

万世人极

WAN SHI REN JI
GUAN GONG

编著 蕲阳子

关公

九州出版社

责任编辑：闫 爽

图书在版编目 (CIP) 数据

万世人极——关公 / 蕲阳子 主编. —北京：九州出版社，2000.9
ISBN 7-80114-554-2

I. 万… II. 蕲… III. ①关羽—人物研究②文学—作品综合集—中国 IV. K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 68996 号

出版：九州出版社

地址：北京市海淀区万寿寺甲 4 号（中央社会主义学院主楼）

邮编：100081

电话：68450960（发行部） 68450922（办公室）

经销：全国新华书店

印刷：北京京东印刷厂

开本：787 × 1092 毫米 1/16

字数：1000 千字（500 幅图片）

印张：74.25

彩插：24

版次：2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数：1-3000 册

书号：ISBN 7-80114-554-2/I·96

定价：980.00 元（全三卷）

CHINA

2001
K825. 2=362
1-3
7:1



小 说 家



3 0359 9242 3

前言

(一)

先武穆而王，大汉千古，大宋千古

后文宣而圣，山东一人，山西一人

这副对联说的就是三国名将关羽的历史地位，与民族英雄岳飞齐名，可以与“文圣”孔子媲美，在中国历史上可以说是前无古人、后鲜来者。

关公是中国历史上一个十分奇特的人物。作为国人崇拜的神话人物，关公已完全超脱了其本来的面貌，因小说《三国演义》的传播，而成为一个忠心耿耿、义薄云天、大智大勇、神勇无敌的“历史人物”；由于历代王朝的推崇、文化的渲染，关公又成为民众信仰的寄托物。

自《三国演义》问世、流传以来，关公这位历史、文化人物的影响，几乎遍及到中华民族古代、近代、现代社会生活的各个方面。对关公的崇拜，已经升华为一种中华民族所独有的精神文化现象。

在我国几千年的历史长河中，风云人物可谓无数。不过随着时光的流逝，他们的影响逐渐地被淡化，甚至被后人遗忘。然而，三国时蜀汉大将关羽却不同，他虽已死去了1700多年之久，但其身后形象却愈见高大，身后影响更为深远，其爵位亦由侯而王，由王而帝，乃至关圣大帝。儒家称之为“关夫子”，佛家称之为“护法伽蓝神”和“护国明王”，道家称之为“三界伏魔大帝”，芸芸众生把他奉之为一位浩然正气的天神，当成正大光明的象征，尊崇得不敢直呼其名。时至今日，人们仍习惯地称他为“关老爷”或曰“关公”，把他的事迹写成书，画成图，编成故事和戏剧，广为传颂，使之家喻户晓，妇孺皆知。

由于关公具有“义薄云天”、“义利分明”、“义不苟取”、“仗义疏财”、“仗义执言”、“信义昭著”、“疾恶如仇”等传统美德，又具有“神鉴洞明”、“报应不爽”的“神威”，所以从明、清以降，关公成为商界崇奉之神。同时，会计、皮革业、典当行、描金业、银钱业、屠宰业、烟行、酱园业等行业尊其为祖师和财神。

崇尚正义是中华民族从古及今的美德。“自有《三国演义》出，而世慕为拜盟歃血兄弟、占星排阵之军师才多。邯郸学步，至死不顾。”于是在明清时代就出现了“异姓联昆弟之好，辄曰桃园”的社会风尚。著名会党三合会、哥老会的忠义堂独祀关羽，表明他们是把桃园兄弟的义气当作自己的道德规范和行为准则。

(二)

在中国大陆，虽然在过去的几十年里，关公受到冷落，成千上万座“关帝庙”倾颓荒废，对关公的崇拜，似乎也已被“破除”。但是，以关公这一楷模的“义勇”精神为主旋律的《义勇军进行曲》，一直在960多万平方公里土地上回旋、荡漾；原来在关公身上所集中体现出来“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”的精神，也一直是大多数中国人要求自己具备的品质。在很大一部分中国人的心目当中，关公仍然具有很高的威望。一位已故的前国家领导人曾经评价关公：“不怕死，不贪功，不爱钱，真将军也。”

