

万世人极

WAN SHI REN JI

GUAN GONG

编著 蕲阳子

关公

九州出版社





目 录

第一章 关公文化，博大精深 1

 长盛不衰，遍及寰宇 1

 历史渊源，源远流长 14

 深厚底蕴，忠义千秋 20

第二章 关公神化的历史轨迹 48

 死后一度默默无闻 48

 佛 门 神 威 50

 唐 帝 拜 神 55

 宋 元 称 帝 59

 明 帝 迷 狂 70

 《三国演义》传奇 76

 清帝“超帝” 82

第三章 关公传说 93

 出 生 神 话 93

 “红脸”传奇 126

 关 公 出 山 136

 桃 园 结 义 140

 关公子嗣传说 148

 关公与周仓传说 155

 “青龙偃月刀”的传说 169

 “赤兔马”的传说 171

 关公磨刀传说 180

 关公生日传说 186

 关公斩太阳 188

 “关公脚印”的传说 189

第四章 关公神职 191

 战 神 191

 驱 邪 神 194

守 护 神	196
武 财 神	198
各行业信仰	201

第五章 关公显圣	204
降 妖 护 国	204
平 寇 破 贼	210
解 除 灾 害	218
体 恤 忠 孝	226
惩 戒 奸 恶	237
科 场 默 助	246
示 疾 疗 医	253
助 人 发 财	260
决 断 疑 案	261
讲解《春秋》	262
关 公 送 子	263

第六章 巍巍关帝庙	264
关庙历史悠长	264
典 范 关 庙	282
关 庙 设 置	318
关 庙 祭 祀	322
关 庙 传 说	351

第七章 关公戏	360
关戏自成流派	360
关 戏 名 角	372
关 戏 禁 忌	379
关 戏 传 说	384

第一章 关公文化，博大精深

长盛不衰，遍及寰宇

自《三国演义》问世、流传以来，关公这位历史、文化人物的影响，几乎遍及到中华民族古代、近代、现代社会生活的各个方面。对关公的崇拜，已经升华为一种中华民族所独有的精神文化现象。

关公崇拜作为一种文化现象，在我国历史上是绝无仅有的。明代徐渭《蜀汉关侯祠记》说：“蜀汉前将军关侯之神，与吾孔子之道，并行于天下。然祠孔子者止郡县而已，而侯则居九州之广，上自都城，下至墟落，虽烟火数家，亦靡不聚金构祠，肖像以临，……而其聚也，虽妇女儿童，犹欢欣踊跃，惟恐或后。以比于事孔子者，殆若过之。”关公庙之多超过孔子，一点不虚。林则徐禁烟失败发配新疆，后到南疆履勘土地，一连见四座武圣关公庙，其《乙巳日记》载：河色尔台的武圣庙“壁间彩画三国故事，颇可观”，乌沙克塔尔台“亦有武圣庙，颇宏敞”。蒙古族非常崇拜关公，藏族中也流传有关公降妖的故事。在中华大地上可以说已到了凡有烟火处便有关公崇拜的地步，这是只在士人中吃香的孔夫子难以相比的。

在我国几千年的历史长河中，风云人物可谓无数。不过随着时光的流逝，他们的影响逐渐地被淡化，甚至被后人遗忘。然而，三国时蜀汉大将关羽却不同，他虽已死去了1700多年之久，但其身后形象却愈见高大，身后影响更为深远，其爵位亦由侯而王，由王而帝，乃至关圣大帝。儒家称之为“关夫子”；佛家称之为“护法伽蓝神”和“护国明王”；道家称之为“三界伏魔大帝”；芸芸众生把他奉之为一位浩然正气的天神，当成正大光明的象征，尊崇得不敢直呼其名。时至今日，人们仍习惯地称他为“关老爷”或曰“关公”，把他的事迹写成书，画成图，编成故事和戏剧，广为传颂，使之家喻户晓，妇孺皆知。过去，每年除官方对关公庙祭之外，民间还有关帝节、关庙会、关公磨刀日等等，与关公有关的传统民俗活动获得了迅速的发展。这种文化现象，在我国历史上甚为罕见。

