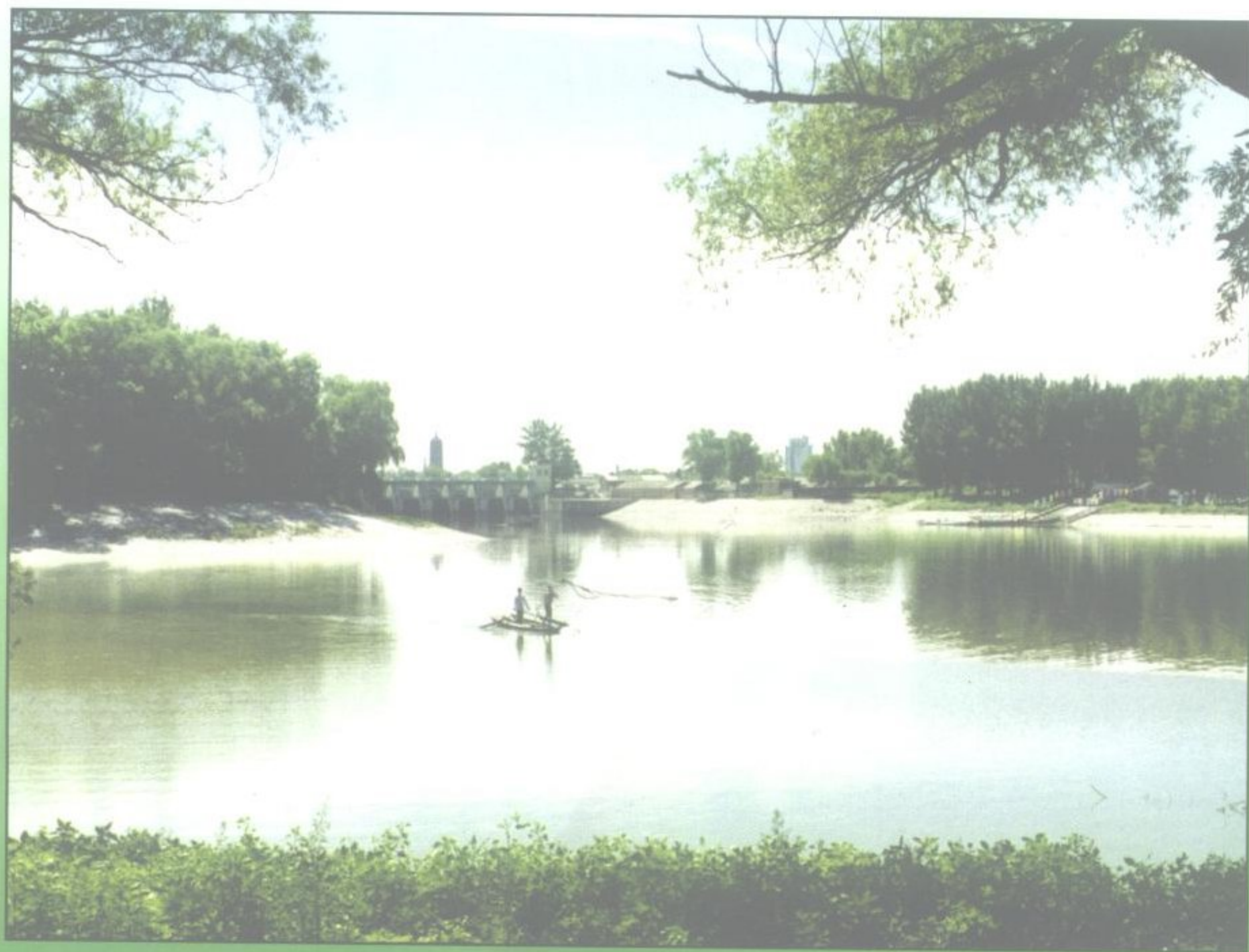


文史选刊

第 16 期



文

史

选

刊

第 16 期

1996 年 12 月

中国人民政治协商会议
北京市通县委员会
文史资料委员会主办



本期编审:

朱学民

张 枢

叶永清

本期编辑:

张晨声

赵 玉

王文宝

封面题字:

欧阳中石

目

录

纪念抗震救灾 20 周年

二十年前的回忆 张庆和(2)

耿楼抗震亲历记 王文华(15)

我在西集经历的地震 孙洪颐(18)

往事 撷 谈

老通州的习俗撷趣

——婚嫁仪礼絮语 王文续(4)

体 育 卫 生

通州协和书院足球队胜了

“世界足球王” 耿宝珍(21)

忆通县大众产科医院 王雪雨(23)

我当“赤脚医生”的时候 郭崇友(25)

文 物 古 迹

通县八桥话古今 耿宝珍 王文续(26)

地 名 考 证

今村在水北 何故名水南 韩万珍(15)

小民屯与永隆屯 韩万珍(22)

侯黄庄名称的由来 韩万珍(22)

图 片 资 料

京杭大运河北端起点 妹 平摄(封面)

抗震救灾图片资料 通县档案局供稿(封二、三)

1976 年唐山大地震波及

通县灾情纪实 张肇基摄(插页)

通州八里桥 晨 声摄(封底)

二十年前的回忆

张庆和

唐山地震，波及通县

1976年7月28日清晨，唐山、丰南地区发生强烈地震。大地震波及通县，给全县造成严重损失。受灾最严重的是西集、郎府、觅子店、马头公社和永乐店农场。许多大队屋内、院中、田间和道路上喷沙、冒水，大地裂缝、塌陷。西集和合站村南大地裂痕近50公分，长达1.5公里，公路上下错动近1米。郎府公社耿楼村喷沙、冒水达1000多处。全县房屋倒塌或严重损坏在80%以上的大队有55个，房屋倒塌或严重损坏在50—80%的大队有45个，两项占全县大队总数的22%。通州镇内倒塌或严重损坏的房屋达7000多间。邮局、电信局两栋楼房被震裂。据统计，全县房屋倒塌、损坏达135000余间，其中全部倒塌51000多间，约100000人无房住。造成114人死亡，311人重伤，2156人轻伤。砸死大牲畜119头，猪1000多头，鸡13000余只。200多件大中型农机具被砸坏，650眼机井被震塌，73座桥梁、涵闸被震裂。西集、郎府等公社5000多亩中、下茬粮食作物由于喷沙、冒水而遭灾。通县是北京遭受震灾最严重的地区。

地震发生后，党中央、国务院对灾区人民极为关怀，由乌兰夫副委员长率领的中央慰问团于7月31日至8月1日来通县慰问。听取了县委的灾情汇报，赶赴到县医院、中国人民解放军二六三医院和北京市结核病研究所慰问伤员，深入到西集公社西集大队、前东仪

大队和郎府公社耿楼大队等重灾区视察并慰问灾民。中央慰问团的到来，全县人民特别是灾区人民受到极大鼓舞。

党的组织，抗震救灾的中流砥柱

在严重的自然灾害面前，通县各级党组织充分发挥了战斗堡垒作用，积极组织群众，领导全县人民夺取抗震救灾的胜利。震后仅十几分钟，县委常委和机关干部便赶到机关，立即成立了抗震救灾指挥部。县委常委除两名同志留家指挥面上工作外，其余常委带领三分之二以上机关干部立即赶赴灾区，了解灾情，指挥抗震救灾。基层广大党员临危不惧，舍己救人，充分发挥了模范带头作用。西集公社是重灾区，震后立即成立了指挥部，组织干部火速奔赴各队，带领群众抢救伤员，查灾情。党委书记孙洪颐身患痢疾，高烧39度多，边输液边指挥，一分钟也没离开指挥部。郎府公社耿楼大队是全县灾情最严重的大队之一，全村房屋全部倒塌、损坏，人畜伤亡很大。在严重灾情面前，党员勇挑重担，支委个个冲在前。他们不顾个人安危，不管自己家庭，奋不顾身，战斗在抗震救灾第一线。党支部书记王文华、副书记张文宝等震后冲出家门，不到十分钟就跑遍了全村，把群众组织起来抢险救灾，只用了一小时就抢救出所有遇险社员，把重伤员送到医院，把群众转移到安全地点。广大群众称赞党支部是一个压不倒、震不垮的战斗堡垒。在抗震救灾中，涌现出大批像耿楼大队党支部这样的战斗集体，真正

成为群众的带头人,抗震救灾的中流砥柱。

无私无畏,群众奋起救灾

震灾发生后,全县50万人民没有被吓倒,各条战线广大群众团结战斗,抢险救灾。当时提出了“地大震,人大干,建设大寨县的决心不变,粮食生产指标不变,对国家贡献不减”的口号。

