奥秘探索丛书 DISCOVERY

文明奇迹

彩图版

常和 编著



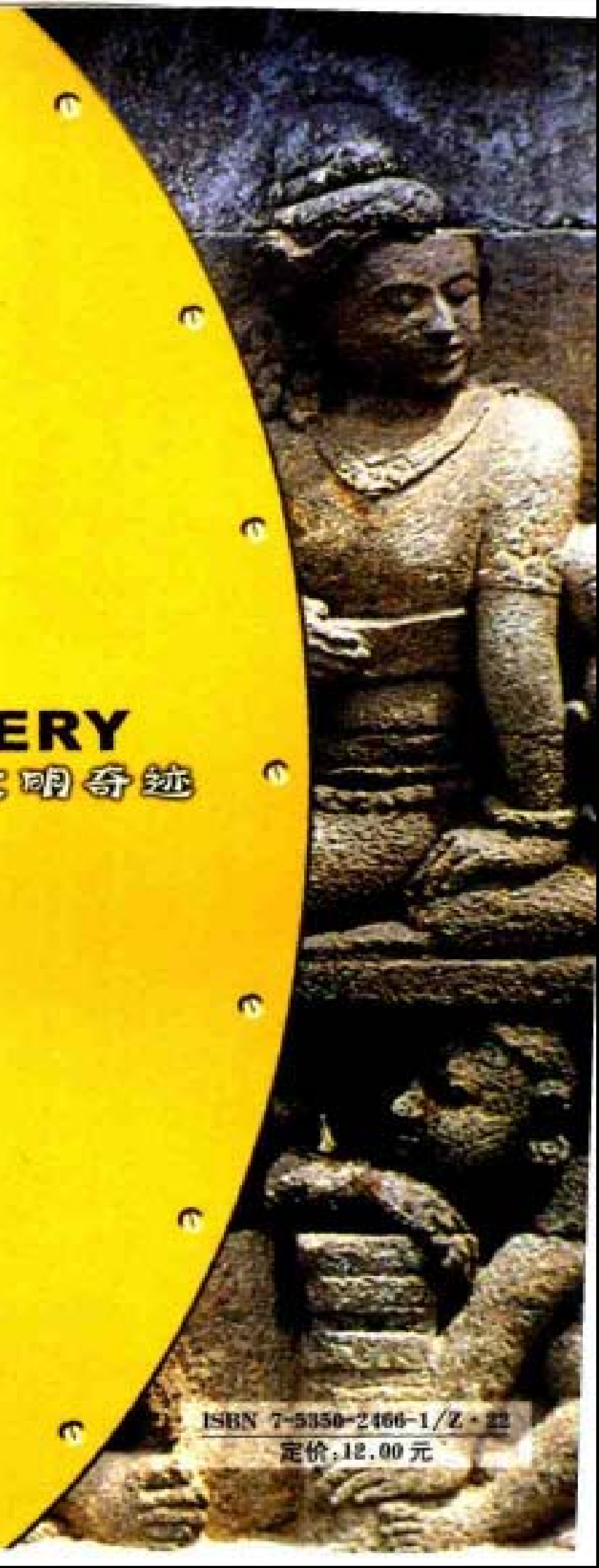
海燕出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

奥秘探索丛书

DISCOVERY

文明奇迹



ISBN 7-5350-2466-1

9 787535 024664 >

ISBN 7-5350-2466-1/Z·22

定价:12.00元

文明奇迹



彩图版

奥秘探索丛书

常和 编著

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明奇迹／常和编著．—郑州．海燕出版社，2003．9
(奥秘探索丛书)
ISBN 7-5350-2466-1

Ⅰ．文… Ⅱ．常… Ⅲ．世界史：文化史-少年读物
Ⅳ．①Z228．1 ②K103-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036671 号



DISCOVERY

出　版 / 海燕出版社(郑州市经七路 21 号，450002)
www．haiyan．com
印　刷 / 郑州市毛庄印刷厂
发　行 / 海燕出版社(0371-5723270)
经　销 / 河南省新华书店

开　本 / 1/32 (889 × 1194)
印　张 / 4
字　数 / 100 千
版印次 / 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印　数 / 1-6 000 册

