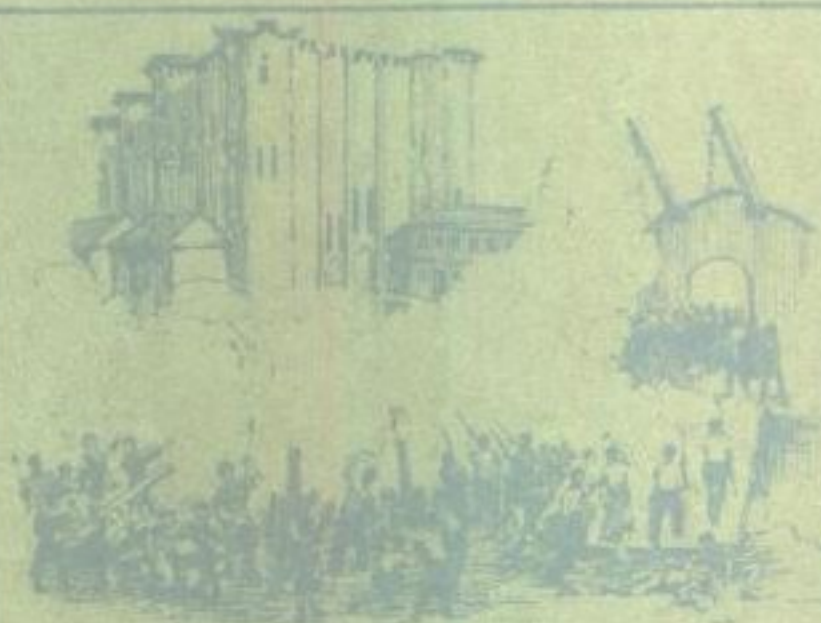


外国历史小丛书

斯巴达克起义



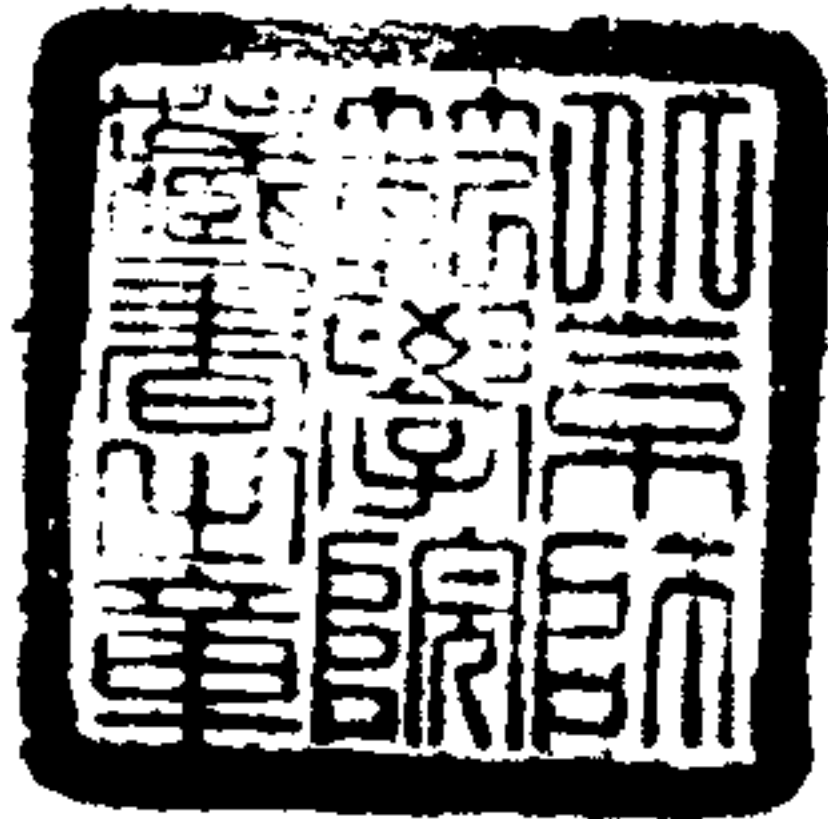
K126/3

外国历史小丛书

斯巴达克起义

培文

DA 4-402

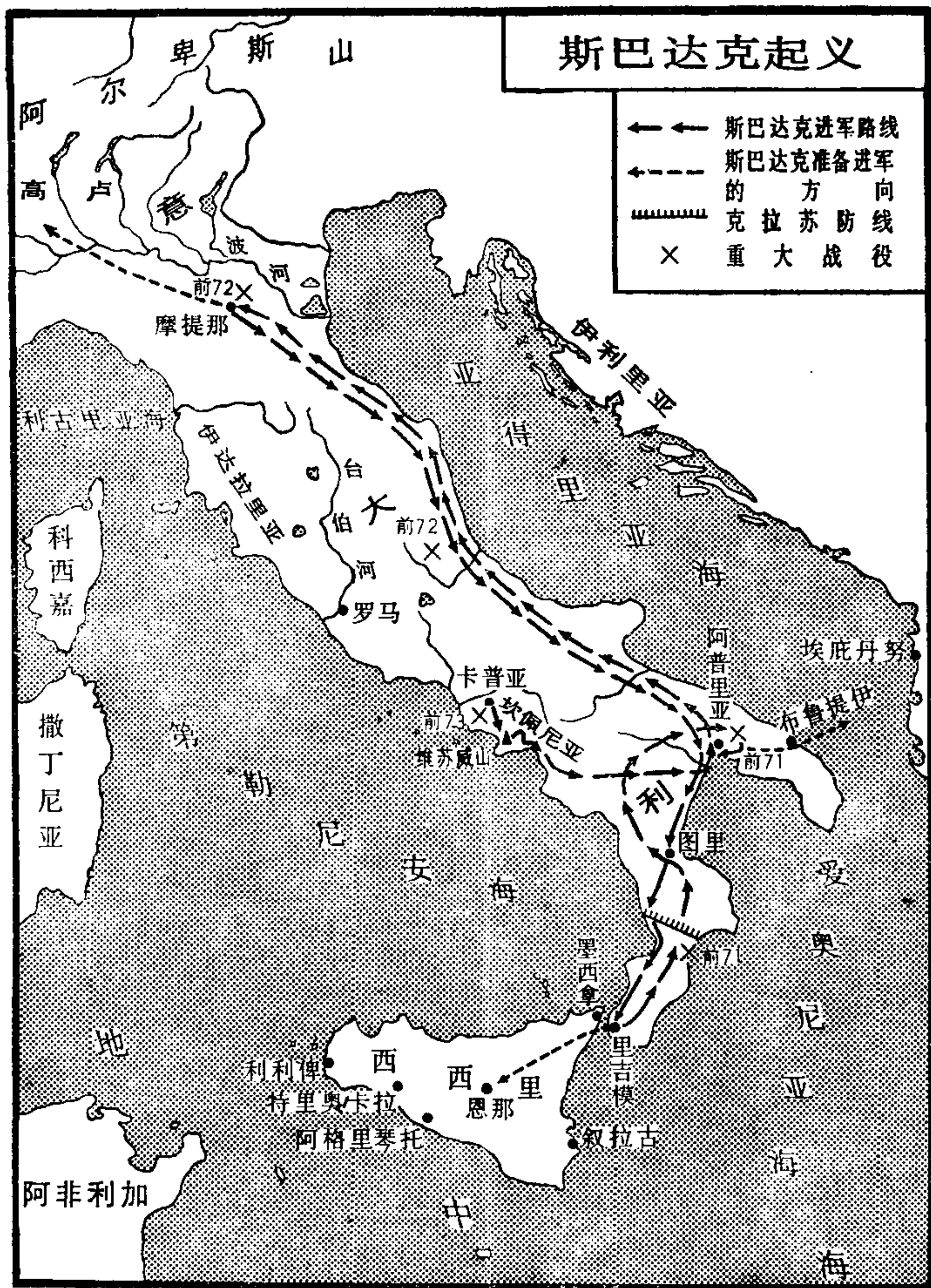


首都师范大学图书馆



20737688

737688



斯巴达克起义进军路线图

目 录

一	一场惊心动魄的角斗.....	2
二	卡普亚角斗士暴动.....	10
三	维苏威山的战斗.....	15
四	大破瓦里尼.....	22
五	南征北战所向克捷.....	30
六	从苦战到失败.....	37



