文明的故事

THE STORY OF CIVILIZATION

文明的复兴



需要全本请访问 www.ertongbook.com

大视野
大散文
大历史
新境界
新体裁
新思维

文明的故事

THE STORY OF CIVILIZATION

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽，它不会干涸。因为创造文明，正乃“生命”之本性。只要这“生命”在，文明就不会枯萎。

文明不熄，则民族不亡。

ISBN 7-5443-0206-7

9 787544 302067 >

ISBN 7-5443-0206-7/K · 23

定价：200.00元（全十册）

文明的故事

STORY OF CIVILIZATION

文明的复兴



0765141

图书在版编目(CIP)数据

文明的故事/华言实编著. －海口:海南出版社,2001.8

ISBN 7－5443－0206－7

Ⅰ.文… Ⅱ.华… Ⅲ.世界史－普及读物 Ⅳ.K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060408 号

文明的故事

作者:华言实

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编:570216

电话:0898－66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷

出版日期:2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:120

字数:3000 千字

书号:ISBN7－5443－0206－7/K·23

定价:200.00 元

用“科普精神”讲述文明的故事

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。古往今来形形色色的文明定义，都只能告知我们文明本性于万一。

《庄子》“秋水”篇说：“牛马四足，是谓天；落马首、穿牛鼻，是谓人。”马有四足，这是天然；在四足上钉铁掌，这是人为。牛有鼻，这是天然；在牛鼻上打洞穿绳，这是人为。天然就是野蛮，人为就是文明。庄子反对人为，所以人们常说，庄子是反对文明的。

面对文明，我们要克服的第一个观念，是所谓“人类中心观”。文明既只是“天”之上的“人”，天然之上的创造，这创造便可以是“人”为的，也可以是“他种生命”所为。我们千万不要因为到目前为止还没有发现“地外文明”，就以为“地球文明”是唯一的。“人类中心观”，是一种很危险的观念。这观念之于地球，以为地球上人类可以主宰一切、创造一切；之于地外，以为茫茫宇宙唯我人类最具智慧、最有尊严。

面对文明，我们要克服的第二个观念，是所谓“种族中心观”。在中国，表现为“中国中心论”；在西方，表现为“欧洲中心论”。各民族潜意识里，或许都有此种“自我中心”的观念。“中国中心论”生命力极强，从远古直到清末明初，它是中国人看待世界的基本方式和基础心态。中国是世界的中心，是天下唯一文明之地，或曰文明之都，这心态是直到鸦片战争后许多年，才被迫放弃的。取而代之的是“欧洲中心论”，欧洲是世界的中心，是天下唯一的文明之都；中国被推到边缘，成为“远东”（这“远东”二字是“欧

需要全本请访问 www.ertongbook.com

洲中心论”的证明)的一位“病夫”，既不文明、亦无尊严。这“欧洲中心论”，也有很强的生命力，直到现在我们也不能说，这观念已经完全被放弃了。种种的“种族中心观”，是妨害“地球文明”健康发展的毒瘤。

面对文明，我们要克服的第三个观念，是所谓“高低优劣观”。以为某一种文明是高的、优的，而另一种文明是低的、劣的。其实这根本是无稽之谈。文明既只是钉马掌、穿牛鼻，便只有方式的不同，没有高低优劣的区分，文明只有一个时代适应问题，一种方式能适应于彼时代，却未必能适应于此时代。中华文明也曾有自己的辉煌，因为它能适应那时代，农业文明的时代；它在近代衰落了，因为它不能适应这时代，工业文明的时代。同理，西方文明现在是工业文明时代的主人，但到了后工业文明时代，后后工业文明时代，它却未必还做得成主人。某一文明的内部，确并存有“高低优劣”的因素；但不同的文明之间，是很难区分“高低优劣”的。

面对文明，我们要克服的第四个观念，是所谓“文明冲突观”。以为某一种文明是对另一种文明的威胁，所以被威胁者千方百计要限制威胁者的发展和生存空间。人类历史上确曾有被消灭的文明，远如亚述文明、巴比伦文明，近如玛雅文明、印地安文明。但文明的消灭，是人类的耻辱。文明和物种一样，物种需要多样性，文明也需要多样性；物种需要丰富多彩，文明也需要丰富多彩。钉掌、穿鼻只有一种方式，世界多单调；文明只有一种，人类多孤单！多样性是生物“天长地久”之基础，多样性亦是文明“可久可大”之根本依赖。我们的心思，不应当总放在“冲突”上，而应当放到“并存”上。我们现代人，应当具备“天地与我并生，万物与我为一”、“道并存而不相悖”的襟怀。冲突是不可免的，但冲突永远也不应成为毁灭某一文明的借口。