历史上，湖北当阳关陵庙寝殿前曾有一幅楹联曰：“先武穆而王，大

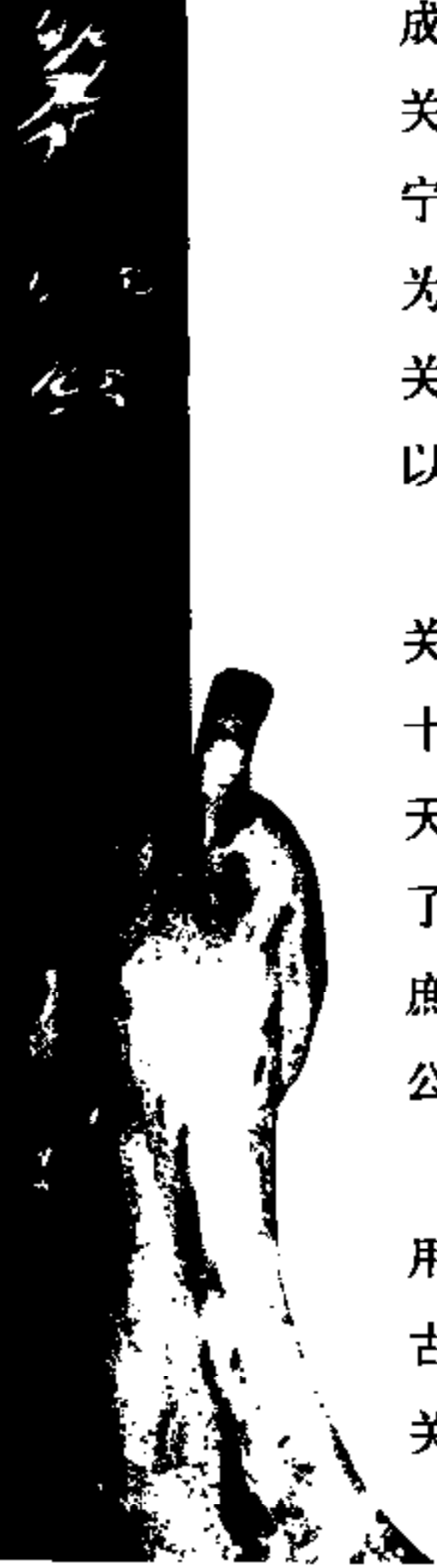


汉千古，大宋千古；后文宣而圣，山东一人，山西一人”，其意思是说在中国历史上只有孔子和关公这两个人最走红运了，谁都无法与之相匹。这确是事实。不过，与孔子相比较，从某种意义上来说，关公有过之而无不及：“关公庙貌遍天下，五洲无处不焚香。”从前，自京师至乡村到处都可以看到关庙，香火旺盛，耕者祈祷风调雨顺，商贾祈祷财运亨通，百工祈祷从业兴旺，权者祈祷福禄呈祥，兵者祈祷旗开得胜，帝王祈祷皇位永固……人们似乎认为关公的神通是全功能的，事事都可以施惠于人，所以到处供奉他，尊崇他。在我国历史上，关公的崇拜几乎渗透到了中国社会的各个层面，这确是一个不容忽视的文化现象。

关公于汉献帝建安二十四年（219年）死后不久，民间就有了“关公显圣”的传说。又过了370多年，有天台山的名僧智顗至当阳，以亲见关公“月夜显圣”，于隋文帝开皇十二年（592年）修建玉泉寺，关公从此走上神坛。唐高宗仪凤年间（676~678年），关公被封为玉泉寺“护法伽蓝”，成为人们顶礼膜拜的佛教神祇。到了宋真宗大中祥符七年（1014年）又以关公“显灵”于解池“大破蚩尤”有功，赐封“义勇武安王”；宋徽宗崇宁三年（1104年），他又被褒封为“崇宁真君”，上升成为道教神祇。又因为他以爱读《左氏春秋传》著称，所以又被儒家尊奉为“武圣人”。象关公这样受到儒、释、道三教一致崇奉的神圣偶像，在中国文化史上，可以说是独一无二、绝无仅有。

