文化也是吸引游人的重要原因,此理中外皆然,张园处京城东南一隅,地仅数亩,能令当时名流流连忘返者,正是由于袁崇焕、康有为等先贤的文物遗迹使人产生兴会和联想。张伯桢性喜结交师友贤达,康有为、梁启超是他广州“万木草堂”时期的师长,齐白石与他先后受教于湖南王闾运门下,一时张园深巷多有长者车辙,专为“听雨楼”造访盘桓者尤不乏人。1936年清明节前,齐白石、陈三立、杨圻、吴闾生等应张氏邀请到张园参拜袁崇焕遗像并植松缅怀先烈,齐白石即景绘图并题词,有“从古孤忠恒死国,掩身难得一朱棺”句。此外,常到张园拜谒题咏的学者名家还有沈宗畸、伦明、罗惇融、夏仁虎、陈衍、容庚、顾颉刚、陈垣、余嘉锡、钱基博、瞿蜕园、章士钊、叶恭绰、李根源、潘伯鹰、张伯驹等,另王树枏撰有《张园记》,汪鸾翔绘有《袁督师故居图》并作《袁崇焕督师故宅记》。

以上名流生活经历、政治态度各有不同,在当时中国社会发展进步上所起的作用不尽相同,学术水平也有差异,但他们的事迹有关近代文史者甚多,颇有奇闻轶事传世。除读者熟知者外,谨就有关事迹略加说明。

陈三立号散原,与谭嗣同、徐仁铸同为戊戌三公子,诗文俱佳,曾被推举出席1936年伦敦国际笔会。子陈寅恪历史学家,陈衡恪名画家。杨圻字云史,是李鸿章的孙女婿,曾作军阀陈光远、吴佩孚之幕宾,以诗著称。吴闾生字北江,是章士钊的岳父,张次溪之师,师承其父吴汝纶,散文家。沈宗畸字太侔,清末投身报界,风流倜傥,善作落花诗,耳背,人称沈聋子。伦明字哲如,大学教授,性喜藏书,不重衣着,每衣冠不整出入书肆,店员戏称“破伦”。罗惇融即瘦公,著有《中日兵事本末》记甲午战争史,曾提携程砚秋成名。夏仁虎字蔚如,撰有《旧京琐记》。陈衍号石遗,海内诗伯,论诗颇有见地,著有《石遗室诗话》。余嘉锡字秀豫,北京师大教授。钱基博字子泉,文史学家,著有《现代中国文学史》,学术名家钱钟书之父。瞿蜕园是晚清军机大臣瞿鸿禨之子,又名宣颖,字兑之,能诗文,著有《晚抱轩笔谈》、《四山移诗话》等,晚年遭四人帮迫害致死。潘伯鹰诗人,性急而狂,其客室中悬纸书曰:“不读五千卷书,不得入此室”。张伯驹是大收藏家,其北京宅院辟有一园,亦名“张园”。王树枏字晋卿,诗文名家,与陈三立同为光

# 法藏寺塔拆除记

陈德光

法藏寺塔在左安门内东大桥西南,邻近太阳宫,为北京南城一座有名的古塔,建于辽代距今逾八百年,高十三层,中空可攀登,为京师重阳节登高胜地。登塔了望西可见天坛祈年殿绿瓦金顶,北可见紫禁城皇室琉璃瓦金光闪烁,美景尽收眼底。

法藏寺塔年久失修,解放前已多有损坏,塔身砖有裂缝,基石有所下沉,恐怕发生倒塌危险遂将巨石封闭了塔门禁止游人攀登,因此附近很少足迹,成了一片荒芜。

解放后,由北京站经东便门站折而横贯经过此塔东边出南缺口的铁路西移并增铺双轨,路基更靠近了塔身,仅相距三五米,往返一过火车,隆隆声震动塔身不无险情。1956年前后幸福大街马路建成,路的南口延至临近塔前,而八路公共汽车又在塔旁隙地设始站开往黄寺,因此塔旁常有乘客上下车逗留。凡此种种,塔危隐患更令人担心,因而1967年秋开始了拆除此塔。

拆塔前先扎起了杉槁脚手架,自上而下将塔砖撬动顺下,当时正值“文革”期间扫“四旧”盛行,不仅将塔砖当作碎碴土清除了,连塔内塔基发现的大宗经卷散帙也当成了碎纸到处抛撒,以致狼藉满地;塔基巨石被撬出乱堆路边;塔前原有碑记一方,拆除塔身时连同将碑石拉倒因而断裂,残碑后被附近店家运去当了门前垫脚石,今已踏得字迹模糊不能辨认了。

法藏寺塔从此付之东流,如今再不能见其庐山真面目了,也着实令人遗憾。

(接5页)

绪丙戌进士,晚清曾任新疆布政使,后执教河北,民国成立后,参与《清史稿》编修,名医肖龙友是其弟子。汪鸾翔字公严,画家。李根源字印泉,1922~23年期间任北洋政府农商总长,和总统黎元洪关系密切。1923年曹锟驱黎时,李署理总理职务,副署黎的大总统令,完成法律手续。但曹锟经以武力迫使黎逃往天津并贿选使自己成为民国总统,黎元洪的政治生涯就此结束。