在港、澳地区，人们对关公的崇拜，已经到了“不由你不信”的地步：如果有商号不在店里供奉关公，人们就会把这个商店的老板视为无信无义之徒，不仅要遭受顾客稀少、门庭冷落之遇，而且连招聘店员也会无人应聘。更为有趣的是：在香港警署都供奉有关公神像，遇到出外破案、执行任务，如果负责的警长不向关老爷拈香、膜拜，下面的警员就会极难应付，不与他通力合作。可见关公在人们心中地位之重。

台湾宝岛上的关公崇拜，始于明末清初郑成功渡海赶走荷兰殖民者，至今已有300多年的历史。据粗略统计，台湾全岛共有大大小小“关帝庙”400多座。据有关资料统计，台湾总人口有4000多万，关公的信徒就有近1000万，几乎占到人口总数的1/4。

不仅如此，台湾同胞对关公的认识也非常深刻，前国民党元老于右任曾为“关帝庙”题联曰：“忠义二字团结了中华儿女，《春秋》一书代表了民族精神。”这生动地证明台湾同胞的关公崇拜，乃是亲爱中华祖国向心力的强烈表现。

关公文化的影响不仅遍及中国大陆和海峡两岸的每个角落，而且几乎覆盖了整个海外华人世界。那些移居海外、流亡谋生、遍布世界各地的中华同胞，由于共同的命运和遭遇，共同的理想和愿望，共同的语言和文化，都不约而同地把重义轻财、信义昭著的关公敬奉为自己崇拜的偶像。因此，“关帝庙”以及关公神像分布遍及华侨所

至的各个国家。

可以说，关公不仅属于中国，也属于世界。关公文化乃是世界人类文化宝库中的一份共同财富。

(三)

纵观《三国演义》中关公一生的品行，可以用“忠、义、仁、勇”四个字来概括：对于事业、明主忠不避死，重道义，轻富贵，义不负心；扶弱者，济困危，以仁待人；敢作敢为，威震华夏，勇冠三军，真可谓德威相济的杰人，非常符合人们忠臣义士、英雄楷模的审美标准。因为若有德无威，则无力安邦佑民德惠天下；若有威无德，则暴力肆虐横行，无法使民心服。故人们崇敬关公之勇，并非匹夫之勇，而是建立在德的基础上的义勇。

毛宗岗在评价《三国演义》时，有一段十分引人入胜的“千古评论”，对罗贯中所描绘的几百历史人物进行高度的概括，得到曹操“奸绝”、诸葛亮“智绝”和关羽“义绝”三绝的说法，可谓入木三分，极其精致、周密。

总括关羽人格素质的主要内容，不外乎忠、勇、义三个方面。

一、在中国古代，“忠”的概念通常表述为臣对其君、仆对其主、下对其上的竭尽忠诚以及这种忠心的至死不变。而如果把“忠”抽象化，仅从哲学意义来看待的话，那么，中国古代的“忠”实际上是一种讲究如何修身养性的道德范畴，即敦实厚道、忠贞不渝之秉性及为人。

在传统文化与统治者提倡的主体文明与伦理中，在下的臣民把“忠君报国”作为自己追求的道德目标，人们普遍把“忠臣”、“忠良”视为楷模，而把反复无常、朝秦暮楚、叛君背国之徒视为奸佞小人，不齿于人类的奸贼。所谓“忠节令图，君子高行；屈节附逆，义士所耻”。

忠诚文化心理的扩延，便不仅仅是忠君，而且有了更为广泛的内涵：忠于主人、忠于上司、忠于朋友、忠于父母……忠于祖国、忠于人民。忠诚，不仅仅是君王以及在上者的愿望，也是普通平民百姓的一种心态，成为一种社会文化心理的共识及行为道德的典范。具有忠诚品质的人，均被视为达到了道德情操的高尚境界的君子贤能。

