

体育救国
走向体育场

棒场的大佬们

游乐新视野
麻将的乐趣

玩的陷阱

洋人带来了新玩法

扑克的流行
赛马、赛狗、回力球
民国人也会“泡吧”
国民政府掀起了跳舞热
浓浓吧台情
戏园风光

看戏去

听戏是中国人第一娱乐

涌向电影院

“西洋景”来到中国

戏里戏外
“影帝”金焰风流潇洒
旋转舞台

明星璀璨

胡蝶绝艳天下
阮玲玉堪称惊才

追星一族

陪酒女郎

玩

在 民国

WANZAIMINGUO



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



WANZAIMINGGUO

W A N Z A I M I N G G U O

ISBN 7-5399-2085-8



9 787539 920856 >

ISBN 7-5399-2085-8

1·1971 定价:22.00 元

玩

在

民

国

图书在版编目(CIP)数据

玩在民国/张庆军著. —南京:江苏文艺出版社, 2004.5

(吃喝玩乐在民国)
ISBN 7-5399-2085-8

I. 玩... II. 张... III. 社会生活—史料—中国—民国
IV. K258.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第037728号

书 名 玩在民国

主 编 孙晋云 王晓华

作 者 张庆军

策划设计 南京晋韵文化艺术有限公司

责任编辑 傅 桥

责任校对 张 鲁

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 扬中市印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 9.75

字 数 18万

版 次 2004年5月第1版, 第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2085-8/I·1971

定 价 22.00 元

江苏文艺出版社凡印刷, 装订错误可随时向承印厂调换



玩

在

民

国

多事之秋，却见笙歌宴舞；
战祸频仍，照旧寻欢作乐。

老戏台，你方唱罢我登场；
新影院，西洋景中故事多。

麻将桌上乾坤大，扑克牌中日月长。
党国要人，牵马执缰过闹市；

军阀富豪，一洒千金博一笑。
民国人的玩法多多，乐趣多多。







第一章 怎一个“迷”字了得



1 看戏去

真二公子对江山不感兴趣，却迷上了唱戏。这些册卷，清末民初，听戏是中国人第一娱乐项目，票友也很多，其中高明者，比附行还风行。

8

2 戏园风光 梨园界头号武生——杨小楼

“歌钟是中国人的精神之一。在戏园里人人可以自由行动，吃、睡、谈情、唱歌、假期、时辰、小楼受聘、打渔湾、打渔湾、打渔湾、小楼种的绯闻吵架争锋战，一般没有人干涉。在哪里可以找到这样完全放肆的机会？看外国戏随时随地之身起大礼服肃静无哗，那简直是活受罪。”



13



3 戏里戏外 美称“余十八转”之余叔岩

著名坤生孟小冬，已经是扬名万的人物了，想在戏界上再上一层楼，几投余叔岩门下而不可得。但是，余叔岩对张伯驹十分客气，张伯驹以一介票友身份投余叔岩，喜得余叔岩当场收徒，而且是天德面上有光。

21

第二章 电影世界

作为西方的舶来品，电影最初进入中国的时候也是举步维艰，而天后甚至断绝禁止过这类的奇技淫巧，而且最初进入中国的拷贝都是一水儿的“洋片”

“西洋景”的异军突起

32 电影《贾瑞生》连映七天场场爆满



4 明星璀璨 影帝、影后金焰、胡蝶 胡蝶属偶像派，阮玲玉属演技派

1932年，《电声日报》举行“电影明星影片空前大选举”，第一名是胡蝶，得票13583张，第二名阮玲玉，得票12490张；第三名是金焰，得票16157张。

40



捧场的大佬们“美人鱼”

杨秀琼在报界，这算是玩报界。国民政府主席林森，是报界有名的大佬，他不但爱玩报界，还喜欢玩美人鱼。杨秀琼在报界，这算是玩报界。国民政府主席林森，是报界有名的大佬，他不但爱玩报界，还喜欢玩美人鱼。

杨秀琼



94 国民政府主席林森亲自为美人鱼沏茶



走向体育场

二十军驻地附近到处书写“体育救国”的标语

军部机关专门设立体育部，旅团营部并列设有体育主任（或指导员），每个旅有田径、足球、篮球、排球、网球，每个团营田径、篮球和足球队，每个营都有足球队。

“体育救国”

..... 103

第五章 玩的陷阱

麻将的乐趣

“一个中国人，闲话发疯；两个中国人，越玩越疯；三个中国人，做不成事；四个中国人，麻将一桌。”

112 112



扑克的流行

清末民初，“麻将以此为重，一掷千金。日夕数夜，时有凶闻。最近大勇，新学欧美之麻将，天津、上海、北京官衙行，商中，以及北伐战争前线，均可见其踪影。其流行之广，实非他种游戏所能及也。”



