图书在版编目(CIP)数据

文明纵横谈/段亚兵著. -北京:社会科学文献出版社,2006.6
ISBN 7-80230-095-9

Ⅰ.文… Ⅱ.段… Ⅲ.文化史-研究-世界 Ⅳ.K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048934 号

文明纵横谈

著　　者/段亚兵

出 版 人/谢寿光
出 版 者/社会科学文献出版社
地　　址/北京市东城区先晓胡同 10 号
邮政编码/100005
网　　址/http://www.ssap.com.cn
网站支持/(010)65269967
责任部门/社会科学图书事业部(010)85111117-268
电子信箱/shekebu@ssap.cn
项目经理/王　绯
责任编辑/陈　韬
责任印制/同　非

总 经 销/社会科学文献出版社发行部
(010)65139961　65139963
经　　销/各地书店
读者服务/市场部(010)65285539
法律顾问/北京建元律师事务所
排　　版/北京中文天地文化艺术有限公司
印　　刷/北京美通印刷有限公司

开　　本/787×1092 毫米　1/16 开
印　　张/20.75
字　　数/303 千字
版　　次/2006 年 6 月第 1 版
印　　次/2006 年 6 月第 1 次印刷

书　　号/ISBN 7-80230-095-9/B·001
定　　价/35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换

版权所有　翻印必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上篇

英国大学者汤因比将文明说成是一个生命体，这是一个形象的比喻。文明体确实很像人的生命，充满了活力和生机，开始是起源，接着成长、壮大，从幼稚变得成熟，最后垂垂老矣。地球仿佛是一个大家庭，先后出生了许多兄弟姐妹，但是，他们的命运不同，有的夭折了，有的成了长不大的小老头，只有少数几个幸运者在适合的环境和个人的努力中茁壮成长，最后成为世界上为数不多的充满生机活力的生命体。中华文明就是其中的一个。中华文明是世界上最古老的文明体，是在历史长河中没有中断的两种文明体之一，——另一个是犹太文明。虽然今天，古老的中华文明不算强，比不上西方文明，——年轻的西方文明后来者居上成为当今世界上最强的文明体。但是中华文明又开始焕发青春，逐渐呈现出生机与活力。如果我们的预测不错，中华文明将再次辉煌，从而成为世界上最强大的文明之一。

本篇讲述的是文明成长的故事，分析了文明体诞

生、成长、发展、壮大的过程，从中探索文明的奥秘。以史为镜，可以知兴衰。如果我们掌握了文明发展的秘密，就可以预测文明的未来。按照中华民族的思维方式，我们认为未来的世界一定是走向和谐的大同世界。古老智慧的中华文明对此有充分的发言权。中华文明在春秋战国时期经历了战争的混乱，最后走上了统一的秩序。目前世界正经历“春秋战国”时期，经过一段时间的竞争、比较、选择，最后也许走上统一的道路，世界会变得和谐，人民生活安康幸福，到了那个时候就会达到中国先哲们所说的“大同世界”。

我们期盼着这一天。

一　哲学难题：初难知

我从事精神文明建设工作十几年，原以为对“文明是什么”、“精神文明是什么”等一类问题是比较清楚的。2000年——深圳建立经济特区20周年，海天出版社编辑出版了一套名为“深圳经济特区20年”的丛书，其中选编了我的作品《深圳精神文明之路》。这本书是结合自己的工作体会，对深圳20年的精神文明建设工作进行的总结。其中第一章就对精神文明的概念进行了阐述。

但是，随着对理论研究的深入，我反而出现了迷惑，迷惑是随着自己拜师学哲学时开始的。我学哲学是因为自己感觉学问不够，不满足自己的现有水平。想起十几年前开始从事这项工作时，认为精神文明建设是一项需要实干的工作。但是干的时间久了，慢慢感觉到，其实精神文明工作理论性很强；要想干好这项工作，不深入研究理论不行。从方法到理念，从专业知识到基础理论，学习研究中经常涉及哲学问题。哲学是认识事物的世界观和方法论，许多理论问题只有到了哲学层面才能认识清楚。于是，我找来很多哲学著作进行研读，就在这个时候有幸认识了张顺江教授。

