

第一章

中国玉器概述



对于中国人来说,提到“玉”,大凡都会想到“纯洁、美丽、高贵”这些美好品质,而古代就已有“玉颜、玉龙、玉人”这些词语的出现。自古以来,“玉”就广受中国人的尊重和珍爱,爱玉、崇玉甚至成了一种根深蒂固的民族情怀。

试想,一个拥有着7000年的用玉历史,2500年的玉器研究历史的“玉器之国”何不如此呢?那么,玉,它究竟有着怎样的魅力而使古往今来这么多人为之乐此不疲呢?



第一节 玉之“五德”

我们的祖先们一直喜欢以“玉”来形容人的美好品质,以致把其人格化。在中国儒家文化里,也认为玉有玉德,而人只有具备了“玉德”才能成为君子,实现人生的理想。所以,古时君子随身都会佩带玉,所谓“谦谦君子温润如玉”。这从自古就有的很多与玉相





关的成语和典故中也可窥见一斑。

个人觉得认识中国玉器文化，还是得从玉之德开始。那么，何谓“玉德”？

说起“玉德”就不得不先从认识玉开始。对于“玉”的定义，也是有些复杂的问题，我们现在

在给了它一个很广义的定义认为“玉”就是“温润而有光泽的美石”，在一些字典里关于“玉”的定义还有：“一种珍贵的矿石，质细而坚硬、有光泽、微透明，可雕琢成簪、环等装饰品，是工艺美术雕刻的材料”等等。

古代关于“玉”的定义，就得说到东汉许慎的《说文解字》，其中它对“玉”的解释是：“石之美有五德”，这里的“五德”就是“润泽以温，仁之方也；腠理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也”；用我们现在的话说就是指它的“仁、义、智、勇、洁”这“五德”。



仁——“润泽以温，仁之方也”，这是说玉给人带来恩泽，具有仁爱之心，生性温和。玉的放射值跟人是相同的，所以有科学依据称“经常佩带可以给人一种平和的心态”。

义——“腠理自外，可以知中，义之方也”，这是指玉有较高的透明度，从外部



清白玉饕餮纹香炉



清中期黄玉佩

可以看出来其内部所具有的特征纹理，是不是有杂质，表明玉竭尽忠义之心。

志——“其声舒扬，专以远闻，智之方也”，敲击玉石，会发出悦耳动听的声音，并且能传达到很远的地方，这说明玉是有智慧的，并且善于传达给周围的人。

勇——“不挠而折，勇之方也”，具有极高的韧性和硬度，表明玉具有超人的勇气。

洁——“锐廉而不忤，洁之方也”，当玉断裂的时候边缘会有很锋利的断口，但是我们用手来触摸的时候并不会伤害到我们，表明玉自身廉洁、自我约束却并不伤害他人。

理解上面这玉的“五德”，即“玉”所特有的品质特点，也就不难怪人们一直以来会对它如此钟爱了。

“五德”之说，是古人结合玉的自然属性和儒家伦理道德观念而产生的，它一方面表明了玉的特征，同时也可以看作是“玉德”的源泉。



小贴士：

与玉有关的成语典故

自古以来在中国文化里，就有很多有关“玉”的成语典故，下面简要给大家列举一些出来，它们大多与玉的特殊品质有关系。

(1)冰肌玉骨：肌指皮肤，直意是指女子的肌肤若冰雪，骨骼像玉石。其典故的含义是用来形容纯洁而美丽的女子，也可形容梅花的傲寒斗艳。——《庄子·逍遥游》

(2)冰清玉洁：直意是指像冰那样清明，像玉那样纯洁，形容操行清白、品格高洁，也可以比喻官吏办事清明公正。即“如冰之清，如玉之洁，洁而正威，和而不衰”。——《魏书·广陵王传》

