

序

朗少时在臣僚。与二三子漫淫於書。
至第制。直以晚主。任實相知於純。
而少早得之。終地者。旋二三子皆棄。
去。朗則更迷。能鄉邑。同國北地。因
何無似。而直主。獨潛心於書。守

而不覺其善理鄉邦之物在焉
年止日前歲歷遊武林館遊海鹽其
相若時有海嶽書至以人之轉錄六
歲訪弟遂獲楊子哲為之序望不
如然以漁東未敢辭此勉中序之
序曰昔楊子視新賦為小道其未

書畫渚氣又更小焉者也。然雖失
若儒林而獨及藝文東都所歷
六代隋唐詩之疆域如天吳書若
畫拓境亦主廣而史大碑有文
苑之文或文學或文苑與藝術
之學與藝術分主詩畫家分主

列名焉。而宋以爲碑版之學興。遂
明清。故。馬。蔡。欲。安。龍。殿。周。秦。漢。
近世。隸。氣。之。士。必。待。書。畫。而。相。提。而。
並。述。一。花。之。長。信。久。載。於。史。傳。
或。方。志。且。有。專。編。一。地。一。邑。之。藝。
文。者。浙。北。金。石。之。載。成。何。東。既。金。

不記阮大湘金不錄詩以李郭

嗣角上考舊詩金祖聖溪角上考

舊詩皆與著者金石以述為歸

詩則人有傳詩樂為以全氏之

著家稱鴻第五乃盡各台則有黃

瑞台州書畫談要在輯傳所信瑞

本系列。今直又踵之。專為海嶺一邑視
黃基地為狹。增出即人。則又較黃著
為廣。其中。明以前多有。取資於
黃著者。而清以後。乃當代陳取材
於黃著外。多清之。以得并澄。以實蹟。
藉見其勤於訪問。請。以。雖未與梓。

必恭必敬。直丈恭行。殆有過也。他年
後若得能刊。則直丈之稱。與之而
相輝映。同處鄉邦。之歆。傳之久遠。
洵為台州之光也。聞東西南北之人。
借居湖上。於台猶相望於道里。其
以報。不知直丈。故不以他鄉之客視之。

卷已

己巳秋陳朗言之於信齋



目 录

序..... 陈 朗(1)

· 宋 ·

王 木(1) 虞似良(1) 虞 谦(3)

戴 曷(3)

· 元 ·

潘从善(4) 鲍德贤(4) 刘仁本(4)

张惟一(5)

· 明 ·

鲍世昌(6) 林师度(6) 李 毓(6)

林 鹗(7) 王 佐(7) 谢 省(7)

谢 铎(8) 徐 宽(8) 黄 绶(9)

黄 约(10) 章承赞(10) 王荣秀(10)

赵大佑(11) 周世隆(11) 黄承忠(12)

邱九思(13) 邱秉藩(13) 邱世清(13)

邱 贯(14) 邱审之(14) 金 简(14)

金之昌(14) 趙 策(15)

· 清 ·

谢惟临(16)	林 炉(16)	方 略(16)
吴 虬(17)	林启钥(17)	阮风会(17)
戚振鸢(17)	戚学标(18)	戚维商(18)
戚学文(19)	金 涵(19)	黄 浚(19)
黄 治(20)	林 蓝(20)	杨 鹭(21)
陈寿璐(22)	李汝皋(22)	冯 芳(23)
陈殿英(23)	林俊赏(24)	应 俊(25)
陈 羲(25)	释妙明(25)	叶 乔(26)
胡 夤(26)	范鼎三(27)	林闾夫(27)
陈 棠(27)		

· 民国 ·

张 鹤(28)	毛济美(29)	张菊轩(29)
叶 甲(30)	梁 匏(31)	刘镜秋(31)
郑殿魁(31)	陈演九(32)	林 覃(32)
林萼友(32)	林穆仲(33)	林肖梅(33)
龟道人(34)	陈子垣(34)	张之乐(34)

王 兰(35)	沈一渠(36)	李伯迪(37)
张公仁(37)	陆禹九(38)	吴仲远(38)
张企乔(38)		

• 现代 •

张陈烈(39)	陈学芳(39)	张咏南(40)
郑 棣(40)	毛庭植(41)	毛 莘(41)
刘石华(42)	金 声(42)	赵弥华(42)
方干民(43)	卢鸣治(44)	包稚颐(45)
金君艺(45)	蒋鹤九(46)	吴宏高(46)
王宗莲(47)	梁耀南(47)	

后 记.....张直生(48)

书画印图版:

谢 铎: 楷书.....	(1)
赵大佑: 行书.....	(2)
周世隆: 太平抗倭图.....	(3)
黄承忠: 草书.....	(4)
林启钊: 草书.....	(5)
黄 浚: 行书.....	(6)
林 蓝: 行书.....	(7)
林 蓝: 兰 应 俊: 竹.....	(8)

