

晚 清 社 会 新 闻 图 录

NEWS PICTURE IN LATE QING DYNASTY SOCIETY

北京旧闻

Beijing

O L D N E W S



卢群◎点校◎评说

古 吴 轩 出 版 社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

1062

China

K291
26

晚 清 社 会 新 闻 图 录

NEWS PICTURE IN LATE QING DYNASTY SOCIETY

北京旧闻

Beijing

O L D N E W S

卢 群 ◎ 点校 ◎ 评说



古 吴 轩 出 版 社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

ACW95/07

图书在版编目(CIP)数据

北京旧闻 / 卢群点评. - 苏州: 古吴轩出版社,
2003.12

(晚清社会新闻图录)

ISBN 7-80574-772-5

I.北… II.卢… III.北京市-地方史-史料-
清后期 IV.K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120879 号



策 划: 王稼句
责任编辑: 冯 立
装帧设计: 唐 朝
责任印刷: 蒋家宏

晚 清 社 会 新 闻 图 录

北京旧闻

卢 群◎点校◎评说

出版发行 古吴轩出版社
苏州市十梓街 488 号 215006

印 刷 太仓市印刷厂有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 14.25

版 次 2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80574-772-5/J·584

定 价 22.00 元

前言



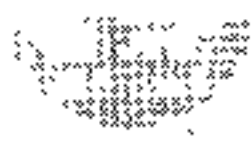
晚清,在中国历史上,几同于“丧权辱国”的代名词。鸦片战争轰开了中国之门,接着又是八国联军攻陷北京城,慈禧老太太携光绪帝仓皇“西狩”,凄凄惶惶,一路上连窝窝头也是有一顿没一顿的。北京城里就更说不得了,圆明园也给烧了,王公大臣投河的投河,上吊的上吊,普通老百姓则惨遭屠戮、奸淫。那年头皇城根百姓受的罪,除了抗战时期的南京大屠杀,翻遍史料难以再找到相类的例子。

晚清黄龙旗上的那条龙,依旧张牙舞爪的样子,但是,它已经失去了八旗铁骑踏破山海关时的傲视一切的气概。龙不再神圣,在世人眼里,龙沦落成了七拼八凑的怪物。严格讲来,作为具有五千年文明史的老大中华帝国图腾的龙,在晚清最能体现出它的标志性,因为晚清正是一个怪胎式的历史时期,用“主流话语”来说,叫做进入了半殖民地半封建社会。

世上万事万物总是一分为二的,半殖民地半封建社会,对于中国固然不幸,却也因此震动了大清昏聩的统治集团,于是他们也要寻求一条保住祖宗基业的道路,于是就有了改良,有了维新,有了洋务运动。长期以来,我们的历史教科书对晚清

改良派、洋务派贬得非常厉害,只对维新派采用温和口吻。待到孙中山的革命党登上了历史舞台,维新派也变做反动的了。其实,客观评价似乎应该是晚清的一系列改良、维新、洋务运动,催化了以孙中山为代表的旧民主主义革命思潮。即便孙中山本人,也是从改良主义的躯壳里脱颖而出,另辟蹊径的。任何思想,任何伟人,都不是天上掉下来的,也不是花果山石球中迸出来的孙猴子,必定是特定的土壤一茬茬孕育、进化的产物。从这个层面上讲,我们今天不能简单化地看待晚清这段历史。“庸俗革命史观”是不可取的。甚至,我们不妨予以强调:重视晚清历史研究,有利于深刻理解中国是怎样步入近现代社会的。这样做,有着不可忽视的现实意义。

历史有死历史和活历史。死历史是写在教科书上的,反映的大抵是官方正统历史观。看这样一种历史,犹如看一具具木乃伊,枯槁、僵化,惟一可取的是比较系统地记载了历史上曾发生过的大事与曾在历史舞台上活动过的重要人物,用作资料还是比较翔实的。活历史则在民间留存,很生动,有生活气息,反映的多数是名不见经传的小人物的喜怒哀乐,偶尔也讲些



王公贵胄、帝王将相的事，也是从小人物的眼睛看出来的上层生活，以传闻与想象为主。若有文人把这些活历史记录下来，付诸铅火，野史、笔记就产生了，变成了文字或图画的活历史，不啻是对死历史的补充，弥足珍贵。

《点石斋画报》刊登了大量晚清新闻，不妨看做活历史的一部分，它的价值就在这里。

晚清北京形形色色的生活画面，在《点石斋画报》上相继刊出，许多事情在同治前不可能出现，以后也不会再重复发生。尤其晚清社会心态，通过斯画斯文，得以集中展示，后人研究那个时期的历史，便有了很丰富的补充材料。