三百多年前，王夫之（1619 – 1692）曾自问自答说："天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谛其必然也。"（《周易外传》卷七）又说："有像斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。"（《正蒙·太和》）冲突存在，但冲突只是暂时的，是变态；永存天地间，能成为常态的，是"和解"、是"并存"。正如冯友兰(1895 – 1990)先生所说，"仇必仇到底"不是中国文化的真精神；中国文化是推崇"仇必和而解"的。

地球上的诸文明，一定会在"并存"与"和解"中各呈异彩；同样地，"地外文明"与"地球文明"，也一定会走上"并存"与"和解"之路。"星球大战"的设计，可以休矣。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽；它不会干涸。因为创造文明，正乃"生命"之本性。只要这"生命"在，文明就不会枯萎。

海南出版社推出大型丛书《文明的故事》，就是旨在率先担当起社会科学"科普"之责。

在形式上，《文明的故事》以文明为单元，以简洁、通俗、有趣、生动之文笔，向读者介绍人类几千年文明史。所含文明单元如下：

神秘的东方——中国文明之旅
失落的文明——印度、埃及、巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯文明之旅
希腊与罗马——希腊、罗马文明之旅
上帝的诞生——犹太、基督教文明之旅
文明的复兴——意大利、西班牙文明之旅

法兰西文明——法国文明之旅
欧陆文明——德国、奥地利、荷兰、俄罗斯文明之旅
英美文明——英国、美国文明之旅
斑斓的生活——社会、政治文明之旅
科学的昌明——科学文明之旅

所述文明，不说已经包含人类文明之全体，但大体上已经包罗无遗了。

讲述文明的故事，这不是第一部书，但用如此优美生动之文笔讲述人类文明，这却是第一部。

《文明的故事》既承担社会科学之“科普”之责，那它要向国民灌输怎样的观念呢？换言之，它作为社会科学之“科普”力作，要将怎样的观念从书斋搬到大众之中呢？

第一是民主的观念。书中将告诉你，最专制的王朝，常常亦是最短命的王朝，最专制的暴君，常常亦是最短命的君王。不是没有例外，例外是有的，朱元璋的明朝就持续了277年。但这不是正流，文艺复兴以来，文明的正流是民主。唯有民主的国家，方能真正“千秋万代”，方能真正“万岁万岁万万岁”，方能真正“万寿无疆”。

第二是进步的观念。书中将告诉你，历史有惊人的重复，但历史不是简单的循环。象一个小孩一样，人类文明也在不断地长大，从少年到青年，从青年到中年……历史有重复，所以我们不要忘记了历史；历史不是循环，所以我们不要奢望回到过去。

第三是公平的观念。绝对的公平，无论何时都不会有，但书中将告诉你，追求公平是人类文明从不曾放弃的信念。公平不是中国人讲求的“均贫富”，没有贫富之差，则没有社会发展的动力之源；公平讲求的是一种机会，是一种机会均等，没有机会均等，

社会同样没有发展的动力之源。

第四是平等的观念。文明是没有高低优劣之分的。基督教文明不高优于波斯文明，中华文明亦不低劣于希腊文明。书中将告诉你，文明有它的时代适应性，它适应彼时代，却未必适应此时代，但文明没有高下之差。读一个个“文明的故事”，你会觉得其实每一种文明都有其优缺点、都有其短长、都有其优劣、都有其好坏、都有其是与不是……纯粹的好与纯粹的坏，是没有的。

第五是爱的观念。书中将告诉你：人类文明是值得珍爱的，中华文明是值得珍爱的。古往的人，好象依然活着；过去的事，仿佛就在目前。爱它们，才能对于历史有一种同情的了解；爱它们，才能对于人类文明之成败得失有一份发自内心的珍惜。

还有其他许多观念。这些观念也许并不新鲜，也许早就有人重复过千万遍。但要把它们变成“社会发展之现实动力”，尤其是变成中国人的“社会发展之现实动力”，却还有一段相当长的路要走。关键不在我们知不知道这些观念，关键在行动，在把这些观念注入到社会中，变成现实，变成制度，变成看得见、摸得着的具体物象。