马头公社马头大队第三生产队团支部书记李秀芹带领团员、青年冒着生命危险抢运集体的小麦。抢运中房屋突然倒塌,李秀芹同志献出了年轻的生命。西集公社大灰店大队李荣兰等5名女饲养员,地震时不顾自家安危,跑到饲养场,冲进随时可能倒塌的猪圈、鸡舍,把700多头猪、2000多只鸡都赶出来,避免了损失。一方受灾,八方支援。麦庄、徐辛庄、张家湾等公社对口支援重灾区,要人出人,要物给物,支援及时。据统计,全县10个公社和部分机关抽出50000多个劳动日,支援灾区修建房屋2600多间。永乐店农场党委组织机关干部及小海子、傅各庄等18个大队的500多名群众奔赴受灾严重的老槐庄、陈辛庄两个大队协助清理废墟,重建家园。徐辛庄公社平疃大队不顾自己受灾严重,主动派出车辆、劳力,支部书记带队,自带干粮去支援受重灾的西集公社史东仪,大干7天,盖新房31间。为了不给重灾社队增加负担,不吃他们一口饭,不抽他们一支烟,史东仪的群众感动得流下了热泪。

救死扶伤,实行革命的人道主义

全县工交、电信、财贸战线的广大职工,也都积极行动起来,恢复交通,抢修线路,调运物资,保证供给,使灾区广大群众很快有了住处,吃上熟食,喝上热水,基本生活得到保障,稳定了情绪,为进一步夺取抗震救灾的胜利奠定了基础。

全县医务工作者积极投入抢救伤员的战斗。震情发生后,县卫生局紧急调集药品、器械,迅速组织医疗队奔赴重灾区。震后,县医院立即将病房内200多名病人转移到室外空场,并迅速做好抢救伤员的准备工作。清晨4点多钟,伤员陆续送到医院,他们在几个小时之内就将所有来院伤员处理完毕。灾情较重的西集、郎府公社和永乐店农场等卫生院的医务工作者更是不畏艰险,不顾个人安危,走村串户,医治伤员。驻通解放军二六三医院、结核病研究所以及怀柔、海淀、昌平、门头沟、房山等区县也分别组织医疗队到通县重灾区抢救伤员。据统计:仅县医院、二六三医院、结核病研究所就先后接收本县和外地伤员1000多名,进行门诊包扎500多人,广大医务工作者为抗震救灾、保护人民生命做出了积极贡献。

群众住房,灾区要解决的突出问题

震灾造成财产严重损失,给人民群众生活带来极大困难。当时突出的问题是解决群众住房。全县各级党组织带领广大干部群众以自力更生、艰苦奋斗的精神重建家园。耿楼大队2000间住房几乎全部倒塌,群众住房严重困难。党支部充分发动群众,坚持一不依赖外援,二不向国家伸手,三不占用生产时间。建房时没有砖就用土坯,没有新苇箔就以旧代新。广大群众“白天治坡,晚上治窝”,团结互助,因陋就简,没用一点新材料,建起了能防寒、防雨的简易住房。县委及时在耿楼大队召开现场会,推广典型经验,推动全县灾区的建房工作。截止到当年10月底,全县维修旧房5000余间,建简易房5300余间,为22400余户101500余人解决了住房问题,尚有1200余人互借房屋。至此,受灾群众都有了住房。

老通州的习俗撷趣

——婚嫁仪礼絮语

王 文 续

有幸参加修志工作,再次受命撰写“民俗”篇。惟志书内容包罗万象,对具体章节则力求言简意赅,势必舍掉诸多细节。为了不失历史全貌,笔者不揣谫陋,试作“老通州的习俗撷趣”,分别以婚嫁、丧葬等篇,借《文史选刊》一隅连续披露,聊作志书的补充资料。

旧时,人们的日常生活、逢年过节、红白喜事都杂以大量封建迷信之陋俗,劳神伤财,贻害匪浅。建国以后,随着人民思想觉悟和文化素养的普遍提高,对那些封建迷信思想和积弊陋习,逐渐地有了深刻的、正确的认识。特别是党和政府大力提倡移风易俗,并颁布了一系列法律(如《婚姻法》),将沿袭几千年的旧习陋俗,几乎涤荡殆尽,近年虽稍有复苏,但绝不会重蹈覆辙。笔者之所以回忆这段历史,除作《志书》之补充外,也是用来揭露其

危害,以杜绝沉渣泛起,毫无怀古倡旧之意,谅读者定会运用辩证唯物主义的观点披览拙文。谬误之处,敬盼指正。

前 言

自古及今,人到成年(古代男称“及冠”、女称“及笄”)一般都要男婚女嫁,从而组成家庭,故通称结婚为成家。家庭不仅是构成社会的细胞,古人更为重视的是婚后生儿育女,传宗接代,繁衍宗嗣,我国很早就把“不孝有三,无后为大”视为必须遵循的古训,并把妇女婚后无子列为“七出”之首。所以人们常用“螽斯衍庆”之类的辞藻祝福新婚夫妇多子多孙。结婚被看成人人生头等大喜事,素有“小登科”之美称,民间谓之办喜事、红事,作为人生四大仪礼之一。

恢复生产,夺取农业丰收

在安排好群众生活的同时,县委号召全县加强秋田管理,消灭草荒,防洪排涝,防治病虫害,夺取秋粮丰收。震后3天,西集公社36个大队全部开工,每天出勤上万,除草灭荒,清泥沙,不失时机地掌握生产环节,抓紧中茬玉米培土追肥。郎府公社耿楼大队昼夜奋战,几天时间就填平100多个喷沙口,清除出被喷沙掩埋的300多亩秋粮作物。全县最大限度地减轻了震灾对农业生产的影响,保证了农作物长势良好,完成了40多万亩冬小麦的播种和6000多亩秋菜的种植任务,夺

取了农业生产的丰收。当年,全县粮食总产达5.2亿斤,抗震救灾取得了巨大胜利。

唐山大地震已成为历史,那惊心动魄、惨不忍睹的震灾令人记忆犹新,那可歌可泣的抗震救灾场面仍然历历在目。我们回忆这段历史,不仅是为了解地震给人们带来的灾难,更重要的是要看到各级党组织在那场斗争中的巨大凝聚力,看到广大干部、群众在抗震救灾斗争中的高尚品德和牺牲精神,这是当前两个文明建设所需要的。

(注:本文对行政单位的称谓均以当年为准)

张庆和 通县档案馆副馆长。

随着人类社会的发展,社会制度的演变,人们文明教养程度的进化,旧的婚嫁仪礼从形式到内容总在不断地变化,但是万变未离其宗,多少年来一直被束缚于“父母之命,媒妁之言”和“从一而终”这套封建婚姻制度的桎梏之中。更为滑稽而愚昧的是不断地注入浓厚的迷信色彩。

传说伏羲和女娲是我国最早的一对夫妻,当时订婚是“以匭(成对的鹿皮)为礼”。后经夏商的“迎亲于堂”,直到周朝才完善了包括纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等所谓的“六礼”,初步奠定了我国传统婚礼的基础,延续了几千年。纵观中国的婚礼习俗,在历史进程中不断发生变化,而且横向对照,各地区、各民族之间,也有很大的差异。笔者仅以通州解放前汉族的婚礼习俗的梗概予以哀辑。尽管通州的婚礼习俗与其它地区在形式上有所不同,但从实际意义上讲,同样是通过“花红彩礼”、“明媒正娶”操办喜事,使得婚姻关系合法化。同时由于社会地位、门第高低、财产贫富等方面的差别,婚礼的繁简也就相差悬殊了。

一、说 媒

老年间男女婚姻都要经过媒人说合而成的,而且一般地讲只有说媒不成,没有无媒的婚事。所以在那无媒不成婚的年代,说媒是婚嫁的重要环节之一。媒人是从说媒到完婚全过程中举足轻重的角色。

说媒也称保媒、做媒、保亲、提亲、说亲、伐柯、执柯、做伐等。媒人主要可分为两种:一种不是专业的,只不过偶尔为亲朋好友保一门亲事;另一种是专操此业的,因以妇女为多,故称媒婆。媒人又有大媒、掌媒、中涓、蹇修、冰人、月下老人、红娘等称呼。

旧社会有钱人家(包括小康之家)早婚者居多,一般在童年就有媒人上门提亲了。也有自幼爱好做亲(谓之撞婚);甚至还有“指腹为婚”的;再有一些贫穷人家因生活所迫,把幼女卖给别家当“童养媳”,待成年后再择日“圆房”。上述几例个别情况,有的是没有经过媒人撮合,尽管如此也多在结婚前邀请一位“名誉媒人”。

说媒首先要考虑门当户对和男女双方的年龄、相貌等条件。但是也掺杂不少迷信因素,比如“犯相”就是一道很难过的关口。每人都有一个属相,各冠一个“地支”,即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。江湖术士称男女双方的属相有相生、相克之别,并各有一套口诀。所谓相生是“骏马绵羊寿命长,老鼠黄牛两兴旺,兔犬联姻儿孙广,蛟龙金鸡更久长,猪虎匹配称佳偶,蛇猴成双福满堂”;所谓相克(俗称犯相)是“白马忌青牛,羊鼠一旦休,蛇虎如刀错,猪猴不到头,金鸡怕玉犬,龙兔泪交流”。按照这种说法男女双方的属相相生,婚后才会幸福美满;如果犯相就不宜结为夫妻。但可笑的是有的人家