另外，这些图画，这些文字，有颇强的娱乐性，看起来有趣，读起来轻松，如果有人仅打算消闲，那就在闲暇时间翻翻这些图文，将不失为一种享受。现代人的生活节奏加快，心理的弦老是绷紧紧的，特别需要松弛，那末，《点石斋画报》的这些图文就相当合适，既能让你调剂精神，又可增添若干知识，岂不是件好事？

所以，我们选辑了这册《北京旧闻》。

当然，《点石斋画报》刊登的这些图

文，局限性也是明显的。局限主要表现在两点，一是对于皇室、贵胄的奉承，二是封建贞操观念的渲染。虽然时近辛亥革命，但两千多年封建正统教育，在每个中国人头脑里根深蒂固，不知不觉、字里行间就会有所流露。其实，即便辛亥革命之后，我们这个国家也未能真正摆脱“君君臣臣、父父子子”的桎梏，只不过形式不同而已。同样的，贞操观念还在左右人们的思想行为，而且更扩大了，从专门针对妇女，进展到了政治层面。所以，智者呼吁：我们的反封建任务远未结束。照我看来，非但谈不上结束，应是以开始论之。

从这个意义上讲，《点石斋画报》的局限，恰恰也成了今人的一宗财富。

卢 群

二零零三年九月七日夜

侯相出京	十八	◎	冰上行棧	三十六	◎	请出本相	五十四
免置中林	十七	◎	犬能获贼	三十五	◎	柳营桃宴	五十三
超度孤魂	十六	◎	祝嘏情殷	三十四	◎	旗童校射	五十二
恭邸养疴	十五	◎	禁军合操	三十三	◎	妙峰香市	五十一
操演技勇	十四	◎	验收驼马	三十二	◎	镇军逐犬	五十
医院被窃	十三	◎	感谢天恩	三十一	◎	天坛遇魅	四十九
万寿盛典	十二	◎	大帅打靶	三十	◎	庙祀财神	四十八
佛寺晒经	十一	◎	薄俗宜惩	二十九	◎	主翁虐婢	四十七
年例洗象	十	◎	拐孩匿窖	二十八	◎	旗女应选	四十六
京师求雨	九	◎	九重高拱	二十七	◎	好勇斗狠	四十五
纯孝感人	八	◎	瞽秃争财	二十六	◎	挑选内使	四十四
帝城胜景	六	◎	日使宴宾	二十五	◎	歌舞昇平	四十三
禁城失火	五	◎	普天同庆	二十四	◎	树老通灵	四十二
好古被愚	四	◎	左道惑人	二十三	◎	纸灰化蝶	四十一
秋录大典	三	◎	大赉贡使	二十二	◎	天庆节	四十
盗马被获	二	◎	藏娇不宜	二十一	◎	京师放灯	三十九
前言		◎	妇弃其夫	二十	◎	别岁	三十八
	卢群	◎	西藏入贡	十九	◎	征税出人	三十七

学究作贼	七十二	◎	武妓可爱	九十	◎	吉语题联	一百零八
受辱跨下	七十一	◎	官酸僧苦	八十九	◎	攀辕求救	一百零七
拦柩请验	七十	◎	螟蛉难养	八十八	◎	病夫见屏	一百零六
上林春色	六十九	◎	占验天文	八十七	◎	激怒歼淫	一百零五
短小精悍	六十八	◎	一元大武	八十六	◎	毁体募缘	一百零四
恶妇相打	六十七	◎	宴会盛仪	八十五	◎	恭阅钦工	一百零三
亲勘河工	六十六	◎	中外好会	八十四	◎	衰谋潜沮	一百零二
无臂小孩	六十五	◎	白昼抢人	八十三	◎	嫖客赎身	一百零一
开关有价	六十四	◎	读书贼	八十二	◎	蝶仙	一百
二美独占	六十三	◎	放下屠刀	八十一	◎	蝠异	九十九
驴啮御夫	六十二	◎	恶丐索钱	八十	◎	制死大蝎	九十八
西人滋事	六十一	◎	和尚窃物	七十九	◎	犬亦知恩	九十七
泉下夫妻	六十	◎	疯妇投河	七十八	◎	收肠入腹	九十六
虫生于瘤	五十九	◎	当当头	七十七	◎	驼撞僧关	九十五
以一服八	五十八	◎	震及口耳	七十六	◎	出一头地	九十四
邪教宜治	五十七	◎	查酒殒命	七十五	◎	顷刻炎凉	九十三
官署巨蟒	五十六	◎	二女遇救	七十四	◎	人面兽身	九十二
刃伤五命	五十五	◎	校书急智	七十三	◎	官门谢恩	九十一

