目　录

前　言

万安话古……刘盛瑞（1）

九贤祠……余礼钰、郭敬华、许童梅（11）

康克清同志青少年时代的二、三事……周参天（15）

无产阶级革命先驱曾天宇……钟家柱（20）

万安人民革命斗争的光辉一页……周参天（23）

忆先父刘振群……刘绍太（童扬藩整理）（27）

文天祥过惶恐滩……张学林（41）

辛弃疾《书江西造口壁》词……郭敬华（43）

略谈万安民歌的历史作用……余礼钰（46）

郭明达的罪恶史……梅建树（53）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

万安话古

刘　盛　瑞

一、沿革和名称的由来

万安，从惶恐滩头鱼梁城古遗址所拾取的几何形古印纹陶残片看，在新石器时期晚期，就有人类居住。据县志记载："万安居翼轸之东，为星纪之次，处于"吴头楚尾之交"，在唐虞三代时属扬州，春秋属吴地，战国属楚地，秦属九江郡；西汉属豫章郡，东汉属庐陵郡汉献帝时始立遂兴县，故址在今遂川江口，罗塘下街，离今县城十五华里。到东吴时，改为新兴县。晋武帝时恢复遂兴县。到了隋代，废县并入泰和，唐因之，吴杨氏析西境遂兴地置龙泉场推荐李孟俊担任场使。至南唐时始辟地为镇。据南宋爱国学者胡铨写的《厅壁记》中记述："万安，古遂兴地，南唐始立镇辟地，得石，上有八分书云："地界两州，神秀所蟠，更为都邑，万民为安，遂白州府，采其字义，以万安名镇"。到了宋熙宁四年（1071年）漕使金君卿、宪使王宜温，常平使苏辙，"以镇当水陆之冲，舟车之会，控扼赣江之咽喉，凡漕运重寄，皆属于此，"于是，从赣县龙泉乡八疃，泰和诚信乡六堡，龙泉（今遂川）永兴、和蜀二乡十一耆，析壤改镇为县。从此，才有万安县名。这个名字从宋至元、明、清到现在，一直没有变。

为什么万安别名为五云呢？据通志记载："唐大中年间，

有虔州（今赣州）刺史贾琮晋京入觐，从赣州乘舟北上，途经万安，船泊遂兴江口（即遂川江口）。这天，看见五色祥云冉冉从天而降，因名万安为五云。这件事出于唐，而万安县名始于宋，于时不合。不过，宋元丰初年，由观察使左迁为万安县丞的贾善祥，由于有德政而调回京城，驻涟遂兴江口时，在云洲村上空出现了五色祥云。这就说明五云别名，流传久远，

二、城池街道的演变

万安自改镇为县后，便着手修筑城池，开设街道，历经数代，建房筑舍，才粗具县城规模。据县志记载：宋元丰年间，始筑浚池，绍兴时，增筑城垣，并添置城门。元代至正年间，筑土城，周围三里，高一丈，广八尺，并置四门：东曰朝阳，西曰高明，南曰自南，北曰拱辰。到了明正德年间，知县桑翘，征集民力，将土围修成砖石结构，并开设六门：东曰威远，西曰五云、芙蓉，南曰表忠、观澜，北曰通都。到清乾隆时，葺修加固，改南门表忠门为文明门，北门通都门为迎恩门。当时城垣高一丈五，周围五里，城楼六座，城门仍旧，直至解放。

这里谈谈观澜和芙蓉二门。观澜门建在惶恐滩头，江中水急浪大，洪水期间，登城观眺，波澜起伏，浩浩荡荡，气势磅礴，故名观澜。而芙蓉门正对峙着河西岸那“众山状若芙蓉”的芙蓉山。古人说，这座山是文笔峰，宋理学家濂溪过此，叹曰：“芙蓉山何减文章岭耶！”其门人因赋“锦绣湖边征理学，芙蓉山里见文章”故城门便以芙蓉命名。