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
海中金		炉中火		大林木		路旁土		剑锋金		山头火	
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
涧下水		城头土		白腊金		杨柳木		泉中水		屋上土	
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
霹雳火		松柏木		长流水		沙中金		山下火		平地木	
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
壁上土		金箔金		佛灯火		天河水		大驿土		钗钏金	
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
桑柘木		大溪水		沙中土		天上火		石榴木		大海水	

(表一)

为了促成婚事，明明犯相竟采取偷梁换柱的手法，改换真实属相。假若犯相的说法属实，这不是害人害己之举吗？既然可以随便更换属相，充分说明犯相之说纯属无稽之谈。此外，对羊和虎这两个属相也多被人憎恶。

经过大媒一番撮合，有的还要经过相亲，如果双方家长同意，女方就可以撒“口福字”（也叫“小帖”、“庚帖”），所谓“口福字”就是用红纸写上姑娘的生辰八字（出生年月日时）。古代纪年月日时都是用天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）各取一个字，从甲子开始搭配成六十组（俗称六十花甲子），周而复始，循环使用，见（表一）。

正如大家所熟悉的“甲午战争”、“戊戌变法”、“庚子事变”、“辛亥革命”等。其中的甲午、戊戌、庚子、辛亥都表示纪年，也就是在这一年发生的事件。老年人人们都用“干支”表示出生年月日时，如甲子年、庚辰月、壬寅日、丁巳时，用八个字代表一个的生辰，这就是所谓的生辰八字。江湖术士用男女双方的生辰八字去合婚。

二、合 婚

合婚就是用男女双方的生辰八字，请江湖

术士（如算卦的）推算，当然这又是一桩愚昧的迷信勾当，纯属子虚乌有，但是在那一切笃信命运的年代，合婚确是决定青年男女能否结合的关键，自古至今不知有多少本来十分般配的情男淑女，却常因合婚不佳而难成伉俪的悲剧。

早年通州万寿宫（今新华大街）就有些卦摊、卦棚的算卦先生操此行业，经他们推算后写出一份“合婚书”，举例如下，见（表二）。

这份“合婚书”本无推敲的价值，只想从中指出所谓合婚包括的几个内容。

1. 合婚的主要依据是男女双方的生辰八字，这份合婚书里写的乾造（即男方）的生辰是丙寅年、丙申月、庚子日、甲申时；坤造（即女方）的生辰是戊辰年、丙辰月、甲辰日、壬申时。

2. 从双方的生辰可推算出：男方丙寅年属虎，炉中火命；女方戊辰年属龙，大林木命。从属相看龙和虎既不相生也不相克。在这里又出现“炉中火命”和“大林木命”，这是按迷信说法每人根据出生年份，分别以阴阳五行各为金命、木命、水命、火命、土命。并细分甲子、乙丑年为“海中金”；丙寅、丁卯年为“炉中火”等（详看表一）。它们之间也互有相生、相克关系，如木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；相反

合 婚 书 （表 二）

乾造二十岁八月初二日申时生	偏官	丙寅	偏财	生年炉中火命
坤造十八岁三月十五日申时生	偏官	丙寅	偏财	生年大林木命
乾造庚子 庚子 甲申 归禄	偏官	丙寅	偏财	命立二宫坤卦
坤造甲辰 甲辰 丙辰 偏财	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
乾造庚金日元生于申月讲命四柱之表以取	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
天干甲木偏财妻星为秀衣食有生安吉之造	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
建禄生元命硬之象	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
坤造甲木日元生于辰月四柱之中以取申金	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
偏官夫星清秀扶家之造又兼食神受生命硬之象	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
二命皆硬正可相敌大像不犯按宫卦合成中	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
等之婚可卜联姻正宜合好天作良缘矣	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
行嫁大利四十月小利五冬月	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
参考内外三堂 妨龙狗牛羊公公 妨	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
猪鼠婆婆 不妨岳家父母 不妨媒人	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦
乙酉年六月初九日合	偏官	丙寅	偏财	命立六宫乾卦

水克火、火克金、金克木、木克土、土克水。从这份“合婚书”看女方是大林木命，男方是炉中火命，二命有相生之兆。

3. “合婚书”还说：“合成中等之婚。”迷信说法每人按出生年份注定为几“宫”（共九宫），再按男女各占的宫数推算出是上等婚，或中等婚，还是下等婚（见表三）。通州习惯认为上等婚太“凶”；下等婚太差；中等婚最佳。

4. “合婚书”说：“妨属狗龙牛羊的婆婆，妨属鼠猪的公公，除此不妨别人”。

5. “合婚书”定四、十两个月为“行嫁月”（是指结婚最吉利的月份），它是按女方属相分别确定为“鸡兔正、七月，猴虎二、八月，蛇猪三、九月，龙狗四、十月，牛羊五、冬月，鼠马六、腊月”，供作双方商定婚期。

从这例“合婚书”看，如果公公不是属猪或鼠，婆婆不是属狗、龙、牛、羊的话，这门亲事别无挑剔，就可以放定了。

三、放 定

放定，在通州也叫下定，又分放小定和放大定。分别叙述如下：

放小定的仪礼虽然不那么隆重，却象征订婚的重大意义。一般只是选择黄道吉日，男方请媒人代送给女方几件首饰。如戒指（也叫溜

（表三）

		男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
上等婚	生气	一	四	四	一	二	八	八	二	三	九	九	三	六	七	七	六
	天乙	一	八	八	一	二	四	四	二	三	六	六	三	七	九	九	七
	福德	一	三	三	一	二	七	七	二	四	九	九	四	六	八	八	六
中等婚	游魂	一	六	六	一	二	九	九	二	三	八	八	三	四	七	七	四
	归魂	一	一	二	二	三	三	四	四	六	六	七	七	八	八	九	九
下等婚	绝体	一	九	九	一	二	六	六	二	三	四	四	三	七	八	八	七
	绝命	一	二	二	一	三	七	七	三	四	八	八	四	六	九	九	六
	五鬼	一	七	七	一	二	三	三	二	四	六	六	四	八	九	九	八

（表内数字是指宫数）

子）、耳环（也叫钳子、坠子）、手镯（也叫镯子）等。根据家境贫富不同，首饰多少不等，并有赤金、包金、镀金、白银之分。

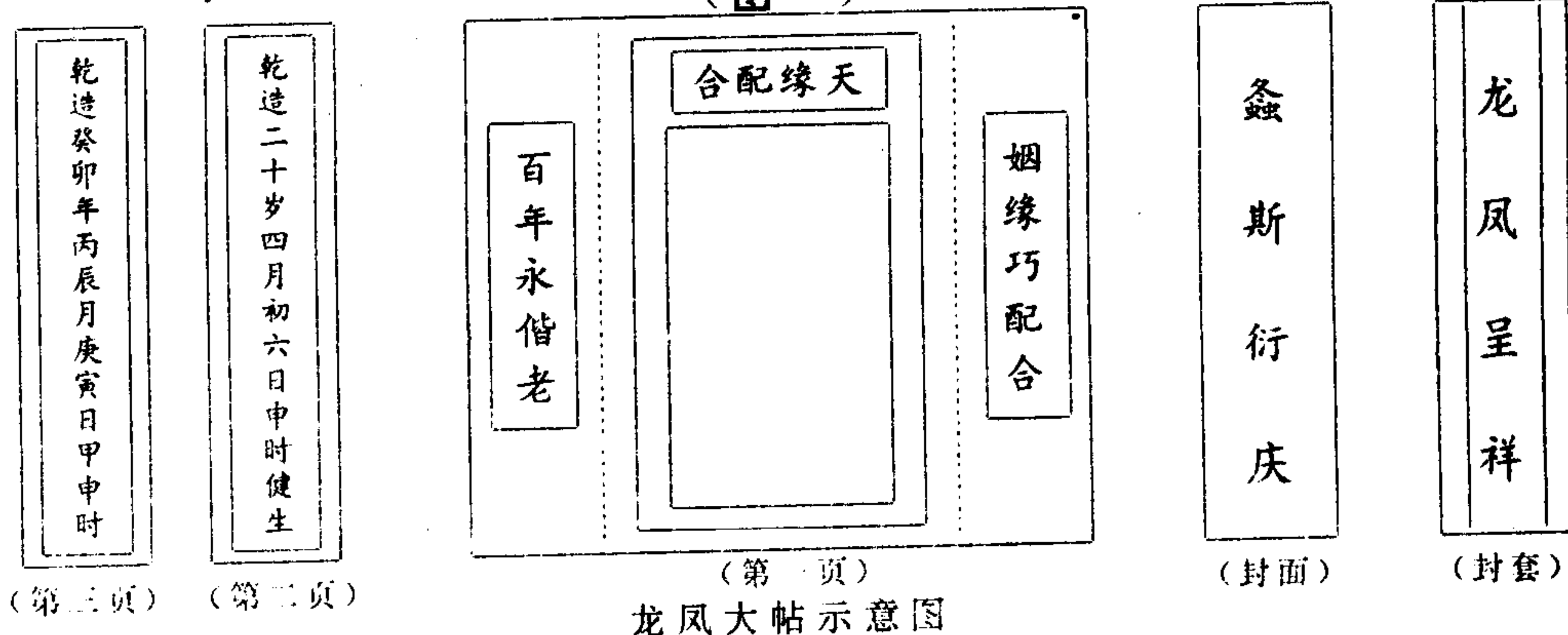
下过小定以后，在下大定之前，按照双方商定的行嫁月，由男方请江湖术士占选结婚吉日，叫“择日子”。一般要在上半月 and 下半月各选一天送请女方确定，叫“要日子”。女方选定后答复男方，叫“给日子”。这一套程序主要是为了在结婚吉日良辰避开新娘的“经期”。当年有一个“妈妈论儿”，说“红马上床，家败人亡”，意思是十分忌讳新娘在洞房花烛夜来“例假”。

