CHINA

山东省党员素质工程系列教材

文史读本

中共山东省委宣传部 编

齐鲁书社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

山东省党员素质工程系列教材

文 史 读 本

中共山东省委宣传部 编

齐 鲁 书 社

CHINA

山东省党员素质工程系列教材编委会

主　任　陈光林
副主任　王凤胜
编　委　马　啸　宋沪军　孔繁轲　王　勇
刘靖北　王守光　苏建华　刘和海
赵书平　潘志华　郑训佐　刘春鹏
王中华

CHINA

永远保持共产党人的先进性

（代　序）

陈　光　林

江泽民同志多次强调，要把中国的事情办好，关键取决于我们党。我们党是一个拥有近6000万党员的执政党，能否团结和带领广大人民群众顺利实现既定的宏伟目标，与党员自身的先进性和党组织的凝聚力、战斗力息息相关。这就需要全面加强党的建设，特别是思想政治建设。加强党的思想政治建设重要的途径就是要搞好党员教育，全面提高党员素质，保持共产党人的先进性。这样，才能使我们党真正成为中国先进社会生产力的发展要求、先进文化的前进方向、最广大人民根本利益的忠实代表。

保持共产党人的先进性，是新的世纪对全党提出的历史性要求，也是当代共产党人迫切需要解决的一个重大课题。在经济飞速发展、科技日益创新、各种文化相互激荡的时代，保持共产党人的先进性，做好迎接新挑战、夺取新胜利的精神准备和素质准备，首先要加强学习，提高党员自身素质。当前及今后一个时期，我们要不断适应改革、开放、发展的新形势，根据江泽民总书记强调的“三个代表”的内在要求，贴近党员干部的思想和工作实际，从素质教育入手，认真做好组织党员加强理论修养和党性实践相结合的文章。为此，要突出抓好五个教育：一是抓好以理想信念为核心的政治理论教育，帮助党员

CHINA

干部树立正确的世界观、人生观、价值观，坚定正确的政治方向；二是抓好马克思主义唯物论和科学精神教育，引导党员崇尚科学文明，反对封建迷信。积极学科技、用科技，不断增强带领群众致富和发展经济的本领；三是抓好党的宗旨教育，教育党员永葆共产党人的本色，坚持和实践党的根本宗旨，与群众同呼吸、共命运，更好地爱民、为民、富民、安民；四是抓好政策法规教育，提高党员干部贯彻执行党的路线、方针、政策的自觉性和依法行政的能力；五是抓好形势任务教育，帮助党员干部认清形势，明确任务，坚定信心，自觉维护改革、发展、稳定的大局。总之，要通过卓有成效的党员教育工作，不断提高党员的思想政治素质、文化素质和业务技能素质，增强基层党组织的活力，充分发挥党员在新时期的先锋模范作用和党组织的战斗堡垒作用。

高度重视党的建设、全面加强思想政治工作，已经成为全党全社会的共识，党员教育工作面临着良好的机遇和条件。加强全社会的思想政治工作和教育，首先要加强党员教育。要把党员教育作为思想政治工作的重点和切入点，不失时机地组织实施好“党员素质工程”，并作为贯彻落实江泽民总书记“三个代表”重要论述的必要措施和实际步骤。实施“党员素质工程”是我省在新的历史条件下的新探索，仅仅是一个良好的开端，随着形势的发展变化，其内容将日臻丰富和完善，今后的任务会更多、更艰巨、更繁重。党员教育工作一定要以此为契机，振奋精神，开拓进取，服务大局，为全面落实“三个代表”的光荣任务，保持共产党人的先进性，创造出新的业绩，做出新的更大贡献。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

目 录

永远保持共产党人的先进性（代序） …… 陈光林

第1章 文化渊源

1 先民的忧愤——《诗经》 …… 1
2 齐文化与鲁文化 …… 4
3 孔子的“仁”和“礼” …… 7
4 墨子和儒家思想的分歧 …… 10
5 孟子的“民本思想”和“性善论” …… 13
6 上下求索的屈原 …… 15
7 秦始皇的功过 …… 18