至于县城街道，始由西门外河街（今沿江路）对水码头入城，过城隍庙、濂溪书院，至县署前（今县委会）；又东到北门直街，折而南，又拆而东，过县丞署，出东门，到东湖洲边

（今东风路）；县署前另一街至循良坊（今建国路）。县城唯一商业区正大街（今人民路）原甚狭窄，宽只四米，中间铺以麻石，下为阴沟，直通西门口入江。街两旁为矮小肆铺，布匹杂货、南北海味，笋箩筅帚、茶铺客栈，日用杂品，倒是应有尽有。旧时，商业虚假繁荣时，日中为市，街上商贾辐辏，熙攘往来，路为之拥塞，倒也热闹。抗战开始后，为修整市容，店铺拆卸重建，并加宽街道，阴沟分设路两旁，路基为三沙土。1945年，日寇投降前夕，骚扰县城，大火一把，全街变成废墟。后经市民惨淡经营，苦心孤诣，经多年之在废墟上建立店房。至今，街上还有四十年代的古朴店铺。

三、万安八景

万安城内古时所建的庵庙寺观，书院学舍，楼台阁榭，牌坊石碑，今无一幸存。即如雕梁画栋的孔圣殿。亦于解放后拆除改建。至于古巷虽有明嘉靖时工部尚书朱衡住过的尚书巷，清代设过武生考场的马号背，但无陈迹可循。唐开元年间，道士李善圭建造的精修观，早已圮毁。

万安位于赣江两岸，依山傍水，风景秀丽，在她自然生长的环境里，虽没有庐山、西湖那样名闻中外的名胜古迹，但“万安八景”却名闻遐迩，至今犹存。现介绍八景如下：

（1）芙蓉叠献：

座落在县城河西岸边，对着芙蓉门，放目远眺，重重叠叠的众山，形状象芙蓉花。清人胡枢诗曰：

芙蓉萃地一峰高，　　俯瞰群山涌翠涛。
怪石寒烟奔大壑，　　清江采橹下轻舠”。

（2）仙坛霁雪：

座落在县城东门外蕉源山，山形尖峭，树木深戊，上有仙

坛。每当雪后初晴，晨曦初露，苍山负雪，明烛西天，颇为壮观。胡枢有诗为证：

晓开雪色霁疑芳，　　碾就仙坛白玉光。
川练蒙迴澄镜彻，　　林翳寒寂素峰藏。
冲宵无鹤留无迹，　　扫径残梅伴有香。
莫谓高寒清沁骨，　　春风得意水流长。

（3）凤冈朝阳：

凤冈，原名云冈，因“山势若飞凤”故名。在县城东北，系夫子庙故址，宋庆元间迁儒学于冈前（旱毁），迎迓朝曦，文峰远映，真是“云门日出海潮红”，曙色初开耀碧瞳”，因学宫（即儒学）前有泮池，清诗人黄图昌有诗曰：

状如惊起餐朝露，　　势欲飞来护泮宫，
愿借弦歌清史治，　　长旭日播薰迎风。

（4）粤台远眺：

粤台，即奥王台，座落于罗塘湾对岸崇文塔（俗称夜珠塔）下北面500米处，临大江。旧传南奥王尉陀朝汉，筑台观望，以瞪汉室尊严而设。清康熙年间，县令黄图昌赋诗纪其事云：

凭高览古意悠哉，　　汉代声名动八垓；
昔日尉陀曾献赞，　　今时江畔尚留台。
漫怜风雨催春去，　　长有烟霞送客来；
幸遇升平多乐事，　　登临作赋拟鸿才。

（5）黄岩遗迹：

即黄塘狮子岩，今宝山乡境内，因山后有塘，塘水色黄，故名黄塘，岩里有洞，碧空玲珑，上通天光，名为通天石室，下有玉乳泉，其流可溉田千亩。又有飞云岩、石鼓洞，紫霄岩，观音岩，幻怪万状，别一洞天，为旅游胜地。黄图昌有诗为证：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