结婚日期确定下来以后，女家准备嫁妆；男家准备迎娶事宜，如修饰新房、请全口人做妆新被褥、筹办喜事（定棚、酒席、花轿）等。

放大定通常与“通信过礼”一并举行，故也叫“过礼”或“过大帖”，多在临近婚期举办，形式也比放小定繁复多了，也算是婚礼中一个重要的礼仪了。

放大定同样是贫富之家繁简各异。贫苦人

（图一）



龙凤大帖示意图

家只是遵礼如仪，男家送给女家一些首饰、衣服；而官绅富户则十分讲究，过彩礼有十二抬、十六抬、二十四抬、三十二抬，甚至更多（必须双数以取吉利）。所谓“抬”就是由经营这一行业的铺店租赁过礼用的“食盒”，盒的大小宽约1.5尺、长约3尺、帮高约6寸，每抬四层套在高约3尺的提梁内，食盒及提梁表面涂绘红色油漆彩画，两个人搭一抬。

头一抬放《龙凤大帖》（装在拜匣里），见（图一）。

1. “龙凤大帖”虽非官方所发，在当年却是公认、合法的婚姻文书，相当今天政府颁发的“结婚证书”。新郎、新娘各一份，相互交换。

2. “龙凤大帖”是用红纸叠制而成的，一般大小约27cm×13cm（也有大的），装在红色封套里。

3. 封套正面绘画金色龙凤图案，中央贴一条纸签（男红女绿），上写“龙凤呈祥”四个字。

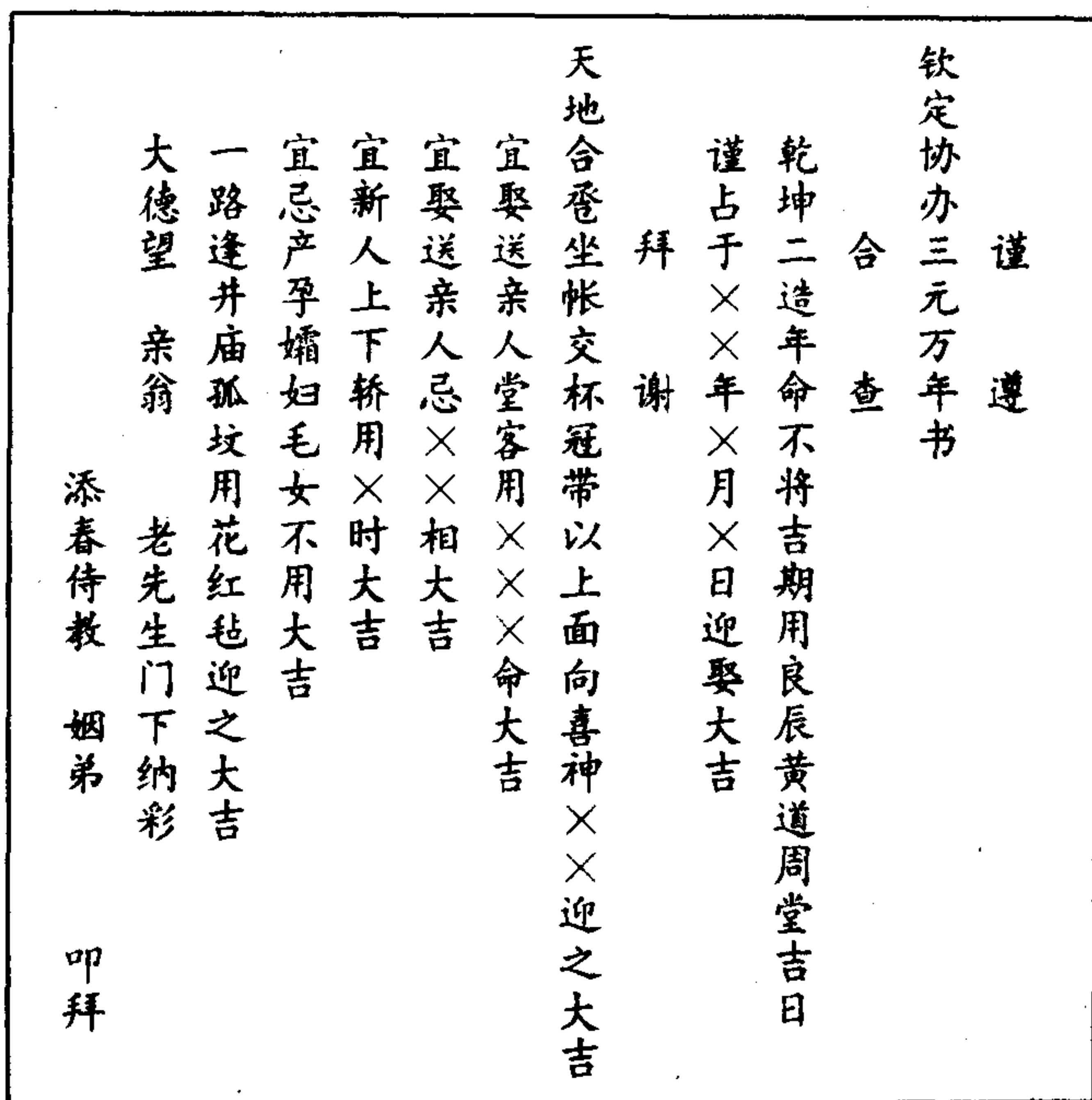
4. “龙凤大帖”的封面也绘画金色龙凤图案，图上的虚线表示两侧对折的中缝线，压中缝线写“螽斯衍庆”或“万福之源”等四个字。

5. 第一页是对折的两侧展开，图中的两条虚线表示折叠线，两侧的喜联和中间的横批都是印成的金字（文字内容不尽相同），四周是金色图案花边，正中是一幅金色图画。

6. 掀开第一页就是第二页和第三页。男方第二页写“乾造”出生年月日时，第三页写生辰八字；女方第二页写“坤造”出生年月日时，第三页写生辰八字。有的在四角写“某宅富贵”或“八字双生”等字样。

7. 封底有的印一个金色圆形图案，有的无任何图和字。

第二抬一般放“过礼大帖”，又称“通书”，搁在拜匣里，见（图二）。



（图二）

1. 过礼大帖包括“致意帖”、“允帖”、“白字帖”，用红纸叠制的折子。

2. 内容：（1）通知迎娶日期。（2）喜神方向。（3）娶亲和送亲宜用什么命的人。忌哪些属相的人（申子辰年忌蛇鸡牛，巳酉丑年忌虎马狗，寅午戌年忌猪兔羊，亥卯未年忌龙鼠猴）。（4）提示亲家要忌讳产孕孀妇及处女，花轿经过井、庙、坟时要用红毡遮挡等注意事项。

其它各抬分装首饰、衣服、龙凤喜饼、鹅、茶、酒、喜果子（包括桂圆、荔枝、枣儿、栗子、花生）、喜蛋等等。这里着重提一下“龙凤喜饼”，通州地区俗称之曰“大饼子”，是下定的专用礼品。当年可在天禄斋等几家点心铺定做的酥皮糕点，它比普通酥皮点心大几倍，上有红色龙凤图案花纹。就是这龙凤喜饼还有些说道儿哪！比如下大定送不送大饼子要征求女家的意见，因为如果女方接受龙凤喜饼，陪嫁就必须丰盛。同时女方收了龙凤喜饼分送给哪些本族、亲戚也有说辞，谁家吃了大饼子就说明打算“瞧九”，意味着认这门新亲，将来有红白喜事互有走动。如不瞧九就不打算和新亲来往，也就不吃龙凤喜饼了，约定俗成已是惯例。

四、婚 礼 准 备

临近婚期要做好各项准备工作。如果婚事大办,还要邀请管事的,协助事主分头操办。

老年间都在自己家里办喜事(忌讳“借娶”),为了摆席设宴招待亲朋,一般要搭喜棚,通州城厢有西海子李家、西大街连家、东关隋家、下关夏家几家棚铺干此行业。搭棚是用杉篙和竹竿绑成骨架,用弯针、连儿绳把芦席一领一领地绷在骨架的里侧。喜棚因季节不同可分两种:一种是夏季使用的凉棚,一般比较大,在棚壁上部(房檐以上)和棚顶,装置可用绳索牵动的“卷帘”,卷起来可以通风,拉严可以遮光;另一种是冬季使用的暖棚,在棚的出入口搭设“避风阁”,棚内垒砌几个大火池取暖。讲究的喜棚为了透光,在棚壁上部周围镶红框方形玻璃窗,玻璃四角各画一只彩色蝙蝠图案(取福字的谐音),正中画一个大红喜字(聘闺女为喜字)。当然还有更讲究的,四周搭成廊子,棚顶搭起两层或三层楼形,挂檐安装“垂头”、“横楣”,门口扎彩牌楼等等。除此之外还要搭一个专供厨子使用的厨棚。夜间棚里悬挂汽灯(自行车铺租赁)。门口张贴喜字和喜联,如“易曰乾坤定矣,诗云钟鼓乐之”,横批“天作之合”等。