斯巴达克像

斯巴达克起义，是古代罗马最大的一次奴隶起义，是奴隶反对奴隶主阶级斗争史上最光辉的一章。无产阶级革命导师对起义领袖斯巴达克和这次起义都有很高的评价。马克思在给恩格斯的信上，称赞斯巴达克是整个古代史中最辉煌的人物，一位伟大的统帅……。

他具有高尚的品格，是古代无产阶级的真正代表。^①

列宁热情地赞扬“斯巴达克是大约两千年前最大一次奴隶起义中的一位最杰出的英雄。在许多年间，完全建立在奴隶制上的仿佛万能的罗马帝国，经常受到在斯巴达克领导下武装起来、集合起来并组成一支大军的奴隶的大规模起义的震撼和打击”。^②

多少世纪以来，斯巴达克一直被世界各国人民看做是被压迫、被剥削阶级争取自由解放的象征，革命的象征。因此，在第一次世界大战期间，当德国社会民主党蜕化变质公开为帝国主义效劳时，一部分坚持无产阶级革命立场的德国社会民主党左派，就曾在1916年建立一个以斯巴达克为名的革命团体——“斯巴达克团”，以反对叛卖国际无产阶级利益的机会主义者。这就是一个例证。

这本小册子就是对古罗马这次奴隶大起义作一番通俗的介绍。

一 一场惊心动魄的角斗

古罗马城的大竞技场上人声鼎沸。一场精采的角

① 参看《马克思恩格斯全集》第30卷，第159页。

② 《列宁全集》第29卷，第438页。

斗表演将要开始。

这是一座长达 2180 罗马尺，宽达 998 罗马尺的椭圆形的巨大建筑。全部结构都是用大理石砌成，它的周围开有十三个宽大的出入口，场内能容纳观众五万人。它的东端是半圆形的，西端却笔直切下，横着一道连拱。从那座连拱延伸开去，就是呈半圆形的一排一排石阶座位，上面已经坐满了观众。这是从全国各地汇集到罗马这座“永恒的城市”里来的奴隶主贵族、骑士、包税商、金钱巨头和有钱的外国人，他们占据了最好的座位，还用坐垫和毯子铺在坚硬的石阶上。有的还打开阳伞，撑在美貌的贵妇人和姑娘头上。他们总是避开平民单独坐着，有意识地显出一副雍容华贵的气派，进行着快活而又带有几分做作的谈话。