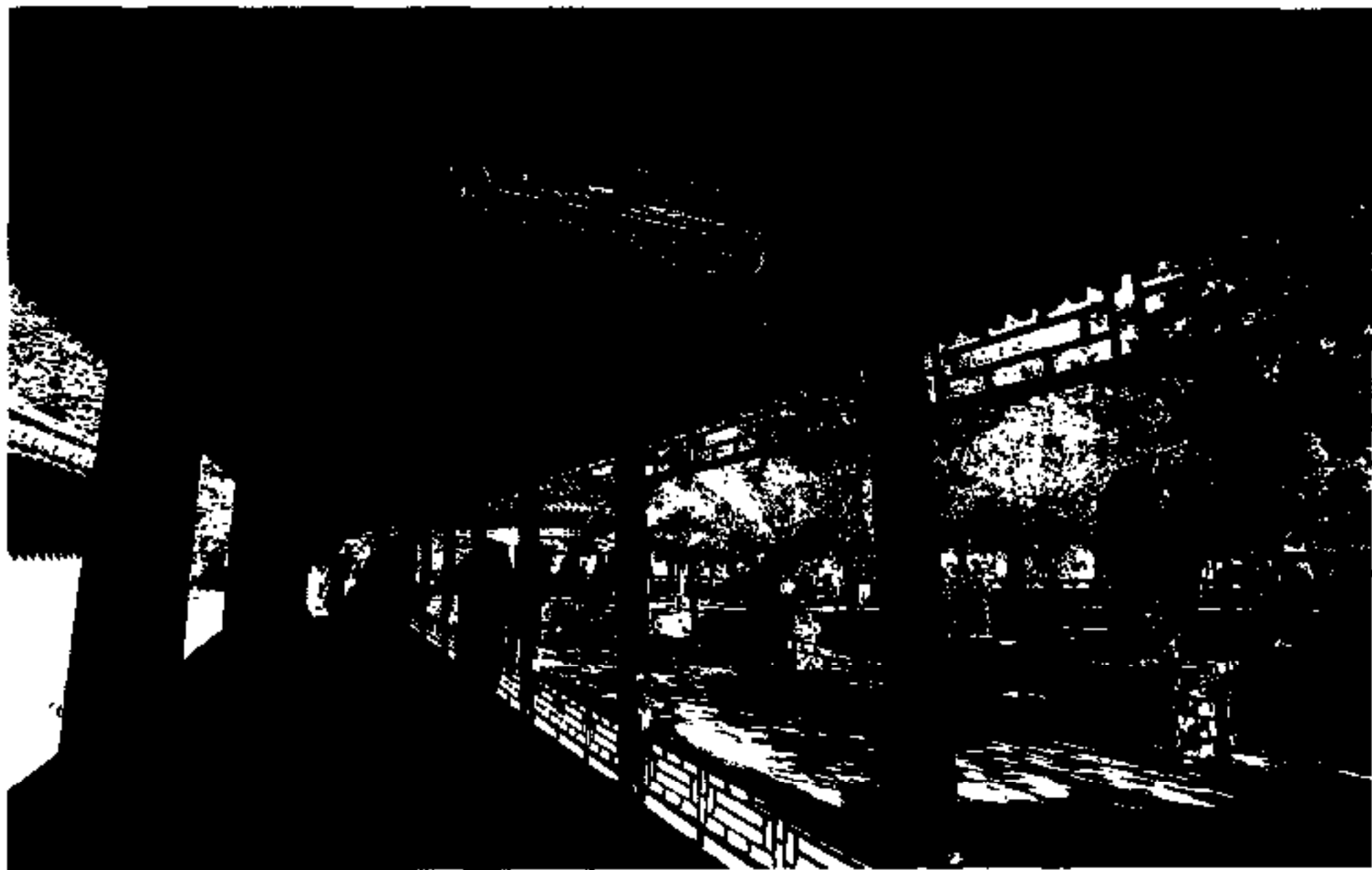
由于关公的影响覆盖面如此之大，所以到了明清两代，封建统治者对关公也就更加重视。明成祖、明宪宗都曾下令全国重修关帝庙。到万历四十二年（1614年），明神宗更加封关公为“三界伏魔大帝神威远震（镇）天尊关圣帝君”。明代统治者这样不遗余力地抬高、美化关公，完全是为了借用关公的神力“鉴观万天，巡游三界，悉清人鬼之妖，全消未萌之患。庶使边防镇静，四夷无干扰之虞；朝野奠安，海宇乐升平之化”和利用关公的巨大神威和影响，为维护封建社会长治久安服务。

