

CHINA

万世人极

WAN SHI REN JI
GUAN GONG

编著 蕲阳子

关公

九州出版社



历

史

卷

八



.

.

目 录

第一章 关羽生平概说	1
第二章 历史关羽真相	3
红脸溯源	3
美髯公的由来	8
关羽的坐骑是否是“赤兔宝马”	11
关羽的兵器是否为“青龙偃月刀”	15
关羽为什么爱读《春秋》	22
关羽可能是“亡命轻侠”	26
“桃园三结义”是否真有其事	27
关羽的妻室	31
关羽的子女	34
黑脸周仓真假其人	39
貂蝉与关羽	43
刘备本来面目	52
吕布非少年英俊	63
三英何曾战吕布	71
三国武将谁的武功第一	73
刀斩华雄是何人	76
“降汉不降曹”纯属掩耳盗铃	79
车胄、颜良、文丑命丧何手	84
千里走单骑	90
是寿亭侯还是汉寿亭侯	91
张辽与关羽	93
关羽是否灞桥挑袍	97
关羽真否过五关、斩六将	100
谁斩了蔡阳	103
刘、关、张失散相会何处	105
华容道放曹的真伪	108
“五虎上将”的来历与座次	116
关羽战黄忠纯属虚构	128

单刀赴会真英雄非关羽	130
刮骨疗毒另有其人	135
“水淹七军”和“走麦城”的虚虚实实	140
射伤关羽额头的勇将是宠德	145
关羽死前搞过诈降	149
吕蒙之死与关羽追命	151
“关羽显圣”真有其事	153
 第三章 关羽之死与荆州之失	 159
关羽之败与蜀汉之衰	159
关羽奉令发动荆襄战役	165
荆襄战役失败的责任	173
蜀汉统治集团的地域构成及其矛盾	186
刘备假手孙权除灭关羽	193
吴蜀荆州之争与三国鼎立的形成	206
《隆中对》“跨有荆益”得失评说	223
诸葛亮的战略失误	232
关羽和荆州之失	239
 第四章 纵论关羽	 255
忠 义 仁 勇	255
刚 而 自 矜	265
时人史家的评论	267
 第五章 关羽的著述和书画	 275
著 述	275
书 法	288
 第六章 关羽颂词	 292
诗 词	292
楹 联	332
碑刻赋文	342

第一章 关羽生平概说

关羽，生年不详，卒年是东汉献帝建安二十四年己亥（219年）。字云长，本字长生，河东解（今山西运城县常平村）人。

东汉灵帝末年（中平年间，约公元184—188年），黄巾贼乱，天下群雄并起，因故奔往涿郡，而与张飞、刘备初会，此后三人共同合作，开始征战中原。

献帝初平二年（公元191年），刘备担任平原相，关羽与张飞任别部司马，分统部曲，这是他们三人加入汉末群英争霸战的第一步。

献帝兴平元年（公元194年），刘备领徐州，其实力才渐渐扩大。献帝建安元年（公元196年），雄据北方的袁术也想进夺徐州，双方在盱眙、淮险相持不下。后吕布败刘备，夺下邳，刘备妻眷皆被俘虏，刘备接着又被袁术打败，于是只得向吕布投降，吕布自领徐州牧，还刘备妻小，召刘备任豫州刺史，使屯小沛。而后刘备暗中得兵近万余人，吕布乃出兵攻刘，刘备战败投向曹操，曹操授以豫州牧。这段时期关羽一直跟随刘备征战。

献帝建安三年（公元198年）十二月，吕布向曹操乞降。关羽等人与刘备俱在沛城。翌年，刘备杀徐州刺史车胄，令关羽守下邳，使行太守职权。

献帝建安五年（公元200年）春，曹操东征，大破刘军，备奔投袁绍。曹操再取下邳，关羽遂降，随曹操归许都，拜为偏将军，曹操以礼厚待之。后关羽为曹军斩颜良，解白马之围，曹操因而封之为“汉寿亭侯”。七月，关羽留书辞曹，往袁绍处会刘备。

献帝建安六年（公元201年），关羽随刘备在汝南，曹操往攻之，刘军溃败，往奔荆州牧刘表。

建安十二年（公元207年），关羽随刘备在荆州，同刘备三访诸葛亮，请为军师。

十三年（公元208年），曹操伐荆州。九月，曹操至新野，刘备闻讯大惊，急令关羽备船在江陵等候，张飞、赵云、刘禅四人，同往夏口。孙



权适时发兵佐刘备，曹军方退。十月，赤壁之战，孙刘联军，火烧曹船，曹操自华容道败走。



关公骑马雕塑

十四年（公元209年），关羽被封为荡寇将军，任襄阳太守，驻江北。十六年（公元211年），刘备亲自征益州，令关羽和诸葛亮驻守荆州。十七年冬十月（公元212年），曹将乐进入荆州袭关羽，两人相持于青泥。十二月，刘备向东吴请兵援救关羽。