别是武陵一洞天，　　常时谁费买路钱。
纵劳疏凿工难就，　　何以嵌空妙自然。
有石生来皆绘像，　　无人到此可言诠。
多般点缀真堪爱，　　钟鼓常悬亿万年。

（6）金滩晴波：

金滩，又名滩头，在县城北面60里江中，窑头附近。中列三洲，滩多石碛，“水向江心分八字，沙从洲尾篆迴文”。秋冬江水碧波涟漪，素湍绿潭，回清倒影，景色艳丽。真是“龙文叠叠漾涸波，仿佛晴川景色多，金射蓼滩红日濯，银浮砂碛白云摩。

（7）云洲迴澜：

因洲上五色云起，古名云洲，在遂川江和赣江合口处，环匝十里，石碛堆垛，回狂澜而东逝，故有诗云：

云涛奔泻云洲住，　　砥柱中流喷锦堆。
千里蜿蜒花作浪，　　一湾盘曲屋成隈。
鳞鳞细石吞还吐，　　点点轻鸥去欲回；
遥想龙梭深处隐，　　何年挂壁起风雷？

（8）龙溪夜月：

龙溪，在县东出龙头山，至南门桥，合惶恐滩，水涵月影，滉漾清沁。龙头山口有黄龙潭，溪谷山俱石，夜有光耀照见潭石，中有三潭，皆石涡，每当月夜，清影沉壁，尉为奇观，故有：“清映龙溪月，幽深凤岭云”之颂。

四、九曲十八滩

万安境内，赣江破县而过。赣江自赣州市流入县境，蜿蜒曲折，自南而北，经良口、武术、棉津、县城、百加、窑头到刁子角流入泰和县境，全长九十多公里，水急多滩，素有

“九曲十八滩”之称。在万安境内只有九滩（另九滩在赣县境内）。九滩是：

1、惶恐滩：

在县城南门外一里处，滩中有屏风石，嶙峋峭拔。宋代民族英雄文天祥《过零丁洋》一诗中“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”的“惶恐滩”即指此，原名黄公滩，因宋大文学家苏轼于宋绍圣年间，贬赴广东惠州，路过万安，寓五云阁，题有《知津阁》一诗，诗中有：“地名惶恐泣孤臣”句，把“黄公”误叫“惶恐”，从此叫作“惶恐滩”。它是十八滩中的头一滩，激湍奔暴，暗礁险恶，历来舟子视为畏途。

2、漂神滩：

距县城十五里处，以地处漂神，故名。滩中有鸟儿石，象兽角突兀水面，滩下数里处有神潭，潭水清深，观鱼辄见。潭之两岸，多种茶株，味甚香美，故俗谚云：“密溪水，神潭茶”。