接下来说说喜房,喜房是新郎、新娘拜天地、坐帐、合卺的房间,也叫洞房、新房,是个很神秘的地方。当然要在婚礼前把喜房装饰一新,过去一般把喜房糊个“四白落地”,窗户贴上喜庆的窗花,门框贴上喜联,挂上新门帘、新窗帘,屋内摆放陪送的嫁妆,炕上铺新炕单放着全口人缝做的妆新被褥,屋内正中设天地桌,桌子前面挂红色绣花“围桌”,两旁的椅子铺红色绣花“椅披”。桌上供奉“百份”(即天地爷和诸神肖像,半装半露插入灯花纸袋内,夹在木制的“神祇夹”上),摆设一只香炉、一对蜡扦(上插一对红蜡,下压敬神钱粮——千张、元宝、黄钱),放一个斗,里面插一张弓、三枝箭、一个秤杆,还要准备一个“宝瓶”和马鞍、火盆、平果等婚礼必需之物。

还有需要准备的就是请厨师定酒席。亲友前来贺喜当然要设宴招待。老年间通州承办这类酒席的主要有两条渠道:一是由饭庄派厨师到事主家操作;再者就是专门兜揽承包酒席的个体厨师,俗称“跑大棚的”。所谓定酒席就是先由事主提出酒席档次(当年最低档次是四盘菜吃面,再好一点是八碟菜吃面,依次是十二个面菜,八碟八碗,八碟八碗四大件,还有三吃三抄、四千四鲜四冷荤,什么整鱼、整鸡、整鸭、整肘子,以及燕翅席——即海参、鱼肚、燕窝、鱼翅等高档大菜),然后由承包者拉出菜单,主客双方协议价格,定妥后在婚期前几天由承包者盘灶落作儿,一般是包工包料(主食和酒除外),习惯上按事主预定桌数,承包人备足主料、调料,并提供足够的杯碟碗筷,但所需桌椅板凳由事主另自租赁。

综上所述,搭棚、请厨子、赁桌椅诸多琐事十分繁冗。大约在三十年代末,通州就先后出现几家承办喜事的饭庄,如东大街的东兴居,西大街福兴楼掌柜赵兰在如意胡同,开辟一处专揽喜庆宴席的院落,这几家饭庄把办喜庆事的一切准备周全,应有尽有,可繁可简,方便用户,这就给事主减少许多麻烦。

再一件比较重要而必先准备的,就是定花轿和“执事”。这要由事主或邀请管事的到轿子铺预定。轿子铺又名轿子房,解放前在通州北大街有“荣庆”,鱼市口里有“复兴”,西大街有“天和”几家轿子房,在农村如双埠头等村庄也有轿子铺。定花轿和执事首先由事主提出意见即档次,轿子房开单列出执事名称,双方协商确定。当年娶亲所用的执事分“锣三对”、“锣七对”、“锣九对”不同档次。

所谓锣三对有开道锣一对,打执事的身穿号坎,肩扛一面锣旗(上写“开道”二字),旗在身后,前面的旗杆上悬挂一面铜锣,走在最前头,边走边敲锣,起开道作用,故名开道锣。另外有一对绿扇,大约60cm×20cm的绿色扇形木牌,镶在木柄上,直立扛在肩头。还有一对花伞,伞顶直径约120cm,上套150cm长的彩色绣花伞罩,用一根约三米高的伞杆支撑,这就

是锣三对。

锣七对就是在锣三对的基础上,再加四对执事,如肃静牌、回避牌(常见京剧舞台官衙门前或公堂上竖立此牌)和青纛旗、飞虎旗各一对以上共七对,故称锣七对。

如果再加上飞龙旗、飞凤旗各一对,无疑就是锣九对了。综观上述可见所谓锣几对,就是指旗锣伞扇的对数而言。除开道锣外使用什么样的旗伞扇并不固定,可由事主任意选用。

除上所述旗锣伞扇外,还要有八面大鼓,每面大鼓围一件红色绣花鼓衣,鼓手斜挎在胸前;一对唢呐;一对号;一对弯号;一对抬号(一人提着一人吹),以及四名吹手(包括一钹、一面小鼓、一对横笛),有钱人家还可以添笙、管、笛、箫等轻音乐器。

富绅大户还可以增加若干“金执事”,如春秋刀、两刃刀、三尖刀、雁翅刀四对“铁器”,以及金瓜(包括立瓜、躺瓜)、钺斧、朝天镪,还有掌(五指伸直)拳(五指收拢)。还可以增添四对戳灯(高约50cm、六棱形、每面镶一块玻璃,上画“八仙人”或“子孙万代”等图画,灯座下安装一根用作举灯的柄);一对宫灯(提着的)和一个“日照”(在轿旁遮光用)等名目繁多的执事。使用的执事有新有旧,可多可少,价格就自然有高有低了。

更重要的是花轿,因为用八个人抬,故称“八抬大轿”(用四个人抬的称“四人小轿”)。花轿的优劣主要是轿衣(也称轿围子)的精、粗、新、旧,首次使用崭新的称“一水儿”,仅用过一次的称“二水儿”,依次类推。所以定轿时一般先看轿衣和“执事”的新旧程度。早年间常常在一个黄道吉日,几家同日迎娶,头一家最先使用的称“头轿”,其次使用的称“二轿”,甚至更晚。花轿的精、粗、新、旧和使用的先后,都决定租用价格的高低。总之,旧社会只要有钱就能尽情享受;相反,穷人家有一乘小轿就不错了,诚如京剧“锁麟囊”描述的那样,贫富人家的婚礼差异十分悬殊。

除了以上几桩大事之外,还要请帐房先生、茶房、落忙的,并要准备好请帖、谢帖和喜

帐等物。在花烛前要备“请知酒”招待管事的、知客、帐房先生、落忙的一干人等。

五、花 烛

通州地区把结婚的前一天称“花烛”。这一天主要办如下几件事。

一是女方在这一天宴请亲朋,大办喜事,俗称办花烛。聘闺女办事的请帖内容是“谨詹于某年某月某日为小女某某于归之期,敬请阁府光临”。接到请帖或龙凤喜饼的亲友,都要前往祝贺,馈送各种衣料、首饰、家具摆设等礼品,俗称“添箱”,若送礼金,装在红色封套里,封签上写“奩敬××元”(也有女家在结婚那天办事的)。

另一件是过嫁妆。嫁妆又叫妆奁、陪嫁。由于女方家境贫富不同,陪送的嫁妆就有丰俭之别,甚至相差悬殊。一般陪送十六抬,多则二十四抬、三十二抬、四十八抬,还有更多的(必须双数);贫户人家有的陪送十二台、八抬,甚至更少,但最少也要陪送一个“马子”(用木板攒的便桶)和一盏灯,说是“子孙马子,长命灯”。这就用不着抬了,找个人随着花轿扛到男家就成了。

嫁妆通常有五件大瓷器(一只掸瓶、一对樽、一对罐),另外有一对花瓶、一对帽筒、一对茶叶罐儿,以及彩西瓜、点心缸儿、果盘、冰盘等瓷器。此外还要有一架座钟(先有“和尚头”后有“飞马”),一架貌镜、一对盆景。还有茶具(茶壶、茶碗、铜茶盘),盥漱梳理用具(有镜支儿或梳头匣、洗脸盆、漱口盂儿、胰子碗儿、胭脂缸儿、粉缸儿、肥籽碗儿、梳子、拢子、篦子、抿子等)。还要陪箱子,讲究樟木的,多者四只少则一对,一只轿箱(比箱子小,盛鞋袜及小件衣物用),一对摘头匣(比轿箱小,放首饰头花用),一只拜匣(比摘头匣扁)。至于衣服有钱人家陪送绸缎面料的皮棉单夹纱,内衣鞋袜无一不有;穷人家陪一两件而已,甚至仅穿婆家的嫁衣过门。首饰也同样是富户陪送金银翡翠珍珠宝石,五光十色;贫户可能一无所陪。还有陪被褥的,多则两铺两盖(被褥各两床),少则一