十八年（公元213年）春正月，曹操因未能攻克濡须口，乃下令撤兵，关羽得以还镇荆州。

二十年（公元215年），孙权欲讨还荆州，令吕蒙督领二万大军取长沙、桂阳，唯零陵不下。这时刘备已到公安，遂遣关羽率三万兵马至益阳。孙权又令鲁肃、甘宁屯兵巴丘待命，且飞书令吕蒙援助鲁肃。因而有关羽“单刀赴会”，后来刘备同意以湘水为界，江夏、长沙、桂阳以东属孙权，



南郡、零陵、武陵以西归刘备。

二十四年秋七月（公元219年），刘备自称汉中王，回到成都，以关羽为前将军。八月，关羽降服于禁、庞德，襄樊之战，威震华夏，曹操乃商议迁都，以回避关羽的锐势。关羽镇守荆州，建立显赫功劳。十月，就在关羽“威震华夏”之时，曹魏转而与东吴联手，由曹军诱使关羽前进，东吴斩断关羽后路，两面包抄，关羽进退失据，加上麋芳、傅士仁倒戈投向东吴。因此，曹军徐晃进兵荆州，东吴吕蒙以怀柔政策瓦解蜀军士气，很快就把关羽节节逼退，江陵城失守，关羽退走当阳，企图保住麦城。但因刘封不肯发兵，终于在临沮之地，与长子平被东吴擒。二十四年冬，关羽于临沮殉难。

《三国志·关羽本传》末有赞曰：关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣，羽报效曹公，飞义释严颜，并有国士之风。然羽刚而自矜，飞暴而无恩，以短取败，理数之常也。

“万人之敌”、“为世虎臣”，言其勇敢；“有国士之风”言其义也。但“刚而自矜”则指刺其性格上的缺失。陈寿的赞言，一般都认为周洽允当，兼具了肯定与批评，不失为史家客观之论。

关羽的生平仅在以下史料中有所记载：《三国志·关羽本传》约千余字，在《三十六蜀书·关张马黄赵传》为关羽、张飞、马超、黄忠与赵云等五位蜀汉大将的合传。此外，在相关人物的本传中，与之相涉的，大约有《魏书》之《魏武帝纪传》、《程昱传》、《温恢传》、《刘奕传》、《于禁传》、《张辽传》、《乐进传》、《徐晃传》；《蜀书》之《刘先主传》、《诸葛亮传》；《吴书》之《吴主传》、《鲁肃传》、《吕蒙传》、《甘宁传》、《潘璋传》等。

第二章 历史关羽真相

红脸溯源

关羽的真实长相，大概永远没有人知道了，史书《三国志》中，不少



的人物都有些肖像方面的描写，如说刘备是“身長七尺五寸，垂手下膝，顾自见其耳。”说诸葛亮“身長八尺，容貌甚伟”。至于关羽却没有类似记载，这不能不说是一种遗憾。



台湾新竹普天宮正殿供奉的红脸关公。

不过这种遗憾在三国故事流传的过程中，逐步得以补救。元代《全相平话三国志》中，关羽就成了“神眉凤目虬髯，面如紫玉，身長九尺二寸”的好汉。然而这并没有最后定型。如今人们熟悉的关羽形象，应该是《三国演义》中的刻画：“身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛”。重阳时节的枣子颜色，当然红得发紫，从“面如紫玉”到“面如重枣”，红脸关羽的形象得到了人们的认同。问题是：关羽的脸是怎样变红的？它又有什么象征意义？

清人褚人获的《坚瓠集》和梁章巨的《归田琐记》里转引的《关西故事》中说：

蒲州解梁县关羽，本不姓关，少时力最猛，不可检束，父母怒而闭之后园室，一夕月甚明，启窗越出，闲步园中，闻墙东有女子啼哭甚悲，兼有老人相向哭声，怪而排墙询之。老者诉云：“我女已受聘矣，而本县舅爷，闻女有色，欲娶为妾。我诉之尹，反受叱骂，以此相泣。”公闻大怒，仗剑径往县署，杀尹并其舅而逃。至潼关，闻关门图形，捕之甚急，

万世人极

美公

神威能奋武 儒雅更知文
天日心如镜 春秋义薄云

古吴双松馆主人谨摹



关壮穆

神威能奋武，儒雅更知文，天日心如镜，春秋义薄云。



伏于水旁、掬水洗面，自照其形。自水洗后，颜已变苍赤，不复识认，挺身至关，关主诘问，随口指关为姓。后遂不易。

清代还有一位崇拜关羽的文人，其姓名已佚，但他搜集的不少关羽传奇故事的《关圣帝君圣迹图志》，其第八卷记载道：

（关帝）归而止于旅舍，闻邻人哭甚哀，乃韩守义也，遭郡豪吕熊荼毒。吕党连七姓，黠猾事珰，蔑职纪。圣帝眈发竖，命守义导至七所，悉斩刈之。圣帝既除豪，意郡守稔知群豪，必原义士，勿引绳批报，遂潜去之。转行五载，至于涿郡。