(3)金石为开：金石指坚硬的东西，像金石那样坚硬的东西也能被感动，形容人的真诚所能产生的感动力，即“精诚所至，金石为开”。——汉代韩婴《韩诗外传》

(4)金玉良言：比喻非常宝贵的劝告。——李嘉宝《官场现形记》11回

(5)金玉满堂：原来形容占有很多财富，黄金和美玉摆满全屋；后来比喻人很有才能，学识丰富。——《老子》九章

(6)金玉其外，败絮其中：外表像金玉，内里却是破棉絮，比喻虚有其表及外表好而实质坏的人或事。——刘基《诚意伯集·卖柑者言》

(7)金枝玉叶：指出身皇族的后代、王孙公子或出身高贵的公子小姐。——释道原《景德传灯录·了宗》

(8)昆山片玉：昆仑山是产玉的地方，直意是昆仑山许多玉石中的一块，用以表示谦逊，虽然是美玉，但是昆仑山玉中的一片，有沧海一粟之意，后来转用比喻众美中之杰出者。——《晋书·陈旸传》

(9)蓝田玉生：蓝田是古代产玉的山名，比喻贤父生贤子。——《三国志·吴书·诸葛恪传》

(10)宁为玉碎，不为瓦全：宁作玉器被打碎，不作陶器得保全，比喻宁愿为正义牺牲，不愿苟全性命。——《北齐书·元景安传》



第二节 “古玉”主要的用途

“玉”在古代,除了之前提到的关于“五德”的象征意义之外,在古人的实际生活中,玉器它还具有很多用途。根据文献的记载,我们可以看出其用途主要可分为“礼玉、佩饰玉、镶嵌玉、葬玉”四个方面。

一、礼玉

“礼玉”是指古代用于祭祀、朝贡与交聘等仪式上使用的玉器。都知道,中国自古是讲究“礼数”的,不管是对天、对地还是对人,做“礼数”都是不可少的,而“玉”则是连接天、地、人的媒介。

对于玉礼器,中国许多古籍中,都提到过:

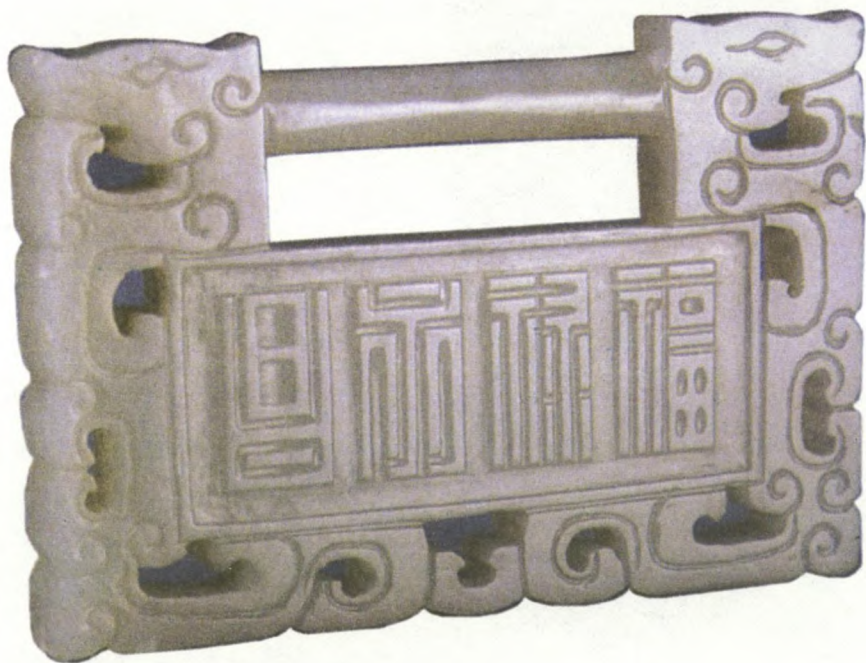
《周礼》中讲:“以玉做六器,以礼天地四方:以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”这里就是比较明确的说出了玉的礼法。