张顺江教授是世界知名学者，是中国发展战略学研究会副会长、学术委员会主任。张教授著述达1500万字，可以用“学富五车”、“著作等身”来形容。他，1963年毕业于中国科学技术大学原子核工程系，从事中国核工业工程理论研究、工程设计及施工指导达23年之久，为“两弹一星”做出了贡献。后来，他转入社会科学领域的研究，在中外古典与现代科学文化思想归一性研究基础上，创立出一门横跨自然科学、社会科学和思维科学的综合性大学科——决策学。由于它是中国人创造的理论，同时要用来解决中国的各种社会问题，因此，被定名为“中国决策学”。

我夫人孙利女士在张教授的博士后班学习。看着她装帧精美的“中国决策学”14卷讲义，我有点好奇，拿起一本读起来，一下子就被吸引住了。于是，我开始挑灯夜读，通读张教授的著作。张教授的书，一拿起来就放不下。其深邃的思想、丰富的学识、精辟的论述、幽默的语言，常常让我拍手叫绝，凝神深思，细细品味。后来，我正式拜见老师，常跟着夫人一起到北京听课，参加讨论，请老师解疑释惑。

张教授在讲课和谈话中，常常会发出“这是什么”、“那是什么”一类的哲学式提问。当他知道我从事的是精神文明建设工作，就问我：“什么是精神文明?”我按照自己的理解做了回答。他听后评价说：“我们对精神文明的理解民俗化了，把精神文明与社会公德混为一谈。实际上，精神文明不仅是提高文明素质、保持良好的社会风尚那么简单，而是关系到中华民族生存发展的大事情。”他建议我再深入研究这个问题。

回到深圳后，我把关于精神文明的书集中在一起，一本一本地翻阅，一个问题一个问题地进行研究。按照张教授的提示，首先对文明、精神文明的概念进行开发性研究。这时候，我才发现关于文明、精神文明的说法五花八门，很不统一，看来搞清一个概念很不容易。张教授说，这就是中国古人说的“初难知”。初难知，就是说在研究一个问题时，最难的是找到这个问题的哲学开端、最初概念，也就是第一公理。黑格尔的说法是：“要找到哲学的开端，是一桩困难的事……”有的人研究某个问题，写下了洋洋万言，但是别人最后问他：“这个问题是什么?”他却往往回答不上来。概念不清，结论当然不可能正确。有时，概念差之毫厘，结论相差千里，研究到另外一个问题上去了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

对于研究工作来说，概念清楚、前提正确是开展研究工作的条件。前提不假，推理正确，那么结论必真；如果前提错了，研究再细再深，结论也不可能正确。

二　什么是文明?

古今中外的学者们对这个问题的回答即对文明的定义多不胜数。下面列举一些主要的说法。

先举中国古人的说法。

“文明”一词最早出现在《周易》中。《周易·乾·文言》中说：“见龙在田，天下文明。”这句话的意思是，龙（这里指君子）出现在田野上，天下充满文采而显得光明。唐代经学家孔颖达对此疏道：“天下文明者，阳气在田，始生万物，故天下文章而光明也。”《周易》的这句话另有一个版本：“见龙在田，利见大人。”张其成对这句话的解释是：“龙出现在田野上，正是大德之人行德之时。”①

《周易·贲·彖》中说：“文明以止，人文也。”王弼先生说：“止物不以威武而以文明，人之文也。”

《周易·大有》还有一句话：“其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”王弼先生的解释是：“人的行为应以文明为据，使事物亨通。”

《尚书·舜典》中说：“睿哲文明，温恭永塞。”这句话的意思是，国家和社会面貌的开化、光明，富有文采。《尚书古文疏证》解释说：“经天纬地曰文，照临四方为明。”

从以上几段话我们可以体会到，文明就是有文化，有了文化人类的世界就出现了光明。没有文化，人类就停留在动物界，就是在旧世界的黑暗中摸索。只到出现了文化，人类才脱离了动物界，创造了一个完全不同的新世界。这个世界是自觉的世界，是智慧的世界，是文化的世界，是精神的世界。因此，文明在中国文化中，说的是一种进步状态，与蒙昧相对；是一种文雅意味，与野蛮对照。清朝李渔在《闲情偶寄》中说：

① 张其成：《易学大辞典》，北京，华夏出版社，1995，第44页。

“若因好句不来，遂以俚词塞责，则走入荒芜一路，求辟草昧而致文明，不可得矣。”这里“文明”的意思就与“野蛮”相对。

接着是中国近现代的说法。

梁启超先生在《文明之精神》一书中说：“文明者，有形质焉，有精神焉，求形质之文明易，求精神之文明难。”