关于关羽红脸的传说在民间还有几种说法：

关羽本是个白面后生，在乡里爱打抱不平。有一年春游，县官的儿子看到一个青年女子貌美，就要强抢回去。女子父亲不依，被活活打死。关羽在场见了，忍无可忍，拔剑把县官的儿子杀了。县官便悬赏捉拿他。关羽逃到山里，官兵发现后紧追不舍。他闯进一户人家，屋内只有一个姑娘，他请求姑娘救他。姑娘叫他装病睡在床上，然后杀了一只鸡，把鸡血抹在他脸上，又从自己头上剪下一把头发，粘在他的嘴上。官兵追来，看到床上睡的是个长胡须的红脸汉子，就走了。从此，关羽白脸变成了红脸，年纪轻轻就长着长长的胡须，得了个“美髯公”的称号。

另外一则传说则说：

关羽年轻时，他的脸色和眼睛跟常人没有两样。有一次，打抱不平杀了人，为逃避官兵抓拿，就跑到一个枣林园，帮人看守林子。那里到处是重枣，山是红的，水也是红的。关羽看的是重枣，吃的是重枣，喝的水是红的，洗脸水也是红的，天长日久，脸变红了，所以叫重枣脸。他白天晚上都要看林子，似睡非睡，防人偷枣，所以眼睛总是半睁半闭。日子久了，眼睛成了一条缝，睁不开，人称丹凤眼、卧蚕眉。

类似的传说还有一些，都是说关羽好打抱不平，在为民除害、亡命江湖的过程中红了脸，可见关羽的红脸是民众给他涂上的。早在宋元时期，民间艺人就已经使用彩墨化妆，以寓褒贬，“大抵真假直半，公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌，盖亦寓褒贬于市俗之眼戏也”（宋耐得翁《都城纪胜》）。“红面关羽”是“正貌”，以表彰他的“公忠”。由此看来，关羽

的红脸当在宋代涂成。

值得注意的是,关羽为什么以红脸作为他的面貌特征?李泽厚先生在他的著名美学论著《美的历程》一书中,引用考古材料和前人考古成果之后说的一番话,可能有些启发意义:追溯到山顶洞人“穿带都用赤铁矿染过”,尸体旁撒红粉,“红”色对于他们就已不只是生理感受的刺激作用(这是动物也可以有的),而是包含着或提供着某种观念含义(这是动物所不能有的)。原始人群之所以染红穿带、撒抹红粉,已不是对鲜明夺目的红颜色的动物性的生理反应,而开始有其社会性的巫术礼仪的符号意义存在。也就是说,红色本身的想象中被赋予了人类(社会)所独有的符号象征的观念含义,从而,它(红色)诉诸当时原始人群的便不只是感官愉快,而是其中参与了、储存了特定的观念意义了。

人类对红色的崇拜古已有之。从人类的蒙昧时代起,红色就已经是提供某种观念意义的色彩。那么这种观念意义除了审美需求上,更多的是带着原始巫术礼仪的性质,而这种原来带有或者说是潜藏着种种原始巫术礼仪的红色,进入人类文明时代以后,却反而受到忽视或被表象化,人们更注重它的审美需求了。红色也就更多带着国家正统之色的意义,那么将关羽染成红脸,其意义不言自明。清康熙年间编撰的《关帝志》一书中说:“都城旧有(关)帝像,言先朝从大内出者,其面色正赤……”这正好给关羽何以红脸作个注脚。

说到关羽的貌相,倒也可以谈谈他的三弟张飞的相貌。

《三国演义》第一回在张飞出场时,对其长相也有过描述:“身長八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马。”是一个“莽张飞”的形象,在成都武侯祠的人物造像群中,张飞的相貌也是一副令人敬畏的样子。

但是,张飞的真实形象究竟如何,史书上并未记载。过去有一种说法,说武侯祠的人物造像是“半从小说”,即人物形象大都从《三国演义》中来。在中国古代的小说、戏曲舞台上,脸谱的色彩、形象是具有社会意义的,它包含了人们对历史人物的道德评判和审美情感。张飞黑脸,正合乎黑脸刚直、绿脸凶残、白脸奸诈、红脸忠义的戏曲脸谱套路。