《白虎通义》中讲：“璧方中圆外，故有天地之象，所以据用也，内方象地，外圆象天也。”这就是直接以玉寓天、地。

《史记·周本纪》中讲：“命南宫括史佚展九鼎保玉。”“九鼎”是祭拜的最大礼仪，玉与之“并驾齐驱”，可见其在当时的地位之高。

《国语》中说：“玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之。”是说玉可以



带来风调雨顺,五谷丰登。

此外,古时人们把玉用作一种交往礼仪来使用,如:

《诗经·木瓜》中就有“投我以木瓜,报之以琼琚;投我以木桃,报之以琼瑶;投我以木李,报之以琼玖。”这里说的是男女间的交往,“琼琚、琼瑶、琼玖”都是美玉。

《诗经·渭阳》:“我送舅氏,悠悠我思。何以赠之,琼瑰玉佩。”这里说的就是舅甥惜别,赠以美玉。

《诗经·泮水》:“憬彼淮夷,来献其琛,元龟象齿,大璐南金。”这里国家之间也是把大玉作为国礼。

二、佩饰玉

民间一直有“人养玉,玉养人”的说法,所以说来,古人对玉使用,大多还是与养身有关,这种习俗也一直沿袭到现在。加之我们知道的关于玉之“五德”说,更是使玉佩饰在古时大肆盛行。

佩饰玉是指佩戴在头上、



颈间、腰间的玉质装饰品；有玉镯、玉刚卯、玉牌、玉带钩、玉簪、玉珩、系璧、鸟兽纹佩、翁仲、刚卯等等。

此外，古人对佩玉极为讲究，在当时的贵族阶层中就流行着一套极繁琐的“佩玉”礼制。唐朝学者孔颖达精通礼学，他曾为佩玉注解，指出：“凡佩玉必上系于衡，下垂三道，穿以玼珠，下端前后以悬于璜，中央下端悬以冲牙。动则冲牙前后触璜而为声。”“冲牙”是一种能撞击玉石造成音响效果的佩饰。

关于“佩饰玉”的记述，在古籍中也是时常可见，如：

《墨子》：“铸金以为钩，珠玉以为佩，女工作文彩，男工做刻镂，以为



身服。”

《旧唐书·董晋传》：“帝问冠冕之制，对曰：‘古人服冠冕者，动有佩玉之响，所以节步也’。”

《诗经·有女同车》有“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚”。“有女同车，颜如舜英，将翱将翔，佩玉将将”。这里写的是男女同车出游的欢乐。