四蛇为祸	一百二十六	◎	中西济美(上)	一百四十四	◎	妇人生龟	一百六十二
阴沟出火	一百二十五	◎	天生异人	一百四十三	◎	可欺以方	一百六十一
爱鸮成癖	一百二十四	◎	小星有耀	一百四十二	◎	数罗汉	一百六十
通衢劫美	一百二十三	◎	飞奴妙用	一百四十一	◎	璇宫课织	一百五十九
激怒狂瞽	一百二十二	◎	技进于神	一百四十	◎	妖道成禽	一百五十八
如涂涂附	一百二十一	◎	职官不谨	一百三十九	◎	劳燕分飞	一百五十七
龙穴已破	一百二十	◎	冰玉双浑	一百三十八	◎	黠贼难防	一百五十六
巨鼃拯溺	一百一十九	◎	鹰扬志盛	一百三十七	◎	道院藏春	一百五十五
怪物凿山	一百一十八	◎	骅骝归厩	一百三十六	◎	蜈蚣梯	一百五十四
私酒充公	一百一十七	◎	西僧犯戒	一百三十五	◎	盗贼公行	一百五十三
恭应考差	一百一十六	◎	违禁猎兽	一百三十四	◎	孝子可师	一百五十二
欺贫酿祸	一百一十五	◎	瞽者盛会	一百三十三	◎	处女产猬	一百五十一
八旗武备	一百一十四	◎	妖妇采生	一百三十二	◎	虎兕出柙	一百五十
仓神附体	一百一十三	◎	闹房启衅	一百三十一	◎	打鬼驱灾	一百四十九
酒魔丧胆	一百一十二	◎	花间勘贼	一百三十	◎	放鸽未成	一百四十八
张灯斗宝	一百一十一	◎	袖刃行凶	一百二十九	◎	鼎鼎先声	一百四十七
命案存疑	一百一十	◎	娶妇妾谭	一百二十八	◎	典隆述职	一百四十六
上林校射	一百零九	◎	稳婆讹诈	一百二十七	◎	中西济美(下)	一百四十五