..... 123

洋人带来了新玩法

马球，是马球运动，因为比赛激烈，马球（马球运动），所以随着租界，逐渐流行。一场比赛及至数场比赛，看台上的人都会激动地叫喊。马球运动，马球运动，马球运动。



132 132



捧场的大佬们“美人鱼”

杨秀琼在报端，这算是玩报界。国民政府主席林森，是报界有名的大佬，他不但爱玩报界，还喜欢玩美人鱼。杨秀琼在报界，是林森主席的常客。林森主席在报界，是杨秀琼的常客。

杨秀琼



94 国民政府主席林森亲自为美人鱼沏茶



走向体育场

二十军驻地附近到处书写“体育救国”的标语

军部机关专门设立体育部，旅团营部均设有体育主任（或指导员），每个营有田径、足球、篮球、排球、网球等，每个团有田径、足球和篮球队，每个旅都有足球队。

“体育救国”

103

第五章 玩的陷阱

麻将的乐趣

“一个中国人，容易发疯；两个中国人，就好商量；三个中国人，做不成事；四个中国人，愚不可及。”

112



扑克的流行

清末民初，“麻将”以此为重，一掷千金。日夕数夜者，时有其人。最高大者，新加坡、上海、天津、北京、汉口等盛行。其中，在汉口，扑克牌游戏可追溯到民国初年。扑克牌游戏在汉口，是当时最流行的娱乐活动。



123

洋人带来了新玩法

马球，是当时最流行的运动，因为比赛激烈，马球（马球）是当时最流行的运动。马球（马球）是当时最流行的运动。马球（马球）是当时最流行的运动。

132





捧场的大佬们“美人鱼”

杨秀琼在报界，这算是玩报界。国民政府主席林森，是报界有名的大佬，他不但喜欢看报，还喜欢在报上写文章，这算是玩报界。杨秀琼在报界，这算是玩报界。国民政府主席林森，是报界有名的大佬，他不但喜欢看报，还喜欢在报上写文章，这算是玩报界。

杨秀琼



94 国民政府主席林森亲自为美人鱼沏茶



走向体育场

二十军驻地附近到处书写“体育救国”的标语

军部机关专门设立体育部，旅团营部均设有体育主任（或指导员），每个营有田径、足球、篮球、排球、网球，每个团有田径、足球和篮球队，每个旅都有足球队。

“体育救国”

..... 103

第五章 玩的陷阱

麻将的乐趣

“一个中国人，闲话发愣；两个中国人，越玩越懂；三个中国人，做不成事；四个中国人，麻将一玩。”

112 113



扑克的流行

清末民初，“麻将”以此为重，一掷千金。日夕数夜者，时有其人。最高大者，新加坡、上海、天津、北京、汉口等行。其中，在汉口，扑克牌游戏可追溯到民国初年，当时是作为消遣的娱乐活动。



“扑克”

..... 123

洋人带来了新玩法

马球，是马球运动，因为比赛激烈，马球（马球运动），所以随着租界，逐渐流行。马球运动起源于欧洲，看台上的人都会激动地叫喊，马球运动，马球运动，马球运动。



132 133



这是在北京有名气的广德楼

四年，袁世凯嫌这民国大总统做得不过瘾，想做皇帝了，于是筹划起了“洪宪帝国”，现在已到了紧锣密鼓之时，但袁克文不掺和这件事，他宁愿坐到戏院子里去捧角，那才是赏心快意的事。

清末民初，听戏捧角是一种很时尚的娱乐活动，数一数当时的戏院子，如同星罗棋布一般，仅在北京前门大栅栏一带，就有广德楼、三庆园、庆和园、庆乐园、同乐轩等等。在东华门附近的东安市场，还有吉祥戏院、丹桂茶园、中华舞台，也都享有名气；而在号称“东方巴黎”的新兴都市上海，听戏、赏戏也同样是娱乐的主潮，除了满庭芳、丹桂茶园、金桂轩、大观茶园等老戏园外，新舞台、新新舞台、大舞台、共舞台、天蟾舞台更是后来居上，观众云集。《淞南梦影录》对此曾有描绘：“上灯时分，车马纷来。鬓影衣

香，丁歌甲舞，入得园里，令人目不暇接。迨至铜龙将近，玉兔渐低，而青楼之姗姗来迟者，犹复兰麝烟迷，绮罗云衫，诚不夜之芳城，销金之巨窟也。”

今天袁克文去的是广德楼，在北京戏园子里颇负盛名，它的门前有一副楹联写得很出色，很应景，也很贴切：“学君臣，学父子，学夫妇，学朋友，汇千古忠孝节义，重重演出，漫道逢场作戏；或富贵，或贫贱，或喜怒，或哀乐，将一时悲欢离合，细细看来，管教拍案惊奇。”很有点“寓教于乐”的味道。但袁克文对此不以为然，他听说过一个故事，说是京剧前辈程长庚当年在宫中演出，就曾板起面孔，奏明太后，