孙中山先生在《孙文学说》中说：“实际则物质文明与心性文明相持，而后能进步。”

胡适先生说，文明是一个民族应付他的环境的总成绩，文化是一种文明所形成的生活方式。而一种文明的造成，必有两个因子：一是物质的，包括种种自然界的势力与质料；一是精神的，包括一个民族的聪明、才智、感情和理想。凡文明都是人的心思智力运用，自然界的质与力的作品。没有一种文明单是精神的，也没有一种文明单是物质的。

以上三位中国近代思想家的话探讨了文明内部的结构——物质文明和精神文明。胡适认为物质文明与精神文明同样重要；孙中山和梁启超认为精神文明更为重要。

《中国大百科全书·哲学》中对文明的解释是：人类改造世界的物质和精神成果的总和；社会进步和人类开化状态的标志。在西方，“文明”（civilization）一词来源于拉丁文“civilis”，意思是“公民的、国家的、社会的”，用以表示国家、社会的进步状态。文明包括精神文明与物质文明。人类脱离动物界，就是文明的发端。随着生产力的发展，人们学会了对天然产物进行加工，产生了手工业和商业，推进了社会的分工、脑力劳动和体力劳动的分离，精神生产开始独立地起着越来越突出的作用，出现了政治、法律、思想、道德、哲学、宗教、文学艺术、科学等社会意识形式。

《辞海》对文明的解释是：① 犹言文化，如物质文明、精神文明。② 指人类社会进步状态，与“野蛮”相对。③ 光明，有文采。[①]

《辞源》对文明的解释是：① 文采光明，文德辉耀。② 有文化的状态，与“野蛮”相对。[②]

① 《辞海》，上海辞书出版社，1979，第1534页。

② 《辞源》第2册，北京，商务印书馆，1980，修订版，第1358页。

天津师范大学历史与发展研究所所长庞卓恒先生给文明下的定义是：

“文明或文化是一定的人群在谋求生存和发展的长时期共同的经济、社会、政治和精神等领域的社会实践活动中形成的价值体系，和与之相应的生产生活方式，以及相应的物质和精神的人工制品（器物、制度、习俗和精神领域的符号体系）的总和；其核心是人们从社会实践活动中产生出来、反过来又制约和规范人们的社会实践活动，并决定各种行为方式、思维方式和人工制品兴废更迭的价值观。”①

这些新的表述表明对文明概念的认识达到了新的高度：对文明的内涵和外延定义和划分得更准确、更清楚。

再看外国学者的说法。

美国历史学家斯塔夫里阿诺斯认为：

“文明一词的含义，确切地说，究竟是指什么呢？人类学者指出了将文明与新石器时代的文化区别开来的文明的一些特征。这些特征包括：城市中心，由制度确立的国家的政治权力，纳贡或税收，文字，社会分为阶级或等级，巨大的建筑物，各种专门的艺术和科学，等等。”“人类文化包括工具、衣服、装饰品、制度、语言、艺术形式、宗教信仰和习俗。所有这一切使人类能适应自然环境和相互间的关系。”②

美国学者克拉克洪提出文明出现的三个表现是：①存在一系列人口至少在5000以上的永久性城镇、集镇或城市；②已发明、使用文字；③已有纪念性的公共建筑和进行礼仪庆典活动的中心场所。③

① 图家图书馆编《部级领导干部历史文化讲座》，北京图书馆出版社，2003。

② 〔美〕斯塔夫里阿诺斯：《全球通史》上册，上海社会科学院出版社，1992，第105、68页。

③ 转引自陈钦庄等《世界文明史简编》，杭州，浙江大学出版社，2000。

法国年鉴学派巨匠、著名史学家布罗代尔认为，文明是“一个空间、一个‘文化领域’，是文化特征和现象的一个集合”。他给文明下的定义是：①文化场：某些文化在特定场所的存在集合和汇聚构成文化特征，包括中心、核心、边界、边缘，亦即所谓“文化圈”。②借鉴：文明之间既有输出，又有借鉴。一些文明善于吸收，而且胃口很大；另一些文明愿意输出，毫不吝啬。这种大规模的交流从未停止过。③拒绝：并非所有交流都十分顺利，某些思想方式、信仰方式或生活方式，或者某种劳动工具，可能被别的文明拒绝或接受。这种拒绝有时是盲目的，但有时却显得故意为之。应该说，文明的传播是判断文明的特点与活力的最好试金石。①