魂逐香车

一百八十

◎

白鼃兆灾

一百九十八

◎

佞臣遗臭

二百一十六

仙蝶呈祥

一百七十九

◎

铁面僧

一百九十七

◎

蟹怪迷人

二百一十五

祀兔成风

一百七十八

◎

形同狼狽

一百九十六

◎

瞎子串骗

二百一十四

裂石伤人

一百七十七

◎

嵩呼华祝

一百九十五

◎

打滑涎

二百一十三

犬舁

一百七十六

◎

西使觀光

一百九十四

◎

北方之强

二百一十二

豕生六足

一百七十五

◎

喇嘛异术

一百九十三

◎

赖债行凶

二百一十一

孤苦堪怜

一百七十四

◎

名妓好施

一百九十二

◎

卖驴被骗

二百一十

大风拔木

一百七十三

◎

鬻菜翁

一百九十一

◎

白象西来

二百零九

疯官可笑

一百七十二

◎

烟鬼

一百九十

◎

大株计

二百零八

凌虚有术

一百七十一

◎

逆子忏悔

一百八十九

◎

蟹控呈能

二百零七

邂逅姻缘

一百七十

◎

丐医

一百八十八

◎

蟹虫为患

二百零六

郝连大娘

一百六十九

◎

麒麟送子

一百八十七

◎

厉鬼畏犬

二百零五

赖婚狡计

一百六十八

◎

诞生怪物

一百八十六

◎

坠楼惊驾

二百零四

为羊请命

一百六十七

◎

当人头

一百八十五

◎

伶人获盗

二百零三

菊开并蒂

一百六十六

◎

秀女候选

一百八十四

◎

坐地虎

二百零二

扮鬼攫物

一百六十五

◎

妒妇笑谈

一百八十三

◎

手挥目送

二百零一

天佑节妇

一百六十四

◎

娇娃被祟

一百八十二

◎

雷殛青蛙

二百

巨鼃戏水

一百六十三

◎

冒丧图骗

一百八十一

◎

设阱陷人

一百九十九



◎ 晚清社会新闻图录 ◎

北京新闻

盗马被获

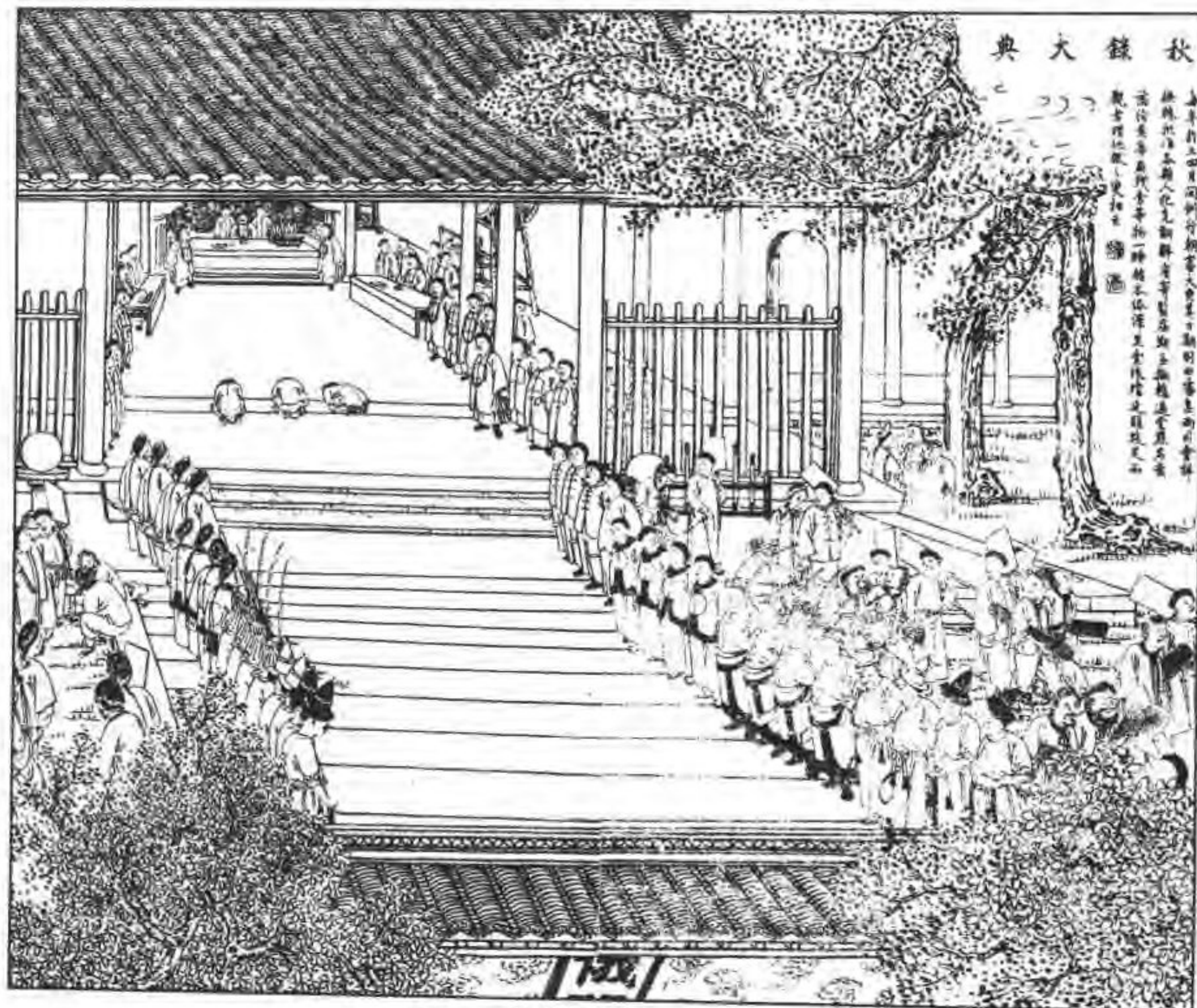
昔昌黎有咏马诗曰：借问价几何，黄金比嵩邱。借问行几何，咫尺视九州。饥食玉山禾，渴饮醴泉流。问谁能为御，旷世不可求。其意为怀才不遇者惜也。京师豫邸有坐骑，日可行五六百里，围人不谨，猝被盗去，行经宣武门，经官捉拿，往呈豫邸验收，益加珍爱。夫此马之得遇其主，幸矣！盗挟之去，几乎失身而卒之，浦望还珠，赵终归璧，夫固幸之又幸矣。士行遇时，能无哭煞。