关羽与刘备既有君臣之份又有兄弟之谊，关羽一生的“忠”之美名主要的就是体现在对刘备及其“汉之大统”的忠诚上。关羽对刘备的这种忠诚既是臣对其君的“忠”，

又是兄弟之间为人做事之“忠”，即为人处世忠诚老实和有情有义。

彻底一忠耿耿乎生死不相背负

横绝千古洋洋乎云天常著英灵

这一副楹联，可称得上对关羽一生忠诚的真实写照。

二、“义，宜也。”《中庸》对“义”这一中国传统伦理道德的核心元素最早作出这样的本体解释，即“义”是思想行为符合儒家伦理文化思想的标准。韩愈对此发挥微言大义说：“行而宜之之谓义”。

孟子是先秦儒家中阐释“义”最深刻、对此也最注重的思想家，他的许多思想一直是为传统中国主统文明所倡导、吸纳的圣哲思想之一。他认为君子与小人的区别标准之一就是对义与利的取舍，以利为上、舍义取利的是小人，以义为上、舍利取义的是君子，所谓“君子喻于义，小人喻于利。”君子必须行由义路，居仁由义，处处用道德约束自己，即使在生死关头，也要舍生取义，实现孔子的“杀身成仁”精神。

广义的“义”应当是为人处世的一种道德范畴，“义”即事之谊，正义之谓。“义”是社会公认应当做的，属于真、善、美道德标准之范围内的正当之事，是一种符合封建社会伦理公德的、光明正大的、合乎正义的道德行为及其伦理道德关系。它可以化解为许多方面，如朋友之谊、手足之情、兄弟之情、父母之爱、夫妻之情，对理想事物的执着和热爱，对崇高和伟大事业的追求和倾心以及重然诺、讲信义等等都或多或少与“义”的指称范围相符合。

“义”是关公文化的核心，它的内涵丰富，外延广大，在关公身上得到了全面具体的体现。所以说关公是一个凡人入圣的典范，并非那种超然得不可思议、不食人间烟火的神灵。

三、“勇武”在个人是一种气质，在民族则是一种精神。中华民族是一个崇尚勇武的民族。

“英雄再出世，烈烈有晖光。火焰明初日，金精照十方。

居然围白马，犹欲斩颜良。岂料人千载，又得见关王。”

关羽的“勇”主要表现在他一生传奇般的战斗经历上：从少年时代为友抱不平的怒斩熊虎，温酒斩华雄，斩颜良、文丑，过五关斩六将，单刀赴会，刮骨疗毒，到败走麦城的视死如归。关羽一生无不充溢着一种无与伦比的神威和排山倒海般的勃勃气势以及“天神一样的战将之勇”。关羽的勇武不仅表现在武功的绝伦逸群，还表现在他神情气势所具有的威慑力量上。以武功高强名扬天下，古今不绝，仅靠此扬威，不

过是匹夫之勇。关羽则不同，他在武功之外，还具有忠义精神、谋略超群。将关羽称为“武圣”，突出其武勇超绝，其实为一种英雄崇拜心理。

(四)

包容了“忠、义、仁、勇”的关公精神，是人们对“真、善、美”人格、人性追求的高境界的体现，关公在此代表了中华儿女的精神偶像。关公精神和关公文化在社会主义市场经济条件下仍有其现实意义。

“忠、义、仁、勇”的关公精神和美德恰恰是市场经济必需而又急需的。忠诚、信义、仁爱、智勇是市场经济得以健康有序运作的精神支持，也是维系商业秩序、建立和谐人际关系的道德规范。

社会上重新出现的关公文化现象，是人民群众对“见义勇为”精神风尚的强烈呼唤，并且期望采取有效的社会道德伦理建设措施和真正有力的法制手段，从根本上促进社会风气的根本好转。

随着经济和文化的交往和不断开放，关公精神和文化已走出国门，为越来越多的外国人所接受，并把它应用到企业管理和文化建设上，大有墙内开花墙外香的趋势。美国人类学家焦大卫在谈到关公文化和关公精神时就有这样精辟的论述：

“……他的仁义智勇直到现在仍有意义。仁就是爱心，义就是信誉，智就是文化，勇就是不怕困难。上帝的子民如果都象关公一样，我们的世界将会多么美好呀！”

日本工商界普遍认为：

“企业要发展，桃园精神乃生命之所在。”