法国史学家基佐认为，文明就像海洋，它构成一民族的财富，该民族的生命的一切要素、支持它存在的一切力量，都集中并团结在它的内部。

美国学者亨廷顿认为，文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式，文明是放大了的文化。它们都包括：“价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予了头等重要性的思维模式。”“文明是对人最高的文化归类，是人们文化认同的最广范围，人类以此与其他物种相区别。文明既根据一些共同的客观因素来界定，如语言、历史、宗教、习俗、体制，也根据人们主观的自我认同来界定。”文化实际上是所有文明定义的共同主题。②

沃勒斯坦把文明定义为：“世界观、习俗、结构和文化（物质文化和高层文化）的特殊连接。它形成了某种历史总和，并与这一现象的其他变种（即使不总是同时）共存。”

道森认为，文明“是一个特定民族发挥其文化创造力的一个特定的原始过程”的产物。

德克海姆和毛斯认为，文明是“一种包围着一定数量的民族的道德环境，每一个民族文化都只是整体的一个特殊形式”。

① 转引自陈钦庄等《世界文明史简编》，杭州，浙江大学出版社，2000，第3页。

② 〔美〕塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，北京，新华出版社，1998，第26页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

斯宾格勒认为，文明是“文化不可避免的命运……是一种发达的人类能够达到的一些最外部的和人为的状态……是一个从形成到成熟的结局”。

汤因比认为，文明“包含着不被其他文明所理解的东西。文明是一个整体。”

梅尔科认为，“文明具有一定程度的整合。文明各个部分之间的关系和它们同整体之间的关系规定了它们的各个部分。”

从以上所引用的材料可以看出，“文明”的含义有以下几点：一是文化。文明与文化的内容最为近似，实际上很多人都认为文明是文化的另一种说法。如果要说两者有什么不同的话，文明强调的是成果，而文化强调的是生活方式。二是道德。文明与道德的联系非常紧密，许多人就是从道德的角度来理解文明的，这也就是张顺江教授所说的“将文明的理解俗化了”。实际上，与道德相比，文明的内涵要大得多，道德只能说是文明的内容之一。三是进步。文明说的是开化、启蒙，与蒙昧、野蛮相对立。恩格斯说：“文明是个历史概念，文明是和蒙昧、野蛮相对立的，是人类历史发展到一定阶段的进步状态。”[①] 文明是进步的过程，是人类不断从蒙昧向开化、从低级向高级、从野蛮向文雅的发展过程。

将中外学者对文明概念定义做个比较，就可以看出其中的不同特点：中国的学者从总体上把握概念，对文明的内涵进行概括和提炼；而外国学者更愿意对文明所包含的内容进行描述，划分文明外延的边界。

虽然我们已经列举了古今中外学者的许多看法，但是对文明的概念，好像还是没有一个统一、简单、清晰的概念。

文明到底是什么呢?

三　文明的定义

我试着按照张顺江教授讲授的概念开发的方法寻找文明的定义。

张顺江教授是中国决策学理论的创立者。通过几十年的艰苦研究，

① 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译，北京，人民出版社，1972。

他对中国传统文化的“三宗”：周易、老子、孔子进行了归一性研究，对世界最重要的“三教”：基督教、伊斯兰教和佛教进行了归一性研究，对西方现代科学的“三论”：控制论、信息论和系统论进行了归一性研究。他将这个研究过程叫做“九圣归元”。“三宗”、“三教”、“三论”，三三得九，是人类历史上最具影响力的思想理论，谓之“九圣”，归一为一个理论，叫元论。这是张顺江教授为自己的理论定的名称。

元论是原创的理论。按照张顺江教授的理解，世界上所有的事物可以用“元”说明。元“其大无外，其小无内”。大到宇宙是“元”，小到原子是“元”。世界上的每一种事物都是“元”的系统。