3、棉津滩：

距县城二十里处，以地处棉津，故名。滩中多沙碛，冬涸时，舟行易搁浅。

4、大蓼滩：

距县城四十里处，以地处大蓼，故名。滩中有鹅鼻石，石峭鳞列，易触舟。潭下有郭公，清深缥碧，延至化思。

5、小蓼滩：

距县城五十里处，以地处小蓼，故名。滩中有曲尺石，峭石弯曲，行舟须迂迴；匡坊（在武术以下）有猪兜石，俱能坏舟。

6、武术滩：

距县城六十里处，以地处武术（索）故名。滩中有五排横伸江心的礁石，形加五条绳索，故武术原名五索由此而来。江

水激越，形势险峻

7、晓滩：

距县城七十里，座落在俭田民附近江中。

8、昆仑滩：

距县城八十里，以地处昆仑，故名。附近有黄金洲，滩多沙石。

9、良口滩：

距县城一百里处，以地处良口，故名。滩中有等船洲，多巨石，水急湍，行舟须慎。

五、历史人物

万安，自唐宋以来，素有“物产殷，人文盛”之称。人民“型仁尚义”，崇气节，重忠烈，富有反抗斗争精神。明代洪武年间，县城细民刘戎以种植为业，勤于耕作，仍不得温饱，对豪富臣室，权臣冢宰，含恨于心。一日，在田间掘土，得一大小有五、六尺铜锣，为吉祥，便以倡众念佛为名揭竿而起，形成声势浩大的农民运动。后虽被封建统治者镇压，但从此农民反抗斗争活动彼伏此起。特别是革命战争年代领导万安人民反帝反封建反官僚斗争的共产党人曾天宇，其次英雄事迹，将永垂史册。

在万安历史上，外御其侮，内劾权奸的忠鲠之臣，乐善好施，拾物不昧的行善之士，上陈奏疏，以抒民难的草莽之臣，屡见不鲜，现略举数人，以见一斑。

刘天绶，石洲人，明嘉靖壬辰（1532）年进士，初任福建初龙溪知县，治狱有功，升山东副使。备兵徐淮时，因倭寇掠边，所过之处，焚烧殆尽，为害人民甚烈。他调兵遣将，指陈方略，对焚杀戮、骚边扰民的倭寇全部歼灭之，治域因而安宁。

赖良佐，南乾人，明万历癸丑（1613年）进士，曾任兵科给事中，他对宦官魏忠贤恃宠专权，残害忠良，极为不满。乃上奏章极言其罪，魏忠贤密遣心腹，以金帛贿赂之，而塞言路，良佐气极，大骂："良佐何如人，乃受寺人之献耶？"当场责备，并打发那人走了。当时张阁为忠贤心腹，良佐一次谈到忠贤叛逆事，张阁为之袒护，良佐举笏敲其脑袋说："魏忠贤的恶毒，就是你们这般人助纣为虐的，我即使死于玉阶下，也要戮死你们这些鹰犬走卒，我会依附你们这些叛逆的党徒吗？"良佐的忠诚鲠直，大义凛然，宵小群邪为之侧目，从此再也不敢触犯他了。

李尚朴，钱村（黄南）人，家贫好读书，嗜酒喜诗，薄进取，有古人风，故号曰"古风"。一日薄暮，行于野外，见醉者，昏睡于地，发现怀里有多金，恐人乘醉盗之，扶之以归。那人醒悟，惊惶失措，尚朴安慰他"不要怕"。将情况说清楚后，即把金钱全部归还他。那人感谢不迭。

又一日，过赌博场，在路上拾到一只金杯，后来听到有一对失妇为丢失金杯事在互相埋怨相骂，尚朴闻之，亲将金杯还归他们。拾金不昧，风格高尚。

匡思尧，剡溪人。明洪武年间，以草莽臣上：《通水利疏》，并将实迹图形随本附上。敷陈疏通水利，以抒民难，辞理恺切，皇上深为嘉许，派了朝廷命官，专理疏凿；并命令各州府县，凡民间沟渎川渠，有障阻淤塞者，一律开浚疏通，以利田亩灌溉，冀稻粱粟菽丰收有望，因此有功，受工部虞衡主事。明宰相解缙特写了一篇《疏源记》和一首《疏源诗》赞扬他"专利国家而不为身谋。"其诗云：

一封书奏罢，　　万里尽疏通。
泽及长洲稼，　　名成大禹功。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