1937年日寇侵占北京,沦陷期间学者名流多数南迁,张园逐渐衰败,门庭冷落。

1948年张伯桢病故,同年平津战役时,国民党守军驻于园内,建筑花木文物均遭毁损。

建国之后,1958年张次溪兄弟将残余园舍及残存文物捐赠国家。经过十年浩劫,张园以北的法塔已被拆除,南侧城郭也不复存在。当年“绿杨城阙,远寺浮屠”之景已不可再得,文物再度迷失。1991年初,因建筑用地故居房舍被全部拆除,至此张园沦为平地。有关文物中,袁崇焕画像、康有为书“张园”额联诗文墨迹、齐白石《多虾图》以及《张园春色图》等归历史博物馆收藏,袁氏手迹木联文革中迷失后于1984年又重新发现,现连同“听雨”拓片及齐白石题额墨迹等保存在龙潭公园管理处。

[注释]

(1)有关袁崇焕在京遗迹中袁庙、袁墓的详细情况,可参考拙著《松楸断祀,毅魄长存》一文,载《百科知识》月刊1988年12期。

(2)此处“雉堞”指北京外城左安门一带城墙。

(3)法塔即法藏寺塔,寺早废。法塔是北京早年著名的重九登高去处,位于今崇文区幸福大街南口迤南约百米,铁路以西。60年代中法塔被拆除。

# 刻石志——《金台书院记》简介

杨汉章

金台书院故址,座落在崇文门外金鱼池北东晓市小学院内。清光绪七年(1881)重建的金台书院建筑格局,如今保存完好。其状为一坐北朝南、前后数进的四合院:长62米,宽37.2米,占地面积2300余平方米。实似国子监之小样。

书院大门是一间硬山大式阴阳合瓦青水脊五架梁带雀替的门洞,进深6.7米,宽3.5米。门洞东壁,有《金台书院记》刻石一方,镶嵌其上。石高54.5厘米,宽80.5厘米。正文凡26行,满行23字,计554字。落款为“刑部尚书管理顺天府事胡季堂、顺天府尹稽察觉罗学虞鸣球全撰,翰林院编修陈万青书”,工楷勒石。刻石最后是:“乾隆四十九年八月吉日”。此石系公元1784年立,至今保存完好,字迹清晰。书院的建筑固然可以说明清代这里曾是一所学校,但是这方刻石《金台书院记》,却是我们发掘金台书院内涵的端倪。

刻石正文记载了金台书院办学宗旨、教授内容、学员来源,以及书院规制、并论述了学校风气、学习态度等问题。为我们留存了研究金台书院的重要史料,不失为一份珍贵的文化遗产。

文章开宗明义,直言不讳地阐明了封建社会的办学宗旨,指出书院发端于讲学。讲学的目的是“发明五伦五常,修己治人之理”,培养既有真知灼见、又能付诸实际行动的人才。这些人“处,为醇士;出,为名臣”。“五伦五常”是阐明封建宗法制度下君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友相互间关系的基本准则,它属于儒家倡导的封建道德范畴。封建伦理道德固然应当批判,但其中也有不少已成为全民族思想和行为规范,中华民族精神文明的重要因素。由此可见,金台书院不仅重视知识的传授,而且十分注意品格道德方面的教育。金台书院的培养目标很高:言行一致,处为醇士,出为名臣。

文章继续介绍了书院教授内容。金台书院与其它书院或官立高等学校一样,入学生徒及掌教人员需认真研读、讲贯“孔孟成书、雒闽遗训”。所谓“孔孟成书”是指“四书”(即《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》);“五经”(即《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》)。而“雒闽遗训”则是指宋代兴起的程朱理学有关著述。“雒”是“洛”字的古写,这里代表北宋程氏兄弟程颢、程颐,因为他们是洛阳人,并多年在洛阳讲学,故世人称他们的学说为“洛学”。“闽”是福建的简称,朱熹出生在福建,并曾讲学于福建路的建阳,故当时人称南宋朱熹为首的学派之著作为“闽学”。“雒闽遗训”是泛指程朱学派理学著作。乾隆四年(1739年),对书院教授及考试内容曾有明确规定:“嗣后书院肄业士子,令院长择其资禀优异者,将经学、史学、治术诸书留心讲贯,以其余功兼及对偶声律之学。其资质难强者,且令先工八股,究专经,然后徐及余经,以及史学治术对偶声律。至每月课试,仍以八股为主,或论或策或表或判,听酌量兼试。”文章继而从正反两面论述了学习态度问题,言语谆谆、恰中时弊。当时士人读书,“熟于口者”居多,而“绎于心、体诸身”的人很少;学习的目的多是为了“记诵词章、娴制举艺”,通过科举考试,求取功名,获得步入仕途的通行证。