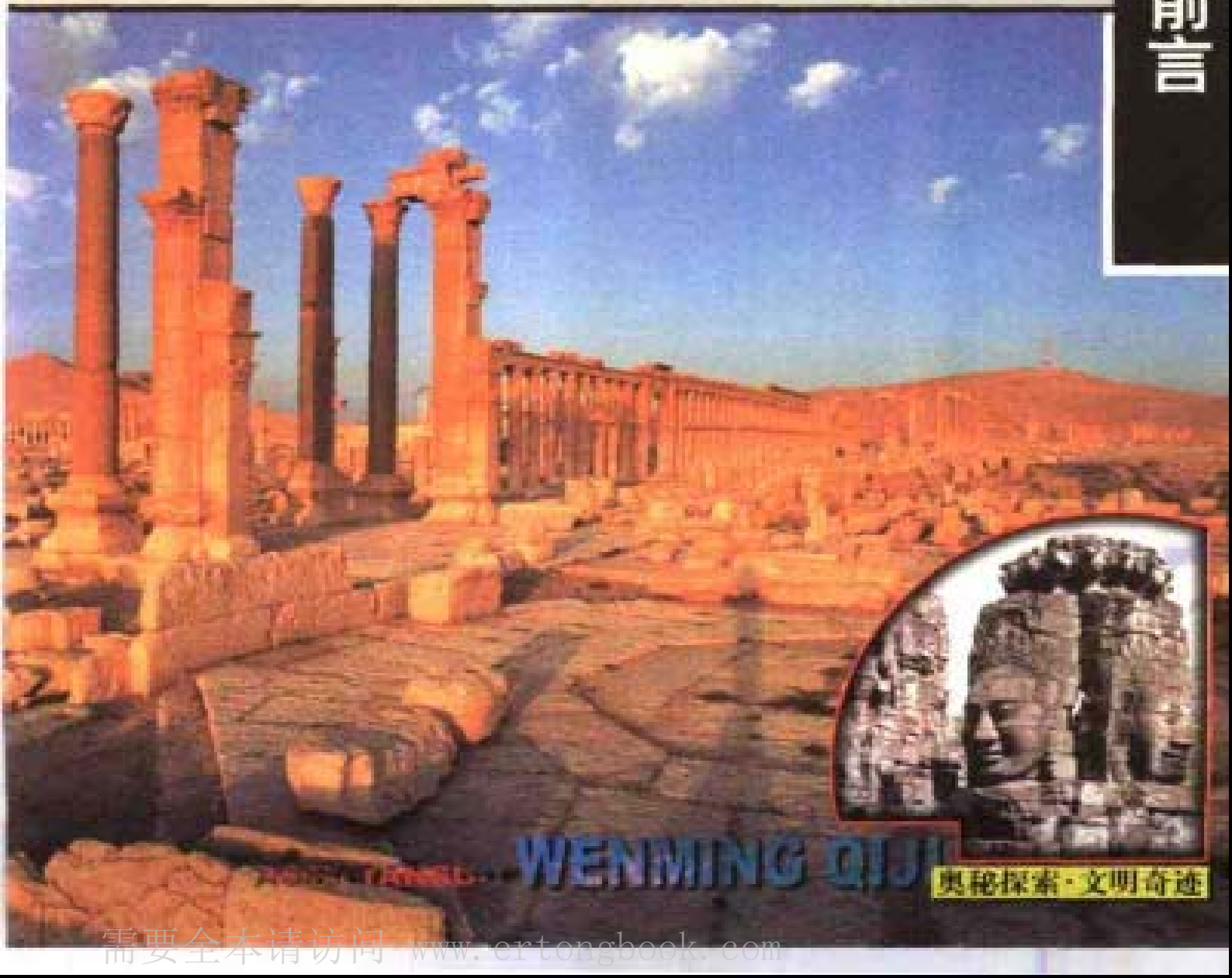
定　价：12．00 元

前言

从浩瀚无垠的宇宙，到电子显微镜下的微观世界，奥秘无处不在，神奇无时不有。有奥秘就会有探索，有探索就会有发现，有发现就会有进步，社会在人类的不断探索中发展。为了帮助人们了解那些尚未被探索的未知领域，了解那些正在被探索的待知世界，了解前人探索的光辉历程和伟大成就，破除迷信，倡导科学，我们特地编纂、出版了这套彩图版的《奥秘探索》。

人类文明经过历代传承，积累了无数宝贵的财富，《文明奇迹》一书精心收集了人类的辉煌文明：古代建筑、古遗址和古代艺术。穿过历史的烟云，你可以跟随探险者去领略美洲古文明的发达；也可以听到欧洲殖民者入侵的嗒嗒的马蹄声，更能感受到人类的勇敢与坚定、勤奋与智慧。为了增加趣味性和知识性，文中加了一些以史前人类、古代战争及探险家为内容的小知识点做花絮。当你在对古文明一往情深、流连忘返之时，心中定会升起对人类文明财富的珍视和爱护之情。