与明代统治者相比，清代统治者更高明一筹：他们把关公的影响和作用，扩大到了处理民族关系方面。早在满族入关以前，清世祖福临就与蒙古可汗结拜为兄弟，以拉拢蒙古族“亦如关公之于刘备，服事唯谨也”。入关以后，清世祖即于顺治元年（1644年）封关公为“忠义神武关圣大帝”。



嗣后的康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、同治等历代皇帝，都曾先后为关公题词、封谥。光绪五年（1879年），关公的封号已经累迭为“仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德忠义神武关圣大帝”。清代统治者做出的这一副崇敬关公、尊重汉族文化的姿态，对笼络汉族人民的思想情感，缓解民族矛盾，维护满清统治，起了相当的作用。

与清代上层统治者对关公的尊祀相对应，民间对关公的崇拜也得到了大面积的普及，大大小小的关帝庙遍布全国各地，达到了“县县有文庙，



颐和园长廊绘有数幅关公故事图

村村有武庙”的程度。至清末、民国年间，以全国30省、每省100个县、每县有1座“文庙”计，全国约有“文庙”3000座；又以每县一百村计，全国“武庙”的总数达到30万座之多。不过，还是一个“保守”的数字，因据有人统计，清末北京的“关帝庙”就有100多座，其他各省一地有几座、十几座“关帝庙”的，也不在少数。与关公信徒的人数众多和分布面积的广大相比，“文圣人”孔子是望尘莫及的。这些遍布全国各地的大大小的关帝庙，成为广大社会民众平时进行祭祀祈祷，以求禳灾祈福，庇佑平安，求得自我心理治疗和节日举行集会，演出戏剧娱神、娱人，进行精神、文化娱乐活动的场所。通过这一重要的、潜移默化的宗教、文化、教育渠道，关公和“三国”故事广泛深入人心，在关公身上集中体现出来