杨香生：行书	(9)
陈寿璐：行书	(10)
李汝皋：行书	(11)
叶 乔：兰、隶书	(12)
胡 贲：山水	(13)
胡 贲：人物 张咏南：隶书	(14)
范鼎三：草书	(15)
林闾夫：山水 陈 棠：芦雁	(16)
毛济美：行书联	(17)
张菊轩：楷书	(18)
梁 匏：山水 刘镜秋：楷书	(19)
郑殿魁：行书	(20)
林萼友：行书 张之乐：行书	(21)
龟道人：人物	(22)
张陈烈：行书	(23)
卢鸣治、郑 棣、张 刚：红烛图	(24)
卢鸣治：梅花	(25)
赵弥华：鹤 金君艺：花卉	(26)
方干民：孙中山先生授遗囑图	(27)
方干民：雁荡合掌峰	(28)
包稚颐：行书 蒋鹤九：隶书	(29)
吴宏高：楷书	(30)
陈殿英：篆刻六枚	(31)
陆禹九：篆刻二枚 吴仲远：篆刻一枚	
金 声：篆刻一枚 蒋鹤九：篆刻二枚	(32)

宋

王 木

王木，字伯奇，号桂山。今琛山楼旗人。于书无所不读，善诗，尤工隶法。淳熙间，年方弱冠，同理六闸，汲汲为善，唯恐不及。将死，作诗与国子博士周子静，属铭先墓。又赋六诗，书《中庸》、《论语》、古之格言各一通，示子婿，结字皆遒劲。歿而有神异，里人祀之于社。

伯奇居乡有厚德。子四：汶、澄、浚、汲。浚累从海内知名人士游，诗文尽去陈言，足为后进式。汶、澄、浚、汲知名者三人，汶字希道，澄字渊道，浚字深道，弟兄并有盛名，时称“三王”。

虞 似 良

虞似良，字仲房，号横溪真逸，又号宝莲

山人。今城南横溪人。淳熙中为兵部郎官，终成都府路运判官。善篆隶。家藏汉刻数千本，心摹手追，无一食顷去笔札，卧时运笔习点画，衾被当纸处皆裂。时隶法多宗汉，似良更出新意，自成一家，搏搦穹腾，鲸鹏撮摩，夭矫容与，烟云舒卷。大至数尺，小至蝇头，各臻其妙。晚益奇古，篆书益精。有《篆隶韵书》行于世。

《阴符经碑》、《小桃源碑》、《物外碑》、《洗耳碑》，并虞似良书。

洞霄宫道士叶彦球“灵一归云”扁，虞似良书。

天台山《佛海禅师惠远塔铭》，周必大撰，虞似良书。

严州府《重修严先生祠堂记》，吕成公作，虞似良书，世称“二美”。

新昌县建《学碑记》，绍兴十一年知绍兴府主管学事杜安宅撰，虞似良书。

黄岩九峰寺“观音殿”扁，绍兴二十八

年虞似良书。

虞 谦

虞谦，字子益。似良从孙。隶法逼真似良，时称“小虞”。

戴 舜

戴舜，字景明，号东野。今新河塘下人。石屏从孙。嘉定间进士。任赣州法曹参军，又尝为池州某职。少工吟咏。有《东野农歌》及《农歌续集》传世。善画，尝为夏曼卿作《潇湘片景图》，意趣闲适，绝去翰墨畦径之迹。

元

潘 从 善

潘从善，字择可，号松溪。今城关小泉村人。宋时有评事永年、秘教起予，皆其先也。至正九年进士，累官同知制诏，兼国史编修，终福建儒学提举。工古诗文，善小楷书，名重士林。所著有《松溪集》。明初尝被谪，已宥还，林铭可为诗以贺。年最寿，家居为绅士领袖。

鲍 德 贤

鲍德贤，字性善。少从乡先生陈孚仲学举子文，后隐居。学诗宗杜少陵。又好作行书，得《圣教序》遗意。

刘 仁 本

刘仁本，字德元。以进士业中乙科，授温

州路总管、行枢密院副使、江浙省左右司郎中。至正庚子，治师余姚，作雪泳亭于龙泉左麓，仿佛兰亭景物，集名士四十余人，修禊赋诗，仁本为之序。

仁本书字意遒媚清脱。

元庆元路兴修《儒学碑》至正二十一年奉直大夫、温州路总管管内劝农事兼防御事刘仁本撰并书。

余姚学宫《续兰亭诗序碑》，至正庚子三月三日江浙行省郎中太平刘仁本叙并书。

张 惟 一

张惟一道士，号秋泉。今新河塘下人，戴氏子。尝游五岳，至燕京。工诗及画兰竹，交与皆名士。敕封全德靖明宏道真人。高尚书彦敬为作《庐山图》，袁学士桷和诗，以“天台老仙伯”呼之。

临海八仙岩观心阁后石池之壁“玉液池”三字摩崖，秋泉草书。