人类的发展史就是一部伟大的探索史。人类在勇敢无畏的探索中成长，并在对探索的审视中获得智慧。让一个个神奇奥秘的问号，化作旅途上闪烁的信号灯，引领我们去开启未知世界的大门吧！



需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　亚洲览胜

法塔赫布尔西格里城……6
桑吉佛教古迹……8
克久拉霍古迹……12
象岛石窟……14
婆罗浮屠……16
佩特拉古城……20
古塞尔·阿姆拉城堡……24
圣城康提……26
阿努拉德普勒圣城……28
塔克西拉……30
大马士革古城……32
巴尔米拉考古遗址……36
阿勒颇古城……40
波斯波利斯……42
伊斯坦布尔历史地区……44
内姆鲁特山遗址……46
帕姆卡莱……48
特洛伊考古遗址……50
比布鲁斯……54
提尔古城……56
希巴姆古城……58

第二章　欧洲溯源

德尔斐……60
雅典卫城……62
埃皮道鲁斯古迹……64
奥林匹亚的考古遗迹……66



提洛岛……68
迈锡尼……70
罗马历史地区……72
庞贝和埃尔科拉诺……76
古城卡塞雷斯……80
阿尔塔米拉洞窟……82
哈德良长城……84
奥朗日剧场和凯旋门……88

第三章　非洲探奇

努比亚遗址……90
杰内古城……94
迦太基古城遗址……96
苏塞老城……98
拉利贝拉独石教堂……100
大津巴布韦遗址……102
马拉喀什的老城……104
非斯老城……106
凯内克阿蒙神庙……108

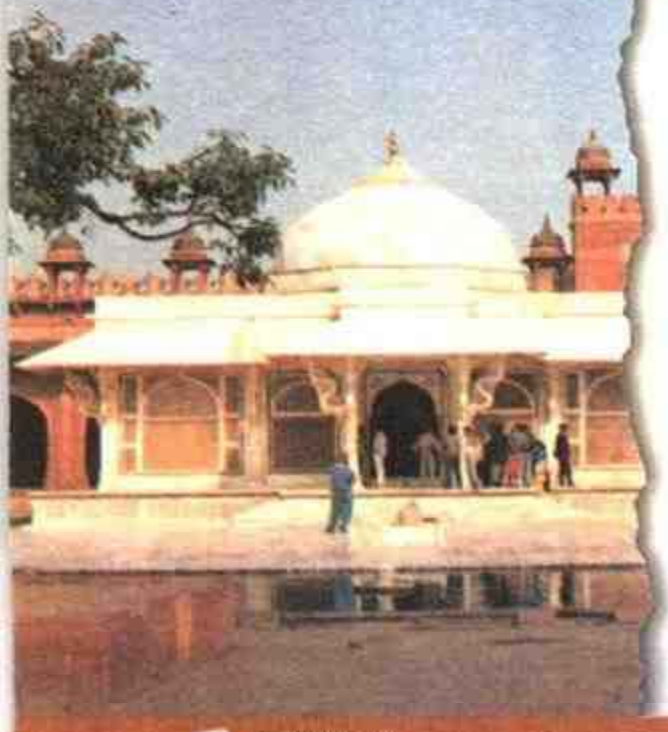
第四章　美洲大观

库斯科古城……110
昌昌古城……112
纳斯卡巨画……114
蒂亚瓦纳科……116
帕伦克古城及历史公园……118
墨西哥城及霍奇米尔科区……122
加拉帕戈斯群岛……126