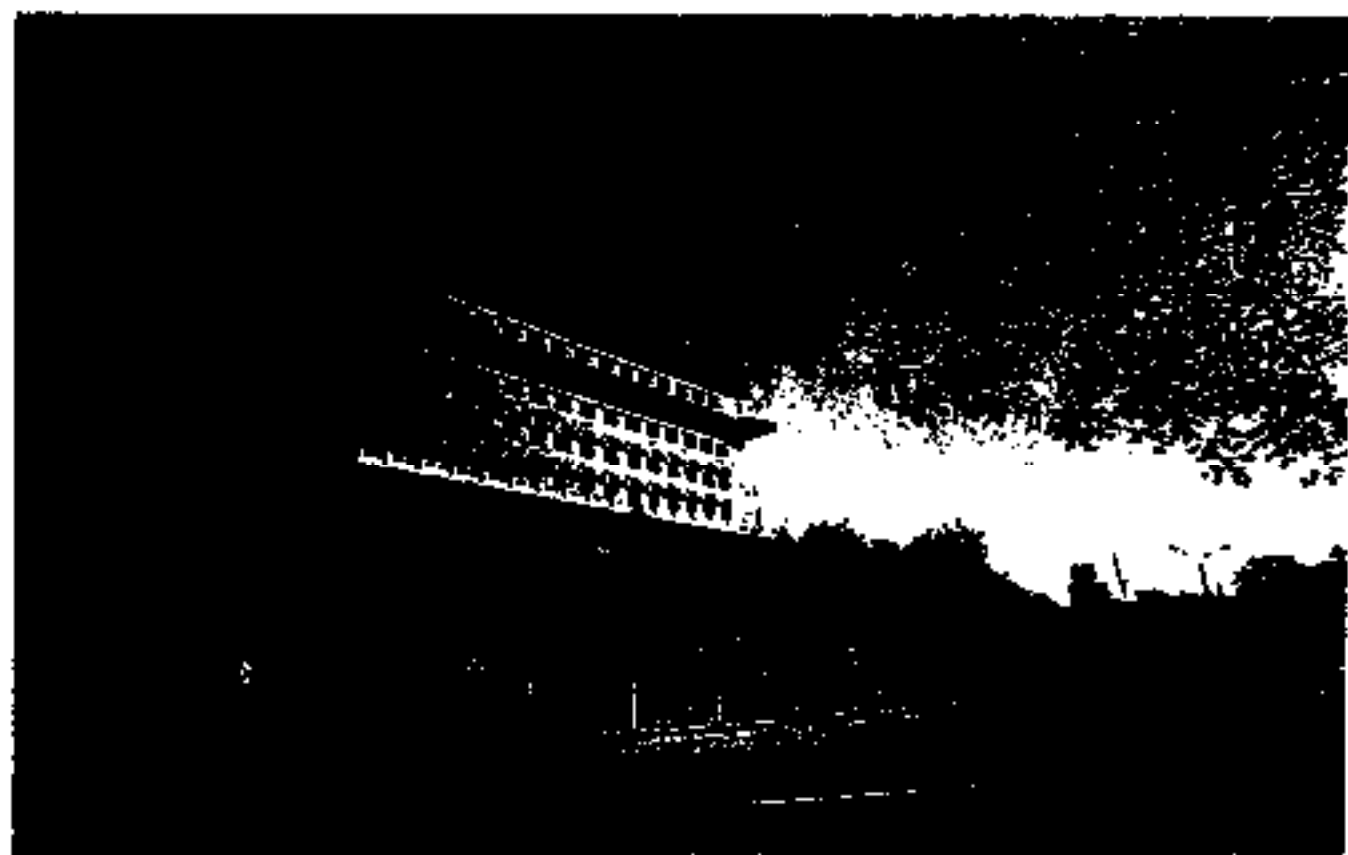




颐和园内，清朝遗留下来的关羽像

的中华文化优良传统的道德、伦理、人格、价值观念，也得到了有效的宣传普及。

由于关公具有“义薄云天”、“义利分明”、“义不苟取”、“仗义疏财”、“仗义执言”、“信义昭著”、“嫉恶如仇”等传统美德，又具有“神鉴洞明”、



北京正阳门，是明清两代皇帝祭拜关羽的地方

“报应不爽”的“神威”，所以从明、清以降，关公又成为商界崇奉之神。当时足迹遍于天下的晋（山西）商，不仅在店铺和家中供奉关帝，而且把他们在外经商的集聚、

栖身之所——“山陕会馆”或“全晋会馆”，修建成“关帝庙”的形式，以请这位“神威广大”的神祇，日夜监督他们的全部精神世界和经济交往活动，把“利欲薰心”、“见利忘义”、“不仁不义”等邪恶、不良动机，杜绝、消灭在内心的萌芽状态。同时，从关公身上汲取无穷的正气力量，以维护自己的心理健康和增强自身的心理防卫能力。古代商界对关公的祭祀、崇拜，充分利用了这位神祇的精神威慑力量，对有效地规范社会的商业、经济行为和维护社会的安定，起到了不可估量的作用。

表现桃园兄弟的义无疑是小说《三国演义》的中心内容，而关公又是义气的化身。崇尚正义是中华民族从古及今的美德。刘关张结义，同心协力扶危、报国、安民就成为群众仰慕的道德规范。邱炜萱在《五百洞天挥麈》中说：“自有《三国演义》出，而世慕为拜盟歃血兄弟、占星排阵之军师才多。邯郸学步，至死不顾。”于是在明、清时代就出现了“异姓联昆弟之好，辄曰桃园”的社会风尚。著名会党三合会、哥老会的忠义堂独祀关公，表明他们是把桃园兄弟的义气当作自己的道德规范和行为的准则。

关公文化不仅在中国影响深远，在海外世界的影响也非常巨大。

在中国大陆，虽然在过去的几十年里，关公受到冷落，成千上万座“关帝庙”倾颓荒废，对关公的崇拜、“迷信”，似乎也已被“破除”，但是，以关公这一楷模的“义勇”精神为主旋律的《义勇军进行曲》，一直在960多万平方公里土地上回旋、荡漾；享有崇高的威望。一位已故的前国家领导人曾经评价关公：“不怕死，不贪功，不爱钱，真将军也。”80年代改革