可见无论是国外还是国内，人们信仰关公更主要是把关公作为一种精神和一种理念来信仰，将其作为自己和企业遵循的楷模和榜样。

出于对关公的景仰和敬慕，出于对关公精神的珍爱，我们编撰了这部《万世人极》，试图把关公和关公文化全方位、多角度展现给读者，让关公精神和关公文化被更多的人接受、领悟，让中华文化精髓能够不断光大，世代传承。

本书共分三卷：《小说关公》，以关公一生行迹为主线，结合历史传说，按照《三国演义》的基本脉络，再行塑造关公的艺术形象；《历史关公》，以历史资料为唯一依据，对人们所熟知的关公形象进行考证，重新恢复关羽的“本来面目”；《神话关公》，则从文化学、历史学、社会心理学的角度，来分析关公由将而侯而王而神而帝

的神奇历程及其背后的文化、历史意义。

另外，在出版此书的过程中，得到了摄影家朱正明先生的大力协助，他提供了大量的有关关公文化的国内外摄影作品，使本书更精彩、更充实。在此表示诚挚的谢意！

靳阳子

2000年8月

目 录

第一章 亡命江湖 1

 武林高手 1

 奇异出身 7

 解州大案 13

 投案自首 20

 生离死别 24

 勇救中山 28

第二章 龙兄虎弟 32

 贤人指路 32

 结交刘备 34

 屠户张飞 37

 桃园结义 42

 关公刀法 46

 张飞抢亲 50

第三章 天下英雄 62

 怒鞭督邮 62

 失意京师 69

 偶识曹操 74

 红颜知己 78

 点评英雄 85

 分道扬镳 92

第四章 英雄大会 95

 北国春秋 95

 常山子龙 102

 董卓之乱 108

 逐鹿中原 112

 盟主袁绍 120

 温酒斩华雄 129

第五章 星火燎原	133
洛阳浩劫	133
祸起萧墙	142
兄弟论道	147
立帝阴谋	151
青州旋风	154
第六章 平原雄风	157
别部司马	157
施恩徐州	160
鸩占鹊巢	170
第七章 威风天下	177
义斩貂蝉	177
袭斩车胄	187
誓不降曹	192
“美髯公”	200
斩颜良 诛文丑	205
第八章 义别曹操	220
挂印封金	220
过关斩将	230
久别重逢	242
第九章 荆州主将	252
威慑周瑜	252
义释曹操	257
长沙之战	265
荆州主将	272
不服马超	282
单刀赴会	285
拒亲孙权	295
兴师北伐	299
樊城战役	314