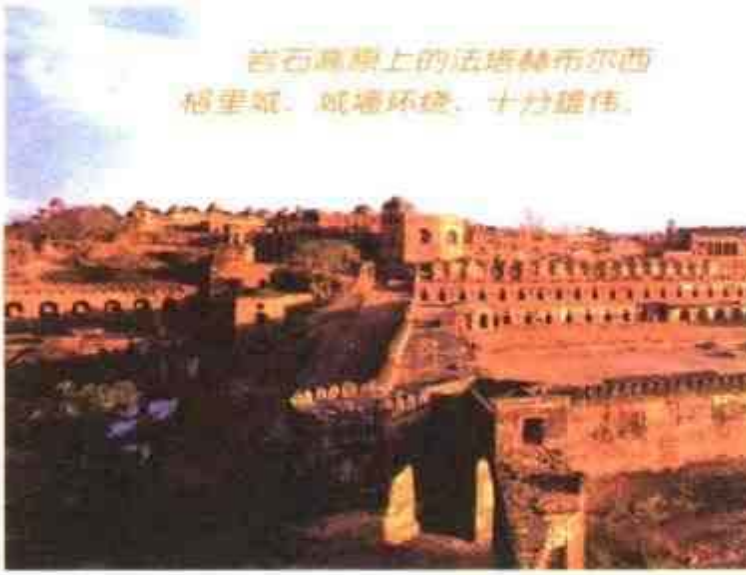
第一章 亚洲览胜

亚洲这块神秘而奇异的土地，孕育了光辉灿烂的文明。穿过时空的隧道，我们与消失的历史重逢。神话般的特洛伊城，让我们思绪万千；永不寂寞的大马士革古城，以它深厚的历史底蕴与浓烈的宗教情怀扣动我们的心弦；屹立在不毛之地的波斯波利斯遗迹让我们震撼和感动……



法塔赫布尔西格里城

法塔赫布尔西格里城位于印度北方邦阿格拉城西南40千米。它是16世纪莫卧儿王朝阿克巴皇帝修建的一座皇城。相传，16世纪，一位名叫谢赫·沙利姆·奇斯蒂的圣人来这里讲道，阿克巴皇帝特来朝圣，祈求子嗣，圣人预言



岩石高原上的法塔赫布尔西格里城，城墙环绕，十分雄伟。

阿克巴定有儿子继承帝业。第二年，预言应验，儿子果然降生。阿克巴皇帝喜出望外，决定以圣人的名字沙利姆为其子命名，同时在此兴建城市，作为报答，并于1571年把国都从阿格拉迁到了这里。1573年，阿克巴皇帝远征西印度获胜，为纪念这次胜利，便把这座城市命名为法塔赫布尔西格里，意为“胜利城”、“凯旋城”。然而，这座城市于1585年就因缺水被废弃了。



皇宫的南门是一座高达30米的八角形红色建筑，外面用白色大理石装饰，色彩和谐，建筑精美。

法塔赫布尔西格里城建在岩石高原之上，三面城墙环绕，城墙设有塔楼和7座城门。城市的主体建筑全部采用赤砂石，用白色大理石嵌出图案，并刻上各种细密精致的花纹雕饰。城市分为清真寺区和宫廷区。清真寺区以星期五清真寺为主体，西面的小宫殿群和南面的公共浴场业已荒废。星期五清真寺的规模可与印度最大的星期五清真寺相媲美。其中庭可供1万余人集体礼拜。中庭建有两座圣庙，其中用白色大理石构建的优美建筑是求子庙。宫廷区位于清真寺区的东北，旧日皇宫的赭红色城堡至今仍巍然屹立在嶙峋的石山之上。皇宫宽约1600米，3边城垣长约3000多米，宫内有觐见宫、五层宫、土耳其苏丹宫、内宅、水池、庭院等。觐见宫内雕梁画栋，建筑上纵横排列着的花卉草木图案，雕工细巧，引人入胜。四周门廊之间有御用凉廊直通宫殿，宫殿中心有一根7米高的石柱，柱上一个圆形的平台是阿克巴皇帝的御座。五层宫是一座宝塔式的五层建筑，没有围墙，四周装有护栏，最高一层是土耳其式圆顶凉亭，站在顶层可俯瞰全城。内宅是妃子们居住的地方，屋顶用绿色琉璃瓦建造，其建筑十分别致。





阿克巴皇帝的便宜是城堡中的休闲场所，皇帝常坐在水池边的正方形平台上乘凉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

桑吉佛教古迹

桑吉是印度有名的佛塔之城。自古以来，佛教在这一带有相当的影响。据记载，公元前3世纪阿育王皈依佛门之后，在全国大力弘扬佛教，共建有8.4万座佛塔，其中有8座建在桑吉，现尚存3座。从那时起，桑吉就是远近闻名的佛教中心了。悠久的佛教背景给今天的桑吉留下了许多佛教遗址，在不到100米高的小丘上，有自公元前3世纪到12世纪左右的50多座佛塔、僧院等佛教艺术遗迹，其中最著名的是桑吉大塔。



桑吉佛教古迹的地理位置图

桑吉大塔为半球形建筑，直径约36.6米，高16.5米，原是为埋葬佛骨而修建的土墩，后来得到扩建，在覆钵形土墩上又加砌了红砂石，顶上增修了一方形平台和3层华盖，并在底部构筑了石制基坛和围栏。到1世纪，桑吉大塔再度得到扩建，在围栏四方加建了4座塔门牌坊，也就形成了今天的样子。