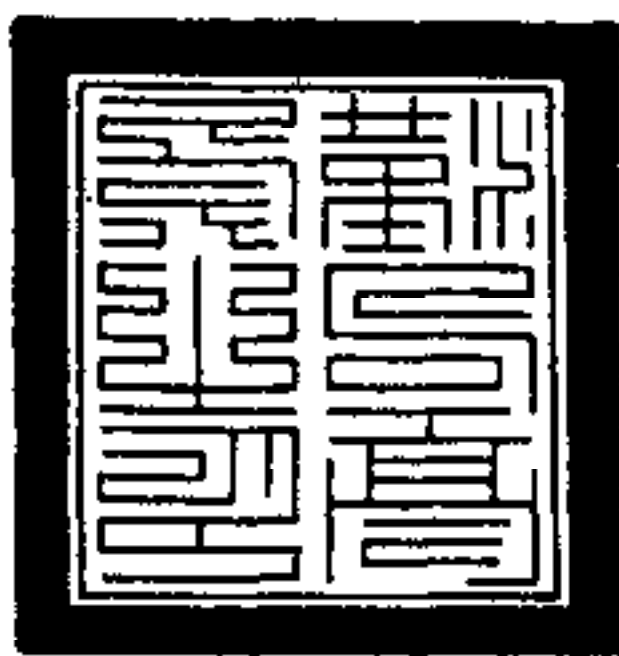
万世极



聖帝真像

敕封伏魔忠義仁勇關聖帝君

弘治三年十月十八日揚州淘河
獲之環重二斤四兩其篆文
漢壽亭侯之印六字



天啟六年五月初三日張瑞圖識
光緒十年五月十三日

湛心溥敬謹重篆

六月念四日寶誤



香港文武廟印制的“聖帝真像”

开放以来,随着商品经济浪潮的冲击和人们信仰自由幅度的逐步加大,东南沿海地区的“关公崇拜”,已经形成风气,并且已经逐步影响、传播到了内地。

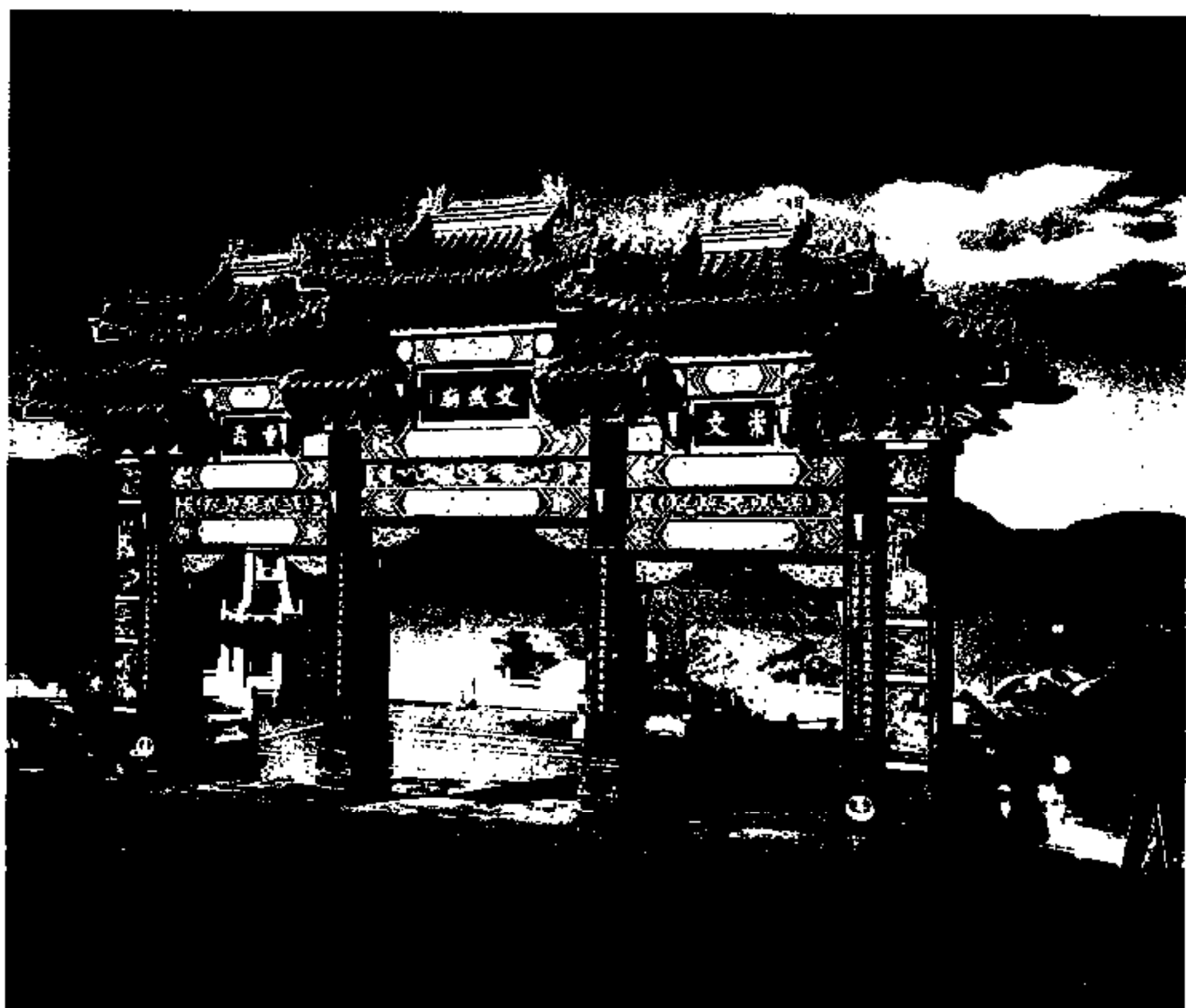
在与大陆紧紧相连的港、澳地区,人们对关公的崇拜,已经到了“不由你不信”的地步:如果有商号不在店里供奉关公,人们就会把这个商店的老板视为无信无义之徒,不仅要遭受顾客稀少、门庭冷落之遇,而且连招聘店员也会无人应聘。更为有趣的是:在香港警署以及各个派出所,都供奉有关公神像,遇到出外破案、执行任务,如果负责的警长不向关老爷拈香、膜拜,下面的警员就会极难应付,不与他通力合作。可见关公在人们心中地位之重。