什么是“元”呢？

元是逻辑学的第一公理，即元$_{无-有}$。

这个元$_{无-有}$，说明了世界的起源是从“无”中产生了“有”，这个观点与黑格尔不同，黑格尔认为世界是从有到无。

元$_{无-有}$，用马克思主义哲学语言说就是对立统一律。

用《周易》的语言说叫“阴阳”。

用老子的话说叫“道”。

用西方现代科学的话说叫“系统”。

我们可以将“文明”可以看成一个“元”，是一个系统。按照元论的观点，元由阴阳构成，阴阳的统一构成为一个元，而阴阳的对立和斗争推动这个元向前发展。

构成“文明”这个元的“阴阳”是什么呢？是什么样对立的因素推动着文明变化呢？我认为，文明这个“元”中的阴～阳，可以概括成灵～肉、进～退、新～旧。

元$_{灵～肉}$。“灵”就是精神，“肉”就是物质。精神文明与物质文明构成了文明体。物质产生精神，精神作用于物质。没有物质不会产生精神，而没有精神的物质是静止的物体、死气沉沉的世界，不可能发展进步。精神文明与物质文明互为条件，互相作用，互相促进，从而推动文明这个“元”向前发展。

元$_{旧～新}$。文明是创新的结果。新事物有生命力，世界就是在不断的创新中发展。当然在一个元中，旧事物也不是毫无用处，旧的表现，就是稳定和继承。如果没有“旧”，这个世界就成为无源之水，无本之木，既

不可能存在，也不可能延续。正是在守旧和创新的互相作用、逐渐替代过程中，使得文明得到延续和发展。

元$_{退\sim进}$。文明是进步的状态。进步和保守构成了文明。相对于今天的进步，昨日就意味着落后。如果别的文明前进了，中华文明保持原状就是一种退步。倒退是对历史进步的反动，是没有前途的。人类历史的今天文明，是相对于昨日的不文明而言的，这个不文明就是蒙昧、野蛮。如果按照社会形态区分，原始社会解体后，人类开始进入文明社会，经历了奴隶社会、封建社会和资本主义社会，到现在的社会主义社会。如果按照生产力区分，人类靠狩猎、采集养活自己的原始状态结束后，先后进入农业文明、工业文明，现在开始进入后工业或信息文明时代。

如果同意上面的说法，是不是可以对文明这样下定义：文明是人类改造世界的物质成果和精神成果的总和，是一个国家和民族的生产、文化、思想和社会风尚发展情况的反映。文明就是人类的进步，是事业创新的过程。文明学就是研究人类进步和创新的理论。

四　精神文明的定义

按照元的层次性原理，元中有元。

如果说文明是一个母元，其中就包括许多子元。

如果按照原来的两分法，可以分成物质文明、精神文明两个子元。物质文明是精神文明的基础，精神文明是物质文明的动力。

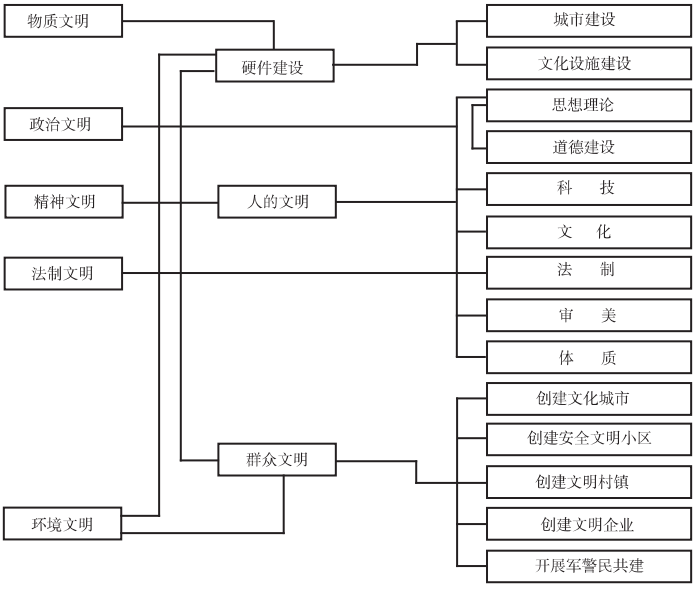
如果按照现在的三分法，可以分成三个子元，即物质文明、政治文明和精神文明。物质文明是基础，精神文明是动力，政治文明是制度保障。