《诗经·采芣》说“服其命服，朱芾斯皇，有珌葱珩”；“珌”即玉声。这里写的是“军容齐整”的样子，所以可以看出当时军队也佩玉，而且可以有玉响。

《诗经·都人士》有“彼都人士，充耳琇实”，“琇实”就是美石。这里是用挂玉耳饰来赞美男子的德才、装饰。

三、镶嵌玉

镶嵌玉是镶在器物上的玉；如玉琕、玉斝、玉珌等是镶在剑身上或剑鞘上的饰物；还有其它像镶在杖上的玉杖首，或嵌在带上的玉带板等，都是经常能见到的。



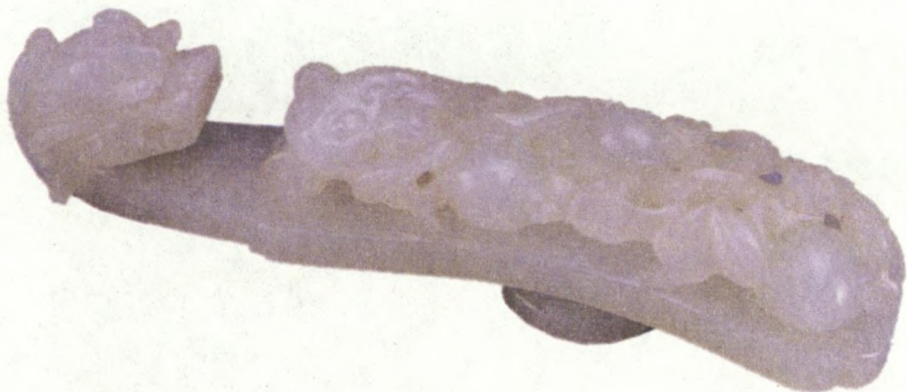
四、葬玉

古人信奉“金玉在九窍而死人为之不朽”之说，所以，玉在古时在被赏、被随身佩戴的同时，人们还希望其能够伴随永远；此外，古人认为玉器有特殊的功效，可以“以玉敛葬”，把它覆于人体各部位可以保护尸体，可用来防治腐朽。所以就有了“葬玉”的出现。

葬玉主要有玉衣、玉珮、玉握、九窍塞、玉枕、玄璧以及镶玉棺等等。

古籍中有关“葬玉”的记述不多，除了《逸周书》中关于商纣王取“天智”玉以自焚的事，其它则不多见。《西京杂记》里有：“汉帝送死，皆珠襦玉匣。匣形如铠甲，连以金缕。武帝匣上皆缕为蛟龙、鸾凤、龟麟之象，世谓蛟





龙玉匣。”算是说得比较直白也比较具体的了。

除了上面说到的，正是因为古以为的“玉”之功效，人们还开始大量制作玉枕、玉坠、玉锁、玉烟嘴，用来健体防病。

此外，古人们还在听觉上对玉寄托了很大的爱意，像在佩饰里提到的“冲牙”，他们将玉佩挂在腰间步行，说那激荡出的声音可以清心。而之后，人们还发明了玉笛、玉箫、玉二胡等，以此来让“玉”之品格与美德浸润于君子之乐中。

第三节 “古玉”主要原料产地



中国算是个玉矿资源比较丰富的地方，是世界上主要的产玉国；不仅开采历史悠久，而且分布地域极广，蕴量丰富。而说到玉器，各地的艺术风格也有很大差异；这些也都是得益于各地玉原料的差异。现在就简单介绍我国古玉几个重要的原料产地及其玉质特点。

小贴士：

“硬玉”和“软玉”

玉一般分为两大类，即“硬玉”和“软玉”：

“软玉”通常是指国内的一些玉种，包括和田玉、岫玉、蓝田玉、独山玉等，其中以和田玉最佳。它们是由闪石类矿物组成的集合体，那些细小的闪石矿物晶体呈纤维状交织在一起构成致密状集合体，以致其质地细腻、韧性好。我国是“软玉”著名产出国之一。

“硬玉”即“翡翠”，它由一种钠和铝的硅酸盐矿物组成，纯净者无色或白色。其常见的颜色有白、灰、粉、淡褐、绿、翠绿、黄绿、紫红等，多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。它主要是由硬玉矿物组成的致密块体；在显微镜下观察，组成翡翠的硬玉矿物紧密地交织在一起，形成它的纤维状结构，这也就使翡翠具有细腻和坚韧的特点。



一、和田玉

“和田玉”也作“和阗玉”，是指产于塔什库尔干—莎车—和田—于阗—且末县绵延 1500 公里的玉，它在昆仑山脉北坡、地处海拔 3500 米至 5000 米高的山岩中，形成以和田为中心的九个产地。

“和田玉”其结构以纤维状为主要特征，表面经过琢磨呈强弱不等的光泽，色泽以白色为最好，而且其质越纯色越白。



其等级一般可分为特级、一级、二级、三级,以及等外品。特等的白籽玉,即“羊脂白玉”,就是和田玉中最好的等级,也是新疆和田玉最高等级。不过此种玉数量极其稀少。

“和田玉”的特质是中国玉器的代表,也是中国乃至世界最好的玉料。据考古,它是我国古代重要的玉器原料来源,现存的秦汉以后的玉器珍品中,多数都是以其为原料的。因为和田玉具有很高的知名度,所以在第六节有更为详细的单独介绍。