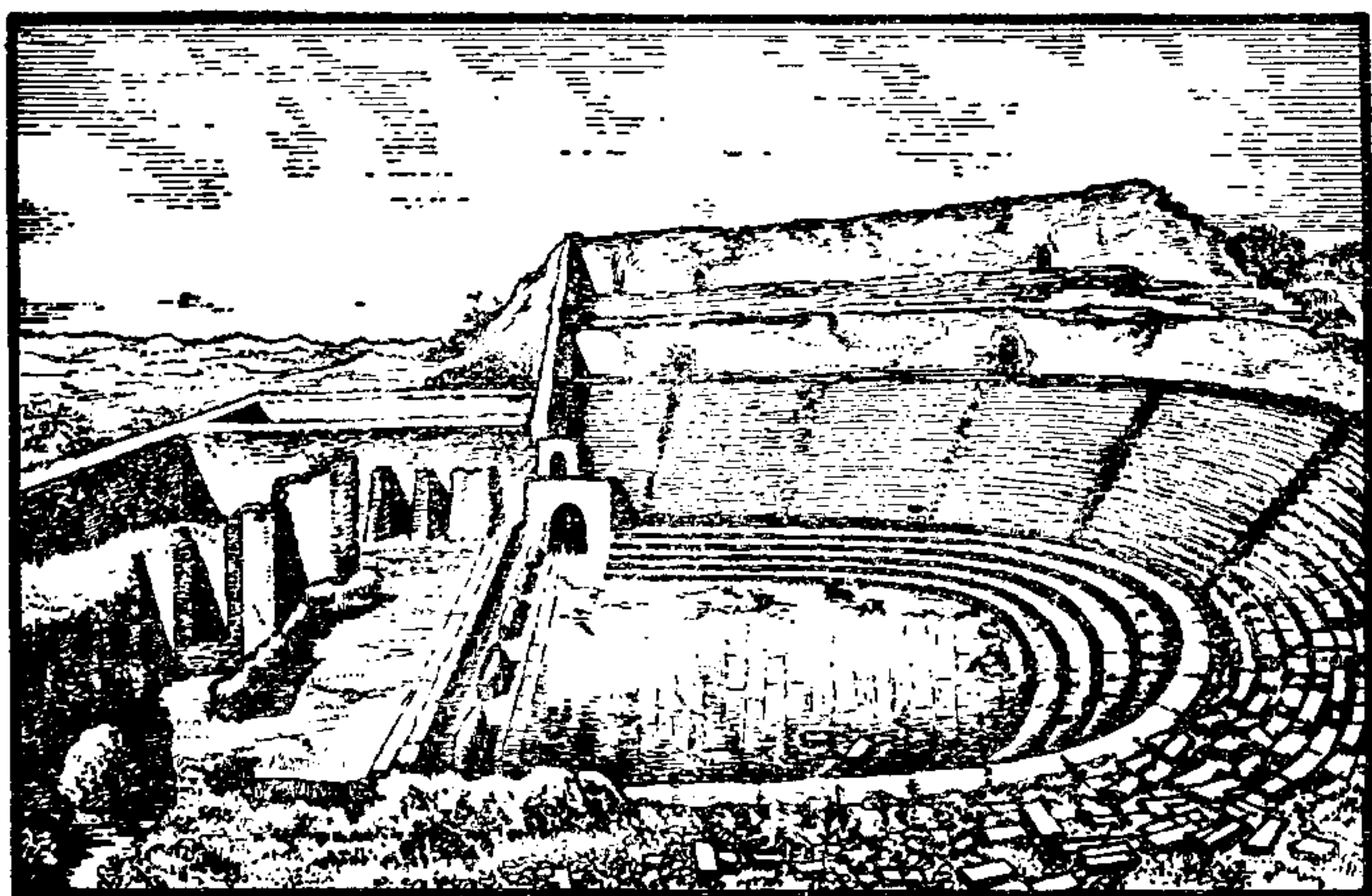
坐在其他各处普通看台上的平民们也一样高兴。他们一面吃东西，一面开玩笑，讲着种种粗鲁的俏皮话。他们无忧无虑地交谈，高声地哄笑和戏谑，或者喝着葡萄酒，还不时地拿出从家里带来的食物，漫不经心地吃着。

场上的角斗表演马上就要开始了。现在，让我们先来熟悉一下有关角斗的一些常识吧。

所谓角斗，就是由专门受过搏斗技术训练的奴隶，双方拿着武器，当着观众进行你死我活的斗杀。参加

这种角斗的人，被称为角斗士。他们一个个身强力壮，当奴隶主寻欢作乐的时候，角斗士就成为他们观赏流血的牺牲品。

根据古代的传说，角斗本来是伊达拉里亚流传下来的野蛮的民间习俗。最初只是人与人的拳斗，后来发展为人与狮、虎、熊、豹等猛兽搏斗，再进一步就让两个人拿着利剑互相斫〔zhuó 渫〕杀。因为这种杀人的游戏，十分投合罗马奴隶主阶级残忍好战的性格，于是很快地就在全全国风行起来。奴隶主贵族遇有婚丧大事，或者其他什么重大喜庆的事，常常借角斗以显示排场，取悦人心。所以在罗马城的一些大贵族家里，经常养着一批角斗士，以便随时“招待”客人。久而久之，这种惨绝人寰的角斗，竟成为罗马公民社会一种公共的娱乐，后来索性列为罗马官方的法定活动，举办角斗表演被列为共和国官员的职责之一，国家还特地建筑规模巨大的角斗场。除了罗马城以外，在意大利其他各大城市，也都有这类或大或小的角斗场。每逢国家节日庆典或举行凯旋仪式，都要举办大规模的角斗。角斗的人数从几对到几十对，后来甚至多到上百对。凡是遇到这种角斗表演，所有罗马公民，不分男女老少，都争先恐后地去观赏。因此，当时在意大利各大城市街道的墙壁上，到处贴满了角斗士演出的广告。例如，1927