渊源无昼夜，　　歌咏遍西东，
足慰三农望，　　从兹乐岁丰。

至于修桥补路，轻财乐施的有柏广的谭愈享，龙尾的曾时望，则不一一志之。

六、风土人情

万安人民自古土风淳厚，士尚文雅，居民勤耕稼，商贾稍计绌。人情风俗，仿古礼，崇俭朴，彼此以节义相高，以礼法相尚，故有一种醇厚古朴的风尚。只是贫士居多，艰于负笈从师，而所设义学，不足以供膏火。所以，要振兴文风，必多办学校，作育群英，造福乡梓。农民，则勤稼穑，近山者，耕田而兼耕山；近河者，耕田而兼耕土，只是膏腴地较少，遇于旱涝，往往资杂种以为粮。而商贾，则鲜列肆通都大邑者，鲜拥重资贩卖他省者。行商，惟收买土产、茶油、草纸！坐贾，惟银钱，布匹，杂货，酒、米、肉腐属。其余店铺多外地人所开，或药店，或木漆或首饰。故虽逐末者多，而巨富者少。

万安节日，以元宵儿郎灯最热闹。据传，某年河水暴涨，从上流漂来一木箱，适有南门坛上孤贫者刘氏，在河边拾水柴，见之甚喜，以为财宝，拾之，开启一看，乃八副儿郎面具，甚骇，弃之，复拢岸，如是者三。刘氏异之，乃祝愿说："保我娶妻室，生儿女，发家致富，当终生供奉之"。乃拾取回家，供于神台，敬之虔诚。刘氏后来娶妻成家，果人财两旺。从此，善男信女，祈神保佑者夥，许之，则素食斋戒，装儿郎神，每一神护灯鼓吹者辄数十人，街上燃爆接神，热闹非凡。

万安民俗的"一年三节"，除春节、元宵节外，是指端午、中元、中秋节。这里仅志"万安三节"的特点。

端午节：

农历五月初五日戚友以粽子相赠。家家饮雄黄酒，儿童以

雄黄少许涂面，终岁不生疮毒。妇女簪蜡花，孩童佩香包。门插艾叶菖蒲，可避百邪。正午取草为药，效灵。而龙舟竞渡，以百加、韶口为最热闹。

中元：

农历七月十五日，从该月朔日起，悬祖先遗像于神台壁上，每日香灯不断，至是日，家家烧纸钱，哄鬼还愿。

中秋节：

农历八月十五日，互赠月饼。儿童拾瓦片堆塔，高至数尺。夜间小锣鼓，沿户化茅草烧塔，烧至通红，浇以烧酒，火光冲天，色彩斑烂，十分壮观。这时，一家子团圆会饮赏月，颇有乐趣。

文章写到这里，我要说明几句：万安话古不是说“复古”、“恋古”，而是要从以往漫长的历史里，悟出一个“新”来。为此，必须从万安的沿革鉴古知今，从风土人情中，破旧立新，从历史人物中继承传统，发扬光大，搞好精神文明建设，从绚丽的自然景色中，看到当前宏伟的建设，展望更加美好的未来，以期古为今用，为四化开创新的局面。

九　贤　祠

余礼钰　郭敬华　许童梅

距万安县城二十多华里的百加乡九贤村，历来是个书乡之地。相传一千多年前，这里有一座庙，叫“崇仙寺”。每当有关节日，周围百姓纷纷前来敬神、祭祖，平时则办学。自宋至明，先后有永丰的欧阳修，吉水的解缙、罗洪先，万安的刘玉、闵子林、郭简斋，泰和的欧阳正德，庐陵的刘须溪和文天祥九位名士，在此讲学。为纪念前贤，清同治九年（1870年）冬，由万安知县欧阳骏主持，在“崇仙寺”左侧建了“九贤祠”。

祠容纵览

此祠面对赣江，绿林环绕，虽建造甚久，祠顶已被拆除，但民国十二年夏重修的门面和四周墙垣仍较完整。门面上的字迹隐约可见。“天地正气”四个大字高悬于正门之颠。“九贤祠”三字居中，下有“古君子曾临乡讲学。一都人乃仗义建祠”的石刻对联。大门两旁有“九德五常服膺弗失。贤关域圣捷足登先”和“国运喜维新，惟愿都人士正心修身，扶持政纲，感召上天畴锡九。儒风宜守旧，须记乡先生著书立说，昌明圣教，鼓吹后进志希贤”两副长条对联。两联之间穿插着“理学”、“名臣”四字和双龙戏珠等雕塑图案，颇为雅致壮观。上述陈迹不难看出：这座祠是一都人（过去此地为十二