第2章 大汉精神

1 董仲舒与“独尊儒术” …… 21
2 司马迁的“无韵之《离骚》” …… 24
3 苏武的民族气节 …… 26
4 开放的大汉王朝 …… 28
5 王昭君和民族团结 …… 31
6 刺世歌吟汉乐府 …… 33

CHINA

第3章 魏晋情怀

1 建安风骨 …… 37
2 末路英雄刘琨 …… 39
3 左思的反门阀精神 …… 41
4 人淡如菊陶渊明 …… 43

第4章 六朝风韵

1 钟情山水的谢灵运 …… 47
2 勇于改革的帝王 …… 49
3 庾信的乡关之思 …… 51
4 苍劲的北朝民歌 …… 54

第5章 大唐气象

1 唐代的边塞诗 …… 56
2 女皇武则天 …… 58
3 诗仙李白 …… 61
4 人民诗人杜甫 …… 64
5 新乐府与晚唐诗歌 …… 67
6 唐宋宋祖 …… 69

第6章 宋元丰采

1 岳飞与秦桧 …… 72
2 杨万里与范成大的田园诗 …… 74
3 陆游与辛弃疾的爱国精神 …… 76
4 一代天骄成吉思汗 …… 79

5 独树一帜的元散曲 …… 81

第7章 明清忧患

1 郑和下西洋 …… 84
2 靖海疆与复宝岛 …… 86
3 清朝贪官和珅的下场 …… 88
4 梦断红楼 …… 89
5 亦真亦幻的《聊斋志异》 …… 92

第8章 华夏曙光

1 高扬九州生气的龚自珍 …… 94
2 林则徐虎门销烟 …… 96
3 短命的“百日维新” …… 98
4 孙中山和三民主义 …… 100
5 辛亥革命的枪声 …… 102
6 五四运动与中国共产党成立 …… 104

后 记 …… 107

CHINA

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

第1章

文化渊源

1 先民的忧情——《诗经》

中国文学中许多优秀的素质乃至中国文化中一些优良的传统发萌于来自山林野泽的思考，而作为中国最古老的一部诗歌总集，《诗经》则典型地体现了这种性质，这使它在日后几千年漫长的岁月中，沾溉后人，成为家弦户诵的文化经典。

《诗经》收入了西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500多年间的诗歌305篇，它分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是由政府采集的地方歌谣；《雅》、《颂》为朝廷在特定场合下所用的乐歌。《诗经》中的所有作品都是可以配乐演唱的，这种诗乐两位一体的特征使它能在更大的范围内流行不衰。

司马迁在《史记·孔子世家》中说，诗原有三千余篇，经过孔子删订而成为后世通行的三百多篇的定本。这一说法受到了学者的普遍质疑。因为孔子本人反复提到“《诗》三百”，可见在他之前已经有了一部与现今篇目十分接近的本子。作为比较系统详尽的远古社会生活的画卷，《诗经》的内容是丰富而

CHINA

复杂的。其中有描述周王朝振兴的史诗，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》；也有反映贵族奢侈逸乐生活的篇什，如《小雅》中的《湛露》、《宾之初筵》。既有生产劳动的乐歌，如《颂》中的《噫嘻》，也有渴求丰收的祷辞，如《颂》中的《丰年》；既有展示“桑间濮上”之风的恋曲，如《召南》中的《野有死麕》，《邶风》中的《静女》，也有倾吐爱情苦痛的怨语，如《郑风》中的《将仲子》，《周南》中的《汉广》。但在《诗经》所有的作品中最能打动情肠、具有社会震撼力的，还是那些涵容着我们的祖先血与泪的刺世的歌吟。这主要体现在《风》、《雅》之中，其中《风》作为真正来自于民间的声音，它所传达的愤疾而哀伤的情调，更具有特殊而沉重的历史内涵。