盗马被获

昔昌黎有咏马诗曰：“借问价几何，黄金比嵩邱。借问行几何，咫尺视九州。饥食玉山禾，渴饮醴泉流。问谁能为御，旷世不可求。”其意为怀才不遇者惜也。京师豫邸有坐骑，日可行五六百里，围人不谨，猝被盗去，行经宣武门，经官捉拿，往呈豫邸验收，益加珍爱。夫此马之得遇其主，幸矣！盗挟之去，几乎失身而卒之，浦望还珠，赵终归璧，夫固幸之又幸矣。士行遇时，能无哭煞。

将马比人，引出许多感慨，文人常事。千里马如果不被伯乐相中，就只能拉拉车、驮驮货，或者在风景区用作供游客摄影的活道具，吃点干草，直到衰老，挨上一刀，变做人家桌上一道菜。这种命运很值得惋惜，但再多的惋惜也改变不了众多“千里马”的这种命运。



秋录大典

每年于三四月间，例行朝审大典，其日期则由藩、臬两司会详抚辕批准。各县人犯先期解省寄监，届时至抚辕过堂，点名发落，给发席扇钱食等物。一时赭衣络绎，黑索琅当，延颈跂足而观者，谓地狱之变相云。

将各县人犯集中到省城，数量不会少。这些人犯关押的日子都不短，营养不良，瘦骨伶仃，又都受过刑，身上刑疤犹存，蓬头垢面，破衣槛衫，一旦集中，确有地狱放风的样子。当官的未想到，其实朝审大典也是狱政黑暗的一次展示。

好古被愚

京师有户部正郎某君，家资巨万，雅好古玩，其戚某世家而中落者，二人交素莫逆，而正郎性吝，缓急不通，戚深衔之。一日，偶于小市以贱价购得古铜鼎一枚，谓是可以治某正郎也，即将鼎深埋庭院中，盖以土泥，土上复覆以砖末。几天大雨，地顷下陷，某正郎偶然过访，见地陷处，问及缘由，其戚佯为不知，正谈笑间，瓦匠适至，飭令赶紧垫平，甫举锄，即云下似有物，因命刨之，才至数尺而古鼎现焉。某一视欢喜异常，以为是真古物，即藏诸内室。某正郎虽甚垂涎，难于启齿，次日托人婉转与商，求其割爱，往返数次始议妥，与以千金异之而去。吁！如某正郎之好古，不亦令人齿冷乎？



好古被愚

京师有户部正郎某君，家资巨万，雅好古玩，其戚某世家而中落者，二人交素莫逆，而正郎性吝，缓急不通，戚深衔之。一日，偶于小市以贱价购得古铜鼎一枚，谓是可以治某正郎也，即将鼎深埋庭院中，盖以土泥，土上复覆以砖末。几天大雨，地顷下陷，某正郎偶然过访，见地陷处，问及缘由，其戚佯为不知，正谈笑间，瓦匠适至，飭令赶紧垫平，甫举锄，即云下似有物，因命刨之，才至数尺而古鼎现焉。某一视欢喜异常，以为是真古物，即藏诸内室。某正郎虽甚垂涎，难于启齿，次日托人婉转与商，求其割爱，往返数

次始议妥，与以千金异之而去。吁！如某正郎之好古，不亦令人齿冷乎？

某正郎富而吝啬，不肯援助穷亲戚，固然是为人不怎么样，但不能成为可以愚弄他的理由。至于用伪古董骗他钱财，则是另一回事，涉嫌犯罪了。我们往往会步入这样一个误区，仿佛出出小气鬼的洋相，让他出点“血”，属快意之事。这是很要命的一种社会共识，有妨于公众素质的提高。

禁城失火

宣统元年九月十五日午刻，京师紫禁城东安门内南池子，御药房隔壁官所，突然起火。本地官弁暨城内各路水会飞驰而至，步军统领三堂大人亦陆续驾临，见火势正炽，而是处与大内慈宁宫接壤，仅隔一墙，禁垣之东南角楼又复相对咫尺，势甚危急。署步军统领左堂阿大人克再亲登屋脊，执激涌嘴引水救火，故官弁人等益复踊跃从事。俄而外城各水会齐至，奋力浇灌，回禄神始不得逞所欲为。至申刻，始渐熄灭，共计焚毁房屋二十间有零，系恭亲王进内换衣处，御药房幸保无恙，诸王大人有在该处寄放衣物者，尽付一炬。当火炽时，东华门外大街上人声鼎沸，车马纵横，李爵相乘朝马飞奔入内，矍铄精神，不减畴昔。此外，王公大臣闻警趋至者，不胜枚举，皆俟火息始退。