文章作者还引用欧阳修的话、语重心长地告诫书院学子,珍惜自己身处首善之区、畿辅重

地,具有优越的生活、学习环境和条件;千万不要沾染“祗羨科第”,“饰文藻、眩观听”,“驰骛声华”的恶劣学风;做一个沉潜学问,“刻以励己,虚以受人,奉经训为菑畲<sup>(1)</sup>,慎独知于衾影<sup>(2)</sup>”的人,从多面积累知识,取得“华实并茂”、“卓然表现不虚”的成果,才能成为“敦尚实学”的有用之才。

最后,作者强调指出:“朱子白鹿洞规条,学之程也;胡安定经义、治事二斋,教之准也。”金台书院应以此为楷模,认真贯彻。

“白鹿洞规条”:南宋朱熹,淳熙五年(1178)知南康军,曾奏请朝廷重建白鹿洞书院,并亲手为生徒制定的学规校训,亦称《朱子白鹿洞教条》、《白鹿洞书院揭示》。它是朱熹在总结前人的教育经验的基础上制定的,反映了朱熹教育思想的主要方面,对后世影响很大,几乎全国所有的书院以至近代学校大致都要求学生遵守这些条规,成为南宋以后封建社会的教育纲领。

“胡安定经义治事二斋”:北宋胡瑗(号称安定先生)在湖州州学任教授,创立了分班分科教学法,分经义、治事二斋。经义斋以讲明儒家经典,治事斋以研究具体事理。实际上是经过考核,因材施教,分别为封建国家培养行政和业务人才。

《金台书院记》刻石,是宝贵的教育文化史料,对我们了解和深入研究金台书院历史,具有重要价值。

注:

1、菑畲,音, zī yú;原义,治田。《尔雅·释地》:“田,一岁曰菑,二岁曰新田,三岁曰畲。”引申作开荒、耕耘义。唐韩愈《符读书城南》:有“文章岂不贵,经训乃菑畲”句。该诗是韩愈告诫儿子符勤学的一首。

2、衾影:衾音 qīn,义,被子。北齐刘昼《新论·慎独》:“故身恒居善,则内无忧虑,外无畏惧,独立不惭影,独寝不愧衾”。后谓未做亏心之事曰“无愧衾影”。

附:

1、《金台书院记》原文抄件

## 金台书院记

书院何昉乎讲学也讲学者何发明五伦五常修己治人之理由灼知而实蹈处为醇士出为名臣也或谓孔孟成书雒闽遗训口相传以熟何用讲为不知熟於口者多繹於心体诸身者少非指阐提撕奚由澡雪其浮思振兴其灵府恒见聪明自喜之士祗羨科第为荣饰文藻眩观听而本源之地茫乎无有毋论支离剽窃幸获殊难即获矣而临政狐疑左支右诎甚有面规辄矩大不治於輿评者岂矢愿即歧輿抑学术层杂而公私义利之辨有未详與

圣朝敦尚实学经术昌明士习蒸蒸如霞新雲起滨海陬山咸濯磨自见矣欧阳文忠公有言民生幸而为畿民有缓急近而易知也则士亦幸而为畿士有实行近而易达也夫以向善之心处首善之地获从名卿大夫后窃聆绪论且海内豪俊于于而来相观而善见闻不患多胸襟不患拓所患驰骛声华不克沈潜入理含咀至道菁英从容讫于成也人顾自立何如耳圣贤匪异人任志趣既端则心有把握层累日上刻以励己虚以受人奉经训为菑畲慎独知於衾影一切农田河渠赋税積貯刑名边防诸大政搜讨讲贯俟风云既合審机宜而布之则华实并茂群推公辅器次亦曰有用才卓然表见不虚耳议者尚谓讲为迂谈徒以记诵词章嫻制举艺毕乃业哉金台书院创始何人改建何时新葺何人经费何项已有志之者兹不详第论所以设立书院为都人士重固在此不在彼欽惟