《三国演义》对张飞“豹头环眼”的形象描写,极富典型性,张飞性





情直爽，粗豪莽撞，嫉恶如仇。如怒鞭督邮、三顾茅庐，都生动地表现了张飞豪放、直爽的性格。又如义释严颜、古城聚义，张飞又有点粗中有细。大闹长坂坡，三声巨吼，敌人之为之股栗、胆碎，何等英武。急兄仇张飞誓死复仇，又是何等的忠义。总之，《三国演义》对张飞人物形象的塑造是成功的，所谓“莽张飞”，成了后世人物的一种类型。

不过，虽然张飞的相貌史无记载，但从有关资料分析，却可以肯定，历史上的张飞并非如《三国演义》所描写的那样奇怪。

其一，关于张飞的出身，罗贯中为了人们加深对张飞形象的认识，说他是“卖酒屠猪”的，民间传说有关这方面的故事也很多。现今的屠户们，仍还以张飞为本行业的祖师爷。对此，史书没有记载。从张飞世居涿郡，颇有田产钱财分析，张飞的出身并不低微，最大可能是属于有一定地位的商贾阶层。

其二，关于张飞的性情与喜好。在罗贯中的笔下，张飞是个斗字不识的粗鲁大汉，但从一些零星的资料记载看，张飞不仅通文墨，而且还懂点书画。张飞也因此“不恤小人”，而“爱敬君子”。这些都说明张飞并非蛮横无理的鲁莽汉子。

其三，张飞的两个女儿，先后成为后主刘禅的皇后——大张后、小张后。封建社会的皇帝选后大多要求品貌端庄，如果张飞的女儿长得不俊秀，或带上几分“豹头环眼”的遗传因素，那么可以肯定刘禅是不会一娶再娶的。从这个意义上讲，历史上的张飞完全可能仪表堂堂，高大魁伟。

因此可以说，“豹头环眼，燕颌虎须”只是小说家为了塑造人物形象需要而进行的创造，历史上张飞的长相未必如此。

美髯公的由来

世上流传的关羽形象除红脸特征外，还留有一副飘逸潇洒的美髯，所以关羽又被人称为“美髯公”。不过，与世上所闻的红脸关羽故事不同的是，美髯的确是关羽所固有，而不是后世人们所赋予给他的。陈寿《三国志·关羽传》记载：关羽总督荆州时，听到马超来降便书信给诸葛亮，问

万世人极

关公



马超是哪类人才？诸葛亮知道关羽不喜欢别人比他强，便在回信中写道：孟起（马超字）兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。



台湾新竹市古奇峰顶的关帝像，连台座高达15丈。



关羽因长着一副漂亮的须髯，所以诸葛亮说马超赶不上长着须髯的关羽，这便是史书向人们提供了最原始可信的证据。

中国古代人蓄发留髯，乃是一种生活习俗，与某些“断发文身”的少数民族有着严格的区别，同时也是汉民族的最重要的文化特征之一。中国古代人还有身体发肤受之父母，不能损坏的观念。因而古代的髡刑，便是将犯罪者须发剃光，从精神上予以惩罚。《三国志》的作者陈寿的父亲，就是马谡失街亭后受到诸葛亮髡刑处罚的。古书上像此类记载较多，文学著作中还有自损须髯的描写。《三国演义》中，曹操就有两次自割须髯。一次是在潼关战败后被马超追杀，为了逃命便顾不了许多，将父母所授的须髯割去混入乱军中躲过追杀；一次是行军途中，战马受惊冲入麦田违了军令，为严肃纪律“髡权代首”，可见古人对自己的须髯重视的程度。

史书《三国志》中，记载人物传记时，往往不经意地提到须髯，如《蜀书·第十二》中说：“张裕……其人饶须……先主无须”；裴松之注引书中也有类似记载，如引《献帝春秋》“张辽问吴降人：‘向有紫髯将军，长上短下，便马善射，是谁？’”从此可以看出关羽美须髯实在是很平常的事。

但是，因为关羽受到世人崇拜后，原本长有的漂亮须髯便与“红脸”一样，成为带有某种观念的一种标志，受到民间的着意刻划。清乾隆年间编撰的《关帝志·卷之一·像图》中便有如下描绘其须髯的记载：

方正学先生撰《海宁庙祠》称：帝虬髯虎眉，面赤璚。

商文毅公撰《都城庙碑》称：帝修髯如戟。

李文正公东阳《拟古乐府》称：帝髯如虬，眼如炬。

翁宗伯大立撰《余姚庙碑》称：帝，凤目虬髯。

当然，对关羽美须髯描绘得最清楚，最具民间性的，要算罗贯中了。他在《三国演义》关羽一出场便描绘其人是：“身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。”第二十五回硬是借汉献帝之口，夸其美髯：

（关）公醉，自缚其髯而言曰：“生不能报国家，而背其兄，徒为人也！”操问曰：“云长髯有数乎？”公曰：“约数百根。每秋月约退三五根。冬月多以皂纱囊裹之，恐其断也。”操以纱锦作囊，与关羽护髯。次日，早朝