古罗马角斗场残迹

年发掘的庞贝伊城遗址，就保存了许多马戏院演出角斗的广告。其中一则写道：“营造使阿·绥狄厄·策利阿家的角斗士，定于五月三十一日在庞贝伊城举行角斗。届时并表演斗兽，准备搭棚招待。”在其余的一些广告中，除了“搭棚”以外，主人还愿意替观众洒水，以减少灰尘和暑气。

为了适合这种病态的嗜[shì 士]好，角斗的花样也不时翻新，有循环、淘汰的对打，也有多人的蒙面混杀。他们的装备是盔甲和武器。而领到的护胸、护肩和盾牌只是角斗时的一种装饰，有了这样一种装饰，可以避免一上场就被杀死；但同时又必须把身体的大部分裸露

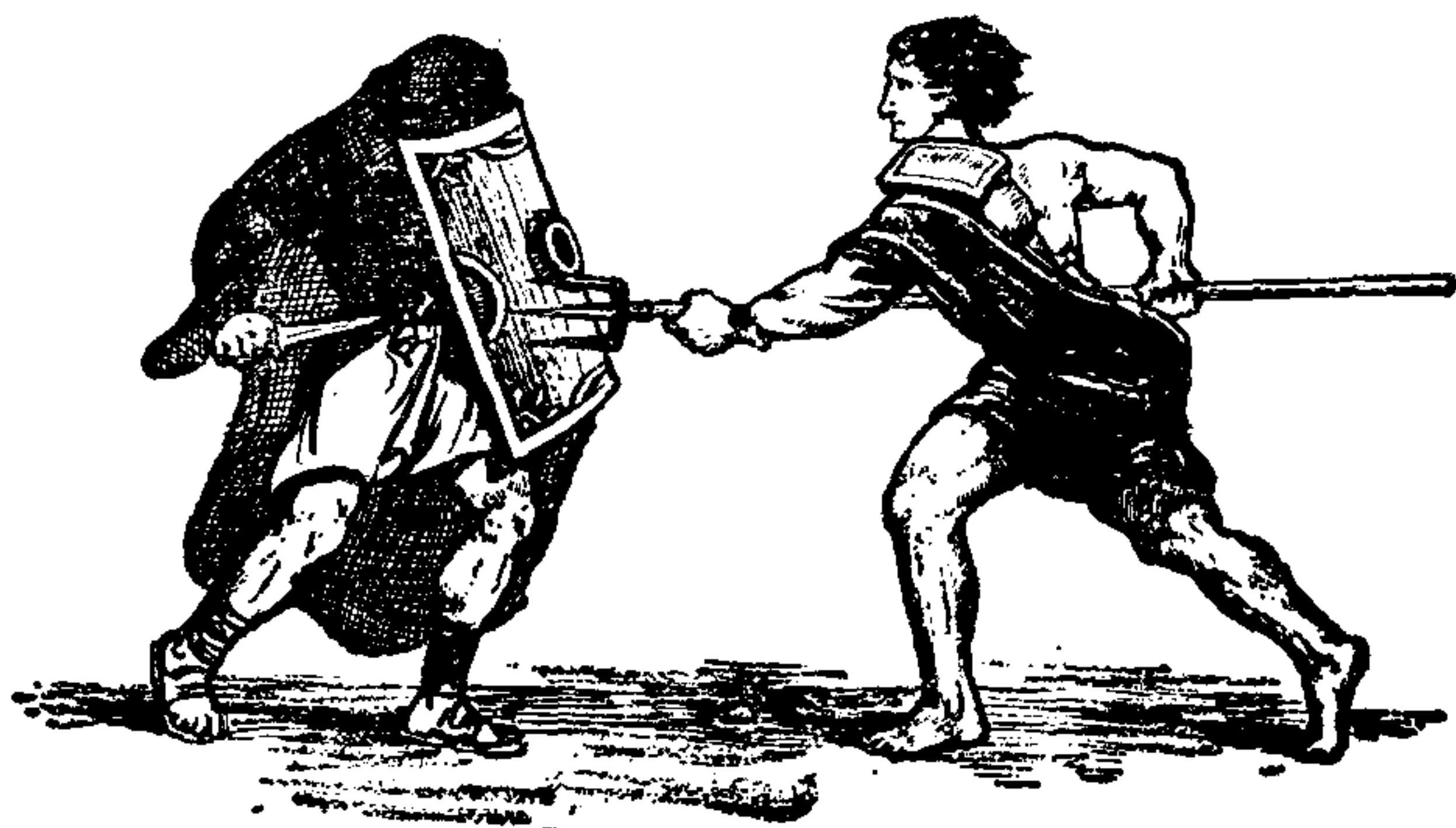
在外面,以便为对方刺中出血,来提高观众的兴趣。当时最常见的场面,是一个色雷斯人头戴有铁制面罩的头盔,腿上裹着高统的护膝,左面挎一面特别小的圆盾,右手拿着弯形的短剑,同一个手持盾牌,挥动短剑的非洲大汉角斗。另一种流行的配对法是,一个头戴铜盔,手持三齿钢叉的高卢人,同一个身披结实网罩、手执短剑的日耳曼人对打。观众既要求表演者不只是单纯去送死,要劈、刺、推、挡,样样在行;又得勇敢沉着,打得巧妙。要是能歌善舞,表演滑稽,那就倍受欢迎。如能博得观众叫好,即便是打败了也还有一线活命的希望,因为按照角斗的规矩,要由观众来决定失败者的命运。当失败者受伤倒地时,如果大多数观众的大拇指朝上就表示饶恕;反之,如果大拇指朝下就要遭受最后的致命的一击。届时场上有专门负责检验的人员,用烧红的铁锥猛刺死者,假如还有一点活的征状,就用沉重的大锤把这个牺牲者的脑袋砸得粉碎,然后用长长的挠钩把这个鲜血淋漓的残缺肢体从那个阴森森的“死门”拖到场外去。这种残忍恐怖的场面,有什么好看的呢?可是罗马奴隶主却专门喜欢寻找这种刺激。