都），即全乡人为纪念九贤在此讲学而集资兴建的。门上所书“理学”、“儒风”；“维新”、“守旧”；“九德五常”、“贤关圣域”等对联和题词，反映了清代末、民国初揉杂着的儒家理学宗法思想和康、梁的改良主义思潮，也体现了建祠的时代背景。

从今溯古

九贤村是个较偏僻的乡村。人们不禁要问：为什么会有这多么名流来此讲学？这就需要从“贤居寺”和“昂溪书社”说起。

贤居寺座落在离九贤祠四华里的梧岗村东北的一个山坑泉水井旁。这里古木参天，风景秀丽。唐代在此建过一寺，曰“涌山寺”，后因有个名怀渡禅师的和尚过此，饮了井中的泉水，大加赞叹说：“泉有翰墨香，后必有大贤居此。”到了宋代，欧阳修为探幽选胜，欣然而来，在寺传道为时虽短，但后因其政绩卓然，文名传遍天下。这个地方也就因“人杰”而“地灵”了。明代的解缙和“阳明学派”的欧阳正德都是为仰慕胜地而来此讲学的。此后，诸贤也接踵而来。明末因魏忠贤乱政，不少文人学士隐身匿迹，此寺为先生所流寓，设学堂，遂改名为“贤居寺”。“道光二年，幸藉都人士之力，改建维新，后定八贤牌位祀于中颜其堂”，故又名“乡贤讲学寺”。

在九贤村附近的段家村，过去称为“昂溪里”。这里曾有一块冲击地带，与河堤隔一小溪，称“昂溪”。南宋中叶，在这块冲击地上建了一座房子，作为学舍。村童入学，要涉溪水而过，琅琅书声，播送江面。后来文天祥乘舟过此，闻声停泊登岸，见学子聚首一堂，呻其占毕，习其制艺，嘗裁朴樕之

情，油然而生，便在此处勾留了数日，对师生启迪了一番，勉以“义之所在，必躬蹈之”，并给这个学舍题名为“昂溪书社”，然后告别师生，扬帆而去。从此，远近学子，负笈来此求学者，络绎不绝。

据《万安县志》记载：“与贤居寺八贤并载一龛，拆衷今以九贤祠为乡社，每岁四季集士人课于堂，请学师阅其文，定甲乙给奖尝，使来斯者景仰前贤……。”

显而易见，欧阳修等八贤曾在贤居寺讲学，文天祥则曾在昂溪书社讲学，把这九位贤人合在一起，建成了“九贤祠”，办学社，仰前贤，兴学风，倡“圣教”。这就是建祠的宗旨及其来龙去脉。

千载流芳

从乡贤讲社和昂溪书社的创办到九贤祠的建立，时逾千载。由于“诸贤人交集于斯讲学”，因此，九贤村周围文风大振，名流辈出。尚书、状元、进士、驸马、举人遍布于此。如百加黄南村的黄惠连，鸡爪坑村的戴季恩，晒原村的张两广，石坑村的肖定宇，均为尚书郎，也都是以上两个讲社出来的学生。九贤中的四贤：罗洪先、刘玉、刘须溪、阮子林原是乡贤讲社的学生，后又成为这个讲社的先生。总之，九贤祠的建立，继往开来，培育了大批英才，使中华民族文化连绵不断，实为“育才”圣地，应享有盛誉。民国伊始，改为学校，今已成为九贤小学，不仅朗诵之声不绝，而且文风甚炽，胜过他乡。据初步调查：九贤村共有307门，1777人，现有大专毕业生46人，中专学生52人。目前百分之九十以上的农户有高、初中毕业生。特别是自1977年恢复高考以来，每年考入大、中专