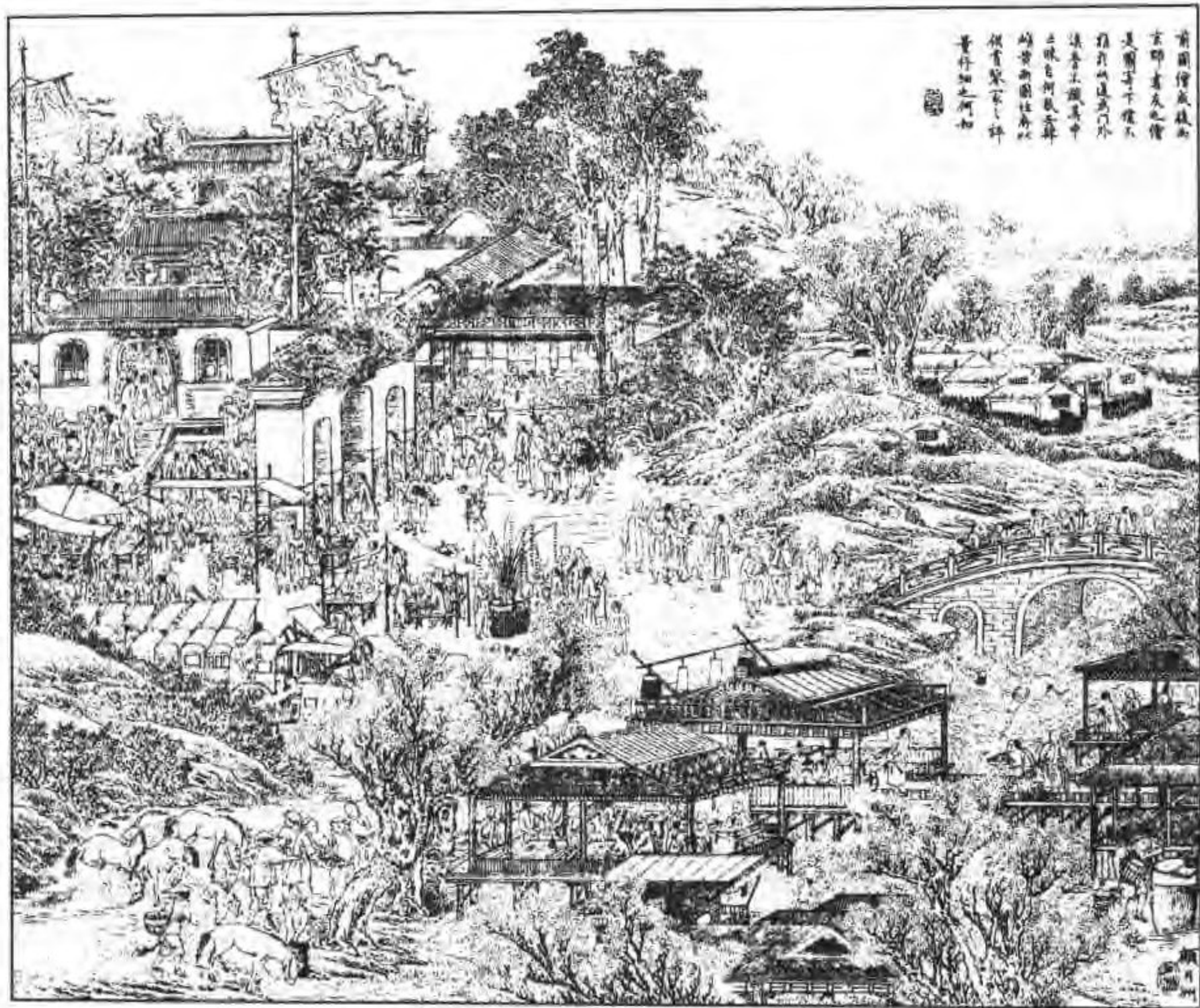


禁城失火

京师紫禁城东安门内南池子，御药房隔壁官所，于九月初五日午刻陡然起火，本地官弁暨城内各路水会飞驰而至，步军统领三堂大人亦陆续驾临，见火势正炽，而是处与大内慈宁宫接壤，仅隔一墙，禁垣之东南角楼又复相对咫尺，势甚危急。署步军统领左堂阿大人克再亲登屋脊，执激涌嘴引水救火，故官弁人等益复踊跃从事。俄而外城各水会齐至，奋力浇灌，回禄神始不得逞所欲为。至申刻，始渐熄灭，共计焚毁房屋二十间有零，系恭亲王进内换衣处，御药房幸保无恙，诸王大人有在该处寄放衣物者，尽付一