角斗场上传出一阵喇叭声,这是角斗开始的信号。参加当天表演的角斗士,大约有一百人,列成纵队走出拱房,绕场一周,走过那座连拱的平顶向两位执政

官高呼致敬。在这五十对角斗士中，又分成三队。第一队走在前面的是鱼网角斗士对鱼盔角斗士，角斗表演首先由他们开始。这是一出开场小戏，当他们在撒网、刺杀中，嘴里还以挑逗的口吻唱着：

“来啊，来啊，漂亮的小伙子，
我找的是鱼，并不是你……”

第二队是绳网角斗士对追击角斗士，这是一、二十人的中型角斗，捉迷藏似地扑来闪去，最后还是白刃相见。走在最后面的第三队，是三十对特别健壮的角斗士，这俨然是一场小规模战争，是全场的压轴戏。当这场最精采的演出开始时，全场发疯似地鼓起掌来。一下子把话声、喧闹声、哄笑声全给压下去了。掌声停止，全场顿时寂静，观众的眼睛都注视在那些准备厮杀的



角 斗

角斗士身上。三十个色雷斯人对三十个高卢人的恶斗开始了。只听见一阵急骤的短剑砍在盾牌上的铿[kēng 坑]锵[qiāng 枪]声。断裂的羽毛和头盔、盾牌的碎片在场上乱飞，角斗士沉重的喘息声，一阵紧似一阵。不到五分钟，已经有好几个倒下去了，场上洒满了鲜血。当角斗士的人数变得愈来愈稀少，鼓掌声、喝采声和叫喊声却愈来愈紧密。经过一阵斗杀，五十多个已经打死或者受了致命伤的角斗士东倒西歪地躺着。快要死去的角斗士在垂死的痛苦中抽搐着，发出一阵阵刺人肺腑的惨叫，有的奄奄一息地喊出：“万一恶一的一罗一马一人！”