台湾宝岛上的关公崇拜,始于明末清初郑成功渡海赶走荷兰殖民者,至今已有 300 多年的历史。据粗略统计,台湾全岛共有大大小小“关帝



声名远扬的台北行天宫

庙” 400 多座。其中历史最早的是位于云林县斗六市的“南圣宫”, 庙中所供奉的关公木雕塑像是“五百年前雕刻关老爷, 经由海上漂流来台湾”。最大的有位于台北闹市区民权东路的“行天宫”和新竹县的“普天宫”等。台湾同胞对关公的敬奉十分虔诚, 但凡进庙, 都要叩头、鞠躬、行礼、膜拜, 并奉献香火。每至关公圣诞(阴历五月十三日, 误, 就为阴历六月二十四日)和每月朔、望(初一、十五)之日, 各地的“关帝



台湾日月潭文武庙牌楼

庙”都要举行盛大的祭祀活动。平时，各个庙宇也是香火不断。据有关资料统计，台湾总人口有 4000 多万，则关公的信徒就有近 1000 万，几乎占到人口总数的 $1/4$ 。



台湾台中市圣寿宫总主持张子清先生率团朝拜湖北当阳关陵

万世人极



台湾桃园市统天宫组团谒拜关陵

不仅如此,台湾同胞对关公的认识也非常深刻,前国民党元老于右任曾为某“关帝庙”题联曰:“忠义二字团结了中华儿女,《春秋》一书代表了民族精神”。这两句话,生动地证明台湾同胞的关公崇拜,乃是亲爱中华祖国向心力的强烈表现。

关公文化的影响不仅遍及中国大陆和海峡两岸的每个角落,而且几乎覆盖了整个海外华人世界。那些移居海外、流亡谋生、遍布世界各地的中



日本横滨关帝庙

华同胞,由于共同的命运和遭遇,共同的理想和愿望,共同的语言和文化,都不约而同地把重义轻财、信义昭著的关公敬奉为自己崇拜的偶像,因此,“关帝庙”以及关公神像分布遍及华侨所至的各个国家。例如,在韩国、日本,不仅“关帝庙”历史悠久,为数众多,而且在日本横滨的“中华街”,还有一座耗资58亿日元,改造重修的日本最大的“关帝庙”。在80年代日本升起持续不降的“三国热”以来,这里一直是旅游观光的