圣祖仁皇特颁广育群才匾额嘉惠儒林缤纷耀采士萃其间宜何如自爱为四方倡夫朱子白鹿洞规条学之程也胡安定经义治事二斋教之准也前型具在当与诸君共砥砺之

乾隆四十九年八月吉日

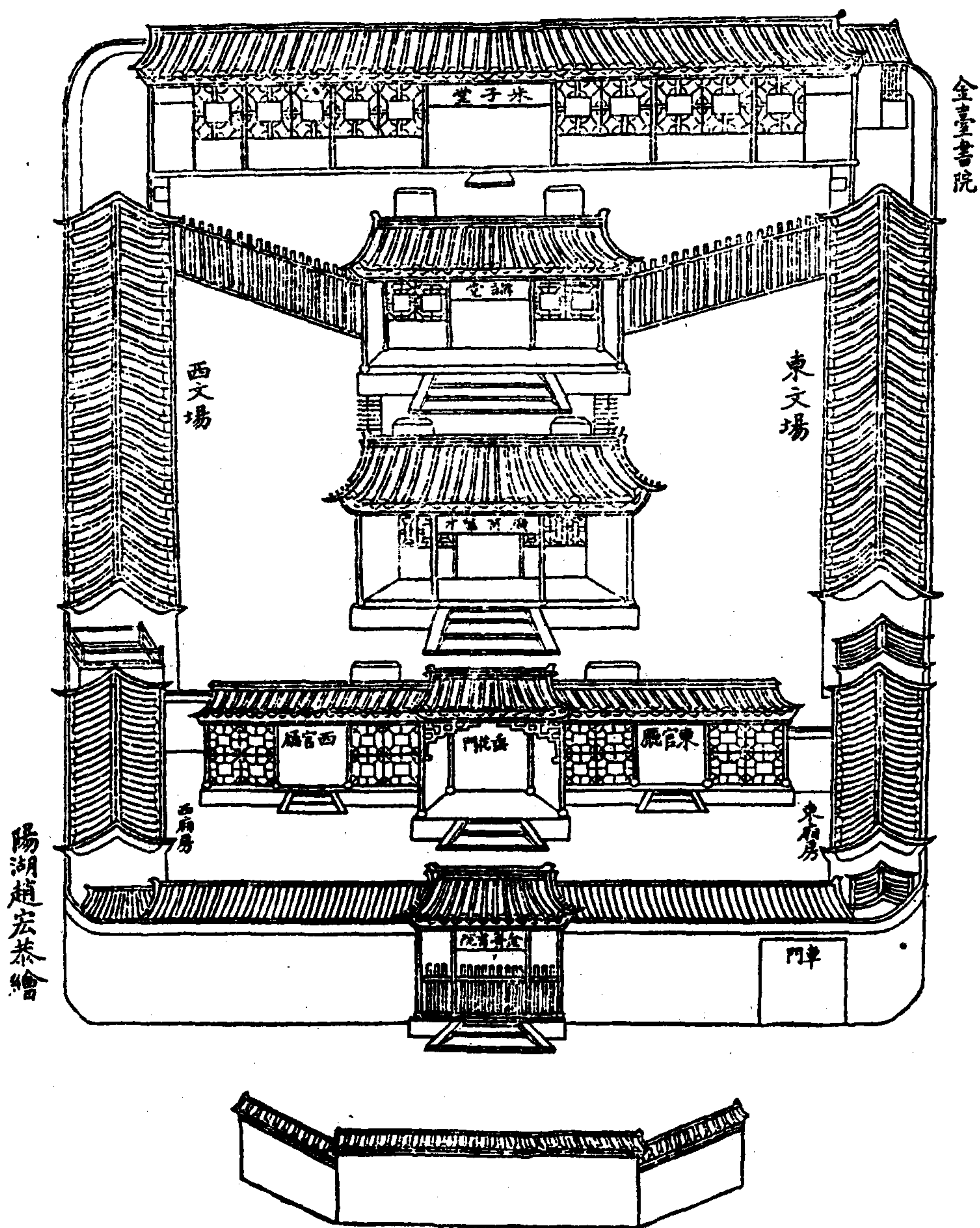
刑部尚书管理顺天府事 胡季堂 全撰

顺天府府尹稽察觉罗学 虞鸣球

翰林院编修三通馆纂修陈万青书

抄于东晓市小学校门内壁镶石刻

## 2、金台书院图



# 几座会馆的历史和建筑

王永斌

从明朝至民国时期,有文字记载的会馆,北京先后有五百四十九座。其中除内城十座外,外城有五百三十九座,崇文区境内有一百五十五座。

现在的各省市驻京办事处是官方设立的,而会馆是私人设立的。设立的目的是:一,外地同乡为了“以敦亲睦之谊,以叙桑梓之乐,虽异地宛宛若同乡”(《浮山会馆金妆神像碑记》)。这些客居北京的同乡利用会馆叙乡情,以解思念家乡之情怀。二,在《孟县翟行六字号公局碑记》中记:“京师为四方士民辐辏之地,凡公车北上与谒选者,类皆建会馆以资憩息。”这是说,各地乡人为本乡学子来京师参加科举考试,及进京师办事之人解决住宿问题。起着招待所的作用。三,外地在京商人,为了维护同乡同业的利益,与他乡同业竞争,利用会馆开会。在《河东会馆碑记》中记有:“去年易州烟庄牙倭为奸,行中不能交易者几乎经年。卒赖三圣之灵,其人自来,恳请定为章程,永归平允。行中同人欣喜过望无已也。”这种会馆称之为工商会馆。

北京众多会馆虽然早已衰败,但它尚存的建筑及碑刻资料为我们研究古建筑、科举考试和工商史提供了第一手史料。

下面重点介绍几座会馆的历史和古建筑供研究。

先说广渠门内东兴隆街小土地庙(现在安化大楼后)的潞安会馆。这座会馆是山西省经营铜、铁、锡、炭等业商人建立的,因为五金业的商人都以老君为祖,所以会馆中建有炉神庵老君殿。这座潞安会馆建立的年代已无可考,但据清乾隆十一年(1746年)《重修炉神庵老君殿碑记》载文:“都城崇文门外,有炉神庵,仅存前明张姓碑版,初不详其创建所由。”“前明”就说明此炉神庵为明代所建。并云:李“老君之为炉神,于史传无所考,予尝揆以意,或世传道家丹灶,可铅汞致黄白故云尔,……吾山右之贾于京者,多业铜、铁、锡、炭诸货。以其有资于炉也,相沿尸祝炉神。”从这段文字中看出山西经营铜、铁等五金商人建炉神庵的原因。