当角斗快要结束的时候，一个十分惊险的场面终于出现了。这时场上只剩下五个角斗士了。四个浑身血痕的高卢人正在追击一个色雷斯大汉。这个色雷斯彪形大汉，由于寡不敌众，正在且战且退。

“沉住气啊，色雷斯人！”上万个对他下赌注的观众为他鼓劲。

“杀死他，杀死他，这个野蛮人！”这是下赌注的另一方，在拚命给高卢人打气。

色雷斯人还没有受伤，但是他四面受敌，顾前不能顾后，处境十分危险。他忽然心生一计，用剑虚晃一下，跳出圈外，佯作败退下来。接着场上的哄响静了下来，

那时观众的心情紧张到了极点，都在屏息注视着这个败退的色雷斯人如何摆脱险境。他还没有跑上五十步，突然出人意料地来一个狮子大翻身，猛扑第一个追击者，用短剑戳进了对方的胸膛，那个人摇晃了一下，就仰天倒了下去。等第二个追击者冲上来，他用盾牌挡开对方的冲刺，在观众狂热的呼喊下结果了对手的性命。第三个赶到，显然有些胆怯，看台上鼓励他：“要勇敢些，再勇敢些，高卢的小伙子啊！”色雷斯人没有用剑刺他，只是用盾牌在对方头上猛击一下，就晕倒了。最后一个已经打得精疲力竭，但也拚死赶上来救他的伙伴。色雷斯人向他扑了过去，但竭力不去伤害他，只轻轻地打了几下就解除了对手的武装，然后用一只脚踏住这个名叫克利克斯的胸膛；用另一条腿跪在那个被盾牌打昏了的高卢人身上，以这样的姿势等待观众们对失败者的判决。

场上响起了轰雷般的经久不息的掌声。几乎是绝大多数观众都举起拳头，把大拇指朝上——于是这两个必死的高卢人总算可以活命了。

“多么勇敢的人啊！”观众从看台上发出赞扬声。

“打得真漂亮啊，色雷斯英雄！”更多的观众附和着。

“又是他，斯巴达克！斯巴达克！……”场上很多观

众起立，有的鼓掌，有的挥动凉帽，有的站到座位上向他热烈欢呼。

紧接着欢呼声之后，却来了一阵嘘嘘声和口哨声，甚至有的在破口大骂。他们之所以喝倒采，因为他们下错了赌注，输掉了一大笔钱。奴隶主贵族们就是这样，把自己的快乐押在角斗士的性命上。

好吧，让他们去尽兴作乐吧！事情将要走向它的反面。

二 卡普亚角斗士暴动

斯巴达克，看上去大约三十岁。金黄色的头发和浓密的胡子，衬托着他那英俊、威武、五官端正的脸。一对炯炯有神的淡蓝色眼睛，充满着火焰。他那强壮的躯体，惊人的膂[ǚ]力，发达的肌肉，以及从脸上流露出来的极其坚强和沉毅的表情，处处表现出一种不可战胜的英雄气概。

据说斯巴达克出身于色雷斯的罗多帕山区游牧部落。色雷斯文化比较落后，在罗马人眼中是所谓“蛮族”。可是据古代传记作家普鲁塔克记述，斯巴达克“不仅是一个奋发有为勇敢过人的人，就以他的聪明颖悟和温文尔雅来说，也远非象其他同样遭遇的人所能

有,跟他们国度里那些人比较起来,他还是更象希腊人一些”。他先前同罗马人打过仗,被俘后一度被编入罗马的辅助军队。由于他作战勇敢,提升为十夫长,还荣获“勇敢战士”的称号。后来因为他怀念祖国,想从罗马军队脱逃,被罗马人发觉,因而被卖为角斗士。