桑吉大塔经过几代续建而成，建筑风格上反映了不同时代的特点，并吸收了波斯、大夏、希腊的建筑及雕刻艺术特点。整座大塔雄浑古朴，庄严秀丽，塔身至今保存了完好的古老佛教石刻，南、北、东、西4座牌坊无论在设计风格方面，还



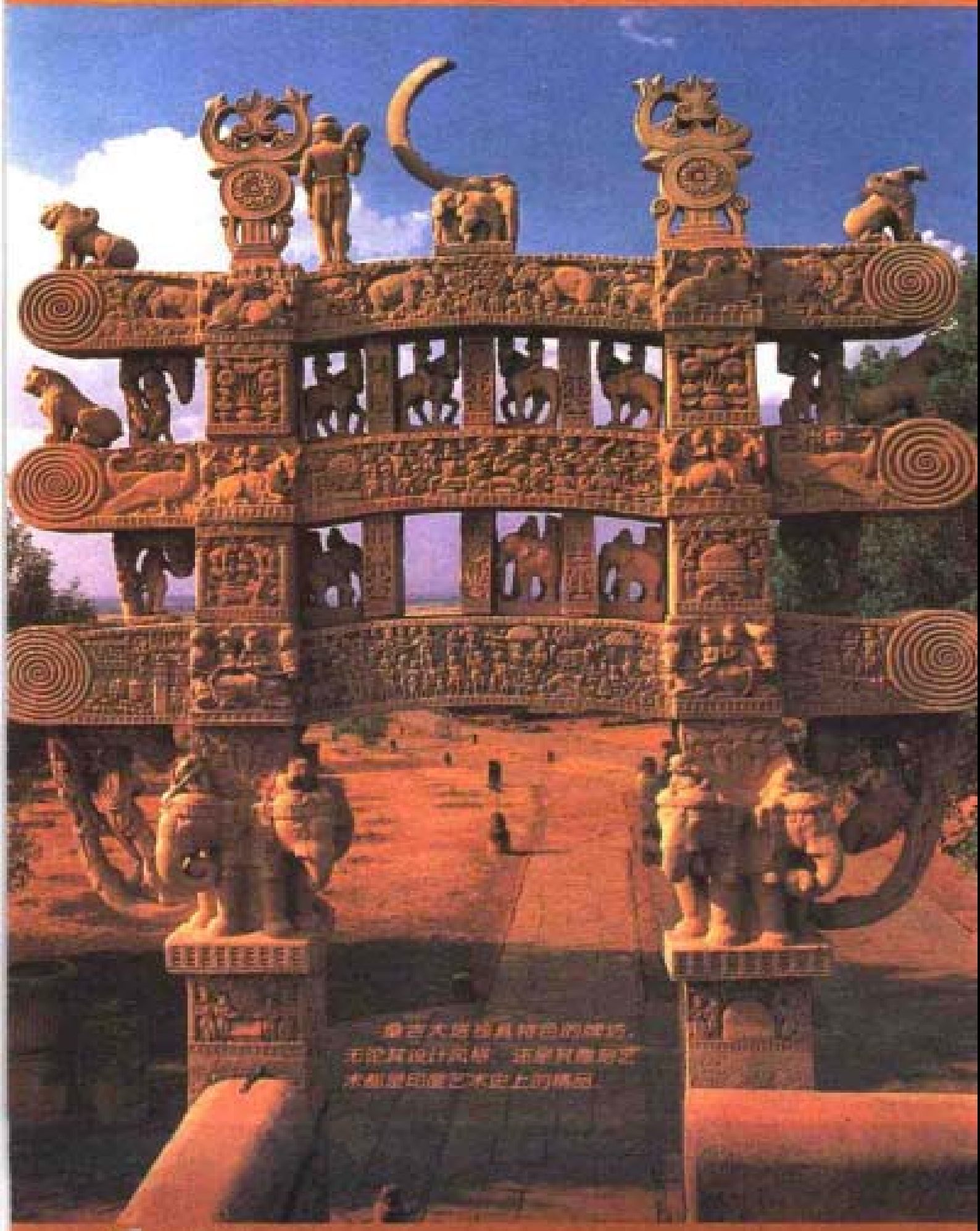
桑吉大塔的西门饰有描绘佛的前世生活的浅浮雕，被认为代表无知的矮胖侏儒似乎在西门的重压下勉强支撑着。