在以等级制为基本社会结构方式的时代，上层统治者对下层民众的盘剥是最触目惊心的现象，那些终日劳碌但却在为他人作嫁衣裳的奴隶们的生活遭遇，千载之下，也不能不令我们生悲。在《豳风·七月》中，我们看到，农民一年四季都在超负荷地工作：“三之日于耜，四之日举趾，同我妇子，馌彼南亩。”“载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫。”妇女小孩都参与了劳动，但织出的漂亮的丝绸却穿在了贵族的身上，酿出的美酒也为他们所享用，而农民自己只能以苦菜充饥。在出卖了自己的血汗之后，还要为这些不劳而获者祝福：“称彼兕觥，万寿无疆！”有痛苦就有反思，有压迫就有抗争，承受了太多的不平和屈辱的人们向统治者提出了诘问，《魏风·伐檀》所表现的道德批评十分耐人寻味：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬

CHINA

貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”虽然袖手而坐，但却余粮满仓、悬貆成行，难道就这样心安理得地被人供养吗？如果说这种责难因为仅仅局限于道义的范围还不够有力的话，那么《魏风·硕鼠》中形象化甚至带有漫画色彩的抨击则满足了人们愤怒的期待：“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。”在诗中毫无良知的盘剥者的嘴脸已与巨鼠这一阴暗的形象重叠在一起。因为厌恶之极，人们已产生逃之夭夭、另觅“乐土”之想。虽然在《诗经》时代，理想中的乐土虚无缥渺，但这种选择方式所蕴含的反抗精神，在某种意义上说明了下层民众人格上的自觉。

与物质上的盘剥同时困扰着下层民众的，是连绵的战争。因为不管是什么性质的战争，享受战果的永远是统治者，而士兵则是替罪羔羊而已。他们抛妻别子，生命系于刀剑之间；栉风沐雨，精神承受辗转之苦，但结局往往是“狡兔死，走狗烹”。付出与报答的不平衡，使他们不能不对自身的命运进行思考，于是一系列与之相联系的怨妇诗、怀乡诗、怨战诗便产生了。《卫风·伯兮》中那位独守空闺的女子固然为丈夫替国效忠的英雄之举感到自豪，但夫妇离别的苦痛也使她陷入了无聊难耐的寂寞之中：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容！”既然乱发蓬蓬的面影象征着离愁别恨对美的毁灭，那么，对造成这种局面的根源——战乱的哀怨便自在不言中了。那些长年漂泊在外的士兵，他们的内心世界则更加悲凉。《小雅·采薇》记叙的是周王朝对玁狁的战争，主人公埋怨为战事所困：“王事靡盬，不遑启处，忧心孔疚，我行不来。”好容易盼到了回家的日子，但却看不到返回故乡的兴奋：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤

悲，莫知我哀。”临行时的杨柳飘飘、依依惜别与返回时的落雪纷纷、饥渴难当，将战争的残酷浓缩在一片凄楚的画面中。

正因为《诗经》体现了先民真实的精神轨迹，焕发着鲜明的道德力量，所以成了最重要的文化经典。尽管一些封建文人出于政治目的，对之进行曲解，但《诗经》平民的性格以及批判精神却是无法抹煞的。

2 齐文化与鲁文化

我们国家的历史，无论追溯多么久远，除去草莱初辟的蒙昧时代，大家都认为传说的炎帝、黄帝时期是文物典章初备、文明肇启的时期。当我们自称“炎黄子孙”的时候，我们已经认同了历史学家关于原始民族群体文化融合的故事，认同了前人征文考献的尧、舜、禹、汤的传说。华夏民族从来就是一个多民族的统一体，一种多文化因子的融合体。然而，如同太阳系一样，恒星总是在一种巨大的向心力吸引下，永恒地绕太阳运转。对于华夏民族来说，这永恒的引力就是统一的民族精神。具体地说，就是统一的宇宙观念、人生观念、民族性格、思维方式、价值取向、审美趣味和心智能力等，而这些方面的最终形成却都在春秋战国时代。