这座潞安会馆历经明、清、民国时期三四百年,从原一座小庙,发展为规模可观,会众很多的大会馆。据中华民国九年(1920年)九月十二日《潞郡会馆纪念碑文》记载:“广渠门内东兴隆街,今名土地庙,旧有潞郡会馆炉神庵一座。院外余地是潞人坟茔。例如祭祀会议,养病停柩,向为郡人铜、铁、烟袋三帮经理”。立此碑刻的原因是会馆被看管会馆的伙役私自将会馆租给他人占用,经诉讼才将会馆产权夺回。我们从京师地方审判厅的判决布告中,可看出其会馆规模之大。“民国五年(1917年)三月,因馆役德海,将全部房舍租给陆军部兵工厂官硝局之朱兰田占用,彼恃势值卫,禁阻潞人会议。三帮经理目击心惊,义愤同深,公举绅士郑宝善、刘伯川,商界周仕雯、程天锡、赵天章、郭世臣等,呈究德海于警察,诉除租约于法厅。三审终结,执行管业录后:‘京师地方审判厅布告第四六一号。为布告事:本厅执行刘伯川等诉朱兰田等租房一案。民国七年一月二十二日,朱兰田曾将所租广渠门内东兴隆街炉神庵一所,共四十七间,并戏台照棚,点交刘伯川接收’”。此碑后边刻着会众一百五十多位。

潞安会馆的建筑早已荡然无存,只留下三通碑刻。

第二介绍颜料会馆。该会馆位于前门外中芦草园西头路北,是山西省颜料、桐油商人建于明代。最早的主体建筑为仙翁庙,如清康熙十七年(1678年),《重修庙宇碑记》所载:“京都中都中,东北芦草园地方建有仙翁庙一所,祀者有年矣。乃风雨剥蚀,既不足以大凭依,栋宇摧残,且不足以尊瞻仰。……于是敬卜吉期,重修大殿。设□关圣、玄坛、财神于左,真武大帝居中,葛、梅二仙于右”。记载清代乾隆六年(1741年)增建戏台罩棚。并将会馆的四至及规模记下:“是庙坐落中城北芦草园地方,坐北向南,西至大沟,东至本城坊衙门,南至官街,北至金行会馆南截,中至火神庙殿。总计戏台罩棚一座,大厅三间,东西厢房各三间,西厢房后正房二间,后阁上下二间,东正房三间,阁西空地一块,前后共房二十三间。”

颜料会馆是山西平遥商人所建,因之,又称平遥会馆。据清道光十八年(1838年),《颜料行会馆碑记》上记刻着会馆修葺沿革:“重修肇在康熙十七年,馆之建始上莫之考。次则乾隆六年,添造戏台罩棚,后立有碑记可考,且记内载明馆地四至。迨下考暨于嘉庆二十四年重修碑记,并知将会馆仙翁庙毗连之火神庙一律整修。”正由于颜料会馆历代不断地维修,所以此会馆尚存。80年代初,崇文区人民政府曾将会馆戏台罩棚等建筑列为区级文物保护单位。现被单位和居民使用,多年失修,可惜古建筑将被毁掉。

第三说说汀州会馆。坐落在前门外长巷二条的福建汀州会馆,是北京目前尚存的具有江南明、清时代风格的建筑。汀州会馆有北馆南馆之分,北馆在长巷二条路北,南馆在长巷头条路北,其后门隔街与北馆相对。北馆建于明万历十五年(1587年),也有的说建于明弘治年间。南馆较晚,约建于清乾隆年间。

北馆有大小六个院落,房舍50余间。中院是主院,正厅为五间面宽,是供奉天后娘娘的祠堂。这座正厅全部选用江南出产的杉木材料建成。房顶用合瓦覆盖,起坡平缓,前出廊后有厦。装饰极讲究,房椽头都雕出象鼻状,梁头雕着神牛、天马等动物纹图,门窗都是由雕花格子组成。雕工精细,动物形象逼真,花卉玲珑剔透,十分精致。除正厅建筑风格奇特,显露江南风格外,其他院落的房屋也都施工精细,与正院浑为一体。现在虽然失去当年金碧辉煌的光彩,但依稀可见当年风光的痕迹。

据有关部门调查,长巷二条汀州会馆北馆是北京保存较完整的明清时期唯一的福建风格的建筑,现已列为市级文物保护单位。

第四讲一座名称有争议的会馆,就是前门外小江胡同路东的阳平(平阳)会馆。

这座会馆始建于明代,后多次修缮、增建。阳平(平阳)会馆戏楼工艺讲究,戏台、观众席规模大,保存较完整。它与北京正乙祠、湖广会馆和安徽会馆戏楼并称为清代四大戏楼。戏楼高大宏伟,灰瓦悬山顶。演员演出的戏台是轩堂式,突出于场内,前方左右有台柱各一根,上覆盖顶子。戏台下有坑道,供设摆布景使用。观众的席位,楼下是池座,两侧是廊座;楼上正面是前轩式的厢座,这是为有地位的来宾特设的席位。两侧是一般席位。