炬。当火炽时，东华门外大街上人声鼎沸，车马纵横，李爵相乘朝马飞奔入内，矍铄精神，不减畴昔。此外，王公大臣闻警趋至者，不胜枚举，皆俟火息始退。

晚清官僚腐朽是有名的，但在这场火灾中，表现却挺不错，将受灾面积控制到最小限度，故官因此未被殃及，保全了中华民族的文化瑰宝，值得志书记上一笔。另外，此图亦很有价值，一块块水会牌，就能让民俗学家们如获至宝。



前園僧成後
玄師者友也
是園寺下院
非此道門外
遠春上觀其
止眼自何處
峰雲雨國性
俱有聚不評
量行細之何如

帝城胜景

距京师永定门外十里有南顶娘娘庙，乃古刹也。襟山带水，位置天然，是以三辅少年，五侯贵裔，或挈眷或挟妓，绣幃双轮，锦障十里，咸喜于此选胜焉。庙为有明正德间所敕建，虽极宏敞，而风霜剥蚀，半就圯颓。庙外有石坊二殿，设碧霞元君、东岳大帝位。庭设几凳，以供游客憩息。当门有土阜若山，土人结茆庐其上以沽饮，酒旗风影飘飏半空。凭高眺远，万山起伏如锦屏，南望南苑，红墙粉壁，绵亘无际。帝城在北，凤阙虬宫，历历在目。俯视其下，则芳草成茵，野

花遍地，暝烟欲湿，好风送香，恍惚置身画图中。下有一溪，其形若带，石梁横焉，明漪澈底，小鱼唼喋其中，殊有濠湫间想。河桥之侧有河棚，亦游客谐谑饮啖所，管弦竞奏，觥筹交飞，不善饮者烹泉淪茗，垂钓临溪，间有三五村童戏水为乐，撒以金钱则争取，可博一噱。迨至夕照将沉，游人竞返，马龙车水，横绝一时。说者谓都下风景，究非他处所能及云。是作来自北友，而列入《申报》者。余爱其说之清丽，故嘱画家照说绘图，特以篇幅较长，有占贴说地步，不得不略



加删节耳,作者勿嗤为裂帛碎锦也可。

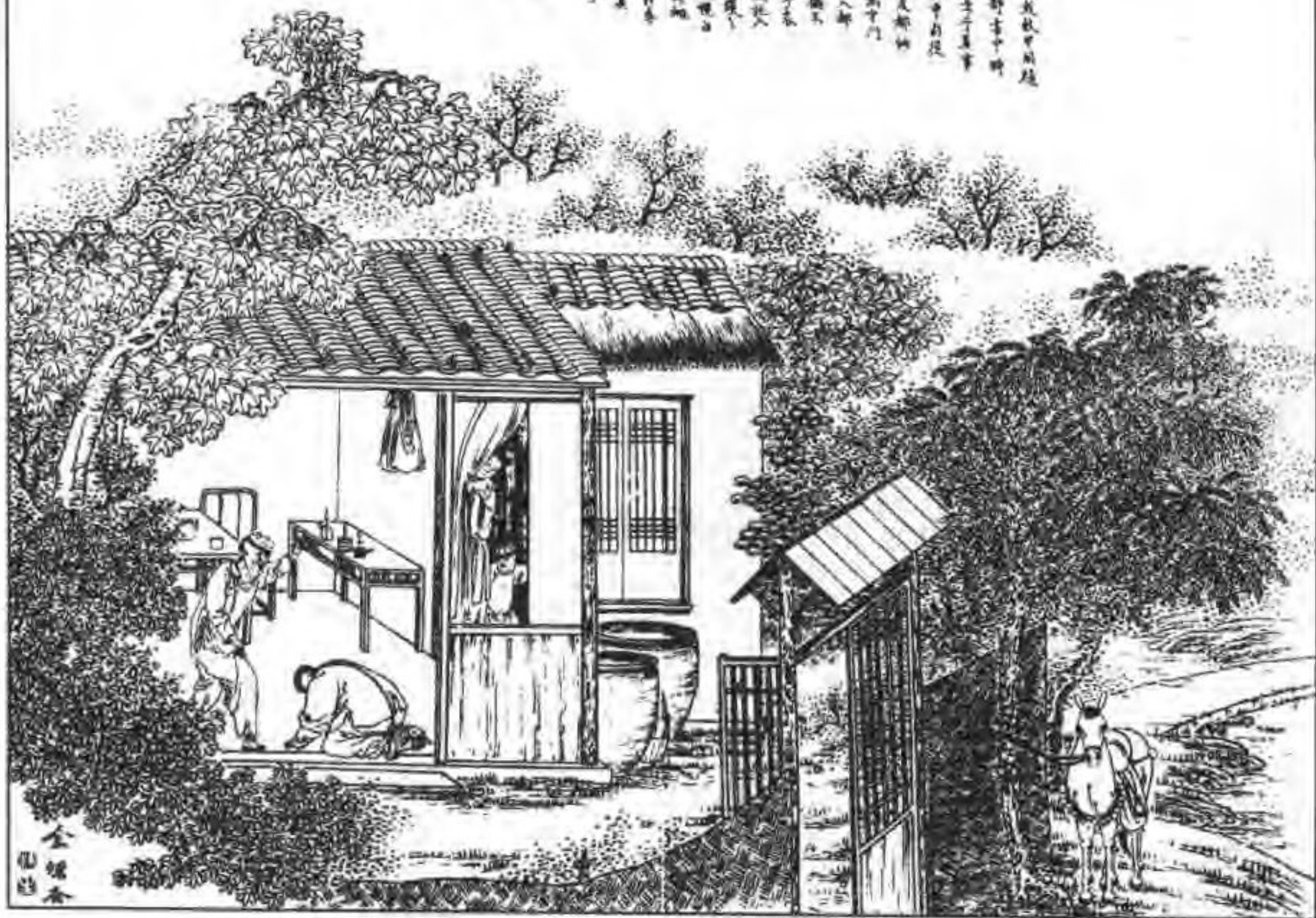
难怪有人喜欢,该作者对于娘娘庙的介绍文字,确是一篇美文。我们的文学老前辈,写这一路文字,本领很大,能用很节省的笔墨写尽写活一处景色。这种本领,当代文人似乎并未继承下来,现在我们几乎看不到这样的文章了。现在的游记总是累赘得令人没耐心读。