那是一个革旧布新的时代，百家争鸣使原始文化面临一次全面的扬弃，而新文明的萌芽则勃然而生。在山东大地上，出现了两个地域文化的中心：一个是以西周文化继绝者身份屹立于世的鲁国文化，一个是以启迪方来的开拓者形象称霸于世的齐国文化。这两种文化态势各自发展，互相影响，渗透融合，最终成为华夏文化的内核。

早在周王朝初建立时，周成王将原始宗法文化发挥得淋漓

CHINA

尽致，他大肆分封诸侯，将周公姬旦分封在鲁，将太公吕望分封在齐。周公与太公互相询问治国方略，太公的回答是："尊贤上功。"周公的回答是："亲亲上恩。"这的确道出了齐鲁文化最本质的差异。

齐国东为半岛，濒临渤海、黄海；南依泰沂山脉，西据黄河，形成自然屏障，为四塞之国，社会环境相对稳定，极易形成独立的文化系统。加之海洋资源丰富，"通商工，便渔盐"，经济相对比较发达。海上、内陆交通都极为方便，思想活跃，民智大启。太公吕望封齐之后，采取比较开明宽容的文化政策，"因其俗，简其礼"，使得原始东莱文化的海洋崇拜、方士巫术、阴阳五行等观念，以及开放、自由、享乐的礼俗得以保存，这对齐国文化产生了极为深刻的影响。于是齐人先义利而后仁爱，重视贤才，简约礼俗，发展工商业，强调法制，带有明显的法家色彩，以至于出现了管仲、慎到等法家先驱者，使齐国成为法家理论的萌生地。

鲁国则北阻泰山，东限沂蒙，西北是华北大平原；占据黄河两岸，汶泗之滨，沃野千里，极尽灌溉之利，最适宜于农耕。所以鲁国以农耕立国。他们崇拜自然，重人事而不信天命，连孔子也不语"怪力乱神"，也难言"道与天命"，何况普通百姓？由于农耕的辛劳不易，养成他们勤劳俭约、朴实守成的性格。而周公姬旦是周礼的制订者，是周王朝治国方略和典章制度的主要策划人，可以说是宗周文化最著名的调色师。所以，周公之子伯禽封鲁以后，周公送他五个字的治国方针："利而勿利也。"要想获大利，就不要贪小利。这就确定了以德政治国的儒家思想，这与周王朝早期的治国方略是一致的。于是，伯禽治鲁采取比较彻底的"周化"措施，"变其俗，革其

礼”，极大限制了原来鲁地固有的东方文化的发展，使鲁文化成为宗周文化存亡继绝的典型，成为内陆农耕文化的一个标本。于是鲁国重视农业、追求德政，慎用刑罚，提倡民本思想，保持前代伦理规范，注重宗法，实行世卿世禄制，带有明显的儒家思想色彩，以至于后来产生了孔子、孟子，成为儒家的发源地。

然而，这两种态势的文化虽然时有冲突，但主流却是采取融合的形式。正如鲁定公和齐景公在夹谷会盟时那样，齐景公安排的“夷狄之乐”，使“优倡侏儒为戏而前”，遭到孔子的严厉斥责，在齐国人看来，这简直是小题大作，迂腐可笑，但他们却包容了这种排斥意识，并且“知义不若，归而大恐”，以所侵鲁国的郓、汶阳、龟阴之田谢罪。鲁国对齐地“男女相悦于树下”的举动不可思议，更想不到齐人酒后男女混坐，吹竽鼓瑟，斗鸡走犬的放荡，以至于姑姊妹不嫁，像文姜、哀姜那样淫乱丧伦。但是，就是齐国举行狂欢的社祭时，鲁庄公却要到齐国去观看。吴季札听到齐国的音乐，也认为“泱泱有大国之风”，孔子在齐闻《韶》，三月不知肉味。其实都是鲁人或奉行宗周文化的人们对齐文化的赞同。正是由于这种交流和赞同，才有后来的融合。终于，在鲁国也发生了“初税亩”改革，彻底摒弃了奴隶制，开启封建社会的生产关系。