当然，还可以分出更多的子元。我在《深圳精神文明之路》一书中，将文明分为物质文明、政治文明、精神文明、法制文明和环境文明五个子元，其互相之间的关系见下页表格。①

我是做精神文明建设工作的，所以对精神文明这个子元的研究最感兴趣。什么是精神文明？这也有一个概念开发的问题。

① 段亚兵：《深圳精神文明之路》，深圳，海天出版社，2000，第 12 页。

表　文明子元的关系



“精”，原意是精妙、精粹、精华、精神、智慧。《说文解字》云：“精，择米也。”精，指上等的精米。《周易·乾》云：“刚健中正，纯粹精也。”精指精华。《论语·乡党》云：“食不厌精，脍不厌细。”是精细的意思。《庄子·刻意》云：“形劳而不休则弊，精用而不已则劳。”精与形相对举，形为身体，精即精神。《神女赋》云：“精交接以来往兮。”也是精神的意思。《管子·内业》云：“凡物之精，此则为生，下生五谷，上为列星，流于天地之间，谓之鬼神；藏于胸中，为之圣人。”世界上存在着许多“精”，在地生成五谷，在天聚为列星，在天地间流为鬼神，在人则为圣人胸中的智慧。精还有根源的意义。《周易大传·系辞下》谓：“男女构精，万物化生。”精为生命的根源。

“神”，在中国古代典籍中含义颇广，但主要是指神灵、精神作用和微妙变化、奇妙作用。《说文解字》云：“神，天神，引出万物音也。”神是引出万物的天神。《楚辞·九歌·国殇》曰：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”《论语·述而》记载：“子不语怪、力、乱、神。”神，指鬼神。《荀子·天论》云：“天职既立，天工既成，形具而神生。”《淮南子·原道训》云：“耳目非去之也，然而不能应者何也？神失其守也。”

这两处讲的都是神与形相对，神指人的精神、意识。《周易大传·系辞》云："阴阳不测之为神。"神，是玄妙、神奇的意思。

"精神"二字连成一体，始见于《庄子》。《庄子·天道》云："水静犹明，而况精神？圣人之心精乎！天地之鉴也，万物之镜也。"《庄子·刻意》云："精神四达并流，无所不极，上际于天，下蟠于地。"两处所讲的"精神"，都是指人的精神作用。又《庄子·列御寇》云："彼至人者，归精神乎无始，而冥乎无何有之乡。"精神，指人的神志、心神。《庄子·天下》还提出"天地精神"一词，曰："独与天地精神往来，而不傲倪于万物。"这是说庄子的学说与"天地精神"往来，而不轻视万物。《礼记·聘仪》云："精神见于山川，地也。"这里的精神即精气。《春秋繁露·循天之道》云："精神者，生之内充也。"精神为生之源。

现在，一般认为，"精神"是指人类的意识、思维活动和一般心意历程、心理状态，是人类的认识、情感和意志的总体。这是一层意义。同时，精神作为内在的精微的智慧、功能作用，又有一层意义，即指一切意识文化现象的内在的深层的东西，是人的知、情、意的内核，是最重要的部分，也就是上述第一层意义上的"精神"的最本质内容。可以说，第一层是广义的精神含义，第二次是狭义的精神含义。《辞海》对"精神"这样解释："哲学名词。指人的意识、思维活动和一般心理状态。宗教信仰者和唯心主义者所讲的精神，是对意识的神化。唯物主义者常把精神当作和意识同一意义的概念来使用，认为它是物质的最高产物。"《中国大百科全书》对"精神"这样解释："同物质相对应，和意识相一致的哲学范畴。由社会存在决定的人的意识活动及其内容和成果的总称。"①

张顺江教授对这个问题怎样看呢？他认为，现在人们说的精神文明俗化了，把精神文明和社会公德混为一谈。什么是精神文明？"精"是人之性，"神"是万物创造者，"文"是经天纬地的规律，"明"是宇宙存在物。什么是"人之性"？人之性就是创造概念，就是把握规律。人从这时候开始就与动物不一样了，就是表现出来的灵气。"'神'是万物创造者。"这句话是什么意思呢？这个"神"说的不是上帝，是生命，是人。