是在雕刻艺术方面，都是印度艺术史上的精品，而且建筑规模宏大。左右对称的浮雕嵌板及优美的人物雕像，描绘了佛陀的生平事迹、生前传说以及与早期佛教有关的故事，堪称稀世之珍。由于当时的佛教雕刻禁忌表现佛陀本身的形象，牌坊大都用象征的手法描绘佛祖降生、悟道、说法、涅槃的故事，如南门的莲花表示其出生，西门的菩提树表示其悟道，北门的法轮表示其讲道，东门的佛塔则表示其圆寂。印度称这种牌坊为“陀兰那”，这种艺术也就被誉为“陀兰那艺术”。

桑奇大塔上的雕刻极为精美，其中最著名的是位于大塔东门北侧立柱和第三道横梁末端交角处的树神药叉女，这座雕像被公认为桑奇乃至整个印度雕刻中最美的女性雕像之一。

古代印度王朝早期的人物雕像，多半是印度民间信仰的药叉和药叉女，药叉是男性的精灵，药叉女是女性的精灵。他们起源很早，是古代印度人对生





殖崇拜的产物，也是大地万物原生力量的化身。药叉和药叉女作为古印度民间自然的神而受到的崇拜，源于人们对生殖的崇拜。药叉女的形象一般都是夸张的丰腴女性人体，并已成为古代印度女性美的标本。

《树神药叉女》，砂石雕成，高约1.5米，约成于公元前1世纪。这尊雕像的人体结构做得很出色，符合解剖规律，又突出了女性的丰满部分，尤其腹部雕凿得最好，但因年代久远，原来光洁的雕像表面已被腐蚀出了许多洞点。但整个胴体的比例与骨胳结构是十分准确的，雕凿的技艺也十分精到，显示出艺术家对女性人体解剖的充分理解。这个树神药叉女，双臂攀着芒果树枝，纵身向外倾斜，好似凌空飘荡，活泼可爱。

还有两座佛塔是为佛陀十大弟子中的舍利佛和目犍连建的。据说其中一座中藏有舍利佛和目犍连的舍利，这些舍利在1851年被发现后，曾被英国殖民者掠往伦敦，直到1952年印度独立后才被追回来。

佛教在印度灭亡之后，大多数著名的佛教圣地都遭到毁坏，桑吉的佛塔现为印度最大的佛塔，其丰富的雕刻作品是古印度佛教艺术之精粹，在佛教史上有着重要地位，其佛塔建筑表现了早期印度佛教建筑的风格。



佛学大师 玄奘

玄奘是中国唐代的一位佛学大师。他天资聪颖，对佛学有强烈兴趣，13岁时就在洛阳出家，专心研究佛学。28岁时，玄奘由于超群的智力和刻苦的求学精神，受到“二大德”的称赞，被誉为“释门千里之驹”而驰名长安。玄奘在苦心钻研佛学中，发现当时国内佛教经论的体系杂乱，有些问题各家说法颇多分歧，部分经典的翻译又差错较多。尽管他已深研国内主要经典，遍访名师，但对佛家经典依然“莫知适从”。他听说天竺（古印度）有很多佛经，于是决心西游，在经受各种艰险后，最终跋涉到天竺，在那烂陀寺受教于戒贤法师，刻苦学习大乘佛教“瑜伽”学派主要经典《瑜伽师地论》等。当时那烂陀寺大德师子光根据空宗“三论”驳《瑜伽师地论》，玄奘为此撰《会宗论》3000颂，调和中观、唯识二宗观点，还和小乘论师、“顺世论”者辩论获胜，名声益起，玄奘刻苦钻研印度各种佛教经典的成就，受到了印度各界的尊敬和重视。

克久拉霍古迹

克久拉霍古迹位于印度中央邦查普塔普尔县，距印度首都新德里东南约500千米。克久拉霍是印度著名的古代宗教都市遗迹，尤以印度教庙宇著称。克久拉霍的庙群是中古时期印度教寺庙建筑与雕刻的代表，是印度教的艺术之城。“克久拉霍”是“椰子”的意思，据说从前这里有很多椰子树，因此而得名。10世纪，克久拉霍是昌德拉王朝的首都，是印度大城市之一。昌德拉王朝的国王们于950年开始修建庙宇，前后100多年，共修建了85座，现在只有22