《文明的故事》之出版是一种尝试，尝试开辟一条社会科学“科普”之路。它也许不是最好的，但它正向着“最好的”去努力。司马迁写孔子的伟大，说“虽不能及，然心向往之”；《文明的故事》也是一样的，它要成为社会科学之“科普最好”，“虽不能及，然心向往之”。

华喜实

2001年6月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

意大利文明 1

埃特鲁斯坎人创建奇特文明 3 · 庞贝古城的毁灭 6 ·
佛罗伦萨在中世纪兴起 10 · 中世纪威尼斯繁盛无比 14 ·
但丁撰成《神曲》 17 · 乔托开创佛罗伦萨画派 21 ·
彼特拉克成为“文艺复兴之父” 24 ·
里恩佐想使罗马重新成为世界首都 28 ·
薄伽丘的浪漫生涯 31 · 文艺复兴时期雕刻家打描 34 ·
梅第奇时代涌现众多杰出人文主义者 38 ·
“国家之父”科西莫 41 ·
伯鲁涅列斯基倡导文艺复兴建筑运动 44 ·
阿方索国王奖掖瓦拉 46 · 洛伦佐振兴佛罗伦萨 50 ·
斯福尔扎一家治理米兰 54 ·
西尼奥雷利以解剖的态度描画人体 58 · 哥伦布征服海洋 62 ·
佩鲁吉诺培养拉斐尔 65 · 费兰特支持他的文人朋友 69 ·
马基雅弗利主张权谋霸术 73 ·
世界第一大人伊莎贝拉治理曼图亚 76 ·
阿摩斯托影响欧洲叙事长诗 81 · 米开朗琪罗走向成熟 84 ·
利奥十世再将基督世界带进黄金时代 88 ·
提香擅长肖像画 92 · 拉斐尔肖像画达于巅峰 96 ·
意大利画家柯勒乔 100 · 意大利雕塑家切利尼 103 ·
丁托列托振兴威尼斯画派 107 ·

卡特琳·梅第奇激化天主教与胡格诺派之争 111·
圣乐作曲家帕莱斯特里纳 115· 韦罗内塞坐镇威尼斯画坛 119·
塔索撰写叙事诗 124· 达·芬奇绘成《蒙娜丽莎》 127·
伽利略屈服于教廷 131· 伽利略时代科学不断发展 135·
康帕内拉撰成《太阳城》 138·
贝尔尼尼成为欧洲著名艺术家之一 141·
阿尔菲爱里为意大利的自由疾呼 144·
意大利文学史上出现波利提安时代 148· 意大利歌剧诞生 151·
米兰复兴文学与艺术 154· 文艺复兴时期音乐十分盛行 158·
文艺复兴时期佛罗伦萨艺术家辈出 161·
韦罗基奥开创建筑与雕刻时代 165·
费拉拉复兴艺术和文学 168·
弗朗西斯卡领导十五世纪意大利画坛 173·
文艺复兴时期的绘画与画家 176· 十八世纪的意大利 179·
十八世纪的那不勒斯 183· 十八世纪的威尼斯 187·

西班牙文明 191

中世纪西班牙鸟瞰 193· 西班牙中世纪的艺术与文学 196·
阿拉伯哲学在西班牙开花结果 198·
西班牙穆斯林艺术一瞥 202· 穆斯林退出西班牙 205·
西班牙的异端裁判所 209· 依纳爵·罗耀拉创立耶稣会 212·
斐迪南与伊莎贝拉重振西班牙 216· 圣·特里莎改革修道院 220·
埃尔格雷科登顶西班牙绘画 223· 西班牙文学进入黄金世纪 227·

塞万提斯写出欧洲最早的优秀现实主义长篇小说 230·
卡尔德隆开创西班牙戏剧新局面 233·
维加成为西班牙戏剧之王 236·
西班牙最伟大的画家委拉斯凯兹 240·
穆里略结束西班牙艺术黄金时代 243· 西班牙画家苏巴朗 247·
菲利普三世与四世使西班牙衰落 250·
十八世纪的西班牙人 253· 菲利普五世入主西班牙 257·
查理三世推行新经济政策 260·
西班牙画家戈雅·弗朗西斯科 264·