在这种角斗风行的国度里,角斗士的死亡率很高。于是就有一些投机商人开设角斗学校以牟取暴利。他们购买大批年轻力壮的奴隶,聘请技击教师,进行专门训练。这种规模相当大的角斗学校,在罗马城、庞贝伊、普累勒斯特、他林敦、卡普亚、穆丁纳和布鲁提伊等城市都有。这些角斗士学校,实际上是一座座集中营。虽然在受训期间,一般还能吃饱饭,但是他们要整天不停地在教师的皮鞭下练习体操、摔跤和搏击技术。为了防止他们闹事,学校里执行着野蛮透顶的棍棒纪律,颁布各种各样规则。例如,既禁止大群人高声谈笑,又不许几个人悄悄地小声说话。角斗士每天操练完毕,便被赶到隔离的单人住处去。另外,学校里还特设监狱和地牢,如果角斗士违反什么校规,或者被认为有什么图谋不轨的嫌疑时,就要受到严刑审讯。

斯巴达克落到角斗士行列中还不到两年,他跟着第一个角斗士老板几乎走遍了意大利所有的城市,参加了多次角斗,由于他高超的剑术和无比的机智、勇

敢，从来没有受过一次重伤。虽然他的对手，有的也很厉害，但总是被斯巴达克击败，因而使他在意大利所有竞技场上获得极大的声誉，成为红极一时的角斗明星。然而这种用自己流血来供人家取乐的生涯，使他极度厌恶。他几次想法摆脱总是摆脱不了，而且在多次获胜中，被观众提出要求释放，给予自由，也总是成为泡影。他实在太出名了，一个个角斗士老板象虱子一样叮住他，企图在他身上榨取更多的油水。最后他被辗转卖到卡普亚的巴提亚角斗学校。

卡普亚是坎佩尼亚的首府，一向以风景幽美著称。这里有着数不清的罗马阔人的别墅，是一座典型的奴隶主消费城市。因此，有关角斗这个杀人行业，自然也就十分发达。这座巴提亚角斗学校规模相当大。当时在这所学校里受训练的，绝大多数是色雷斯人和高卢人。斯巴达克跟他的好友克里克斯商量：“与其在斗技场里为观众的娱乐去卖命，还不如为自由而斗争。”他们经过秘密策划，商订好一套暴动计划。问题是在于如何把握革命时机和怎样点燃导火线。

公元前一世纪的罗马共和国，虽是处在奴隶制的鼎盛时期，但由于它到处侵略扩张，被一连串的反罗马奴役的战争闹得焦头烂额，手忙脚乱。共和国内部更是矛盾重重。连年战争，劳动力减少，大片土地荒芜，

而军费开支却越来越大。这样，奴隶主统治者除了加紧剥削奴隶、掠夺殖民地以外，又拚命对意大利平民进行压榨，因而激起了广大平民的极大忿恨。同时，罗马统治集团内部的派系斗争，也更加尖锐起来。由于共和国版图的不断扩大，那个高踞于意大利各盟邦和各行省之上的罗马贵族政权，显得尾大不掉，在统治集团内部时常发生激烈的争吵。经过马略和苏拉的内战，把意大利弄得十室九空，尽管苏拉最后建立了军事独裁统治，但这并不是有力量的表现。一句话，当时整个罗马社会，呈现着动荡不安的局面。

随着罗马奴隶制的发展，奴隶反抗奴隶主的斗争，史不绝书。尤其是西西里岛，奴隶斗争的历史比较长，奴隶起义的规模也比较大。在公元前 137 年，恩那城的奴隶们在叙利亚人优勒斯的领导下，发动了起义，影响之大，人数之多，都是空前的。他们建立了“新叙利亚王国”，攻克了岛上好多重要城镇，跟罗马官军相持五年，后被镇压下去。优勒斯失败后三十年，第二次西西里起义又爆发了，中部和西部几乎同时发动，起义领袖萨维阿斯和亚特尼奥相继为王。亚特尼奥是一位杰出的军事统帅，他号召起义军要“爱护地方和地方的牲畜及储存品，就象爱护自己的财产一样”。起义军纪律严明，声势浩大，罗马派去了大批精锐军团都被杀得丢盔