的学生从未间断，为“四化”输送了大批人才。同时，过去此地贤人订有“严禁赌博，树立除邪，行善除恶，违者惩处”的严规，并提倡“尊贤崇义”，因此，社会风气良好，世代相传。解放以来，此地尚未发现赌博及刑事犯罪案件。目前，文明之花盛开，讲文明、讲礼貌、遵纪守法，蔚然成风。这正是九贤祠大门上所书、前贤所望、令人所行的“感召上天畴锡九，鼓吹后进志希贤”。

康克清同志青少年时代的二、三事

·周 参 天·

罗寄圭老人是康克清同志的养父。他在土地革命时期就参加了共产党，为震惊中外的“万安暴动”作过很大的贡献。二十年前，我曾拜访了这位老人，请他讲述了康大姐青少年时代的几个故事。

苦难的童年

一九一二年阴历八月初，一个明星朗月的深夜，在罗塘湾塘下村的一间破烂的土屋里，一声婴啼划破宁静的夜空，贫农康年苟的家里又添人进口了。

善良的产妇黄年姑，坐在忽明忽暗的菜油灯下，抱着初生的婴孩，出神地望着窗外闪烁的繁星……。

康年苟接过妻子怀里的婴孩，举到灯前瞧了又瞧，亲了又亲，心里热呼呼地想：女儿也好，总算有后代了。三朝那天，康年苟夫妇给这女孩取名“桂秀”。

康年苟家境很穷，上无片瓦，下无插针之地，祖祖辈辈靠租地主的田种，一年累到头，交了租子，得不到温饱。他在陆地上找不到一块安脚的地方，村里的穷哥们帮他租了一条破船在赣江面上，过着随波逐流的捕鱼生活。

桂秀出世十六天，他父亲因交不出鱼租，便被抓去坐牢了。同年苟关在一起的还有合港村的肖庆仲。他看见康年苟在牢房里，终日忧伤，泪水满脸，就前去劝慰几句。

康年荷说："老表，我去年翻了船，如今又添了一张咀，家里米没一粒，钱没一分，自己倒不要紧，刚出世的女孩有病又没奶吃，叫我怎么办啊！"

肖庆仲同情地说："女孩子万一养不起就送给人家做童养媳，给她找条活路。如不嫌气，我有一个老姑爷是大禾场人，名叫罗寄圭，他有个儿子，想带个童养媳，你看怎么样？"

不久，两个人先后出了牢房，肖庆仲就来到罗寄圭家，谈起带童养媳的事。因为大禾场与康家相隔一里多路，康家也知道罗寄圭的为人，就答应接门亲。

大约是阴历过年前几天吧，选好日子，简单地备了"三色"（酒、肉、鱼）到康家去背人。那天，黄年姑硬着心肠，紧紧地搂住孩子说："来吧！吃妈最后一次奶吧，不是妈心狠，实在是没有办法。"边说边流泪，扑漱漱的泪水，直淌在孩子的嫩脸上。

孩子也好象懂得就要离开妈妈了，偎依在妈妈的怀里，紧紧咬着奶头不放。

河水静静地流着。黄年姑母女俩难分难舍，康年荷在一旁哀泣。

罗家去的人边劝慰，边拔出孩子紧吮的奶头，孩子"哇"的发声大哭起来，这哭声刺痛了康年荷夫妻的心。黄年姑散着发，捶胸打滚，哭得天晕地转。

诚实的孩子

康桂秀小时候是个诚实的孩子，从不撒谎，因为她是有过教训的。有一次，她养父在田里挖禾兜，锄头柄脱了，叫她回去换一把锄头。她走到半路上，把锄头在石头上敲打了一阵，以为安稳了，就回到田里把锄头交给养父。养父一举锄就脱掉

需要全本请访问 www.ertongbook.com