二、岫岩玉

“岫岩玉”也简称“岫玉”,它是因其产自辽宁省岫岩县而得名。组成岫玉的主要矿物是蛇纹石。其中混有锰、铝、镍、钴等杂质,使岫岩玉具有各





种颜色。岫玉的颜色有白、黄、淡黄、粉红、浅绿、绿、翠绿、暗绿、褐绿及其它杂色；其中常以绿色调为主，颜色介于青玉和碧玉之间。“岫玉”的玉质非常细腻，呈半透明至不透明，蜡状至油脂光泽。

红山文化以及北京的玉器主要就是采用“岫玉”作原料，在江苏、浙江一带发掘的新石器时代良渚文化的玉器中，经鉴定发现其中多数与“岫岩玉”接近。



三、蓝田玉

“蓝田玉”产自陕西蓝田，其名字在《后汉书·外戚传》、张衡的《西京赋》、《广雅》、《水经注》以及《元和郡县图志》等古书中都可以见得到。唐代诗人李商隐在《锦瑟》诗中有一句“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”。就说到蓝田玉，这其中也还有一个关于蓝田玉产生的美丽传说。

小贴士：

关于蓝田玉的传说

据传说，蓝田在得名之前，只是一个位于终南山古驿道上的小山庄。当时，庄上有一个叫杨伯雍的穷书生，年轻好学，心地善良。因为看到过往旅客长途跋涉经过此地，缺少歇脚喝水的地方，他便搭了一个蓬草凉亭，供过往旅客喝水用茶。

一天，一个老汉身背碎石，由于劳累过度，便栽倒在凉亭前。这时，杨伯雍急忙把老人搀扶起来，喂水喂饭，救了老人。杨伯雍想留老人多歇一会儿；老人说：“有事在身，不宜久留。”然后把背的那一斗碎石给他，说：“别看这些碎石头，你种在地里就会生出玉石，还能娶一个好媳妇。”不等杨伯雍答谢，老人便消失了。

杨伯雍依照老人的叮咛去做，果然地里生出一斗玉石。后来，他用玉石做了5双白璧做聘礼，娶了一位善良贤慧的徐姑娘。但是这地方山多地少，遇到天旱，粮食减产，农民忍饥挨饿，苦不堪言。杨伯雍和妻子商量，把自家的玉石分发给百姓下山换粮，以度灾年。穷山庄产玉的消息一传十、十传百，一时官匪勾结，把地里的玉石一劫而空。最后，杨伯雍一家和村民的生活也成了问题。

原来，之前的那老人并不是凡人，而是太白金星。当他得知地里玉石被官匪掠走后，便托梦给杨伯雍说：“晴天日出入南山，轻烟飘处藏



玉颜。”从那以后，只有知情人才能够在深山觅得宝石；那些官匪们怎么样都看不到“玉生烟”的奇观，所以也就不可能得到“玉”之所在，只能采得一种未长成的次等玉——蓝色石。后来，又因为杨伯雍最早是在良田里种石得玉的，因此，此地便被称为“蓝田”了。

近些年，陕西地质工作者在蓝田发现了蛇纹石化大理岩玉料，认为它就是古代记载的蓝田玉。其还被俗称“菜玉”，质地坚硬，色彩斑斓，光泽温润，纹理细密。现在在陕西比较常见。

四、南阳玉

“南阳玉”因产自河南省南阳而得名，又因其矿区是在南阳的独山，所以又称为“独山玉”。“南阳玉”实际上是一种包含有数种矿物的岩石，其色泽鲜艳，质地比较细腻，光泽好，硬度高，可同“翡翠”媲美。

南阳玉早在新石器时代晚期就已被采用了，在安阳殷墟中有很多以其为原料的玉器。