戏台和看台的楼护栏都雕刻着各式花纹图案或涂着美丽的油漆彩画。两侧墙上绘着壁画。戏场背面墙上嵌着四块刻石,可惜由于日久风化或人为的损坏,多数字迹已无法辨认。原戏楼内有多块匾额,现尚存两块,其中一块是明末清初王铎书“醒世铎”。

阳平(平阳)会馆戏楼不愧是现保存较好古戏楼的精品,对研究古戏楼的建筑和戏剧发展史都有一定的参考价值。1984年列为北京市文物保护单位。

这座会馆戏楼由于缺少历史档案材料,又由于一些古籍上有的记它是“阳平会馆”,有的写它称“平阳会馆”。因此,近年引起了“阳平”和“平阳”之争。

执“阳平会馆”之说者称,早在清乾隆年间刻本刊印的《宸垣识略》上就记载为“阳平会馆”,现在一些重要著作上,如《崇文区地名志》、《北京名胜古迹词典》等也都记为“阳平会馆”。主张该会馆之名为“平阳”者说,一、光绪《顺天府志》和《京师坊巷志稿》上都记为“平阳会馆”。二、全国县以上名称无“阳平”一地;在民国二十三年出版发行的《中国分省图》中和解放后出版的《中国地图册》等上均无“阳平”一地。三、平阳即今天的山西省临汾。平阳府是自清代以来商贾云集的地方。平阳会馆戏楼规模之大,构造之精巧,没有雄厚的财力是做不到的。只有平阳府商人能做到。

是“阳平”还是“平阳”至今争论不休。如果说,前门外小江胡同的这座会馆确是山西省人建的话,那此会馆没问题定叫“平阳会馆”,可惜没有文字档案材料做佐证。因之,此论无法成立。关于“全国县以上名称无‘阳平’一地”之说,欠慎重。事实并非如此,在《中国古地名词典》上,山东省的大明是过去的阳平郡。阳平县在山东、广西等省都有。此外在陕西南部还有叫阳平镇、阳平关的地名。叫平阳的不是只山西有,湖北、湖南都有平阳县地名。因之,现在空争论没有意义,必须先寻找有关该会馆的省籍的档案材料,只要省籍解决了,其名称自然也就解决了。

最后讲上湖南会馆和宝庆会馆。上湖南会馆坐落于前门外草厂十条路北,在清乾隆五十三年(1788年)刻本印刊的《宸垣识略》上记有“上湖南会馆。”因之,推测该会馆建于乾隆五十三年以前。比宣武门外北半截胡同的湖南会馆早建约百年,(北半截胡同湖南会馆建于同治十一年即1872年)。上湖南会馆在草厂十条建立的先后,湖南省乡人在同一条胡同里还建有:湘潭、长沙等会馆。上湖南会馆属于省级会馆,规模大,院落、房舍多。据《天咫偶闻》记载:“湖南会馆在崇文门外。曾文正公晚年入都曾居之。己巳於此祝寿”,曾文正即曾国藩,在太平天国举义时,他与李鸿章、左宗棠等人共同镇压过起义军,极受清政府倚重,身居要职。己巳是同治八年(1869年),当时曾国藩任直隶总督,虚岁59岁,过去有庆“九”之民俗,曾国藩在上湖南会馆大摆宴席办59岁寿诞。各级官员登门贺寿者络绎不绝,上湖南会馆门前车水马龙,热闹非凡。

宝庆会馆在前门外草厂五条路西,是湖南省宝庆府乡人建立的会馆,《宸垣识略》上也记有“草厂五条宝庆会馆”,因之,宝庆会馆是建于乾隆五十三年或以前。据《崇文区志·中国共产党地方组织》(修订稿)记载:“1925年10月,中国共产党北方地方执行委员会,书记刘伯钧,委员陈小道、吴成方。部委主要领导南城(含现在的崇文区和宣武区)……下设宝庆五邑会馆、湖南会馆等10多个支部。其中宝庆五邑会馆党支部有党员15名,书记吴成方,委员有张炯、周维渥、尹士佑等人”。从这一重要史料说明,我区的宝庆会馆和上湖南会馆是中国共产党在北京早期的基地,为中国革命做过贡献。

1976年唐山大地震时,当时我正在北京市第107中学教书。震后,9月开学后我带学生在学校附近协助房管部门抗震救灾,曾在宝庆会馆干了两天活。这座会馆房屋很整齐,南北两个院子布局匀称。比附近尚存上湖南会馆、汀州会馆、颜料会馆、惠州会馆都保存完好得多。

明、清时期,北京的会馆都曾风光过,天天人来人往,逢节日及重要集会时还要请戏班唱大戏。如遇科举考试时,各会馆都住满了来京应考的乡人学子。但是到了清代末期,会馆就开始走向衰败。其原因是:一、科举制度的废止。光绪三十一年(1905年),下诏废止科举考试制度,兴办新式学堂,从此,全国各地的举人再也不必到北京应试。这对会馆影响极大,少了一大批客人,冷清了许多。二、各行业公会相继成立,使之工商会馆瓦解。 (转17页下)