水淹七军	333
刮骨疗毒	346
吕蒙用计	354
第十章 壮烈殉国	366
错失荆州	366
败走麦城	378

CHINA

第一章 亡命江湖

武林高手

东汉灵帝光和五年（公元182年），深秋。

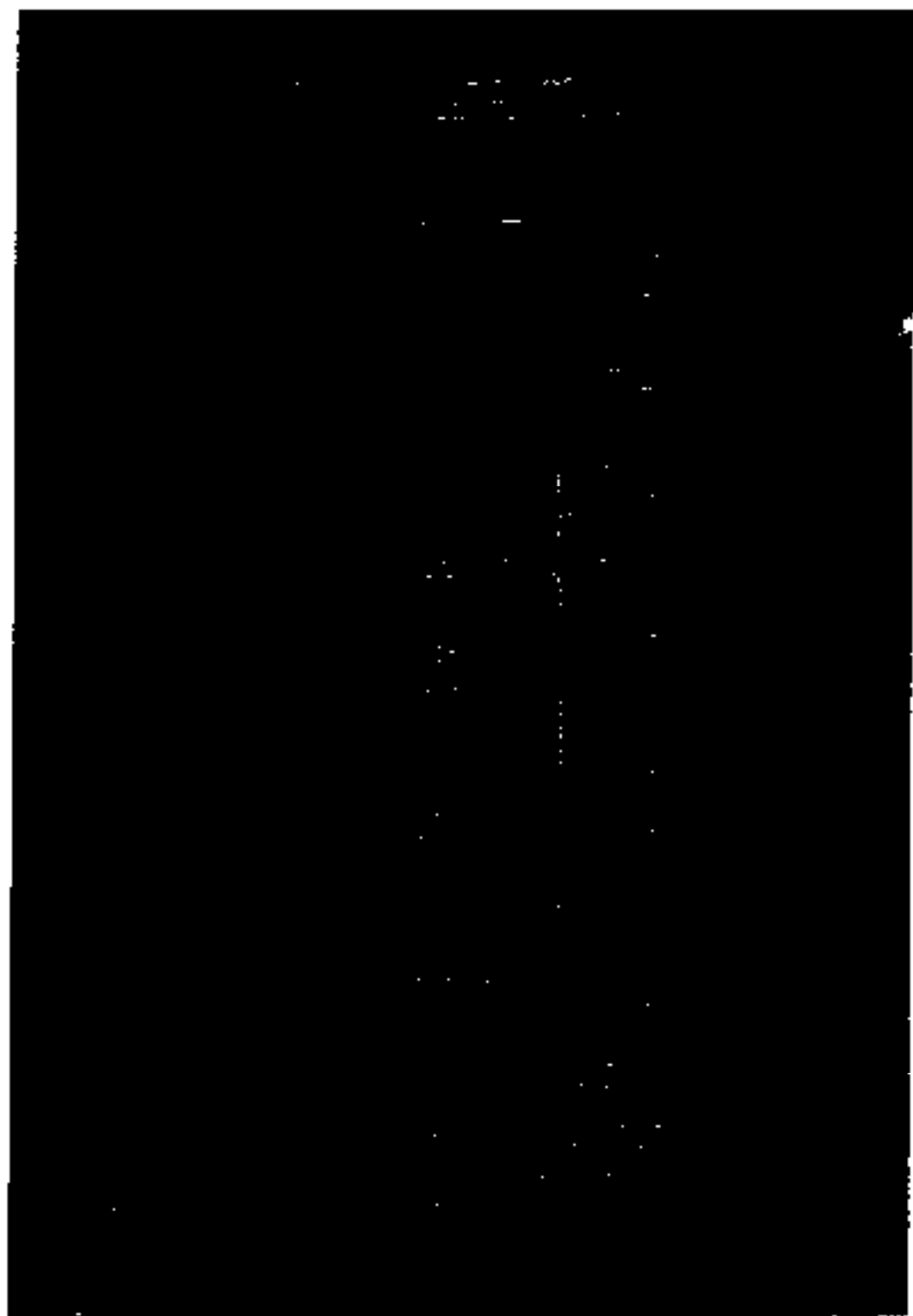
位于并州（辖今山西、内蒙及河北一部，治晋阳，今山西太原市）南部、距解梁（山西运城）东百八十里的三角山上，秋风萧疏，落叶盖地，高耸入云的群山中，环抱着几栋草舍，虽处黄昏时分，外界寒风袭骨，此处倒显得稍有暖意，尤其是斜阳轻照，末日里树影婆娑，仍能显示出几分与世隔绝的风景。

草舍前一白发老者正在教三个后生习武。这老者身材伟岸，鹤发红颜，略显苍老的脸上印记着刀刻般的皱纹，尤其是一双虎眼格外有神，从身上纠纠武态中更能看出老人英武的神采。只见老者长剑在手，劈刺如风，一招一式显示出极深的功底，三后生屏声静气，聚精会神盯着老者的