前图画成后,而京师画友也绘是图寄下,仆不雅于此道,于此道为门外汉,普不识其中三昧,自何敢妄肆雌黄?两图并存,以供赏鉴家之评量仔细也,如何?

这倒是个好主意,便宜了读者。此图与前图,各有千秋,放在一起看,饶有情趣。刊登此图者颇有“百花齐放”的雅量,值得办报刊的人学习。

純孝感

同州縣人，遠道尋親，或故里同歸，或遺骸哀負，求諸說部，書中時或遇之。乃近日京師某孝子，其事相類，而其心尤摯，上月中旬，從遠方拾父遺骨歸，將及都，納入布袋，系于車後，恐為守門兵盤查滋擾。詎料才入都門，行人雜沓，車馬縱橫，偶不經心，布袋已失所在，孝子哀痛迫切，自咎粗疏，遍處托人，懇代找覓。初，剪綵剪獲之後，竊喜得利，歸家檢視，白骨累累，大失所望，擬將拋棄荒郊矣。旋聞有人找尋，并愿出金酬謝，乃播其事以入孝子耳。孝子欣然往取，果獲之，翌日奉百金以贈，并勸剪手改圖，毋辱身。



純孝感人

間關跋涉，遠道尋親，或故里同歸，或遺骸哀負，求諸說部，書中時或遇之。乃近日京師某孝子，其事相類，而其心尤摯，上月中旬，從遠方拾父遺骨歸，將及都，納入布袋，系于車後，恐為守門兵盤查滋擾。詎料才入都門，行人雜沓，車馬縱橫，偶不經心，布袋已失所在，孝子哀痛迫切，自咎粗疏，遍處托人，懇代找覓。初，剪綵剪獲之後，竊喜得利，歸家檢視，白骨累累，大失所望，擬將拋棄荒郊矣。旋聞有人找尋，并愿出金酬謝，乃播其事以入孝子耳。孝子欣然往取，果獲之，翌日奉百金以贈，并勸剪手改圖，毋辱身。

《詩》曰：“孝子不匱，永錫爾類。”孝子有焉，惜不詳其姓氏里居也。

孝子不食言，取回父親遺骨照付酬金，這並不錯，但是，扒手該不該受到懲處呢？似乎應當報酬照付，案也不可報。讓扒手吃官司，免得他再去干那桩營生，方才對頭，而不能像圖上那樣向他磕頭。差役的到來，肯定比孝子的几句勸告對扒手的改過自新更起作用。