到了汉代，董仲舒向汉武帝建议“罢黜百家，独尊儒术”，这对后来中国文化的发展产生了无法估量的影响。但董舒仲的儒术已不是周文化中的儒术，他的“显经隐权”其实是“先德而后刑”，是一个“杂霸王道而用之”的思想体系，在这里杂糅了儒家、法家、阴阳家的思想因子，是齐鲁文化最终完全融合的态势。从此以后，中国一千多年的封建文化，基本呈现儒

法相兼、儒道交融的特点，追溯它的源头，都可以从齐鲁文化中找到涓泉滴水。

3 孔子的“仁”和“礼”

现在，在世界范围内，知名度最高的中国人无疑是孔子，这不仅仅因为他被确定为世界文化名人，而是他创立的儒家学派在现代社会中，又被人们发掘出许多新的思想意蕴，1988年1月《世界诺贝尔奖金获得者宣言》说：“人类要想在二十一世纪生存下去，必须回头二千五百年，从孔子那里去吸取智慧。”

1989年，联合国科教文组织和中国孔子基金会联合举办“纪念孔子诞辰2540周年国际学术讨论会”，中共中央总书记江泽民接见与会代表，发表了肯定儒学研究的价值与成就的讲话，第一次向全世界表明中国政府对儒学研究的支持。回顾辛亥革命以后，先有康有为复古尊孔的逆流，再有五四运动“打倒孔家店”的批判运动，直到文化大革命中的“批孔”，孔子沉沉浮浮几千年，褒之者捧他上天，贬之者打他入地，这位生前并不得志的老人到底有什么值得我们如此关注？他真正的面目和真正的思想到底是什么？

公元前551年，在鲁国尼山脚下诞生了孔子，所以，父母给他取名孔丘，字仲尼。他的祖先虽然是宋国的贵族，但因为迁到鲁国来，他的家族已经衰落。宋国是殷商的后裔，而鲁国则是周文化的代表。这种文化的矛盾和时代的错位，决定了孔子悲剧的一生，也成就了他辉煌的一生。孔子虽然当过中都宰，并曾经担任鲁国司空、大司寇，甚至代理三个月相事，但他的政治主张却不能见容于社会，以至于带领一班学生，周游

CHINA

列国14年，直到68岁，才心灰意冷地回到鲁国，开始他整理六经的生涯。

《论语·颜渊篇》记载这样一件事：有一次，樊迟向孔子请教什么是“仁”，孔子的回答是“爱人”。以“爱人”为基调的“仁”的学说的确是孔子思想的核心。它以“慈爱”为基调，以“贵生”为指归，要求珍惜人的生命。《论语》记载：有一次孔子退朝回来，见马棚失了火，第一句话是：“伤人没有?”并不问马的损失。然而惜生决不是“仁”的全部内涵，“仁”的最高境界是“安民”。孔子认为，郑国子产具有四种美德：举止严肃恭敬，对君主忠诚信实，用恩惠来抚育人民，用道义来役使人民。但他只能算个“惠人”。齐国管仲贪财而无礼，自己收取很多市租，还仿照齐国国君的做法在家里建了照壁，但他却是个“仁人”。因为他辅助齐桓公主盟诸侯，平息战争，给人民长时间的安定。而当子贡问起“广施恩惠，帮助人民，是否算仁德”时，孔子说：“何止是仁德，这是圣人的品德啊!”可见，孔子“仁”的道德修养进程是：君子惠人，仁者安民，圣人济众。

人类社会必须是一个系统的集合体，“仁”是最高原则，实现这一人格精神必须有一个全方位的自身修养体系：忠、孝、悌、信、智、勇、廉、恕。其中“忠”、“恕”是最重要的两个人格修养参数。所以，孔子学生曾参在概括孔子思想时说：“夫子之道，忠恕而已矣。”

作为道德标准的是“仁”，作为行为标准的却是“礼”。在天与人之间、人与社会之间，孔子认为“礼”是唯一的维系纽带。如果你是一个有仁心的人，那必然是“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。所以孔子说：“人们自我克制，使

需要全本请访问 www.ertongbook.com