铺一盖或两床棉被不等。豪门富户还陪送高档家具,象花梨包厢的顶箱竖柜,紫檀条案,铁梨八仙桌,红木太师椅等。更有甚者竟陪送良田若干顷(抬着一块土坯压着地契);铺店几月(抬着商店的匾额);房产几处(抬着用瓦压着的房契)。官宦人家还有陪送使唤丫头、老妈子等贴身奴仆。还有所谓“全脚嫁妆”,那就是除了上述的内容外,凡生活中使用的如火炉、锅、碗、盆、勺等器皿一应俱全。当然无论贫富都少不了“子孙马子”、“长命灯”。总之笔者所述实难包罗罄尽。所以旧社会称女孩子是“赔钱货”。

一般是在花烛那天送嫁妆,从嫁妆铺(当年通州城里从事此业的有鱼市口房家、南街宛家)租赁专用送嫁妆的“抬”,“抬”有两种:一种高的形似现今的二屉桌相仿,外涂红漆,“抬”面镶一圈矮栏杆,摆上掸瓶、座钟等物件,用红绳拴系牢稳,防止碰坏,如毁了嫁妆认为是不吉利。另一种矮的像大提盒(好似把二屉桌翻倒过来,四条腿改成两根提梁),用它搭箱子及不能摆上抬面的(如马子)零星什物。无论高抬还是提盒都是两个人一抬。多在下午由女家请二至四人把嫁妆送到男家(素有“早过礼晚嫁妆”的说法),男家以相等的人迎接,并款待酒宴。

在花烛这一天男方(指富户)讲究“亮轿”,就是把花轿和执事陈列门前,向亲戚邻居炫耀一番。这一天还让吹鼓手在新房里吹打几通,叫“响房”,大概是既表示欢快与喜庆,又有驱邪避妖的意思吧。在响房的同时请全口人装宝瓶,一边装粮食、铜钱、首饰和喜果子,一边说“早生贵子,圆圆满满”等吉祥话,装满以后用红布蒙上瓶口,再用五彩线系牢。按照妈妈论“响房”以后不许任何人随便出入洞房了,人们为了摆脱这一习俗的制约,不少人家采用“倒响房”——迎娶当天宝轿回到男家,拜堂前再响房。

六、迎 亲

迎亲就是男家用花轿吹吹打打把新娘迎

娶过门,也叫迎娶,这一天是婚礼正式的大喜日子。不仅礼仪十分繁缛,很多浓重的迷信习俗,而且流传着不少离奇的神话传说,并且约定俗成,成了必须遵循的婚礼程式。

迎亲,男家要请几位本族或近亲为娶亲人,娶亲人必须是双数,不犯相的,由两家协商,以便女方安排同等数量的送亲人接待。娶亲人要携带一个拜匣,内放一面“把儿镜”(铜质、圆形、带把儿,是婚礼专用物),一个内装份礼的红封套,封签写“奁敬若干元”,娶亲人早年多坐轿车,后改乘人力车(俗称洋车)。另外还要选派一名儿童称“提溜茶壶的”,提一把专用的锡壶,里面灌满清水,外边挂上一个装着喜果子的红纸包。还要有一个提溜灯笼的人。花轿里放一套嫁衣(俗称“凤冠、霞披”),一床棉被和一个用作压轿的苹果(取平安之意)。一切准备周全,发轿之前请全口人用灯或香在轿内照一照,叫“照轿”(也是驱除邪门外祟之意)。然后迎亲队伍即可吹吹打打地出发了。

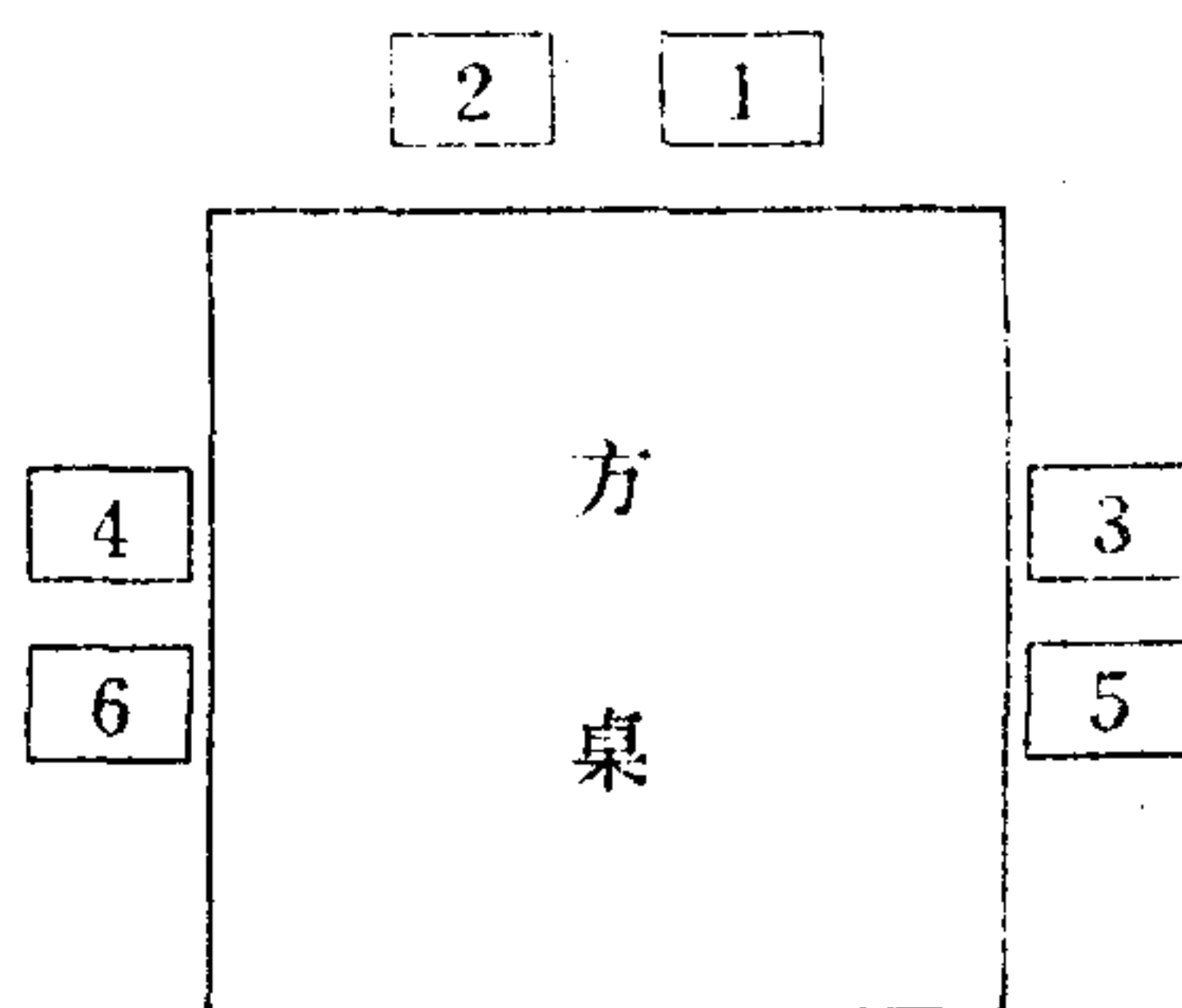
花轿到了女家要关一关门,说是闭闭邪气。女方送亲人在门口迎接娶亲人,互致寒暄、道喜,让至客厅摆上茶点招待。这时娶亲人要把带来的礼金转交给女家,同时还要把女方准备新人吃子孙饺子、长寿面用的碗和筷子,象征性地“偷”起来,后来索性演变成由茶房把这份碗筷交给娶亲人带回男家。另外把提溜来的那壶水倒入女家水缸里,换一壶女家水缸的水,并挂上一个包着喜钱的红纸包,还由提溜茶壶的男孩随着宝轿(坐着新娘的称“宝轿”)再提回男家。男家照数陪挂一个喜钱红包,这两项喜钱均归提溜茶壶的男孩所有。

女家打开大门以后,花轿撤掉轿杆,掀去轿顶,抬进院中,把花轿对准屋门等待新人上轿。这时吹鼓手在院内吹打,新娘在屋里“上头”,上头就是请两位熟悉礼仪的妇女(不犯相的全口人)给新娘梳洗打扮。首先把轿子里的棉被铺在炕上,棉被上放一把椅子,新娘坐在椅子上,叫“有倚有靠”。梳头的时候单理出一绺头发,梳一个小髻髻别在簪或元头里面,老年间称结发夫妻为“髻髻夫妻”大概就是这个

意思吧！然后穿好嫁衣，足穿“踩轿鞋”（一个意思是上下轿都踩红毡子，脚不沾地；二是此鞋不让婆家人看见，接回门时带回娘家），腰里别一面“把儿镜”（面朝里），手握苹果，蒙上盖头，由“上头”的两位太太搀扶踩着红毡子，迈过水筒坐进花轿。这时新娘一定要哭，说是不哭不发家。放下轿帘抬出大门，安上轿顶和轿杆起轿。届时鸣锣开道，鼓乐齐扬，由一个新娘的近人跟随宝轿，手扶轿杆，意思是让宝轿走得慢而平稳，谓之“押轿”。另外一个人手端捧盒，内装一对大个饺子、一对合子、一对面筋，用红头绳系好，谓之“随身饭”。轿夫越在围观人多的时候越卖份儿，两手叉腰，两眼向前平视，迈着碎步，领轿的边走边喊：“左门照”、“右蹬空”、“甩右手”……等行话，示意后边的轿夫注意事项。当然还要几位送亲人，同样携带一个拜匣，里面也要放上一个装着与女方同等数量“份礼”的红封套，封签写“喜敬若干元”，乘坐轿车或人力车跟在迎亲队后。沿途如遇庙、坟、桥、井都要有人用红毡遮挡一下宝轿，用意以避妖邪。