① 倪力亚等：《文明中国》，北京，中国社会出版社，1996，第43页。

“万物创造”就是给事物定名，就是开发概念的过程，就是主观精神的开始。这就是老子说的“有名万物之母”。人类的精神文明就是从给世界万物定名开始的。因此，精神文明不只是道德建设这么简单。衡量文明不文明的首要标准，是要看人类能不能认识世界，能不能应对环境的挑战，能不能把握规律、把握道；就是要看一个部落、一个民族，乃至整个人类，其群体的生命能不能延续，其文明能不能传承。

张教授的观点对我确实有启发。精神文明的内容十分丰富。我在《深圳精神文明之路》一书中，根据深圳精神文明建设的实践，将深圳精神文明建设的理论经验概括为“六原则”、“四措施”。“六原则”是：物质文明是精神文明的物质基础；思想道德是精神文明的核心；文化科学是精神文明的基础内容；改善环境是精神文明的外部条件；提高人的素质精神文明的根本目的；法制建设是精神文明的制度保障。“四措施”是：领导体制工作机制是关键；群众性创建活动是载体；树立典型是有效方法；新闻舆论是氛围。

实际上，精神文明内容中最重要的还是人的思想理论，是人的认知能力。如果分析精神文明这个“元”的阴阳结构，可以按照张教授的观点界定为知与智。所谓“知”，是指知识，就是人类历史上所创造的一切文化形态，包括语言、文字、文献、书籍等一切文化知识。所谓“智”，是指人的认知能力，是活的思想，是创新的能力。对于人类的精神文明来说，“智”更为重要。具备不断发明、创造、出新能力的民族，才会是一个强大的民族，这个民族的文明就能不断发展强大，保持活力。反过来，如果一个民族故步自封，墨守成规，抱着旧的思想观念不放，不具备创新能力，这个民族的文明就会面临退步、衰败，甚至灭亡的危险。人类文明史上这样的例子比比皆是。

如果用这个观点看待物质文明和精神文明的关系，就可以深刻认识两者之间的关系：物质文明固然重要，它是人类生存的物质基础条件，是维持我们生命的养料，是我们保暖的衣服和遮蔽风雨的房屋。但是对一个民族文明的生存发展来看，精神文明实际上更为重要。正是因为人类精神文明的产生发展，才使人类从动物界脱离出来，成为万物的精灵、宇宙中一朵最美丽的花朵。精神文明是物质文明发展的精神动力和智力支持，决定物质文明发展的方向和水平。如果精神文明出现问题，必然

导致人类的灾难，对物质文明造成极大的破坏。人类历史上远古时期有许多强大辉煌的文明古国的最后衰败和消失，其中可能有自然环境变化和自然灾害破坏等客观的原因，但也一定有精神文明方面的原因。例如人类历史上之所以发生连续不断的战争，精神文明存在问题是原因之一，内乱外患的战争导致了一些文明的破坏和灭亡。此外，腐化堕落也是文明衰退甚至灭亡的重要原因。五千年前埃及法老王室的奢侈豪华至今令人咋舌，不能不说是古埃及文明灭亡的原因之一；四千多年前世界强大无比的罗马帝国的崩溃，也与皇帝和元老院贵族们生活的荒淫无度分不开。因此，搞好精神文明建设确实关系到一个民族文明的兴旺和发达，关系到人类文明是否有光明的未来。

一　文明起源的时间

文明究竟是从什么时候开始的呢？

关于这个问题有两个说法，一个是文明（即人类文明）开始的时间，另一个是文明社会开始的时间。文明社会是从原始社会瓦解、进入奴隶社会时开始的。而文明出现的时间要早得多，是从人类脱离动物界的时候开始的。

先说人类文明开始的时间。按照李世安主编的《世界文明史》一书的研究，人类一开始脱离动物界，文明就开始产生了。世界文明史的酝酿，是人类从动物界演化而来后开始的。人类是文明的创造者与开拓者，是社会文明的载体。文明是人类社会发展的结果，是人类社会进步的标志。人类文明产生大概的时间表是：地球上出现人类是在大约在二三百万年以前。早期人类的发展经历了早期猿人、晚期猿人、早期智人、晚期智人四个阶段。如果从人们的生产工具上划分，早期人类的发展则经过了旧石器、中石器与新石器三个时代。人类曾长期生活在石器时代，石器时代又被称之为“前文字时代”，时间长达数百万年，是整个人类文明史的开端。从250万~1万年前的旧石器时代占

需要全本请访问 www.ertongbook.com