# 崇文区古老的庙会

季 文

庙会在崇文区有悠久的历史。境内有庙宇 120 座。有庙即有香火。不但逛庙烧香的人你来我往,而且商贩也来做买卖,艺人们也借此一展身手,天长日久形成庙会。其中较大的庙会保留、沿袭下来,造就了一方水土,一方人文。自明代以来境内的庙会盛事便广为人知,各类古籍刊物也多有记载。这些各具特色的庙会为广大民众所喜爱,有的还为繁荣发展地区的经济、文化发挥了重要作用。

据可考的资料表明,古老的庙会在崇文境内有八处即:“蟠桃宫庙会”三月初一至初三日;“花市火神庙庙会”每月逢四(四、十四、二十四)开庙三天;“花市灶君庙庙会”八月初一至初三日;“精忠庙庙会”正月初一和十三至十六日;“太阳宫庙会”二月初一至初三日;“药王庙庙会”每逢朔望之日和四月二十八(药王诞辰);“卧佛寺庙会”八月初一至初五日;“娘娘庙庙会”四月十四至十八日。旧时,京城有八大庙会和五大庙会之说,而花市和蟠桃宫庙会各占一席,足见其知名度之高。现简要介绍其中几处庙会。

## 太阳宫庙会

太阳宫位于左安门内大街,始建于明嘉靖年间(1522—1566 年)。清初顺治五年(1648)重修,殿内供奉太阳星君,还塑有雄鸡的模型。相传农历二月初一是太阳星君的生日,故每年二月初一至初三开庙三天。《道咸以来朝野杂记》说:“二月初一日,太阳宫庙会,凡三日。宫在崇文门外南岗子……一年只此三日,庙外有走马场。”

庙会期间有集市开放,除了出售日用之物以外,所售“太阳糕”是庙会的一大特色。关于太阳糕的制作说法颇多,但不外是大米面加糖和果料蒸成的发糕,上面印着雄鸡的图案或在上边插着捏制的雄鸡模型。按照风俗习惯,人们买来太阳糕,在日中正午时分,供于阳光之下,烧香许愿,顶礼膜拜,然后分食。太阳宫庙会有走马场,现今称为跑马、赛马场,但规模较小不及蟠桃宫之跑马场。

清末庚子年(1840)以后,太阳宫庙会逐渐消失。建国后,为建北京体育馆拆除了太阳宫,但地名至今还沿用着。

## 药王庙庙会

药王庙在东晓市大街路北。是明末天启年间(1621—1627 年)武清侯李诚铭所建。《日下旧闻考》载:“天坛之北药王庙,武清侯李诚铭立也……”;《燕京岁时纪胜》又云:“天坛之北曰南药王庙……庙西为金鱼池,育养朱鱼,以供市易”。明、清时京城著名药王庙有四,因该地处南城故称“南药王庙”。其庙建筑宏大,气势雄伟,庙内正殿供奉伏羲、神农、黄帝等塑像,还供有自明代以前的历代名医之像。

南药王庙是京城四庙中最大的,相传旧历四月二十八是药王诞辰,是日庙内的戏台上还演戏祭祀。自明代起至清,每逢朔望之日开庙两天,香火极盛。特别是除夕至大年初一,香火彻夜不断。药王诞辰时来庙上香者更是人山人海,拥挤不动。进香者大多不得进入庙内,只能在

庙外边沿途烧香祷告。

清朝中期以后,药王庙香火逐渐冷落,上香者寥寥无几。但是赶庙会的人却越来越多,庙会上商贩云集。不但有各种日用之物,还有售各式玩具、风筝、各种风味小吃、干鲜果品的摊位沿街摆设。来往者川流不息,吆喝声此起彼伏,汇成一片非常热闹的景象。由此东晓市大街逐步形成贸易市场,这一带也渐渐繁荣起来。

现在,药王庙的主要部分——三层大殿和配殿,尚保存完整,其余皆无。原址在解放初期建成北京第十一中学教学大楼。昔日香烟飘渺之地变为今朝育人成才之所,真是不可同日而语。

### 精忠庙庙会

精忠庙在前门外山涧口街东口,南北街以庙得名,庙始建于清康熙年间。庙内有乾隆戊子(1768年)大学士刘统勋碑,殿内供奉南宋抗金名将岳飞塑像,以颂扬岳飞精忠报国。门外有万人唾骂的秦桧夫妇的铸铁跪像。

精忠庙庙会年两次,即每年正月初一和正月十三至十六(另有说至十七)的传统灯节期间举办。

庙会时香火极盛,人们纷纷前来祭祀忠臣岳飞。届时院内塑一座用泥制成的秦桧跪像,腹腔内添炭燃烧,一直烧到遍体通红,直至清晨。人们竞相观看,常常被围得水泄不通,此举被称为“烧秦桧”。对铸铁跪像,观者无不以污秽之物掷打或以唾沫唾之,以解人们对秦桧这个卖国奸臣的心头之恨。

因庙会正值灯节,故殿外挂满各式花灯,灯上写有“精忠报国”等字样,有的绘有岳飞故事的画面。入夜时庙内外灯火辉煌,各种纱灯千姿百态。人们以此纪念心目中的英雄。清吴岩谒精忠庙诗云:

痛饮黄龙未必酬,幽燕遗庙壮千秋。

可怜屈膝秦长脚,得藉陈王解免否?