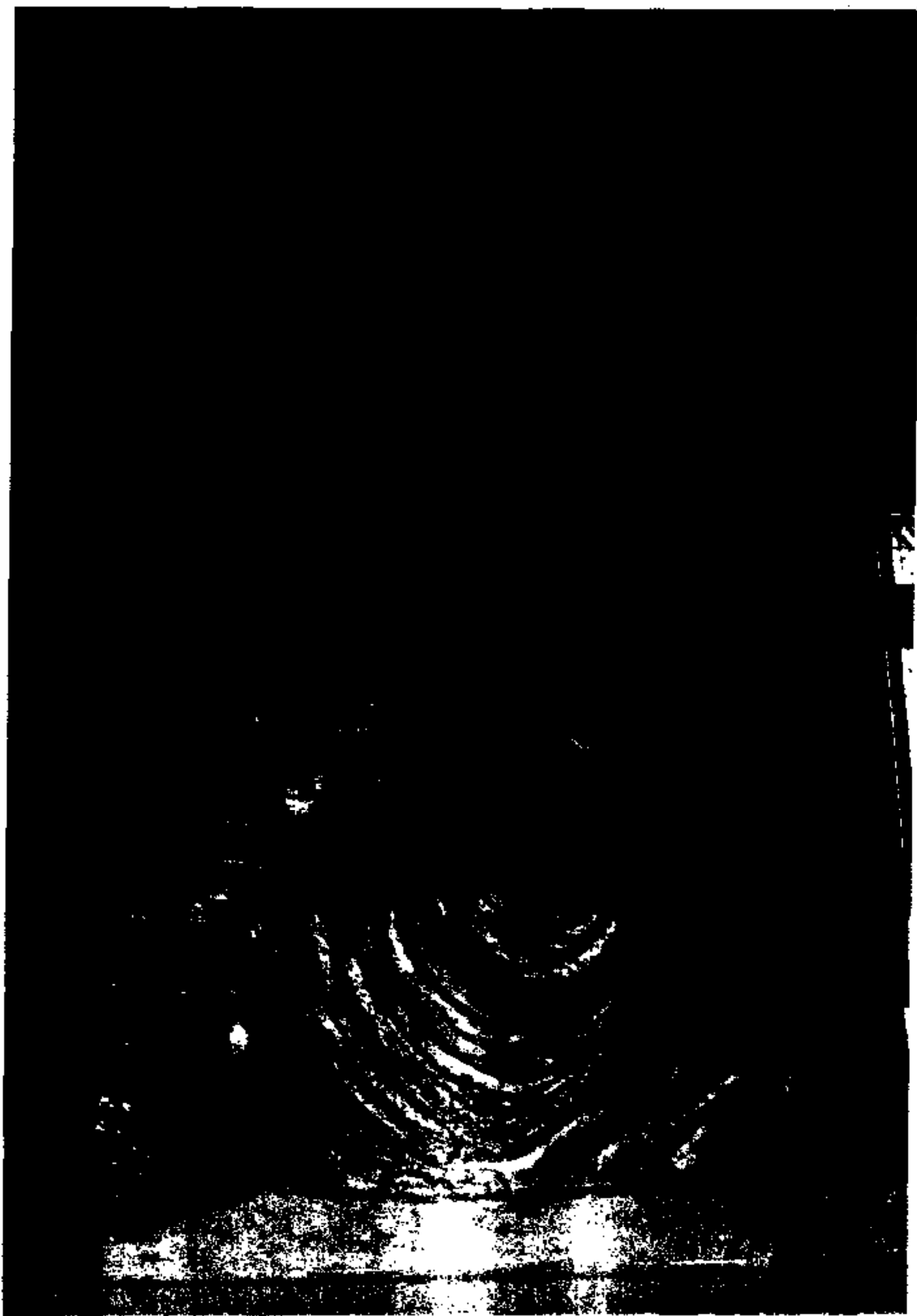
剑锋与步态，不敢有丝毫的疏忽。

那老者舞剑约半个时辰收手后，没显示出半点疲态，气喘如常，只是布满如沟壑般皱纹的额头渗出些许汗滴，映在晚霞中，更衬托出满脸的浩然正气，炯炯有神的双目定在三个后生脸上，片刻，徐徐说道：

“习武之人，不在兵器的长短、优劣。你们三人虽然各使不同兵器，但功夫常道相通，武学灵性相近。”说到这儿，老者又特意地看了看身



山西解州常平村“关圣故宅”



荆州古城关羽祠正殿内供奉的关圣帝君

边一位红脸大汉，这是他特别喜爱的徒弟，加重了语气说，“兵器应在手中挥之即去，招之即来，使用起来全在意念之中，完全处于一种兵器无有的境界，譬如你云长，用刀舞剑，应该感觉手中无刀，眼中无物，全在你心中所想，意念到处，即是刀剑到处，古人说，庖丁解牛，游刃有余，经脉血肉，迎刃而解，这全在熟能生巧。熟到极处，即能随心所欲，就能刀