克久拉霍的庙宇修建工作虽然经历了100多年，但建筑样式却出奇地一致。主建筑建在高高的基座上，与开有天窗的长廊相接，顶部则有集束状带曲线的尖塔，每一座塔都象征着凯拉沙山(即“天山”)，是纳戈尔式寺庙特有的标志。

座保存了下来。

克久拉霍流传着一个动人的故事：从前有一位祭司生了一个女儿，容貌艳丽，举世无双。一次，月神自天而降，与这位姑娘坠入了爱河。月神告诉姑娘，她将生出一个英武勇敢的儿子，并繁衍成一个伟大的民族。后来他们有一个子孙在克久拉霍建造了85座寺庙来供奉他的祖先及诸神。这是传说中克久拉霍的来历，已经无从考证，但当地居民至今认为他们是月神的后代。

克久拉霍现在的庙宇大致分为西、东、南3个庙群。西区的庙宇保存得最好，也最吸引人，而且都是印度教寺庙。最大的瓦哈拉寺建于11世纪，高31米，由84座尖塔堆砌而成，直冲天际。东区主要是耆那教寺院和一些祠堂，其中最大的是建于10世纪中叶的帕什瓦那寺，壁面上的雕刻极为精致。南区的杜尔哈德奥寺建于12世纪，是献给湿婆神的，可能是昌德拉王朝最后的建筑物。

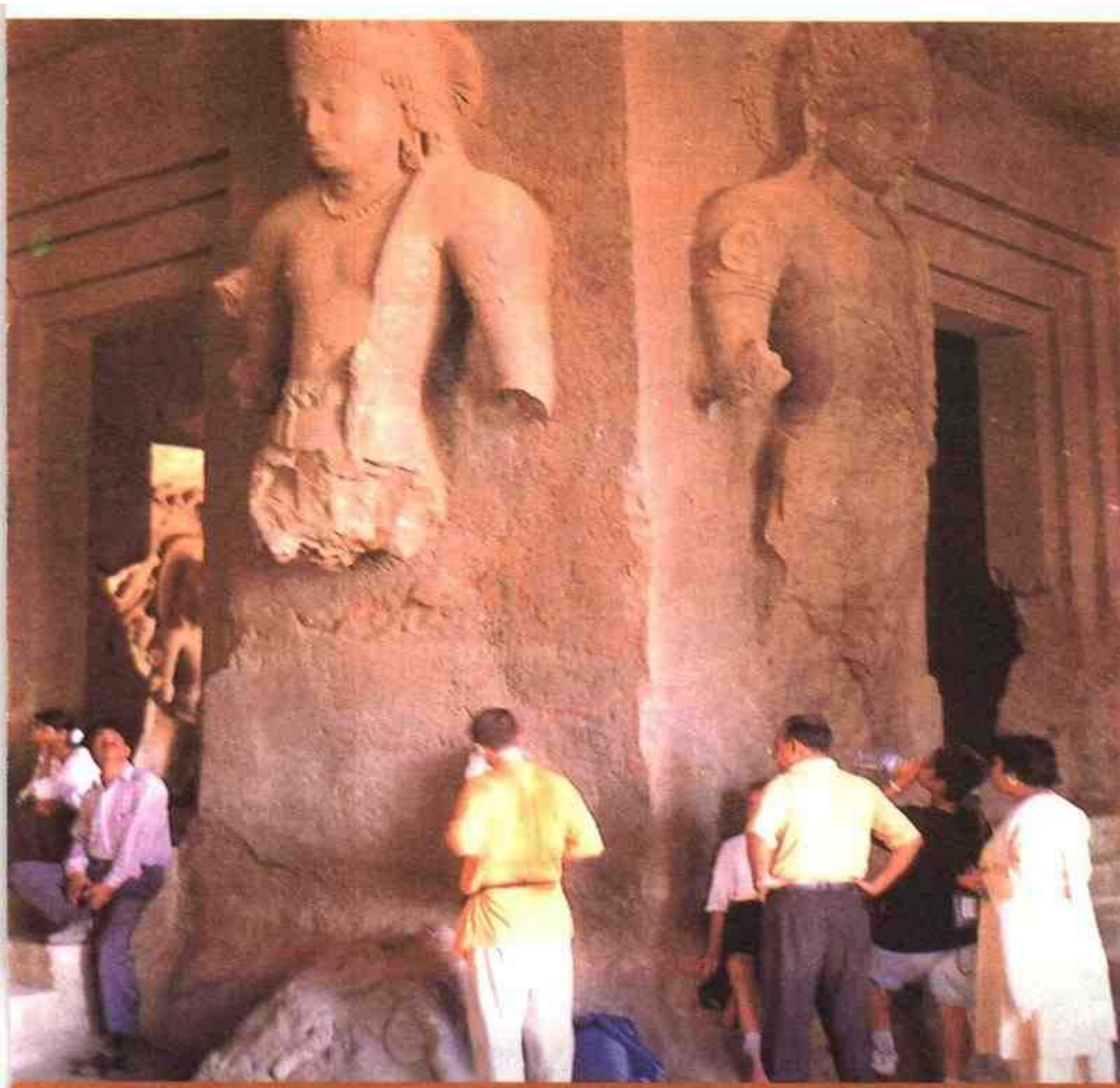
克久拉霍的庙宇多，雕像更多，庙宇多用砂岩建成，庙体大都是凿雕而成。庙里庙外，遍布各式精美的雕刻图案，神话题材和大量娱乐性题材并列，大概分为5类。第一类是神龛中的主神，是各庙中最为神圣的雕像；第二类是神家族中的神，如主管人间智慧的神格纳希；第三类是显神跳舞的仙女，她们一个个不仅体态优美，舞姿更是令人倾倒；第四类是讲经传道的场面；第五类为天上的动物。这些雕刻复杂、细腻、生动、真实，场面广阔，构图紧凑，人物豪放而热情，让人难以相信这是1000多年前的作品，有不少雕刻至今仍是难以解开的谜团。