WAN





这是在北京颇有名气的广德楼

四年，袁世凯嫌这民国大总统做得不过瘾，想做皇帝了，于是筹划起了“洪宪帝国”，现在已到了紧锣密鼓之时，但袁克文不掺和这件事，他宁愿坐到戏院子里去捧角，那才是赏心快意的事。

清末民初，听戏捧角是一种很时尚的娱乐活动，数一数当时的戏院子，如同星罗棋布一般，仅在北京前门大栅栏一带，就有广德楼、三庆园、庆和园、庆乐园、同乐轩等等。在东华门附近的东安市场，还有吉祥戏院、丹桂茶园、中华舞台，也都享有名气；而在号称“东方巴黎”的新兴都市上海，听戏、赏戏也同样是娱乐的主潮，除了满庭芳、丹桂茶园、金桂轩、大观茶园等老戏园外，新舞台、新新舞台、大舞台、共舞台、天蟾舞台更是后来居上，观众云集。《淞南梦影录》对此曾有描绘：“上灯时分，车马纷来。鬓影衣

香，丁歌甲舞，入得园里，令人目不暇接。迨至铜龙将近，玉兔渐低，而青楼之姗姗来迟者，犹复兰麝烟迷，绮罗云衫，诚不夜之芳城，销金之巨窟也。”

今天袁克文去的是广德楼，在北京戏园子里颇负盛名，它的门前有一副楹联写得很出色，很应景，也很贴切：“学君臣，学父子，学夫妇，学朋友，汇千古忠孝节义，重重演出，漫道逢场作戏；或富贵，或贫贱，或喜怒，或哀乐，将一时悲欢离合，细细看来，管教拍案惊奇。”很有点“寓教于乐”的味道。但袁克文对此不以为然，他听说过一个故事，说是京剧前辈程长庚当年在宫中演出，就曾板起面孔，奏明太后，



WAN



100



像袁克文、张伯驹这样的票友在北京城里还有许多，仅在北京，比较著名的就有达王府票房，继家票房，下佛寺票房，北海音乐会等等，多由前清遗老遗少组成，他们财大气粗，一掷千金，加上又有良好的艺术修养和审美情趣，因此造诣很深，像贵族子弟言菊朋就是由票友下海成为京剧名家的，给梨园留下了一段佳话。

溥侗就是著名的达王府票房的要角，在京城里是与袁二公子齐名的大玩家，乃前清宗室，封号“镇国将军”，自称“红豆馆主”。清王室的人对他没有好感，整个一个纨绔子弟，只知道今日有酒今日醉。

其实溥侗也有难言之隐，作为前清遗老遗少，自然对清王朝充满了眷恋，但他度德量力，是没有力量起死复生、重整大清江山的。于是满腔的无奈化作了放荡。他无意学李后主终日沉浸在“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”的惆怅，而是放浪形骸，麻醉自己，渴望沉沦。

但是，他的满腹才情却由不得他糟蹋自己，他几乎是

遇一行，会一行，精一行。诗词歌赋，吹拉弹唱，金石碑帖，无所不精，无所不晓。但诸多爱好中，他最迷恋的还是戏剧，昆乱不挡，人称“比内行还内行”。

待三人从容坐定，已是开场锣鼓响，大幕徐徐拉开。

袁世凯的全家照，
这里面就有袁克文



2 戏园风光

“杨老板今儿身子不爽，可惜了，明儿再来捧场。”



“杨猴子”

御赐

梨园界头号武生——杨小楼

想热闹，就去戏园子吧，保你轻松愉快。三教九流，红巾翠袖，你尽可以放肆一把，或吼叫，或抽烟，或吃糖葫芦，没人干涉你的。

因为当时社会娱乐活动有限，人们玩的手段也太少，戏园里早就人满为患，三教九流，还有不少红巾翠袖，少女少妇。妇女能否看戏，这在古代社会生活和传统观念里一直是个纠缠不清的问题。人类感情丰富多彩，它要求社会生活实实在在，有血有肉，情趣盎然，这就是人的天性。传统礼教却要求社会成员克制欲念，恪守礼法，对妇女更是苛刻，只要她们在德容言工上下功夫，而不参加社会交往。妇女到公共场合看戏，在正统人眼里绝对是犯了礼教大忌的，是要出面干预的，甚至还有御史弹奏。直到咸丰年间，还出现过一则笑话，说是河南知府张观华是个道学先生，平日里正襟危坐，一向视妇女进戏园子为有伤风化，严令禁止。但是春色

民国时期的老戏台