意大利文明

The Civilization of Italy

埃特鲁斯坎人创建奇特文明

埃特鲁斯坎人(Etruscans)是一支远古人类，约公元前700年首先在意大利被人发现。

几千年来，意大利一直以恬静明丽的湖光山色、丰饶富足的物产闻名于世。这片座落于亚平宁半岛的地域，阿尔卑斯山是它北方的屏障，三面环水的地形和陡峭的海岸保证了人民安居乐业。这块陆地，因其天然的肥质和人民的勤奋，造就了古意大利丰饶的物产和低廉的物价。热情澎湃的意大利人不仅开掘出土地的财富，而且使意大利长久成为古代西方历史上，政治的、宗教的和艺术的中心。

意大利的发展常伴随着外族的入侵。约在公元前2000年，来自中欧的部落侵入意大利北部。他们将其特有的以木桩为屋基、在居地四周筑垒掘壕的建筑风格带了进来。据我们所知，他们是有史以来意大利的直系祖先。他们的后裔向日耳曼人学会用铁制造器具，以维拉诺瓦为中心推广所谓的维拉诺瓦文化。其后的翁布里亚人、萨宾人和拉丁人皆由此而来。约在公元前8世纪，又一移民潮到来并征服维拉诺瓦人，在台伯河与阿尔卑斯山之间建立了一个奇特的文明，即埃特鲁斯坎(Etruscan)文明。

说其奇特，是因为它和罗马文明唇齿相依，而罗马文学对此却只字不谈。所以后人能掌握的确实资料便少得可怜。我们仅能通过一些遗迹和传说进行各种推测。一般认为伊特鲁里亚(埃特鲁斯坎所在地区)文明很可能源于维拉诺瓦文化，在商业上受到希腊和近东的影响，而埃特鲁斯坎人则来自小亚细亚的入侵者，统治着罗马北方地区托斯卡纳。他们居住在有围墙的小镇，街道用几何学划定，房屋用烧硬的砖或石头。他们将12个社区组成一个松弛的伊特拉士坎联邦。虽然这一联邦在公元前6世纪形成意大利半岛的强大的政治力量，但由于交通阻隔、人民好总好战，联邦

分崩离析，最终一一被罗马征服。各城邦政府最初是君主政体，后变成寡头政体，逐步又承认议会选举选任官员的权力。他们开垦托斯卡纳，发展了一套农村灌溉与都市暗沟排水系统。约在公元前500年，他们发明了硬币。他们的墓穴壁上刻有自己的头像：粗矮结实、有红色光泽。图像的快乐情形展现了他们崇尚战斗享乐的心态和洋溢兽性的文化。此外，壁画表现了一个有趣的方面即妇人地位很高。他们的宗教观是消极和刺激的，尽其所能渲染神的威力及地狱的恐怖以遏制各种欲望。这对后来的神学思想影响很大。

埃特鲁斯坎人的艺术几乎容纳了有关他们的全部历史知识。从中我们可以发现他们各个方面生动有趣的现象。伊奥尼亚·塞浦路斯及埃及等地东方人的影响支配伊特拉士坎人艺术的初期形式和风格，而希腊的典型支配其后期的雕刻和陶器。不过在一些方面也表现着他们本身的不同凡响的特色。比如公元前6世纪出现的黑陶，跳跃着意大利式的活力；青铜艺术的两件杰作：《演说者》(Orator)和《凯米拉》(Chimera)，制作精细、表现逼真；还有刻石艺术的《维爱的阿波罗》(Applol of Veii)，惟妙惟肖、健康、美丽而富有生气。

埃特鲁斯坎人的扩张自然和台伯河对岸的新兴罗马发生冲突。埃特鲁斯坎人不断侵略罗马并在公元前618年占领罗马城，以后的100年便支配了罗马的国家组织方式。

关于罗马建城，成千个故事诉说了同一个美丽的传奇，爱和美之女神(Aphrodite_Venus)的后裔罗慕路斯(Romulus)和雷麦斯(Remus)兄弟历尽艰辛复仇并创建伟大的罗马城。苛细的考古学家发现一个可能的事实：罗马城是拉丁人为抵抗埃特鲁斯坎人的入侵而发展起来的。那么我们的故事只能在传说和事实之间平缓地进行。罗慕路斯是罗马城的第一任国王，在他统治期间萨宾人可能征服过罗马。接下来的一个重要统治者便是努马·庞毕斯