在克久拉霍无以计数的雕刻作品中，妇女和性爱是最普遍的主题，其登峰造极之处着实令人瞠目结舌。这是人类文明的一部分，也成了克久拉霍引人注目的原因之一。

象岛石窟

象岛石窟位于印度孟买以东6千米的阿拉伯海上的象岛。象岛是一个幽静而美丽的地方，印度名为加拉普利，源自该岛南部一村庄的名字。16世纪葡萄牙人上岛时，在登陆地点发现了一头石雕大象，所以将此岛取名为象岛。随潮水涨落的不同，象岛的面积也在10平方千米至16平方千米之间变化。全岛被一个小山谷分成两个小山丘，菩提树、芒果树、棕榈树、阿育王树、凤



鳳树等遍布山谷，景色十分秀丽。但它最吸引人的地方却是岛上一座座历史悠久的石窟。

象岛的石窟坐落在靠东南的小丘上，开凿于6世纪到9世纪那个佛教逐渐衰落、而印度教和耆那教重新兴起的年代。尽管这一小岛四面环海，却仍然不能避免不幸的降临。在莫卧儿王朝时，象岛的石窟就开始遭到破坏。英国殖民统治时期，不少军人竟然把石窟雕刻当作打靶目标。许多石窟千疮百孔、面目全非，只有少数的几座保存了下来。

象岛石窟恢宏雄伟，大多由岩石外部向内开凿，是一座座巧夺天工的地下神殿。雕刻的题材多与印度教有关，有表现印度教三大神之一的湿婆神的传说故事的，也有表现古印度人民的生活情景的。其中最著名的是5号石窟内一座高约5.5米的湿婆神像。这是一座3面胸像，正面代表创造者，神情庄重；左面代表毁灭者，面目狰狞；右面代表守护神，面带笑容。此外，其他体现舞神、湿婆斩魔、湿婆婚恋的雕刻也是世间少有的杰作。象岛的石窟雕刻生动细致，无不洋溢着生活的气息。



胡马雍陵

胡马雍陵位于印度新德里的东南郊亚穆河畔。胡马雍陵是莫卧儿帝国第二代帝王胡马雍及其妃子的陵墓，1562年由胡马雍的遗孀哈米达巴奴主持建造，历时9年方全部竣工，是莫卧儿王朝陵墓之最。胡马雍陵是一座伊斯兰式的大型陵墓。陵墓坐落在一个宽阔的大院内，规模宏伟，四周围墙长约2000米，采用四面相同的设计。正中正方形的寝宫建在高大的长方形石台上，全部用红砂石筑建，占地40多平方米。寝宫与两侧高22米的八角形宫室相通，宫室上面各有两个八角形凉亭。中央寝室安放着胡马雍和皇后的石棺，两侧则安放着王子和莫卧儿王朝其他重要人物的石棺。



胡马雍陵四壁有分两层排列的小拱门，中央有优雅的圆形白色大理石圆顶，圆顶中央竖立着一座黄色金属小尖塔，光芒四射。

需要全本请访问 www.ertongbook.com