宝轿到了男家，也要闭门并燃放鞭炮，说是崩煞气。娶亲人招待送亲人（包括押轿、捧随身饭等人），送亲人先向亲翁道喜，送上份礼，然后男家摆茶点、设酒席招待。同时宝轿落地，撤掉轿杆、轿顶，抬到喜房堵门停下，如轿顶与门楣之间尚有空隙时，须用红毡挡严。新娘下轿前在搀亲太太关照下，将“把儿镜”翻过来挡住前胸，轿帘掀开后新郎朝轿子象征性射三箭。据说婚礼的这一程序是由“桃花女与周公乾坤斗法”的神话传说演变来的。相传周公精于奇门遁甲。一天，桃花女的女仆求周公推算她游子的归期，周公占卜结果是“其子已死”。老姬悲恸欲绝。桃花女问其究竟，老姬陈述根由。原来桃花女也精通“六壬”之术，推算一番安慰老仆说：“孩子没死”。放她三天假，指点她每天夜间星星出齐时，用马勺扣击门框，边敲边呼唤儿子的小名，三天后孩子就回来了。老姬救儿心切，认真照办。原来她儿子正在回家的路上，归途的第三天初夜正躲在破窑里避

雨，忽然听到好象妈妈喊他的乳名，惊奇地急忙跑出窑外观看，随着轰隆一



老年间坐席模式图
(图三)

声巨响破窑倒塌了，这场在劫的灾祸被桃花女施展夜行术给破解了。这个年轻人连夜冒雨赶回家门。母子相见叙述险情，老姬闻听惊喜异常，向桃花女千恩万谢，桃花女让女仆砸了周公的卦摊。周公算出是桃花女做的手脚，于是托媒向桃花女求婚，摆下阵势（即新房陈设斗、弓、箭）欲趁新娘下轿之际射死她。但桃花女早已洞察周公的诡计，上轿时胸前放一面铜镜护身，破解了他的阴谋。当然这又是一段无稽之谈，却留下了沿袭多年的婚礼习俗。新郎射完三箭，由搀亲太太把宝瓶递给新娘抱好，搀扶下轿，茶房高声赞礼，院内鼓乐齐鸣，新娘踩着红毡，迈过马鞍子（寓意平安），把宝瓶放在天地桌上，然后上香，新郎新娘在天地桌前三叩首——拜天地。拜罢，由茶房“请”下香根，连同神码、钱粮一并焚化。新婚夫妇由搀亲太太搀入洞房，新郎用秤杆把新娘的盖头揭下来，面对面坐在炕上，用红头绳拴着两个交杯盏共喝“合卺酒”、同吃“随身饭”，此时洞房外有人问：“生不生？”新郎回答：“生！”这表示生孩子的意思，这叫“坐帐”。然后在搀亲太太照顾下脱换“踩轿鞋”，梳头、洗脸稍事休息。然后新郎新娘到喜堂“定名分”，又叫“认大小”。首先参拜的叫“开拜”，应该是祖父母或公婆，但必须是双双健在，否则只能以拜佛代替，随后按辈分一一磕头，受礼者要赏给“拜钱”（包括钱或物）。

下午，请手巧的全口人给新娘“开脸”。所谓“开脸”就是用一条洋丝线，一头叼在嘴里，用左手捏住另一端，右手的食指和拇指从中间把线支撑成一个圆圈，再拧成一串麻花，然后

利用双手和嘴的配合,让丝线拧成的麻花在脸上左右移动把汗毛绞掉,使面部洁净。这种举措不仅是妇女古老的美容术(通称“绞脸”),还是一个少女转变成少妇的象征(因为姑娘不许绞脸)。

晚上要请全口人给新人铺床,还要找一个男孩子到洞房里躺在铺好的妆新被上滚一滚,叫“滚床”。在新人安歇前还要吃“子孙饺子”、“长寿面”。有些人家亲友要闹洞房,习惯是三天之内不分大小。这一宿洞房花烛夜是不准熄灯的。至此,一场富有戏剧色彩的终身大事宣告礼成。

我们再回过头来说一说婚礼上的宴席与贺礼的琐事。

办喜事设宴招待亲朋是老通州必办的礼仪,无论在自家或饭庄办事,摆席还真有好多说辞,一般由知客安排,根据地方大小、客人多少,按男(称官客)女(称堂客)分拨儿摆席。依照客人的身分、地位、辈分以及亲属关系,安排先后、席次、座次。当年摆席多用方桌,每桌六人,三面围坐,正面左上方为首位,其座次排列如(图三),比如资历最高或辈分最高或新亲,就要让到首席(第一张饭桌)首位(上座左首),其它客人如图依次落坐。开席前每个座位各摆一个“布碟儿”、一双筷子、一个羹匙、一个酒盅、两块擦杯筷用的白纸,这叫“压桌”。茶房高喊:“官(或堂)客×桌,请入席啦您哪!”由知客让席,宾客相互推让,甚至久久不能入坐。上菜是厨子把做好的菜放在“换手桌”上,再由茶房用油盘端着,高喊:“稍回身,蹭油啦您哪!”送到各桌,每上一道菜都要先摆到首座前,把先上的菜往下边挪。席间本家要到各桌敬酒、布菜、谢席,茶房高喊:“话到礼到啦,本家道谢;高见还礼啦您哪!”宾客起立表示还礼。新亲的一桌菜上齐后,茶房用油盘送上一碗汤,同时高喊:“上汤啦您哪!”这既表示菜已上齐,也是对新亲的一种特殊礼遇,新亲要赏给厨师和茶房一个红包——“汤钱”(放在油盘里),本家也要陪付同样数量的喜钱。老年间出门儿坐席还有一个规矩,不能谁吃完谁先走,特别是

陪新亲或陪新姑爷,被陪的人没吃完,陪席的人不能先撂筷儿。并且要等全桌人都吃完一齐走,叫“起席”,第一拨儿起席接着第二拨儿压桌。

再说贺礼,一般送份金,装在红封套里,封签上写“喜敬若干元”,近亲挚友送喜幛,喜幛有用绸缎的,也有用布料的,无论质地劣优但均须红色或鲜艳花色的,通常喜幛长一丈二尺左右,另外要买四张一尺见方、红纸金图案花边——“幛光”,每张幛光上写一个字,四张合成一句贺词,如“天赐良缘”、“白头偕老”、“鸾凤齐鸣”、“禹娶涂山”、“华封三祝”等贺词,还有两个条幅,上款写新郎新娘姓名,下款写某某祝贺(上下款都要标明彼此关系)。由茶房别好幛光及上下款,或横或竖悬挂在喜棚里。此外还有送衣料、被面、首饰、挂镜、银盾(银制各种造型,上镌贺词,镶嵌在木托上,外罩玻璃罩)等形形色色的贺礼。当年馈送份礼有多种方式。其一是送礼人亲自送交帐桌;其二是把贺礼面交本家,由本家转交帐桌;其三是送礼人委托其佣人或车夫代交帐桌;还有一种“串百家门”的在事主家专等代送贺礼(笔者所知早年在通州北门里有一家老妈作坊,女主人姓吕即操此业);再有就是送礼人不亲来祝贺,只托他人送礼。不论哪种方式,都要交帐桌上帐,帐桌收到贺礼要给一张“谢帖”,谢帖上一要注清礼品名称和数量,如收受右侧注一个“领”字;如退还在右侧注一个“璧”字;如果是佣人、车夫或串百家门的代送,帐桌要按礼品轻重赏给一定的脚力钱,并在谢帖左侧和喜帐上都注清“力”若干。

七、婚后琐礼

婚后第二天,新娘要把陪嫁的点心匣从箱子里拿出来,沏上陪嫁的好茶叶,请家长和亲戚用茶点,这叫“开箱”。

同一天还要请本家全口人,把新娘陪送的几只箱子全部打开,把里面的衣裳、首饰等所有物品统统翻腾一遭,这叫“翻子孙”。

婚后的第二天或第四天(两家协商、选用

双日子)女家派轿车或人力车携带礼品,把新婚夫妇接回娘家,叫“接回门”也叫“接回酒”。临行前新娘要给公婆磕头,携带男家准备的礼物和“踩轿鞋”。到了娘家给新姑爷一一引见,新姑爷要给岳父家及亲戚所有长辈磕头参拜,同时也接受晚辈见礼,彼此馈赠拜钱。午宴前先摆茶点,然后给新姑爷、姑奶奶各摆一席,通州还有请老姑爷陪新姑爷的习俗,席间不论辈分大小,新姑爷必坐首位。酒宴开始先上几个饺子让新姑爷咬一口,说是“把嘴捏上,以后就不挑礼啦。”菜上齐后也要上汤,赏汤钱,同时还要上一碗面条让新姑爷吃几根,大概是取长久之意吧。当天下午女家必须派车把新婚夫妇送回,因为新婚一个月内不许空房。回婆家要带回一些礼品,其中必须有给婆婆的一盒点心,有一句谚语说:“儿媳妇走一走,婆婆空着口”,这就是请婆婆吃了这点心堵一堵嘴的意思。回到婆家新娘首先要给公婆等长辈磕头,这老礼儿是免不了的。