(Numa Pompilius)，他使罗马各部落建立起一个统一崇拜、加强了上层的统一和安定。他的继任者塔拉斯·好斯迭里(Tullus Hostilius)和安库斯·马基乌斯(Ancus Martius)恢复了罗马的尚武精神并付诸战争。安库斯死后，泰尔昆通过与城内伊特鲁里亚家族联盟而被选举为王。在他的治理下，君主权力日见增大，而罗马的政治、宗教、艺术则大受埃特鲁斯坎人的影响。泰尔昆之子图列乌斯(Servius Tullius)直接继承王权，他与平民中富有分子结成同盟，改编军队和选举人，举行人口资产普查，起用新的骑士阶级，加强了其地位，削弱了贵族的政治权力。图列乌斯的王位被其侄儿泰尔昆·苏柏巴士(Tarquinius Superbus)篡夺。新任国王外号"骄傲者"，主张君主拥有绝对权力，埃特鲁斯坎人的地位高于一切，这大大违背了贵族们的意愿，在公元前508年元老院废掉了他。接着，国民和军人召开第一次大会，他们选出两位执政，任期一年，两人权力平等。这次改革导致两大结果：罗马自埃特鲁斯坎人统治中解放出来，贵族政治代替君主统治，直至恺撒(Caesar)为止；但是贫穷市民的地位并未得到改善，相反他们的土地和一些权利遭到剥夺。自此以后，埃特鲁斯坎人在意大利中部的领导权就被威胁而濒临结束。为此，克卢细安的选任官员波尔塞纳(Lars Porsena)出兵征服罗马且夺取了一些拉丁城镇，但没有恢复王位，改革的成果得以保存。

埃特鲁斯坎人的政权虽已解除，然其特征和遗迹却存在于罗马文明之中，比如罗马的数字、凯旋仪式、货币、衣服样式、还有伶人、格斗竞赛、宗教仪式、葬礼、音乐、绘画、雕像以及城市建筑等一切生活方式、艺术风格或精神特征，均能或多或少地在埃特鲁斯坎文明中找到原型。

庞贝古城的毁灭

庞贝(Pompeii)古城故址位于今意大利南部、那不勒斯东南23公里处。该城建于公元前7世纪，城墙长3公里，城门8座，供水系统完整。公元79年8月维苏威火山大喷发，该城被掩埋。古城挖掘工作始于1748年，迄于1960年。古罗马建筑物、工艺品及其他生活遗迹保存完好，是研究古代罗马，特别是帝国前期意大利社会和经济生活的珍贵资料。

要不是公元79年8月24日维苏威火山突然爆发，我们根本不会记得这座曾以虾酱、白菜和葬礼而出名的小城。庞贝古城由奥斯坎人建造，居民都是希腊的移民，为苏拉(Sulla，公元前138－前78)占领，成为罗马的殖民地。当那场空前的灾难降临时，整个城市还沉浸在罗马式的豪奢糜烂的气氛之中。那天上午，随着轰雷般的巨响，山顶裂成两半，接着喷出遮天蔽日的蘑菇云，火山灰像雨点一样纷纷降落，突如其来的滂沱大雨将火山爆发的岩浆汇成泥砂石块的狂澜，整座城市天旋地转，无数建筑在雷鸣电闪中轰然倒塌，无数的人们因窒土或烟灰而窒息，满天乌黑，白日变成漆黑的夜晚，一片混乱中，失去了亲人们的难民在悲惨呼叫，更凭添了恐怖的气氛。有些人在祈求众神的救助，有些人则绝望地呼喊着，似乎众神都已退场，世界末日业已降临。48小时之后，太阳总算出来了，但庞贝古城早已被埋葬始尽，方圆11英里范围内已面目全非。这时维苏威火山已重归平静，只剩下一缕轻烟摇曳在那一望无际的蔚蓝色天空中。

庞贝古城的人口大约为2万人，可能有将近2000人在灾难中丧生。火山岩浆的防腐作用使古城得以保存，由于惨祸的突然降临，厚厚的火山灰使这座城市完整而生动地保存下来，仿佛那活跃的人群、繁华的市镇被魔杖一挥而立刻冻结，时间的法则、出生和衰亡的法则在这里都失去了作用。人们再次见到它真实的生

需要全本请访问 www.ertongbook.com