现在精忠庙已无存,解放后秦桧夫妇的跪像被移至中国历史博物馆收藏,庙址改为精忠庙小学,地名改为精忠街。1957年下半年,华北光学仪器厂新建厂址占用了原精忠庙小学校址,现代化的工业生产大楼在庙址上拔地而起,表达了新中国建设者精忠报国的宿愿。

### 花市庙会

花市庙会有两处,一处是西边的火神庙;一处是东边的灶君庙。清《宸垣识略》载:“火神庙在花市,明隆庆二年(1568年)建,为神木厂悟元观下院……每月逢四日,自庙前至西口开市”。摊贩们出售的大都是老百姓日常应用之物,还有各式各样的农具,郊外的农民亦进城来购买。灶君庙建于明朝。《道咸以来朝野杂记》云:“八月初三日崇文门外灶君庙祀神,所往者多庖丁。”相传八月初三这一天是灶君的誕生日。《燕京岁时纪》说:“每至八月初一日起开庙三日,盖即皂君诞日也。”是日,京城的厨行的人都来此祭祀灶君,以求保佑平安、避凶趋吉。

庙会上不但各买卖铺户门庭若市,摊位上也是熙熙攘攘的人群。灶君庙庙会开庙之时,正值中秋节前夕,卖各式各样兔爷的摊位鳞次栉比,不论大人、小孩都兴致勃勃地围在摊前看个没够,大多数人家还要买上一两个摆在家中,图个吉祥。最值一提的是花儿,花市是京城花的聚集地,各种鲜花和可以乱真的假花,姹紫嫣红陈于街市、店铺以招来各地客商。尤逢庙会之日,这里更是成为无处不花的世界。清杨静亭《都门杂咏》“花儿市”云:

梅白桃红借草濡,四时插鬓艳堪娱,

人工只欠回香手，除却京师到处无。

花市庙会与其他庙会不同的是因为它设在沿街道路两旁，以路为场、地方狭小，故没有什么杂耍、搭台唱戏等娱乐内容。

### 蟠桃宫庙会

蟠桃宫建于明代。全名是“护国太平蟠桃宫”位置在东便门以南，明时属崇北坊，清时属外城东界内。它有前后殿两层，分别供奉西王母娘娘和斗母娘娘，两侧还有诸名列仙。相传每年三月初三王母娘娘寿诞之日设蟠桃会，宴请诸仙。因此，每年三月初一至初三，这里开庙三天又称“蟠桃盛会”。蟠桃宫庙虽不大，但香火旺盛。是时，庙内香烟缭绕、击磬之声不绝于耳，不少青年男女婚后来烧香许愿拴娃娃，以求子嗣。

庙会之时正值春季，春暖花开、风和日丽、气候宜人。这里摊贩云集，游人摩肩接踵，水泄不通。摊贩们出售的日用百货、农具杂品、风味小吃应有尽有。吃食摊上的豌豆黄是独具特色的食品。各种戏耍演出、打把式、卖艺者比比皆是。《帝京岁时纪胜》云：“岁之三月朔至初三日，都人治酌呼从，联镳飞鞚，游览于此，长堤纵马、飞花箭酒绿扬坡；夹岸联觴，醉酒入眠芳草地。”庙会不但有普通老百姓来光顾，许多文人墨客也来游览。他们还以诗句赞美蟠桃宫庙会。清杨静亭诗写道：“三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香，沿河一带风微起，十丈红尘匝地扬。”清查昌业观庙诗对此更是赞叹不已：

“十丈红尘过雨清，惠河添涨绕重城。  
瑶池香渺春云黯，阆苑花鲜晓日明。  
正是兰亭修楔节，好看曲水丽人行。  
金梁风景真如画，不枉元宫号太平。”

为美化环境，丰富庙会内容，护城河在开庙之前就开始蓄水，以备河中行船。阳春三月，河水鳞鳞碧波，几叶扁舟荡漾，两岸绿柳垂坡，游人怡然自得。《道咸以来朝野杂记》曰：“庙会……自崇文门以东至此三里之遥，车马喧阗，人烟杂遝，有清明上河风景。”难怪蟠桃宫庙会亦被人们誉为“一幅活清明上河图”也！

笔者幼年曾游庙会，热闹非凡，玩耍一天犹未尽兴，但听老人们说：今已大不如昔矣。但从明、清以来至建国后五十年代末，蟠桃宫庙会一直延绵不断，成为区境内最大的庙会。

六十年代至八十年代初，崇文区无庙会，多少留下些遗憾。但自1984年以来，一年一度的春节龙潭庙会填补了这一空白，且越办越红火，给人们带来无比欢乐。丰富的年货及风味小吃自不必说，光是那些从天南海北来的花会英豪们汇集龙潭各展绝活、一显身手的表演，就足令京城之人大饱眼福了。