婚后的第三天倒宝瓶,让新婚夫妇盘腿对坐在洞房内炕上,两人的衣襟对搭,然后请全口人把宝瓶里的东西倒在新人的前襟上,看谁的衣襟倒的多,就象征着谁的福大、命大、造化大。

婚后第九天和第十八天,女家和接受龙凤喜饼的近亲,都要到男家去“瞧九”(事先要通知男方,以便准备),携带的礼品有“两盒儿”、“四盒儿”、“八盒儿”之分,一般包括一刀猪肉、一捧盒白面(或一落斗)、点心匣儿、果品、茶叶、酒等,多少不同,厚薄不一,这一天男家要备酒席招待。第九天叫“单九”,凡瞧单九的亲戚理所当然的要在第十八天去瞧“双九”。前面说过凡瞧九的就算认亲了,往后遇到红白喜事就有走动了。

新婚满一个月就是新娘住“对月”的时候了,女方派车把新姑奶奶接回娘家。至于住多少天要跟婆婆要日子,一般住一个月,也有多有少,但有一条必须是双数。住对月也免不了

男女两家互送一些礼物。有些人家往往还要把老姑奶奶(包括出嫁的姐姐)和其他一些近亲,如姑娘的外婆、姨、表姐妹等接来,陪住一些日子。

婚后的第一个春节,过了破五,新郎新娘要双双回到娘家住“新正月”。到了娘家还会有一些亲戚、本家对他们邀请款待。第二个春节必定要执礼到请过他们的亲戚家,叫“回拜年”。

除了以上所述正常婚嫁礼仪之外,老年间还有一些离奇古怪的婚事,如寡妇再嫁(俗称晚婚,不仅受人歧视,婚礼形式也有所区别);童养媳结婚称圆房;最为奇特的是冥婚,也就是给死人办婚事。其中一种是已经定婚的青年男女。未婚前双双夭折,死后为他们举办冥婚,而后并骨合葬;另一种是生前没有定婚的青年男女,双方家长为了安慰亡魂,也替他们“完婚”合葬。这种冥婚多出自贵族大户,因此礼仪习俗更为繁缛、神秘。这些罕见的婚事本文就不予赘述了。

回过头来再说几句,就是喜事过后还要摆几桌较为丰盛的酒席款待知客,叫“谢知”。

结 束 语

老通州的婚嫁习俗写到这里告一段落,但笔者所述虽很丛脞,却不免有许多遗漏与误谬。因为拙文是指一般婚嫁仪礼的概略情节,可是在实际生活中的婚礼有繁有简,相差悬殊,各地之间的习俗也有很大差异,尤其是笔者孤陋寡闻,很难会全面地包罗罄尽,切盼读者不吝赐教。

今天人们的思想觉悟,文化修养普遍提高,在党的政策规范下,自觉地摆脱了几千年封建礼教的制约,破除了愚昧的、迷信的陈规陋习,树立了男女平等,婚姻自主,移风易俗,婚事从简的新风尚。

王文续 通县教师进修学校离休教师

耿楼抗震亲历记

王文华

全家幸免于难

1976 年 7 月 28 日凌晨 4 点来钟,河北省唐山大地震波及到我们耿楼村。记得地震的那天夜里,我在熟睡中,忽然被杂乱的鸡叫兔闹声惊醒。当时我认为是黄鼠狼来拉鸡了(那时农村常有黄鼠狼夜间到村民院内的鸡窝兔舍内拉鸡叼兔)。我曾先后两次从炕上爬起来拍打窗户,企图惊走黄鼠狼(后来才知道那天鸡叫兔闹是动物在地震前的反应)。就在此时,我老伴说:“地震啦!”她又忙喊:“大霞(大女儿)地震啦!”她下炕就往外跑。我摸到手电筒后也跟着她跑,到外屋门口时,插着的门因地震晃动怎么也打不开。我用手电筒照着亮,趁门栓没别劲儿的瞬间打开了房门。两个男孩子从她母亲两腋下蹿了出去,等她们娘仨都出去后我也一个箭步蹿了出去。与此同时,身后的 5 间大房顷刻间塌了下来,房子

的老檐和椽子将我的屁股到脚跟搓去一层皮。回头一看,原来的房子变成只有 1 米来高的废墟了。太危险啦!全家躲避了这场天灾可真太幸运了。

我跑出去后,站在院子里就觉得天旋地转,好象站在一个大圆球上似的摇来晃去,怎么也站不稳。四下里嘎嘎作响,那声音很吓人,全家人一时不知所措。老伴问我,这可上哪去?我让她们蹲下。当我用手摸着头数人时搭上我自己才 4 个,差了女儿大霞。我想肯定砸在房子里了。我大声喊:“大霞!”当小菜园里传来答应后,我悬着的心才算落了地。她是怎么从屋内跑出来的,到现在连她本人也弄不清楚,这件事到目前在我心中还是个谜。正当我们全家惊魂未定的时候,只听咔嚓一声巨响,大地下沉了至少 30 公分。老伴说,这下子可完啦,天塌地陷了。随着大地下沉,我家的小棚子、院墙、门楼一齐倒了。美好的家园就这样让地震无情地毁坏了。

今村在水北

何故名水南

韩万珍

在次渠镇域南部,凉水河北岸,有一个较大的聚落,就其地理位置而言,实则在水北,名则称水南,其名何故也?据《北京市历史地图集》注,早在元代,该地即已形成聚落,因位于浑河(今凉水河)古河道之南,始名水南庄。历史上,因浑河流入平原后,河道不断北摆南移,变迁无常,水南庄正置其

中(见古河道变迁图),到明代,河道位置方定于村南,村名却未改变。1913 年更名水南村。因该村以水相隔为两部分,东为聚落主体,习称大水南,西南较小组团,则称小水南,1949 年简称今名。水南之名历为该村的统一称谓。

韩万珍 原通县规划局副局长级调研员,现退休。

抢救受灾群众

大地剧烈晃动刚刚平稳下来,我脑海里从我家的灾情立刻联想到各户,全村灾情一定很严重,人员伤亡少不了。想到作为一个共产党员、大队党支部书记目前应尽的职责,应立即察看灾情,组织抢救受灾的群众。我奔向大队医务室找值班医生,一路上看到的是大地

四处喷沙冒水,听到的是四面八方传来的群众呼救声。到大队医务室后,发现房门打不开,房上的女儿墙全塌下来啦。往大队部院内一看,大队新盖的带有苏式圈梁的房子也裂了大口子,看大队的老头马宏魁从屋内爬出来正在地上趴着,口里叫着“文华,快来救我!”我安慰他几句后马上赶到知识青年住的大院,当时到我村插队的知识青年有一百多人。知识青年住的房子后墙全都塌下来了,但未伤一个人,真是万幸。我集合起全村知青,立即给他们下了命令,马上都各回各队,帮助队里抢救人。

我从知青大院出来后,往西去第2生产队。第一家是村民郎广山家,他家有两个人被倒塌得房子埋在里面,左邻右舍的群众正帮助扒人。再往西走到了第2生产队的牲口棚,饲养员正往外抢救牲口。我马上安排了几个人和饲养员一起抢救牲口。后来到了村民洪

耿楼大队震后一角

张肇基摄影
瑞的家,其母亲和弟弟都被埋在倒塌的房子下面。我马上叫党员李元负责组织人员帮助扒人,因当时没有得手的工具实在难扒,娘俩被扒出来之后已经死了。

在2队安排好之后,我又到了第1生产队。1队受损情况比2队重,房子倒塌很多。村民杜书仁的孩子死得很惨,房子的大柁直接砸在身上。安慰了遇难者的家属后,我一边逐户检查,一边组织安排人员对遇难人员进行抢救。在通过村里小学校准备去第3生产队时,正好遇上大队党支部分书记张文宝,我向他了解了3队灾情。他说,3队房屋倒塌的十分严重,但人员伤亡不多。掌握全村灾情之后,我考虑到,当前最急迫的任务是救人和抢救伤员。我们安排了各队的党员和干部以最快的速度组织起人员和车辆,将重伤员分别送往公社卫生院和通县医院。为了防止震后疾病的传播,动员遇难家属尽快埋葬死者尸体。

上级来人查灾情

不久,公社干部陈阔海到了耿楼村。他听了我对灾情的简要汇报并亲自查看了全村实情后,马上转回公社向领导汇报。公社领导及时将耿楼的严重灾情向县委进行了报告。当天上午,县委副书记李瑞和、常委王延春、计委主任于子刚等领

震后王文华家

张肇基摄影