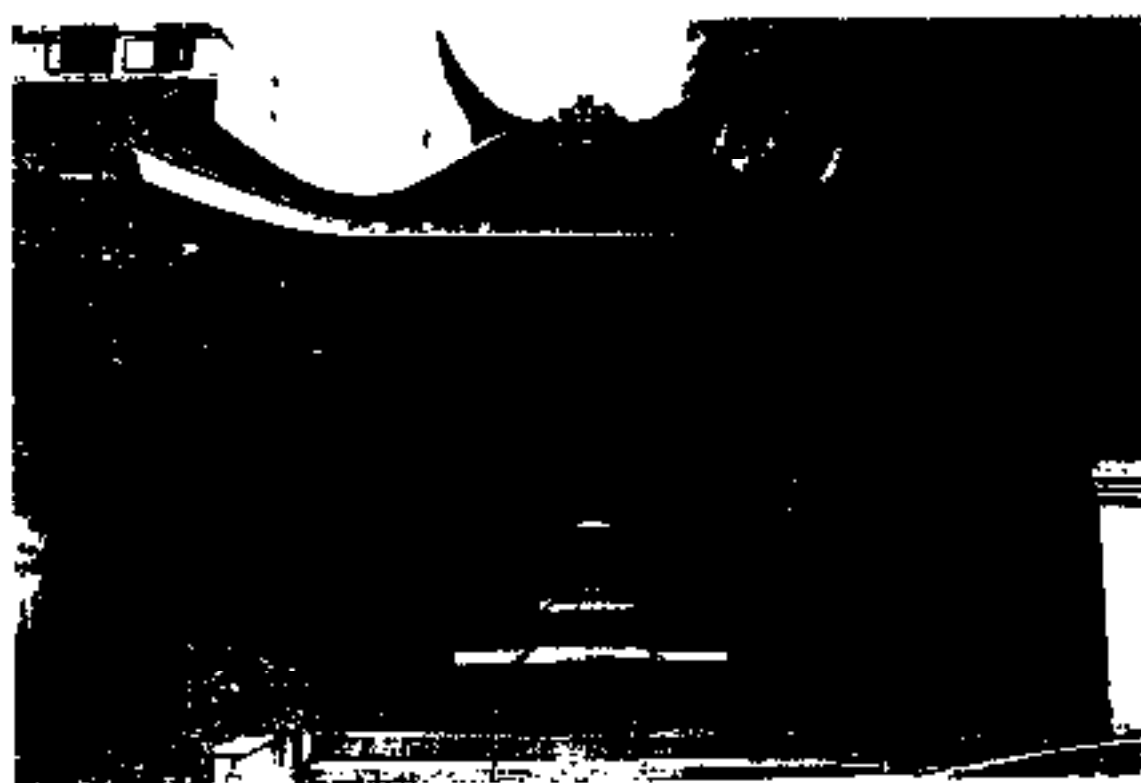
日本横滨关帝庙庆祝关帝诞辰



横滨关帝庙谒拜的众善信

热点。在东南亚各国，“关帝庙”更是比比皆是：在越南南方的繁华大城市西贡堤岸区“唐人街”，“关帝庙”有四五座之多；在泰国首都曼谷中心最繁华的耀华力路、石龙军路，也建有香火鼎盛的“关帝庙”和有“关太公”像的“龙尾爷庙”，更值得一提的是，在号称“亚洲四小龙”之一的新加坡，不仅在其闹市中心“牛车水”保留了古老的“关帝庙”建筑，而且前几年还在

游人云集的“滨海城”，耗资100万新元，塑造了八尊包括关公在内的“中国圣贤”花岗石塑像（各高2.6米）。新加坡总理吴作栋在揭幕典礼的讲话中指出：这八尊中华民族历史人物塑像，“体现了中华民族的忠、孝、仁、爱、礼、义、廉、耻等美德，这些美德也正代表了新加坡所需要追随的道德价值观”，“忠、孝、仁、爱、礼、义、廉、耻是所有不同种族都维护和推崇的



神户关帝庙大门



横滨关帝庙正殿神龛